

પ્રસ્તાવના.

આ જૈનકથા રત્નકોષ સંજ્ઞક સંગ્રહીત ગ્રંથના જુદા જુદા પત્ર નાગ ઠાપીને પ્રસિદ્ધ કરવાનો જે મહારો નિશ્ચય છે તે માંહેલો આ ચોથો નાગ નિર્વિઘ્નપણે ઠાપીને વિવેકી વાંચનારાઈની આગલ મૂકતાં જેમ માતાપિતા ની આગલ વાલક પોતાની નાંગીટ્ટી વોવડી નાપામાં પ્રતિદિવસ વાંતો કરા કરે તેમ મહારામાં તે વાલકની પેઠે યથાર્થ ગુજરાતીનાપા લખવાની શક્તિ નથી તોપણ પ્રત્યેક નાગ વાહેર પાઢતી વચ્ચે તે વાંચનારા સાહે વોની આગલ જે કાંઈ મહારે વોલવાની ઇચ્છા થાય તેને હું તે નાગની પ્રસ્તાવનામાં જેવી તેવી મિશ્રણ નાપામાં લખી જાઉં છું.

આ નાગમાં મહારે લખવાનું ઇટલુંજ છે કે મેં જે કાંઈ આ પુસ્તકના ચાર નાગ ઠાપી વાહેર પાડ્યા તે કપરથી હું અનુમાન કરું છું કે કર્મ કરી મહારા વોલવા પ્રમાણે સમગ્ર નાગો ઠાપી પૂર્ણ કરીશ જોપણ હું થયાપિ સુધી આ પુસ્તકના અગાઉથી ગ્રાહકો કરવા માટે કોઈને ઘેર સહીઈ કરાવ વા ગયો નથી તો પણ દીર્ઘવિચારવાન થને જ્ઞાનના મુખને જાણનારા સદ્ગ નો મહારે ઘેર વેઠા મને ઠાપવાના કામમાં કાંઈપણ અડચણ ન નાખતાં પોતાની મેલે આવી પુસ્તકના ગ્રાહક થઈને રૂપેયા પચીશની રકમ ઠાપી જાય છે તેવા મહારા ઠાપવાના ઉદ્યમને ઉત્તેજન આપનારા સાહેવોના મનના મનોર્થ સફળ થવાની સાથે આ જ્ઞાનવૃદ્ધિરૂપ સર્વોત્તમ કાર્ય પૂર્ણ થ વાથી મહારા મનને હું મહોટો આનંદ પમાડીશ. થને વીજા પણ એવા એવા ઉત્તમ પ્રકારના ગ્રંથોને ઠાપી પ્રસિદ્ધ કરવાને શક્તિમાન થશ. વલી તેવા ગ્રંથો મહારે હાથે લખાઈને ઠપાયાથી મહારામાં પ્રમાદની ન્યૂનતાં થ વાની સાથે તે સર્વગ્રંથો મહારા વાંચવામાં પણ સારીરીતે આવશે તેથી તે ગ્રંથોના વિષયોનું ક્ષિત્ જાણપણું પણ મહારા ક્યોપશમાનુ સારે મને ધાગે ઇત્યાદિ અનૈક વાતો મને હર્ષ કપજાવનારી થાય છે.

યદપિ મહારી કબુલાત મુજવ મહોટા સુપરરાયલ કાગળે આવસો સ વાચાવસો ફરમાં ઠાપીને હજાર પુસ્તકપૂર્ણ કરતાં તેના પંદર હજાર પુર્વા વંધાવતાં લગજગ ધાવીશ હજાર રૂપેયાની રકમ કાઢાઢવી પડે થને તેની કપર વલી બ્યાજ નાઢા પ્રમુખ સ્વરચ થાય તે જુદા ગણાય થને મા.

આજદિવસ સુધી લગનગ સવાવશો પુસ્તકોનાં થયેલાં છે. તેમની પાસેથી માત્ર સ્વરચના ચતુર્થીશ જેટલાંજ નાણાં મહારા હાથમાં આવી શકશે માટે તે વિચારમાં કેટલોએક વચ્ચે વ્યર્થ ગમાવવો પડે છે. તો પણ મહોટા ધન ધણ સાહેબોનો આશરો લેવાને જ્યાં સુધી હું તેમની પાસેં ગયો નથી ત્યાં સુધી મહારી ધૈર્યતા મને એ કામથી પાતું હટવા દેતી નથી.

વલી બીજા પણ સંસારી જીવોની પેઠે મને પણ શત્રુ ઉત્પન્ન થવાના તથા રોગ શોક વિયોગ જરા મૃત્યુ આદિક અનેક વિઘ્નો પ્રાપ્ત થવાની હરહમેસા વિંતા રહેજ છે પરંતુ જ્ઞાન અને જ્ઞાનીત્વની રૂપાયી તે સર્વવિઘ્નોનો ધ્વંસ આણે.

આ પુસ્તકમાં શ્રાવકના વારેવ્રતના અતિચારોનું નિરૂપણ કરતાં ગ્રંથકર્તાએ અન્યદર્શીનીંતને વોધ પમાડવા માટે ઘણા સ્થલેં અનેક વિષયોનાં ઉદાહરણમાં તેમના ગ્રંથોના ઠેકાણે ઠેકાણે ઘણાએક શ્લોકો દાખલ કીધા છે. તેમજ મિથ્યાત્વી લોકોનાં હોરી પ્રમુખ અનેક પર્વોથી ઉપજતા દોષ પણ દેખાડ્યા છે.

વલી અતિચારરહિત વ્રત પાલન કરનારા એવા મહાપુરુષો જે પૂર્વે થઈ ગયેલા છે તેમની મહોટી મહોટી કથાઈ વિસ્તાર સહિત આ ગ્રંથમાં પ્રત્યેક વ્રતની કપર આવેલી છે તથા પ્રસંગે પ્રસંગે ન્હાની ન્હાની કથાઈ તો ઘણીજ આવેલી છે તે સર્વ કથાઈ વાંચનારા સાહેબોને વ્રત લેવાની તથા લીધેલા વ્રતને અતિચાર રહિત પાલવાની પુષ્ટિ કરવાની સાથે વિચિત્ર પ્રકારના નયનવા રસને ઉત્પન્ન કરનારી તથા પૂર્વજા જમાનામાં થઈ ગયેલા રાજાઈ અને વ્યાપારીની ચાલચલગત દર્શાવનારી હોવાથી અત્યંત આનંદની સાથે ચમત્કાર ઉપજાવે એવી છે માટે સાધુશ્રાવકાદિ ચતુર્વિધ શ્રીસંઘને એ ગ્રંથ વાંચવાથી ધર્મની પુષ્ટિ થવાની સાથેં બુદ્ધિનો વિસ્તાર પણ વધુજ થશે.

વલી વાલ જીવોને અનેક વાવતોમાં ઉપજતી શંકાઈનાં સમાધાન પણ આગામી મહાશાસ્ત્રોને અનુસારેં કરેલાં હોવાથી શ્રાવકના પડિકમણાદિક પઢાવ શ્વક રૂપ નિત્યકર્ત્તવ્યનું સ્વરૂપ નિઃશંકિતપણે યથાર્થ સમજવામાં આવશે.

આ ગ્રંથના વનાવનાર આચાર્ય શ્રીરત્નશેખરસૂરિનું નામ તેમના ગુર્વાં દિકની પટ્ટાવલી સુદા ગ્રંથના અંતમાં આવ્યું છે અને ગ્રંથને ઠાપવા સંબંધીની કેટલોએક હકીગત તથા એ ગ્રંથ ઠાપતાં મહારાથી રહેલી અશુદ્ધતા પ્રમુખનાં દોષોનો મિથ્યાકુદ્ધ ઇત્યાદિક વાવતો આ ગ્રંથની સમાપ્તિના અંતમાં લખી જણાવી છે માટે આંહી લખતો નથી કિંચિદ્ધુ વિલેખનેન.



॥ અય વંદિતાસૂત્રના ચાલાવવોધની અનુક્રમણિકા પ્રારંભ: ॥

ક્રમાંક.	વિષય.	પૃષ્ઠાંક.
૧	અંબ પ્રારંભમાં મંગલાચરણ.	૧
૨	સ્થાપનાચાર્ય સ્થાપવાનો વિધિ, આશંકા સમાધાન સહિત.	૨
૩	સામાયિક કરનારે ચરવજો મુદ્દપતિ અવશ્યલેવાનો નિરધાર.	૪
૪	વંદિતાસૂત્ર કહેવાનો આવક આશ્રયી વિધિ.	૫
૫	વંદિતાની પહેલી ગાયમાં શ્રીસિદ્ધગવનના પંદર જેદ.	૬
૬	આવક શબ્દનો તથા અતિચાર અને પ્રતિક્રમણનો અર્થ.	૭
૭	બીજી ગાયમાં અતિક્રમાદિના અર્થ તથા અતિચારની સંખ્યા.	૮
૮	ત્રીજી ગાયમાં સર્વ અતિચારોની વૃત્તિ પરિગ્રહ્યકી થાય છે.	૧૧
૯	ચોથી ગાયમાં જ્ઞાનના અતિચાર પઠિક્કમતાં પાંચ ઇંદિયને પ્રત્યેકે પ્રશસ્ત અને અપ્રશસ્ત જેદે મૃગાદિકના દૃષ્ટાંતે વર્ણવ્યું છે.	૧૨
૧૦	ઇંદિયો વશરાખવા અને ન રાખવા કપર થે કાચવાની કથા.	૧૫
૧૧	ક્રોધાદિક ચાર કપાયનું પ્રશસ્ત અપ્રશસ્ત જેદે કરી વર્ણન ત દંતર્ગત પ્રતિજ્ઞા કરેલી હોય તે દરિચંદ્રરાજાની પેરે ન મૂકવી.	૧૭
૧૨	મનાદિ ત્રણયોગનું પ્રશસ્તાપ્રશસ્તપણું દર્શાવ્યું છે.	૧૯
૧૩	કામાદિ ત્રણરાગનું સ્વરૂપ તથા રાગદેપનું પ્રશસ્તાપ્રશસ્તપણું.	૨૦
૧૪	પાંચમી ગાયમાં દર્શનાચારના અતિચાર પઠિક્કમ્યા છે.	૨૧
૧૫	ઠઠીગાયા મૂજપાતે જૂજયી લખાઈ છે પણ તેના અર્થમાં સમ કેતના લક્ષણાદિ સર્વ ઠઠી ગાયની દેડીંગના હોવાથી લખાઈ છે.	૨૩
૧૬	સમકેતની કપર જય અને વિજય રાજાની મહાંટી કથા.	૨૪

શ્રાવણદિવસ સુધી જગજગ સનાતનો પુસ્તકોનાં થયેલાં છે. તેમની પાસેય સ્વરચના ચતુર્થાંશ જેટલાંજ નાણાં મહારા હાયમાં આવી શકશે મ વિચારમાં કેટલોએક વસ્તુત વ્યર્થ ગમાવવો પડે છે. તો પણ મહોટ દ્રવ સાહેબોનો આગરો લેવાને જ્યાં સુધી હું તેમની પાસેં ગયો નહીં સુધી મદારી પેરેતા મને એ કામથી પાતું હટવા પેતી નથી.

વહી ચીજા પણ સંસારી જીવોની પેઠે મને પણ શત્રુ ઇત્થન થવાનું મને મોઠું રિયોગ જરા મૃત્યુ શ્વાસિક અનેક વિદ્વો પ્રાપ્ત થયાની હાલિના શ્વેત મેં પાંચુ જ્ઞાન અને જ્ઞાનીઈની કૃપાથી તે સર્વવિદ્વોનો ધ્વંસ

જાના દુષ્કારમાં આગના પાગ્રપ્રતના અતિચારોનું નિરૂપણ કરતાં મંથન સ્વપ્નરૂપેની જોઈને વોડ પમાડવા માટે ઘણા સ્થલેં અનેક વિષયોનાં ચંદાહ મેંજાતા મંથનોના તેજાળે તેજાળે ઘણાએક શ્લોકો લાલજ કીધા છે. તેમ પાત્રી લાંઠાનાં હોંગી પ્રમુળ અનેક પર્વોથી ઇપજતા વોડ પણ લેવાઈ

વહી અતિચારદિત વ્રત પાલન કરનારા ત્યાં મહાપુરુષો જે પુરુષેજા છે તેમની મદાંટી મદાંટી કયાઈ વિસ્તાર સહિત આ મંથન સ્વપ્નની વડા આવેતી છે તથા પ્રસંગે પ્રસંગે ન્હાની ન્હાની કયાઈ લીજ આવેતી છે તે મર્વ કયાઈ વાંચનારા સાહેબોને વ્રત લેવાની તાપેજા વ્રતને અતિચાર રહિત પાલવાની પુટિ કરવાની સાથે વિચિત્ર રના નવનવા મને ઇત્થન કરનારી તથા પૂરેજા જમાનામાં થઈ ગયે જાઈ અને આચારીઈની ચાત્રવજ્રગત દર્શાવનારી હોવાથી અત્યંત આ સાથે ચમત્કાર ઇપજાવે જવી છે માટે સાધુશ્રાવકાદિ ચતુર્વિધ શ્રીસં મંથ વાંચવાથી ધર્મની પુટિ થવાની સાથેં બુદ્ધિનો વિસ્તાર પણ બહુજ

વહી વાત્ર જીવોને અનેક ધાવનોમાં ઇપજતી શંકાઈનાં સમાધાન પણ માદિ મહામાત્રોને અનુસારે કરેજાં હોવાથી આવરુના પટિકમણાદિક શ્વેત કદ નિચ્છરેશ્વરનું સ્વરૂપ નિઃશંકિતરૂપે યથાર્થે સમજવામાં અ

આ મંથના વસાવનાર આચાર્ય શ્રીમ્નગેશ્વરમુનિનું નામ તેમના રિદ્ધતી વદાવતી મુદા મંથના અંતમાં આજ્યું છે અને મંથને નાપવા ની કેટલિદ્ધ હર્દાગ્નિ તથા એ મંથ વ્રતમાં મહારાથી રહેતી અ

નાં કોરોનો નિઃશંકરૂપે સ્વ્યાદિદ ધાવનો આ મંથની સમાધાન

૧. રાગની છે માટે આંહી લખતો નથી સિંધુ વિજેસનેન.



॥ अथ वंदितासूत्रना वालावबोधनी अनुक्रमणिका प्रारंभः ॥

क्रमांक.	विषय.	पृष्ठांक.
१	ग्रंथ प्रारंभमां मंगलाचरण.	१
२	स्थापनाचार्य स्थापवानो विधि, आशंका समाधान सहित.	२
३	सामायिक करनारं चरवलो मुहपत्ति अवश्यलेवानो निरधार.	४
४	वंदितासूत्र कहेवानो आवक आश्रयी विधि.	५
५	वंदितानी पहेली गायामां श्रीसिद्धजगवानना पंदर जेद.	६
६	आवक शब्दनो तथा अतिचार अने प्रतिक्रमणनो अर्थ.	७
७	बीजी गायामां अतिक्रमादिना अर्थ तथा अतिचारनी संख्या.	८
८	त्रीजी गायामां सर्व अतिचारोनी उत्पत्ति परिग्रह्यकी याय ठे.	११
९	चोथी गायामां ज्ञानना अतिचार पढिक्रमतां पांच इंडियने प्रत्येकें प्रशस्त अने अग्रशस्त जेदें मृगादिकना दृष्टांतें वर्णव्युं ठे.	१२
१०	इंडियो बशराखवा अने न राखवा कपर वे काचयानी कथा.	१५
११	क्रोधादिक चार कपायनुं प्रशस्त अग्रशस्त जेदें करी वर्णन त दंतर्गत प्रतिज्ञा करेली होय ते हरिचंद्रराजानी पेरे न सूकवी.	१७
१२	मनादि त्रणयोगनुं प्रशस्ताप्रशस्तपणुं दर्शाव्युं ठे.	१८
१३	कामादि त्रणरागनुं स्वरूप तथा रागद्वेषनुं प्रशस्ताप्रशस्तपणुं.	२०
१४	पांचमी गायामां दर्शनाचारना अतिचार पढिक्रम्या ठे.	२१
१५	ठहीगाथा मूलपाठें नूतनी लखाइ ठे पण तेना अर्थमां सम केतना लक्षणादि सर्व ठही गायानी हेडींगना होवाथी खरा ठे.	२३
१६	समकेतनी कपर जय अने विजय राजानी महोटी कथा.	२४

- ૧૪ જીવને સંસારમાં જન્મતાં પ્રથમ સમકેતનો લાજ કેમ થાય તે તથા યથા પ્રવૃત્ત્યાદિક ત્રણકરણનું સ્વરૂપ કર્મગ્રંથિક અને સિદ્ધાંતિક મતેં દેખાડયું છે તથા સમકેતથી પડવાનું અને થોપ શમાદિક પાંચ સમકેતનું સ્વરૂપ આદિક વીજાપણ દશ પ્રકાર ની રુચિ પ્રમુખ ઘણે પ્રકારે સમકેતના જેદ દર્શાવ્યા છે.
- ૧૫ ઠઠી ગાથામાં સમકેતના પાંચ અતિચાર પઢિકમ્યા છે એ ગાથા આગલ ત્રેવીશમાં છટમાં પણ જૂલયી ઠપાડ છે તિહાં સંક્ષેપથી પાંચ અતિચારનાં નામ માત્ર લખી ગયા હતા અને એ ઉકાળે શંકાદિક એકેકા અતિચારને દેશથી તથા સર્વથી સવિસ્તર વર્ણન કરીને દેખાડ્યા છે માટે અર્થ આગલી ગાથાના તથા આ ગાથાના સર્વે વાંચવા પણ મૂલપાઠની ગાથાવેમાંથી એકજ વાંચવી અને એક જૂલયી લખાવેલી સમજવી.
- ૧૬ શંકાને વિષે હેતુ દેખાડીને પઠી છે પુરુષની કથા કહી છે.
- ૧૭ કાંદાનું સ્વરૂપ દર્શાવી પઠી ચામુંડાના જન્મ બ્રાહ્મણની કથા કહી
- ૧૮ યિતિગિદ્યાના સ્વરૂપમાં દેવતાની પદવી પામેલા દેવો આદીં આવી આપણને કેમ સ્થિર કરતા નથી તથા કોઈ દુઃખ પ્રાપ્ત થાય તો તે ધર્મ કલ્યાણીજ થયું સ્ત્યાદિ અસત્ય બોલનારાંની શંકાઈના સમાધાન અને તેની કપર અઢા સાધવીનું દૃષ્ટાંત.
- ૧૯ યિતિગિદ્યાની ઉપર આપાઢનૂતિ આચાર્યનું દૃષ્ટાંત.
- ૨૦ યિતિગિદ્યાનો કિહાં એક વિચ્છત્તિ એવો પાઠ છે તેના બ્યાખ્યાન માં સાધુનાં મેલેકરી મજિન થયેલાં શરીર દેખી ડુગંઘા કરવા થીજે દોષ લાગે તેની વિવક્ષા કરતાં તેમાં શૌચ આશ્રયી અન્યદર્શનીઈનાં પણ કેટલાં એક શાસ્ત્રોનાં દૃષ્ટાંત દેખાડ તાં તેની અંતર્ગત એક યાણીયાની પુત્રીની કથા કહી છે.
- ૨૧ ચોયા કુલિંગિની પ્રશંસાના અતિચારનું સ્વરૂપ.
- ૨૨ ચોયા અતિચારની ઉપર લક્ષણગ્રેવની કથા.
- ૨૩ કુલિંગીસાચે પરિચય કરવાના અતિચારનું સ્વરૂપ.
- ૨૪ સત્સંગ અને કુસંગ કપર છે સૂડાનો દૃષ્ટાંત.
- ૨૫ એ શંકાદિક અતિચારને વિષે સિદ્ધર્ષિસાધુનું દૃષ્ટાંત.

૨૯ લૌકિક દેવગતમિષ્યાત્વના જૂદા જૂદા ૩૯ જેદ કહ્યા છે.....	૭૯
૩૦ લૌકિક ગુરુગત મિષ્યાત્વનું સ્વરૂપ.	૮૨
૩૧ મિષ્યાત્વના પાંચ જેદ કહીને પ્રથમાધિકાર સમાપ્ત કહ્યો છે.	૮૫
૩૨ સાતમી ગાથામાં ચારિત્રના અતિચાર માટે આરંજની નિંદા કરતાં સંરંજ આરંજ અને સમારંજનાં સ્વરૂપ દર્શાવ્યા છે.	૮૫
૩૩ આઠમી ગાથામાં સામાન્યપણે વારવ્રતનાં નામ કહ્યાં છે.	૮૯
૩૪ નવમી ગાથામાં પહેલા પાંચ અણુવ્રતનું સ્વરૂપ કહ્યું છે.	૮૯
૩૫ હિંસાના ૨૪૩ જેદ તથા દ્વ્યજાવચી હિંસાની ચોજંગી.	૯૦
૩૬ હિંસાનું સ્વરૂપ અનેકરીતેં દેખાડ્યું છે, તેમાં પાંચ પ્રમાદ તથા આઠ પ્રમાદનાં સ્વરૂપ તેમજ આકુટી દર્પાદિકનાં લક્ષણ.....	૯૦
૩૭ દશમી ગાથામાં પ્રથમવ્રતના પાંચ અતિચારનું સ્વરૂપ.	૯૪
૩૮ યજ્ઞાદિકનેવિપે થતી હિંસાનો સંજવ તથા તેનો નિપેધ.	૯૮
૩૯ અન્યદર્શનિયો પણ યજ્ઞમાં હિંસા કહે છે તેનું લેણ.	૧૦૦
૪૦ પ્રથમવ્રત પાલવાનું તથા ન પાલવાનું ફલ કહ્યું છે.	૧૦૦
૪૧ પ્રથમવ્રતનેવિપે દૃષ્ટાંતરૂપેં હરિવલમઘીની કથા.	૧૦૧
૪૨ અગીયારમી ગાથામાં વીજાવ્રતનેવિપે મૃપાવાદ કેટલેકારણે બોલાય છે. ઇત્યાદિ સ્વરૂપ તથા કન્યાલિકાદિકનાં લક્ષણ.	૧૩૩
૪૩ ધારમી ગાથામાં મૃપાવાદના પાંચ અતિચાર કહ્યા છે.	૧૪૧
૪૪ અસત્ય ત્યાગવ્રત પાલન કરવાનું તથા ન પાલવાનું ફલ.	૧૪૨
૪૫ અસત્ય વચનની કપર જોઈના પુત્રનું દૃષ્ટાંત.	૧૪૪
૪૬ વીજાવ્રતનેવિપે દૃષ્ટાંતરૂપેં કમલજોઈની કથા કહી છે.	૧૪૫
૪૭ તેરમી ગાથામાં અદત્તત્યાગવ્રતનો અધિકાર ચારપ્રકારનાં અદત્ત.	૧૬૩
૪૮ ચૌદમી ગાથામાં ત્રીજાવ્રતના પાંચ અતિચાર કહ્યા છે.	૧૬૩
૪૯ આવકેં કેવીરીતેં વ્યાપાર કરવો તથા વ્યાજ લેવું ઇત્યાદિ.	૧૬૫
૫૦ ચોરની અટાર પ્રસૂતિયોનાં સ્વરૂપ કહ્યાં છે.	૧૬૬
૫૧ ત્રીજાવ્રતને પાલવાનાં તથા ન પાલવાનાં ફલ.	૧૬૮
૫૨ ત્રીજાવ્રતની કપર વસુદત્ત અને ધનદત્ત એવે પિતાપુત્રની કથા.	૧૬૮
૫૩ પંદરમી ગાથામાં ચોપા બ્રહ્મચર્યવ્રતનું સ્વરૂપ કહ્યું છે.	૧૯૦
૫૪ શોણમી ગાથામાં ચોપાવ્રતના પાંચ અતિચાર કહ્યા છે.	૧૯૦

- ५५ शीजनो महिमा अन्यदर्शनियोना शास्त्रमां पण ठे इत्यादि..... १
- ५६ ब्रह्मचर्यपालवानुं फल तथा न पालवायी रावणादि दुःख पाम्या. १
- ५७ चोयाव्रतनी ऊपर शीजवती सतीनी अत्यंत रसिक कया. १
- ५८ सत्तरमीगायामां पांचमां परिग्रहपरिमाणव्रतनुं स्वरूप. १
- ५९ अठारमीगायामां पांचमाव्रतना पांच अतिचारनुं स्वरूप तेमां प्रसंगे चोवीशजातिनां धान्य, चोवीशजातिनां रत्न, यावरपरिग्रहना जेद तथा द्विपद चतुष्पदादिक परिग्रहोना जेद. १
- ६० इष्टानिरोधादिकनां स्वरूप आशंका समाधान पूर्वक ठे. १
- ६१ पांचमा व्रतने पालवानां अने न पालवानां फल. १
- ६२ पांचमा व्रतनी ऊपर धनज्ञेय तथा तेना पुत्र महानंदनी कया. १
- ६३ उंगणीशमी गायामां ठछा व्रतना पांच अतिचार कया ठे..... १
- ६४ ठछा व्रतने पालवानां तथा न पालवानां फल. १
- ६५ ठछा व्रतनेविषे दृष्टांतरूपे महानंदकुमरनी कया..... १
- ६६ सातमा जोगोपजोगव्रतनुं स्वरूप. १
- ६७ वीशमी गायामां मद्य मांतादिक अन्नद्रव्यची यता नेर फायदा. १
- ६८ रात्रिजोजनना दोष अन्यदर्शनमां पण ठे माटे ते वर्ज्युं. १
- ६९ रात्रिजोजनना आराधन विराधनविषे त्रण मित्रनी कया. १
- ७० वावीश अन्नद्रव्यनो निषेध अन्यदर्शनमां पण ठे. १
- ७१ वत्रीश अन्नतत्कायनां नाम तथा तेनां लक्षण. १
- ७२ एकवीशमी गायामां सातमा व्रतना पांच अतिचार. १
- ७३ वावीश अने त्रेवीशमी गायामां कर्मादानना पंदर अतिचार. १
- ७४ ए व्रतने आराधवा विराधवानां फल कहां ठे. १
- ७५ ए व्रतनी ऊपर दृष्टांतरूपे मंत्रीपुत्रीनी कया कही ठे. १
- ७६ आठमा अन्नर्थदंमव्रतमां आर्चध्यानादि चारध्याननुं स्वरूप. १
- ७७ चोवीशमी पच्चीशमी गायामां हिंसाप्रदान तथा प्रमादाचरितमां घणुं सावयपणुं ठे एमां जयंती आविकाना प्रभ पण ठे. १
- ७८ धनुषादिक अधिकरणना व्यापारमां जे जीवना शरीरची ते शस्त्रनीपन्यां होय ते जीवने केटजि क्रिया लागे ठे तेनो निर्णय. १
- ७९ एव्रतने आराधतां चूजा ऊपर चंदरवा वांयवायी कहेवा सुख

પ્રાપ્ત થાય છે તે આશ્રયી મૃગસુંદરીની કથા.	૩૦૬
૮૦ કુમારપાલના બનેલીને હાસ્યવચનથી અનર્થ થયો તેની કથા.	૩૧૦
૮૧ ઠવીશમી ગાથામાં આત્મા વ્રતના પાંચ અતિચારનું સ્વરૂપ.	૩૧૦
૮૨ આત્મા વ્રતનેતિપે વીરસેન અને કુસુમશ્રીની કથા.	૩૧૨
૮૩ નવમા સામાયિકવ્રતનું સ્વરૂપ.	૩૨૭
૮૪ સત્તાવીશમી ગાથામાં સામાયિકવ્રતના પાંચ અતિચાર.	૩૪૦
૮૫ વિધિ અવિધિયે સામાયિક કરવાનાં સમાધાન તથા સામાયિકના કાલનું સમાધાન તથા સામાયિકનું ફલ.	૩૪૧
૮૬ સામાયિકવ્રતનેવિપે વ્યવહારી પુત્ર ધનમિત્રની કથા.	૩૪૩
૮૭ દશમા દેસાવગાસિક વ્રતનું સ્વરૂપ.	૩૫૭
૮૮ અષ્ટાવીશમી ગાથામાં દેસાવગાસિકવ્રતના પાંચ અતિચાર.	૩૫૮
૮૯ દેસાવગાસિકવ્રત પાલન કરવાનું ફલ.	૩૫૯
૯૦ દેસાવગાસિકવ્રતનેવિપે રાજાના જંમારીની કથા.	૩૫૯
૯૧ અગિયારમા પૌષ્પોપવાસવ્રતનું વિસ્તારે સ્વરૂપ જાંગાસહિત.	૩૬૮
૯૨ ઝંગણત્રીશમી ગાથામાં એ વ્રતના પાંચ અતિચારકહ્યા છે.	૩૭૧
૯૩ વીજ તથા પાંચમથાદિક તિથીઝનો નિરધાર કરવાની ચર્ચા.	૩૭૩
૯૪ પૌષ્પવ્રત આરાધવાનું ફલ.	૩૭૬
૯૫ પૌષ્પવ્રત આરાધવા વિરાધવા ઉપર શેવના વે પુત્રની કથા.	૩૭૬
૯૬ ધારમા અતિથિસંવિજ્ઞાગવ્રતનું સ્વરૂપ કહ્યું છે.	૩૯૫
૯૭ ત્રીશમી ગાથામાં એ વ્રતના પાંચ અતિચાર કહ્યા છે.	૩૯૮
૯૮ ધારમા વ્રતનું આરાધન કરવાનાં ફલ.	૩૯૯
૯૯ ધારમા વ્રતનેવિપે ગુણાકર અને ગુણધરની કથા.	૪૦૦
૧૦૦ એકત્રીશમી ગાથાયે ધારમા વ્રતનેવિપે કેટલાએક વીજા પણ અતિચાર કહ્યા છે એમાં સુલ્કિયા ડુલ્કિયા સાધુના અર્થ છે.	૪૨૪
૧૦૧ વત્રીશમી ગાથામાં સાધુને સંવિજ્ઞાગ આશ્રયી વાત છે એમાં ચરણસીતરી કરણસીતરીમાં સત્તર પ્રકારનું સંયમ કહ્યું છે.	૪૨૭
૧૦૨ તેત્રીશમી ગાથામાં સંલેપણાના અતિચાર કહ્યા છે.	૪૨૮
૧૦૩ નવનિયાણાનું સ્વરૂપ કહ્યું છે.	૪૩૦
૧૦૪ ચોત્રીશમી ગાથાયે અતિચારને ત્રણ યોગથી પડિકમ્યા છે.	૪૩૨

- ૧૦૫ પાંત્રીશમી ગાથાએ અતિચારને વિગ્રેપયી ત્રણ યોગે પડિક્ક
મ્યા એમાં ગારવ, મદ, ચારથી શોભ સંજ્ઞા તથા કપાયાદિક
નાં સ્વરૂપ અને તેની કપર સંક્ષેપથી એક એક પુરુષની કથા.
- ૧૦૬ ઠત્રીશમી ગાથાએ ઠ લેશ્યાદિનાં સ્વરૂપ દૃષ્ટાંત સહિત છે.
- ૧૦૭ સાહત્રીશમી ગાથાએ યદ્યપિ સમ્યક્દૃષ્ટિ જીવોને અલ્પબંધ પહે
ઠે તે પદવિધ આવશ્યક કરવાથી તૂટે ઇત્યાદિ વિષયો છે.
- ૧૦૮ આહત્રીશમી ગાથાએ ચવિરા મોસીને દૃષ્ટાંતે પૂર્વજી વાત છે.
- ૧૦૯ ઝંગણચાલીશમી ગાથાએ પણ તેજ આલોચવાનો અધિકાર છે.
- ૧૧૦ ચાલીશમી ગાથાએ લલ્લમણા સાધ્વી આદિકનાં દૃષ્ટાંતો છે.
- ૧૧૧ એકતાલીશમી ગાથામાં પડિક્કમણાનું ફલ કહ્યું છે. ..
- ૧૧૨ વેતાલીશમી ગાથાએ વીતરી ગયેલા અતિચાર પડિક્કમવાનો.
- ૧૧૩ ત્રેતાલીશમી ગાથાએ જાવિજનને નમસ્કાર કહ્યો છે.
- ૧૧૪ ચુમ્માલીશમી ગાથાએ શાશ્વત અશાશ્વતજિનને નમસ્કાર છે.
- ૧૧૫ પીત્તાલીશમી ગાથાએ સર્વ સાધુને વંદન કહ્યું છે.
- ૧૧૬ ઝેંતાલીશમી ગાથાએ અનાગતકાલે શુભ વાંઠા રાખવી કહી છે.
- ૧૧૭ સહતાલીશમી ગાથાએ જવાંતરે સમાધિવોધની પ્રાર્થના છે એ
માં જ્ઞાન ક્રિયા વેદુની તુલ્યતા તથા સમ્યક્દૃષ્ટિ દેવોને સમા
ધિ આપવાનું સમર્થન આશંકા સમાધાનપૂર્વક કહ્યું છે.
- ૧૧૮ અહતાલીશમી ગાથાએ જો વ્રત ન હોય તો પણ પડિક્કમણું કરે.
- ૧૧૯ ઝંગણપચ્ચાશમી ગાથાએ ચારે ગતિના જીવો સાથે વૈર સ્વમા
વ્યું છે એમાં ચેડામહારાજા તથા કોણિકના યુદ્ધમાં કેટલા
માણસોનો સંહાર થયો અને તે કફ કફ ગતિ પામ્યા ઇત્યાદિ.
- ૧૨૦ પચ્ચાશમી ગાથાએ શ્રાવકને પડિક્કમણું કરવું નગવાનેં નથી
કહ્યું ઇત્યાદિ વિસંવાદિયોને સૂત્રની સાથે નિરુત્તર કહ્યા છે.
- ૧૨૧ યંથકર્તાના યુર્વાદિકની પટ્ટાવલી તથા તેને ઠાપવાની હકીગત.
- ૧૨૨ નોકરવાલીનો સલાય. તથા પ્રસ્તાવિક દોહા.
- ૧૨૩ ગુરુશિષ્ય પ્રશ્નોત્તર વત્રીશી.
- ૧૨૪ દેવનગરી લીપિમાં ઠાપેલા પુસ્તકોની યાદી.

॥ श्रीगौतमादि सञ्जुह्यो नमो नमः ॥

अथ

श्रीश्रावकस्य वंदितासूत्र अथवा प्रतिक्रमण सूत्र अथपरनाम अर्थदीपिका
तदुपरि श्रीरत्नशेखर सूरिकृत टीकानो बालाबोध कथा
उ सहित प्रारंभ करिये ठेयें.

तेमां

प्रथम टीका करनारना करेला मांगलिकने थयें ठ श्लोको लखे ठे.

॥ श्लोक ॥

॥ जयति सततोदयश्रीः, श्रीवीरजिनेश्वरोऽनिनवचानुः ॥ कुवलयबोधं
विदधति, गवां विलासा विनोर्यस्य ॥१॥ श्रुतजलजलथीन् बहुविध, लब्धी
न् प्रणिदध्महे गणधरैश्चान् ॥ श्रुतदेवतां च विभ्रुत, गुणैर्गरिष्ठान्निजगुरुश्च
॥ २ ॥ श्रीसोमसुंदरगुरु, प्रवराः प्रणितास्तथा गणप्रभवः ॥ प्रतिगौतमतः
संप्रति, जयंति निःप्रतिममहिमनृतः ॥ ३ ॥ तेषां विनेयवृषजाः जाग्यबुधो
बुधनसुंदराचार्याः ॥ व्याख्यानदीपिकाद्यैर्मयेयै निजयशोऽग्रयन् ॥ ४ ॥ ते
पामेषोऽतिपदं, तिमः किमप्यादधाति सुखयोषां ॥ वृत्तिं स्वपरहितार्थे, गृहि
प्रतिक्रमणसूत्रस्य ॥ ५ ॥ विधिर्ग्रथरुतामहमि, घृन्मंदोपि नोपहास्यः स्यां
॥ स्वयोतोपि शुक्तिम, त्वंकौ प्रविशन्निवार्यः किं ॥ ६ ॥ जावार्यः—निरंतर
ठे उदयनी शोभा जेनी, नवीन सूर्यसमान एवाश्रीवीरजगवान् जय पामे ठे.
कारण के समर्थ एवा जे जगवान् तेनी बाणीना विलासोजे ठे, ते पृथ्वीतल
गतलोकोने बोध करे ठे. अर्थात् आ जे प्रतिष्ठा सूर्य ठे, ते मात्र कमलनेज
पोताना किरणोपी विकसित करे ठे, ने वीरजगवान् तो आखी पृथ्वीना व
लपने बोध एटले निकसित करे ठे ॥१॥ बली श्रुतरूपजजना समुद्र तथा
अनेक ठे लब्धियो जेने एवा गणधरैश्चो तथा उत्तमगुणोयें करी मोहोटी एवी
श्रुतदेवता, तथा अमारा गुरु तेने हुं हृदयमां धारण करुं हुं अर्थात् तेमनुं
ध्यानकरुं हुं ॥२॥ विख्यात तथा गणना सानी, हाजना समयमां गौतमगण
परसमान, अत्यंतमहिमाने धारण करनारा श्रेष्ठ एवा जे श्रीसोमसुंदर गु

रु, ते उल्लुट जयने पामे ठे ॥ ३ ॥ तेमना जे शिष्यो तेने विपे श्रेष्ठ अने जाग्यनी जूमिरूप, अने व्याख्यान दीपिका वगेरे ग्रंथोना रचवायकी जे पोताना यशने गुंथता हवा, एवा जुवनसुंदराचार्य वगेरे जे पांच शिष्यो ते जय पामो ॥४॥ तेउना ठेछा शिष्य प्राजाविक श्रीरत्नशेखर सुशिष्य थया, तेमणें, सुखें करी बोध थाय, तेवी गृहस्थना प्रतिक्रमणसूत्रनी वृत्ति, पोता ना तथा पारका हितने माटे करी ठे ॥ ५ ॥ हवे पोताना माननो त्याग करतो उतो कवि कहे ठे. प्रतिक्रमणसूत्र वृत्तिना करनारनी पंक्तिने इवतो मंदमति एवो जे हुं हुं, तो पण हुं हसवा जायक न थाउं, एवी इडा राखुं हुं. कारण के सूर्यनी किरणनी पंक्तिमां प्रवेश करतो एवो पतंगीयो, गुं आ पणो निवारण करवा जायक ठे? ना नथीज ॥ ६ ॥

हवे इहां साधु तो सदा सर्वदा सामायिकवंत ठेज अने श्रावकें पण सामायिक उच्चरीने पठी पढिक्रमणुं करवुं, ए उत्सर्ग मार्ग ठे. हवे सामायिकना करनार श्रावकें अवश्यपणे साक्षात् गुरुने अज्ञावें स्थापनाचार्य नी स्थापना करीने सर्व क्रिया करवी. जेमाटें सिद्धांतमां सकलयर्मनी क्रियानुष्ठाननुं जे करवुं, ते स्थापनाचार्यनी साक्षीयेंज करवुं. स्थापना चार्य विना जेटलुं क्रियानुष्ठान करीयें तेनुं कांइ फल न थाय. जेमाटें शून्य क्रियानुं फल पण शून्य थाय. श्रीजिनचङ्गणि कृमाश्रमणजीयें श्रीविशेषाय श्यकमांहे कहुं ठे जे ॥ यतः ॥ गुरुविरह्मि अ उवणा, गुरुवणसोवदंत एणं च ॥ जिणविरह्मि अ जिणविं, व सेवणामंतणं सहलं ॥ १ ॥ रत्नो व पुरिसस्सवि, जह सेवामंतदेवयाएव ॥ तह चेव पुरिस्सवि, गुरुणो सेवा विणयहेक ॥ २ ॥ अर्थः—गुरुने विरहें स्थापनाचार्य स्थापवा. तेने साक्षात् गुरुनी परें गुरुनी सरखा गुरु दर्शन, प्रायः जाणवा. जेम जिनेश्वर श्रीतीर्थकर जगवानने अज्ञावें जिनना विंवनी सेवा थाय ठे, नक्ति थाय ठे, स्तुति थाय ठे, तेम जाणवुं ॥ १ ॥ तथा जेचारें रत्नो एटले राजा गेलो होय तेवारें सर्व अधिकार मंतदेवया एटले मंत्रीनो होय राजाने इत्य प्रधान कहेवाय तेम गुरुने अज्ञावें पण स्थापनाचार्यनो विनयादिक सर्व गुरुनी पेटें करवो. गुरुनी सेवा ते विनयनी हेतु ठे ॥ २ ॥

हवे साधुने सामायिकना प्रस्तावने विपे जंते एवो जे शब्द तेनी व्याख्यामां जाप्यकार कहे ठे के गुरुने विरहें स्थापनाचार्य स्थापवा. इत्यादिक

सर्व साधु आश्रयीने कह्युं ठे, परंतु आवक आश्रयी कह्युं नथी माटेणुं आश्रयकने स्थापनाचार्यनी स्थापना स्थापवी ते युक्त नथी ? तथा शिष्य गुरुने पूछे ठे, हे स्वामी ! तेवारें आवक सामायिकदमक उच्चार करतो थको 'जंते' एवो शब्द कहे किंवा न कहे ? जो आवक पण 'जंते' एवो शब्द कहे तो साक्षात् साधुनी परेंज गुरुने अनावें आवकने पण स्थापनाचार्यनी स्थापना करवी जोश्यें, अने जो स्थापनाचार्यनी स्थापना न करे, तो सामायिकनो उच्चार करवो, आदेश मागवो, इत्यादिक सर्व क्रियांनी निःफलतानो प्रसंग थाय. तथा वली 'जंते' एवो शब्द न कहेवो ए पक्ष तो श्रीवीतराग तीर्थकर " करेमि सामास्यं सावर्द्धं जोगं पञ्चस्कामि " एवो पाठ कहे परंतु जंते एवो पाठ न कहे, कारण के जगवान् तो ते पोतेंज ठे.

क्यांहिक जेम स्थापनाचार्यना अक्षर, साधु आश्रयीने जे सूत्रने विपे कहा ठे, तेम आवक आश्रयीने पण एमज अक्षर जाणवा. जेम श्रीआवश्यकनिर्बुक्तिमां कृतिकर्म वांदणानो आपनारो साधु होय एम वांदणा प्रमुख देवां, देवराववां, ए सर्व साधु उद्देशीने कह्युं ठे. ते रीतें आवक पण करे. बीजा पण सर्वत्र स्थानकें सिद्धांतने विपे जे धर्मक्रिया अनुष्ठानादिक साधु उद्देशीने कहां ठे, तेनी पेरें यथायोग्यपणे आवकने पण सर्व धर्म करणी जाणवी. पण आवक आश्रयीने क्यांहि सूत्रने विपे जूदा अक्षर देखा ता नथी. तेम गुरुनी स्थापना पण एमज साधुनीपरें आवकें अंगीकार करवी.

हवे ए स्थापना आगमने विपे अक्षादिकज उचित कहा ठे परंतु नि कटवर्ती वस्त्रादिक काष्ठ, तृण, कूटीर, प्रमुख स्थापनापणे स्थापवां न घटे, जिहां जे कांहि वस्तु मले, तिहां ते वस्तुनी स्थापना करवी उचित नथी.

पूर्वाचार्यें कह्युं ठे जे गुरुना समस्त ठत्रीश ठत्रीशी गुण तेणें करी युक्त एवा गुरु साक्षात्पणें स्थापवा अथवा साक्षात् गुरुने अनावें अक्षादिकनी स्थापना स्थापवी. ए परंपरा ठे अथवा ज्ञान, दर्शन अने चारित्र ए प्रण अथवा तेना उपकरण स्थापवां ॥ उक्तंच ॥ गुरुगुण जुतं तु गुरु, वा विद्या अह्व तद्य अस्काई ॥ अह्वा नाणाइतियं, उविद्यसंस्कं गुरु अनावे ॥ १ ॥ अस्के वराठ एवा, कळे पुळे य चित्तकम्मेवा ॥ सप्ताचमसप्ताचं, गुरुवणा इतराव कहा ॥ २ ॥

इहां अक्ष स्थापवा ते लोक प्रसिद्ध ठे, तथा वराटक ते कोठा प्रमुख

स्थापवा तथा काष्ठ ते मांभी पाटली प्रमुख स्थापवी, तथा पुस्तक स्थापवां अथवा लेपमय गुरुमूर्ति स्थापवी. अथवा गुरुमूर्तिना चित्रामणरूप स्थापवां. एरीतनी स्थापना स्थापवी अने गुरुने योगें तो गुरुनीज स्थापना करवी. परंतु गुरुने अज्ञावें इत्तर एटले कियत्काल पर्यंत काष्ठादिकनी स्थापना करवी. यावत्कथिक ते जिहां सुधी ते इव्य होय तिहां सुधी गुरुने अज्ञावें इव्यज्ञावनी स्थापना आचार्यादिकनी स्थापवी. ते माटे गुरुने अज्ञावें सामायिकना करनारा जे आवक, तेमणें जे प्रमाणें शास्त्रोमां विधि कह्यो ठे, ते विधियें करीने स्थापना अवश्य करवी. इति सिद्धम्.

हवे सामायिकना करनारा आवकें चरवलो मुहपति प्रमुख धर्मोपकरण ग्रहण करवां, तेमज श्रीअनुयोगद्वार सूत्रने विषे कह्युं ठे. जे लोकोत्तर जाव आवश्यकने करता एवा जे साधु, साध्वी, आवक अने आविका ते एक आवश्यकमांज चित्त, तेमांज मन, तेमांज लेश्या, तेमांज अध्ववसाय, तेनाज अर्थनो उपयोग, तेनाज साधन राखतो, बीजा कोइ स्थानकें मनने न राखतो, एवो थको उजयकाल पडिक्रमणुं करे, तिहां 'तदप्यि करणे' ए पदना अर्थ चूर्णिकार आ रीतें कहे ठे. के ते आवश्यकना साधन जे शरीर, चरवलो, मुहपति प्रमुख मुखकोशादि इव्य ते सर्व क्रिया करवाना साधनने तदप्यिकरण कह्यीयें. वली तेज पदनी व्याख्या श्रीहरि नडसूरिनी तथा हेमाचार्यनी करेली टीकामां कह्युं ठे के तदर्पितकरण ते धर्मना सयला साधन जेवां के रजोहरण, चरवलो, मुहपति प्रमुख आवश्यकने विषे जे उचितव्यापारने कारणें स्थाप्यां ठे, ते सयलां धर्मनां कारणरूप जाणवां. ए सर्व तदप्यिकरणनो अर्थ जाणवो. रूडी रीतें जे जे ठेकाणें जे जे उपकरण जोड्यें, ते ते तिहां स्थापवां अथवा राखवां.

तथा आवश्यकचूर्णाने विषे सामायिक अधिकार मांहे कह्युं ठे, के जे आवक होय ते साधुनी पासेंथी चरवलो कांवली मागी ले, अथवा घरथकी लावेलो संयारिवं चरवलो होय ते ले. तेमाटें आवकने कांवली मुहपति अने चरवलो लेवां घटमान ठे. एनो विशेषयुक्तिनो विस्तार पूज्य श्रीकुलमंमन सूरिप्रणित सिद्धांतना आलावानो विचारसंग्रह ग्रंथ ठे, तेथी जाणवो. तेमज बीजा पण अनेक ग्रंथनी साख ठे, ते माटे आवकें सामायिक करवाने अर्थ चरवलो, मुहपति, संयारीवं. ए सर्व ग्रहण करवां.

हवे इरियावहिया पडिक्कम्या विना वांदणां देवां, सयाय करवी, इत्यादिक कोइ पण किया करवी घटे नहैं जेमाटे श्रीमहानिशीथ सूत्रमां कहुं ठे, के गोयमा अपडिक्कंताए इरियावहियाए एो कप्पइ चेव किंचि चैश्य वंदण सक्काइप्राणाश्यं काउमित्यादि तथा श्रीहरिजइसूरिकृत दशवैकालि कनी टीकामां कहुं ठे. के इरियावहि पडिक्कमीने रुढा विधियें करी गुर्वादि कनी साखें सामायिक करी, माया रहितपणें पड्विध आवश्यकरूप पडिक्कमणाने करतां ए रीतें करे.

पठी वंदित्तु सूत्र कहे, तिहां मावो ढींचण हेतो राखे, अने जमणो ढींचण उंचो राखे, ए रीतें वेसीने वंदित्तसूत्र स्पष्टपणे कहे. अने साधुनी दिनचर्याने विपे साधु वेठा थकां वंदित्तु कहे, ते पण मावो ढींचण हेतो राखे अने जमणो ढींचण उंचो राखे. पठी पडिक्कमणसूत्र कहे. श्रीआचा रांगसूत्रना पांचमा अध्यायनना चोथा उद्देशानी टीकाने विपे कहुं ठे, ते रीतें विधिपूर्वक वेसीने प्रथम मांगलिकने अर्थे नवकारमंत्र प्रगट पणे कहे, तेवार पठी समतानावें रहीने प्रतिक्रमण सूत्र आवक कहे. इहां ते आवक सामायिकमां रह्यो ठे समतामां परिणम्यो ठे. माटे ते जणाववा ने अर्थे “करेमि जंतें सामाश्यं” इत्यादिक पाठ मुखयी कहे.

तेवार पठी प्रथम सामान्य प्रकारें अतिचार आलोववा ठे, तेमाटे “इवामि पडिक्कमिउं जो मे देवसिउं अइयारो कउं” इत्यादिक कहे, तेवार पठी वली विशेष प्रकारें अतिचार आलोववा ठे, माटे पडिक्कमणसूत्र नो अस्वजित पाठ ह्रस्व, दीर्घादिक गुण सहित पणे कहे, ए सर्व अतिचारनो शोधक ठे अने कल्याणजूत ठे माटें विघ्न रहित पणे ग्रंथ संपूर्ण थवा निमित्तें पोताना इष्ट एवो जे पंचपरमेष्ठी रूप मंगल अने अजि घेयने सूत्रकार प्रथम गाथायें करी कहे ठे:-

॥ वंदित्तु सबसिद्धे, धम्मायरिए य सबसादू अ ॥

इवामि पडिक्कमिउं, सावगधम्माइयारस्स ॥ १ ॥

अर्थ:- (वंदित्तु के०) वांदीने नमस्कारकरीने सर्व प्राणीने हितना करनार एवा श्रीरूपनादिक सर्वे तीर्थकर तथा जे ज्ञानावरणादिक सर्व कर्म रूप थयाथकी रुतरुत्य थया एवा (सबसिद्धे के०) सर्वसिद्ध

જેહને કોઈ કાર્ય કરવું નથી એવા તીર્થંકરાદિક પત્રર જેદેં સિદ્ધ થયા, તે પ્રત્યેં મન, વચન અને કાયાયેં કરી (વંદિતુ કે) વાંદીને તેમાં કાયાયેં કરી નમવું, વચને કરી સ્તુતિ કરવી તથા કાયાયેં કરી અને વચને કરી સ્તવના કરવી પણ એ સર્વ મન સહિત હોય તો લેલામાં ગણાય એ મ નમસ્કાર ત્રણ જેદેં જાણવો. હવે તે પત્રરજેદનાં નામ કહેઢે:-

૧ તીર્થંકર સિદ્ધ તે શ્રીકૃષ્ણનાદિક તીર્થંકરો સિદ્ધ થયા, તે જાણવા.

૨ અતીર્થંકર સિદ્ધ તે પુન્નરિક અને શ્રીગૌતમાદિક જાણવા.

૩ તીર્થ જે શ્રીજિનપ્રવચન તેનો ધરનાર ચતુર્વિધ શ્રીસંઘ ઢે. તે ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના થયા પઠી જે સિદ્ધ થયા તે તીર્થ સિદ્ધ જાણવા.

૪ તીર્થંકરનું તીર્થ પ્રવસ્થુ ન હોય, ચતુર્વિધસંઘરૂપ તીર્થની સ્થાપના થઈ ન હોય, તે વિના મેરુદેવ્યાદિકની પેઠેં જે સિદ્ધ થયા તે અથવા સુવિધિનાથ તીર્થંકર આદે દેહ સાત તીર્થંકરના સાત આંતરાને વિચાલેં ધર્મવિષેદ થયો, તેમાં કેટલા એક જીવ જાતિસ્મરણાદિકેં કર્મક્ર્ય કરી સિદ્ધ થયા, તે સર્વ અતીર્થ સિદ્ધ જાણવા.

૫ કોઈ તથાવિધ વાહ્ય વૈરાગ્યના નિમિત્તવિના પણ જાતિસ્મરણાદિકેં પોતાના આત્માથકી વીર્યોહાસેં ધર્મની સામગ્રી પામી પોતાની મેલેં પ્રતિવોધ પામી જે સિદ્ધ થયા તે સ્વયંબુદ્ધ સિદ્ધ જાણવા.

૬ વૃષ્ણ તથા કાંકણ અને આગ્રાદિક વાહ્યનિમિત્ત લેખી પ્રતિવોધ પામીને જે સિદ્ધ થયા તે કરકંઠુઆદિક પ્રત્યેકબુદ્ધ સિદ્ધ જાણવા.

૭ બુદ્ધ જે આચાર્યાદિક મહત્પુરુષો તેનાથી પ્રતિવોધ પામીને જે સિદ્ધ થયા તે બુદ્ધવોદિતસિદ્ધ જાણવા.

૮ જે પુરુષલિંગેં સિદ્ધ થયા, તે પુરુષલિંગ સિદ્ધ જાણવા. એ પુરુષવેદેં પ્રત્યેકબુદ્ધ પણ હોય પરંતુ તે એમાં ન લેવા.

૯ જે સ્ત્રીલિંગેં સિદ્ધ થયા, તે ચંદનવાલા પ્રમુખ સ્ત્રીલિંગ સિદ્ધ જાણવા.

૧૦ જે તીર્થંકર, અને પ્રત્યેકબુદ્ધેં રહિત એવા કેટલા એક નપુંસકલિંગેં સિદ્ધ થયા, તે નપુંસકલિંગ સિદ્ધ જાણવા.

૧૧ જે જૈનસંઘેં ડંચો મુદ્ધપતિ પ્રમુખ સાધુનો વેષ ધારણ કરી સિદ્ધ થયા તે સલિંગ સિદ્ધ જાણવા.

१२ जे वल्कल चीरिय प्रमुख चरक पारिवाजकादिक अन्यदर्शनीयोना लिंगें सिद्ध थया, ते अन्यलिंग सिद्ध जाणवा.

१३ जे मरुदेव्या भाता अने पुण्याढ्य राजा आदिक गृहस्थलिंगें सिद्ध थया ते गृहस्थलिंग सिद्ध जाणवा. एने इच्छयकी अन्यलिंग होय पण नावथ की द्वायिक सम्यक्त्व अने यथारण्यात चारित्रना परिणामें केवलज्ञान पामी अं तगढ केवली थइ मोक्ष पामे. कदापि आयु विरोध होय तो साधुलिंग पडिवळो.

१४ जे एक समयमां एकज जीव सिद्धि पामे तेने एकसिद्ध कहियें.

१५ जे एक समयमां चे आर्दे देइने यावत् १०८ पर्यंत सिद्ध थया ते अनेक सिद्ध जाणवा. ए पन्नरजेदें सिद्ध थया ते प्रत्ये वांदीने.

तथा (धर्माचार्य के०) धर्माचार्य एटले जे श्रुतधर्म अने चारित्र्य र्मना आचार आचरवाने प्रवीण निपुण सम्यग्धर्मना दातार केशी गण धरनी पेंठें, नास्तिकमतना धारक पुरुषोने पण रंजन करी धर्म पमाडनारा एवा धर्माचार्य ॥ यदुक्तं ॥ जो जेण सुद्धधर्ममि, ठाविठ संजएण गिहिणा वा ॥ सो चेव तस्त जायइ, धम्मगुरु धम्मदाणार्त्तं ॥ १ ॥ अर्थः—(संज एण के०) संयती एटले साधु (गिहिणावा के०) अथवा गृहस्थ एटले श्रावक (जो के०) जेने (जेण के०) जेणे (सुद्धधर्ममिठाविठ के०) सुद्धधर्मने विपे स्थाप्यो होय जोड्यो होय (सोचेव के०) ते निश्चयें (त स्त के०) तेनो धर्मगुरु धर्मनो दातार (जायइ के०) होय ॥ १ ॥ तथा सूत्र अर्थना जाण समस्त लक्षणें लक्षित, गह्वना मेढीनूत, थंजरूप, गह्व नी सार संनालना करनार, अर्थना उपदेशक एवा आचार्य जाणवा.

तथा च शब्दयकी सम्यग्ज्ञान संयमादिकें युक्त, आचार्यपदना स्थानकने योग्य श्रुतना जणनार जणावनार एवा श्री उपाध्यायजी लेवा.

तथा (सबसाहु के०) सर्वसाधुते आचार्य, उपाध्याय प्रवर्तक, स्वविर, गणा वष्टेदकादिक अनेक जेदें करीने जूदा जूदा मुनिराज मोक्षना साधक जाणवा.

तिहां नविप्यकालने विपे आचार्यपदनो अतिप्रतिबंधक वांठा रहित ठे, सूत्रनुं जणवुं गणवुं जणावुं करे, प्रतीवक एटले इच्छक ठे, सूत्रवाचना दाने करी अनुग्रहवंत ठे, पोतें तपने विपे संयम योग्यने विपे योग्य ठे, बीजाने पणतेमां प्रवर्तवि ठे, अशुनयी टव्या ठे, गह्वना चिंतक ठे, मार्गना र्चक ठे, तेने प्रवर्तक कहियें.

જેહને કોઈ કાર્ય કરવું નથી એવા તીર્થંકરાદિક પન્નર જેદેં સિદ્ધ થયા, તે પ્રત્યેં મન, વચન અને કાયાયેં કરી (વંદિતુ કેળ) વાંદીને તેમાં કાયાયેં કરી નમવું, વચને કરી સ્તુતિ કરવી તથા કાયાયેં કરી અને વચને કરી સ્તવના કરવી પણ એ સર્વ મન સહિત હોય તો લેલામાં ગણાય એ મ નમસ્કાર ત્રણ જેદેં જાણવો. હવે તે પન્નરજેદનાં નામ કહેતે:-

૧ તીર્થંકર સિદ્ધ તે શ્રીકૃષ્ણાદિક તીર્થંકરો સિદ્ધ થયા, તે જાણવા.

૨ અતીર્થંકર સિદ્ધ તે પુન્નરિક અને શ્રીગૌતમાદિક જાણવા.

૩ તીર્થ જે શ્રીજિનપ્રવચન તેનો ધરનાર ચતુર્વિધ શ્રીસંઘ ઠે. તે ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના થયા પઠી જે સિદ્ધ થયા તે તીર્થ સિદ્ધ જાણવા.

૪ તીર્થંકરનું તીર્થ પ્રવર્ત્યું ન હોય, ચતુર્વિધસંઘરૂપ તીર્થની સ્થાપના થઈ ન હોય, તે વિના મેરુદેવ્યાદિકની પેઠેં જે સિદ્ધ થયા તે અથવા સુવિધિનાથ તીર્થંકર આદે દેઈ સાત તીર્થંકરના સાત આંતરાને વિચારેં ધર્મવિઘેદ થયો, તેમાં કેટલા એક જીવ જાતિસ્મરણાદિકેં કર્મક્રમ કરી સિદ્ધ થયા, તે સર્વ અતીર્થ સિદ્ધ જાણવા.

૫ કોઈ તથાવિધ વાહ્ય વૈરાગ્યના નિમિત્તવિના પણ જાતિસ્મરણાદિકેં પોતાના આત્માયકી વીર્યોદ્ધાસેં ધર્મની સામગ્રી પામી પોતાની મેલેં પ્રતિબોધ પામી જે સિદ્ધ થયા તે સ્વયંબુદ્ધ સિદ્ધ જાણવા.

૬ વૃષ્ટન તથા કાંકણ અને આન્નાદિક વાહ્યનિમિત્ત દેલ્લી પ્રતિબોધ પામીને જે સિદ્ધ થયા તે કરકંઠુઆદિક પ્રત્યેકબુદ્ધ સિદ્ધ જાણવા.

૭ બુદ્ધ જે આચાર્યાદિક મહત્પુરુષો તેનાથી પ્રતિબોધ પામીને જે સિદ્ધ થયા તે બુદ્ધબોધિતસિદ્ધ જાણવા.

૮ જે પુરુષલિંગેં સિદ્ધ થયા, તે પુરુષલિંગ સિદ્ધ જાણવા. ૯ પુરુષવેદેં પ્રત્યેકબુદ્ધ પણ હોય પરંતુ તે એમાં ન લેવા.

૧૦ જે સ્ત્રીલિંગેં સિદ્ધ થયા, તે ચંદનવાલા પ્રમુખ સ્ત્રીલિંગ સિદ્ધ જાણવા.

૧૧ જે તીર્થંકર, અને પ્રત્યેકબુદ્ધેં રહિત એવા કેટલા એક નપુંસકલિંગેં સિદ્ધ થયા, તે નપુંસકલિંગ સિદ્ધ જાણવા.

૧૨ જે જૈનસંઘધિ ડંચો મુદ્દપતિ પ્રમુખ સાધુનો વેષ ધારણ કરી સિદ્ધ થયા તે સલિંગ સિદ્ધ જાણવા.

१२ जे वल्कल चीरिय प्रमुख चरक पारिव्राजकादिक अन्यदर्शनीयोना लिंगें सिद्ध थया, ते अन्यलिंग सिद्ध जाणवा.

१३ जे मरुदेव्या माता थने पुण्याढ्य राजा आदिक गृहस्थलिंगें सिद्ध थया ते गृहस्थलिंग सिद्ध जाणवा. एने इव्यथकी अन्यलिंग होय पण नावथ की द्वायिक सम्यक्त्व थने यथाख्यात चारित्रना परिणामें केवलज्ञान पामी अंग तगढ केवली थइ मोह पामे. कदापि आयु विशेष होय तो साधुलिंग पडिवळे.

१४ जे एक समयमां एकज जीव सिद्धि पामे तेने एकसिद्ध कहीयें.

१५ जे एक समयमां ये आर्दे देइने यावत् १०८ पर्यंत सिद्ध थया ते थनेक सिद्ध जाणवा. ए पन्नरजेदें सिद्ध थया ते प्रत्ये वांदीने.

तथा (धम्मायरिए के०) धर्माचार्य एटले जे श्रुतधर्म थने चारित्रधर्मा आचार आचरवाने प्रवीण निपुण सम्यग्धर्मना दातार केशी गण धरनी पेटें, नास्तिकमतना धारक पुरुषोने पण रंजन करी धर्म पमाडनारा एवा धर्माचार्य ॥ यडुकें ॥ जो जेण सुद्धम्मंमि, गाविउ संजएण गिहिणा वा ॥ सो चेव तस्त जायइ, धम्मगुरु धम्मदाणाउं ॥ १ ॥ अर्थः—(संज एण के०) संपत्ती एटले साधु (गिहिणावा के०) थयवा गृहस्थ एटले आवक (जो के०) जेने (जेण के०) जेणे (सुद्धम्मंमिगाविउ के०) सुद्धधर्मने विपे स्याप्यो होय जोष्यो होय (सोचेव के०) ते निभयें (तस्त के०) तेनो धर्मगुरु धर्मनो दातार (जायइ के०) होय ॥ १ ॥ तथा सूत्र अर्थेना जाण समस्त लक्षणें लक्षित, गयना मेढीजूत, थंनरूप, गय नी सार संजालना करनार, अर्थेना उपदेशक एवा आचार्य जाणवा.

तथा च शब्दयकी सम्यग्ज्ञान संयमादिकें युक्त, आचार्यपदना स्यानकने योग्य श्रुतना जणनार जणावनार एवा श्री उपाध्यायजी सेवा.

तथा (सबसाहु के०) सर्वसाधुते आचार्य, उपाध्याय प्रवर्तक, स्वविर, गणा यष्टेदकादिक थनेक जेदें करीने जूदा जूदा मुनिराज मोहना सायक जाणवा.

तिहां नविष्यकालने विपे आचार्यपदनो अग्रतिबंधक बांठा रहित ठे, सूत्रनुं नणुं गणुं नणावुं करे, प्रतीष्ठक एटले इष्ठक ठे, सूत्रवाचना दाने करी अनुग्रहवंत ठे, पातें तपने विपे संयम योग्यने विपे योग्य ठे, बीजाने पणतेमां प्रवर्तवि ठे, अशुनपी टळा ठे, गयना चिंतक ठे, मार्गना र्चक ठे, तेने प्रवर्तक कहियें.

જે સંયમને વિષે સ્થિર કરે, તે યિવિર કહીયેં, સંયમવ્યાપારરૂપ થયેને વિષે પ્રવૃત્તિ કરે, જે સાધુ સંયમને વિષે સીદાતો હોય, તેને પોતાની શક્તિયેં કરીને સ્થિર કરે, દૃઢ કરે, તે યિવિર કહીયેં.

અતિ વ્તાવણો દોડે, સામાન્યપણે ધાય ક્ષેત્ર તથા ઉપધિ પ્રમુખતું આ પદું તેને વિષે વિપાદ ન કરે, ધૈર્ય રાસે, સૂત્રાર્થનો જાણ હોય તેને ગણવ છેદક કહીયેં. વિશ્વાર્થ એઠે જે ગણતું વિશેષ કાર્ય પડે થકે અત્યંત દોડીને જાય, આત્માને અનુગ્રહ બુદ્ધિયેં તે કાર્યની પ્રવૃત્તિ કરી વ્તાવણું તે કાર્યતું જે કરવું તે પ્રધાવન કહીયેં. તથા જે મોઠું માર્ગના સાધનાર ઠે, તે સર્વ સાધુ મેવા. એ સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ એને વાંદીને એ રીતેં ગાયાના પૂર્વાર્થે કરી વિદ્યોપશાંતિને અર્થે પંચ પરમેષ્ઠીને નમસ્કારરૂપ મંગલ કહું.

એ ગાયાના ઉત્તરાર્થે કરી અન્નિયેય એટલે આ ગ્રંથમાં જે વાત કહેવાની ઠે તે કહે ઠે.

(સાવગ્ગધર્માશ્વારસ્સ કે૦) આવકધર્મેના અતિચારથકી (પડિકામિ ષં કે૦) પ્રતિક્રમિતું એટલે નિવર્તવાને (ઇશ્વામિ કે૦) અન્નિજ્ઞાપામિ એટલે હું અન્નિજ્ઞાપ કરું હું ઇયું હું.

इहां आवकशब्दનો अर्थ करे ठे, જે શ્રીચીતરાગની વાણી સાંજને તેને આવક કહીયેં ॥ યદુકં ॥ સમ્મત્તદંસણાઠ્ઠ, પડ્ઠીયં જડ્ઠ જણો સુણેણ ॥ સામાયારી પરમં, જો સ્વહુ તં સાવગં વિંતિ ॥ ૧ ॥ અદ્વાલુતાં યઃ શ્રીજિનેંશ્શા સને, ધનાનિપાત્રેશુવપંત્યનારતં ॥ કરોતિ પુણ્યાનિ સુસાધુસેવને, પ્રીતિર્હિતં આવકમાદુરુત્તમં ॥ ૨ ॥ અર્થે:-જે સમકેત ગુણને પામ્યો ઠે, પ્રતિદિન સાધુની પામેંચી ધર્મ સાંજને ઠે, સાધુ અને આવકની સામાચારીનો પરમ જાણ ઠે તે નિર્ધે વત્તમ આવક જાણવો એમ જ્ઞાની કહે ઠે. શ્રીચીતરાગના ગામનને વિષે પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાસે, સુપાત્રને વિષે ધન વાપરે, પાપને સ્વેરવી નામે, છુદ્ધ સુસાધુની નિર્મયીની મેવા કરે, તેને વત્તમ આવક કહીયેં ॥ ૨ ॥ એવા આવક જાણવા તેનો ધર્મ જે જ્ઞાન, દર્શનાદિરૂપ તેને વિષે જે મન્નિત તામ્મ અન્નિચાર તે ચારગ્રત તથા જ્ઞાનાચાર, દર્શનાચાર, ચારિત્રાચાર, તથા વાચાર અને વીચાર એ સર્વના મન્ની ॥ ૨ ॥ અન્નિચાર ઠે, તદ્ઘ પાપય કી નિવર્તવાને એટલે પાપ ટાલવાને ઇયું હું ॥ યદુકં ॥ સસ્યાનાનુ પરસ્યા મં, પ્રનાદમ્ય વશં મનઃ ॥ તત્રેવ કમણં જૂયઃ, પ્રતિક્રમણમુચ્યતે ॥ ૧ ॥

नाचार्यः—जीवतुं स्वस्थान ते स्वधर्म अने परस्थान ते अतिचार जाणवो ते प्रमादना वशयकी आत्मा स्वधर्मची चूकी परधर्म जे अतिचार तेने विपे आब्यो जे जीव तेने तेथकी क्रमण एटले पावुं फरवुं जेमाटे “अश्यारा जाणयवा न समायरियवा” एटले ए अतिचार जाणवारूप ठे पण आच रवारूप नथी. इति उपासकसूत्रवचनात् तथा पडिक्रमणं मिथ्यादुःकृतं निं दादयश्च कार्याः तथा “पडिक्रमणं परिररणा,परिहरणा वारणा नियत्तीय ॥ निंदा गरहा सोही, पडिक्रमणं अच्छा होइ ॥ १ ॥

तिहां ? प्रतिचरणा ते ज्ञानादिकना आसेवने प्रतिक्रमणमां इरियाव हि पडिक्रमतां अश्मंतकुमारादिकने केवलज्ञान उपन्युं अने मिथ्यादुःकृत देतां आत्म निंदादिक करतां मृगावती चंदनवालादिकने केवलज्ञान उपनुं ए दृष्टांत जाणवां. एवी रीतें हुं पण आवकधर्मना अतिचार पडिक्रमवा मिथ्यादुःकृत देवा आत्मनिंदा करवे करी विगुदि करवा वावुं हुं. इति जावः ॥

इहां इष्टामि शब्द जे ठे ते जावनी प्रबलताने सूचवे ठे, जेमाटे जाव विना जे क्रिया करे, ते निःफल होय तेनुं फल न होय ॥ उक्तंच ॥ यस्मा क्रियाः प्रतिफलंति न जावशून्याः इति वचनात् ॥

तथा क्रियायें करी शून्य एवो जे जाव अने जावें करीने शून्य एवी जे क्रिया,ए येनी वच्चांमां सूर्य अने खद्योत जेटलो आंतरो जाणवो. जाव ते सूर्य खद्योतरूप ठे अने क्रिया ते खजवाना तेजरूप ठे. इति प्रथमगाथार्थः ॥

हवे सर्व व्रतना अतिचार पडिक्रमवा ठे, तेमां प्रथम सामान्य प्रकारें ज्ञानादिकना अतिचार पडिक्रमवाने अर्थे गाथा कहे ठेः—

॥ जो मे वयाश्यारो, नाणे तद्दंसणे चरित्ते य ॥

सुद्धमो वा वायरो वा, तं निंदे तं च गरिहामि ॥७॥

अर्थः—(जोमेंवयाश्यारो कें०) जे महारा अणुव्रतादिक वार व्रत तेना मलीनतारूप अतिचार ठे, तिहां प्रथम (नाणे कें०) ज्ञानना अतिचार इहां अतिक्रम अने व्यतिक्रम ए वेदु जे ठे, ते अतिचारमांहेज अंतर्नूत पाय ठे, केम के व्रत जंगाववाने अर्थे कोश्यें निमंत्रणा करे वते तेने नाका रो करे नहीं. ते अतिक्रम कहीयें,अने निषेध करेली वस्तु लेवाने अर्थे जाय एटले सेवुं नथी अने ते कार्य करवाने चाल्यो ते व्यतिक्रम कहीयें, तथा

जेवारें निषेध करेली वस्तु लीये, तेवारें ते अतिचार कहेवाय तेमज ते निषेध करेली वस्तु वापरें, ते अनाचार जाणवो.

इहां प्रथम व्रतने विषे क्रोधादिकें करीने परवश थयो थको वधवंधादिक करे, तो अतिचार लागे अने जेवारें जीवहिंसा करे तेवारें अनाचार कहेवाय ॥ यदुक्तं ॥ आह्लाकम्मा मंतण, पडिसुणमाणे अश्कमो होइ ॥ १ ॥ जेयाइ वइक्रम, गइए तईउंइरो गलिए ॥ १ ॥ इति ॥

हये ज्ञानाचारें काल, विनय, बहुमान, उपधान, अग्निहव, व्यंजन, धर्म, तपुनप, ए आठ आचार ज्ञानना ठे, तेने विषे वितुष्ट आचरणे आठ अतिचार थाय तथा मतिज्ञानादिक पांच जेदें अश्रद्धादिकें करीने अतिचार लागे.

(तह के०) तथा दर्शनाचारें निःशंकित, निःकांक्षित, अशुगुप्ता, अमृदुदृष्टि, उपवृंहणां, स्थिरीकरण, वात्सल्य अने प्रजावना, ए आठ आचार ठे, तेने विषे वितुष्ट आसेवनारूप आठ अतिचार लागे.

अथवा ज्ञान दर्शने देवगुर्यादिकनी आशातना तथा ज्ञानइव्य, देवइव्य, गुरुइव्य अने साधारणइव्यने विनाशे, उपेक्षादि करवे करी आशातनारूप अतिचार लागे. सातमां व्रतना बीस अने अग्नीआरव्रतना पचायन्न.

चारित्र्याचारने विषे पांच समिति अने त्रण गुप्ति मली आठ प्रकारना आचार ठे, तेने विषे अन्य उपयोगरूप आठ अतिचार जाणवा.

च शब्द थकी संज्ञेप्रणा पांच प्रकारनी तेना पांच अतिचार आगत कहेजे, नेमज ठ प्रकारनो बाह्य अने ठ प्रकारनो अन्त्यंतर मली वार प्रकारें तपाचार ठे, तेने यथाशक्तियें न थाराथ्यो थको वार अतिचार थाय, तथा बीयाचारने विषे मन, वचन अने कायायें करी यथाशक्तें शक्ति मोपनरूप त्रण अतिचार लागे अने सम्यक्त्वव्रतना पांच अतिचार सर्व मली १२४ अतिचार थाय, तेमां (सुद्धुमंवा वायरंवा के०) जे अनुपयोगी उक्त्यवामां न थावे, एवा अतिचार लागे ते सूक्ष्म अतिचार जाणवा अने जे प्रगटपणे उक्त्यवामां थावे ते वादर अतिचार जाणवा.

॥ सूक्ष्म अथवा वादर अतिचार ते च शब्दथकी जाणते अजाणते जे अतिचार लाग्यो होय (नं के०) ते प्रत्यें दुं (निंदे के०) निंडुं दुं, एतजे दा ! मे मद्रोटुं अकार्यं कथुं ! ज्यादिक पश्चात्ताप आत्मानां सामं करीने, अन्नरं (नंचगिरिहामि के०) तेने गुरुनी साखें गर्हूं दुं. एम ज्ञाना

अर्थदीपिका अर्थ तथा कथा सहित.

कना आचारमां लागेला अतिचारोने निवारवा. एनो विशेष न
वि कहे ठे के महारा करेला आदिविधि ग्रंथयकी जाणजो ॥ २ ॥
हवे ए सर्व अतिचार प्रायें परिग्रह अने आरंभयकी उपजे ठे,
सामान्ययी परिग्रह आरंभ पडिकमवाने अर्थे त्रीजी गाथा कहे

॥ डुविहे परिग्रहम्भि, सावळे बहुविहे य आरंभे
॥ कारावणे य करणे, पडिकमे देसियं सब ॥ ३ ॥

अर्थ:- सचित्त अचिन्नरूप अथवा वाह्य अने अन्तररूप
(०) वे प्रकारनो (परिग्रहंमि के०) परिग्रह ठे, तिहां वाह्य
अन धान्यादिरूप जाणवो अने अन्तर परिग्रह ते मिथ्या
आदिक जाणवो. तथा (बहुविहे के०) घणा प्रकारनो पापा
प्रमुख वाह्य व्यापार जाणवो परंतु जिनपूजा, प्रजावना, ती
यात्रा, प्रासाद कराववां, संघ काढवा, साहामीवात्सल्य करवां,
वि आरंभ ठे तो पण ते पडिकमवा आलोववा योग्य नथी
डता परिणामधारानी वृद्धियें समकेतनी प्राप्ति थाय ठे तेमाटे
(सावळे के०) सावय ते पाप, ते जे पोताना कुटुंबावि
पणुं सेवे ठे, ए सावयपणुं ते केटलुं एक परिग्रहमां ठे अने
नमां ठे. तेवा केटला एक सावय आरंभ अने परिग्रह वि
ताना कुटुंबनो निर्वाह थाय नहीं. तेमाटे ते सावय (बहुवि
नेक प्रकारनो आरंभ निर्दय पणे निःशंक पणे घणा प्र
ज ठे, एक (कारावणे के०) बीजानी पासें आरंभ करा
के०) पोतें करवो तेणें करीने तथा च शब्दयकी आरंभ
करीने आरंभ थाय ते आवकें निभें मानप्रमाण करीने
वर्तवुं, कारण के जो आरंभपरिग्रह घणो सेवे, तो लोचव
घणा जीवोनो वध, मृपाजापण, अदत्तादानादिक सर्वव्रत
जव थाय तेथी सघजाव्रतोने अतिचार लागे, तेमाटे
ह करवो, करावो, अनुमोदवो, तेने विपे जे महाराव्र
गाथाने अनुवर्तने करीने सूक्ष्म अथवा वादरना जेवें
आरंभपणा यकी प्रकारनो लोप थ

जेवारें निपेध करेली वस्तु लीये, तेवारें ते अतिचार कहेवाय तेमज ते.
पेध करेली वस्तु वापरें, ते अनाचार जाणवो.

इहां प्रथम व्रतने विपे क्रोधादिकें करीने परवश थयो थको
क करे, तो अतिचार लागे थने जेवारें जीवहिंसा करे तेवारें अनाचार
हेवाय ॥ यदुक्तं ॥ आह्लाकम्मा मंतण, पडिसुणमाणे अश्कमो होइ ॥ प
जेयाइ वश्कम, गइए तईउर्रो गलिए ॥ १ ॥ इति ॥

हवे ज्ञानाचारें काल, विनय, वदुमान, उपधान, अग्निन्हव, व्यंजन,
थी, तडुजय, ए आठ आचार ज्ञानना ठे, तेने विपे वितछ आचरणे आठ अति
चार थाय तथा मतिज्ञानादिक पांच जेवें अश्रद्धादिकें करीने अतिचार लागे.

(तह के०) तथा दर्शनाचारें निःशंकित, निःकांक्षित, अजुगुप्ता,
मूढदृष्टि, उपवृंहणां, स्थिरीकरण, वात्सल्य थने प्रजायना, ए आठ आच
र ठे, तेने विपे वितछ आसेवनारूप आठ अतिचार लागे.

अथवा ज्ञान दर्शने देवगुर्वादिकनी आशातना तथा ज्ञानइव्य, देवइव्य,
गुरुइव्य थने साधारणइव्यने विनाशे, उपेक्षादि करवे करी आशातना
अतिचार लागे. सातमां व्रतना वीश थने अग्नीश्रवतना पचावन्न.

चारित्राचारने विपे पांच समिति थने त्रण गुति मली आठ प्रकारन
आचार ठे, तेने विपे अन्य उपयोगरूप आठ अतिचार जाणवा.

च शब्द थकी संलेपणा पांच प्रकारनी तेना पांच अतिचार आग
कहेसे, तेमज ठ प्रकारनो वाह्य थने ठ प्रकारनो अन्त्यंतर मली धार प्रक
रें तपाचार ठे, तेने यथाशक्तियें न थाराथ्यो थको वार अतिचार थाय
तथा वीर्याचारने विपे मन, वचन थने कायायें करी यथाशक्तें शक्ति
पनरूप त्रण अतिचार लागे थने सम्यक्त्वव्रतना पांच अतिचार सर्व
ली ११४ अतिचार थाय, तेमां (सुद्धमंवा वायरंवा के०) जे अनुपयो
उंजखवामां न थावे, एवा अतिचार लागे ते सूक्ष्म अतिचार जाणवा
ने जे प्रगटपणे उंजखाणमां थावे ते वादर अतिचार जाणवा.

ए सूक्ष्म अथवा वादर अतिचार ते च शब्दथकी जाणते अजाणते
अतिचार लाग्यो होय (तं के०) ते प्रत्यें हुं (निंदे के०) निंडं हुं
एटले हा ! में महोदुं अकार्य कछुं ! इत्यादिक पश्चात्ताप आत्मानां सार
करीने, अपरं (तंचगिरिहामि के०) तेने गुरुनी साखें गर्हूं हुं. एम ज्ञान

तो के (इंदिएहिं के०) कर्ण, चक्षु आदिक पांचे इंद्रियोयें करीने तथा (च
 कसाएहिं के०) क्रोधादिक चार कपायें करीने उपलक्षणथी मन, वच
 ने काया, ए त्रणे योगें करीने बांधुं कछुं, ते अखुन कर्म जाणवुं.
 हवे आहिं शिष्य आशंका करे ठे, के इंद्रियादिकें करीने दर्शनादिकने
 तिचार कर्म बांधाय, जेमाटे नवमा गुणगणानी अवधिसुधी सर्वजीव
 समयें सात अथवा आठ कर्मना बांधक ठे, तथा जगवानना वच
 " जीवे अद्विह बंधएवा आचवबं सत्तविह बंधएवेति " ते मा
 ने पण अतिचार रूप कर्मबंध कछुं ?

उत्तर कहे ठे. इहां पढिकमणने विषे सघला अ
 नना अतिचारनो प्रस्ताव ठे. तेमाटे ज्ञानने अतिचा
 र बीजां पण कर्म बांधे, सम्यग्ज्ञानने अज्ञावें जेद
 ठे, तेमां मुख्यता ज्ञाननी ठे. माटे प्रथम ज्ञा
 र्यें दर्शनने लागे, जेवारें जेदज्ञान होय, तेवा
 न थाय. अने जे ज्ञान उतां पण रागद्वेषनो
 ज्ञानपणुं न कहियें. जेम सूर्यनां किरण उदय पा
 के न रहे, तेम जेदज्ञानने उदयें रागद्वेष केम र
 इंद्रियो अने कपायना वर्ग, ए सर्व वश न होय, ते
 गो. जो पण नव नवां शास्त्र सांजले ठे, तो पण ज्ञा
 रागे, ते ज्ञान शा कामनुं ? जे ज्ञान उतें तेने पांचेंडि
 जीत्यो, तो तेने ते कहेवा मात्रज ज्ञान जाणवुं. निश्च
 शुद्धगुरु अने शुद्धधर्म रूप ठे, ते शुद्धधर्मथी एम केम
 बावुं थकुं ज्वार केम नीपजे ? तेम साचा ज्ञानथीज
 त्यादिक लोकमार्गानुसारें ज्ञान आशातनाकारी ठे.
 था कपाय ए सर्व प्रशस्त अने अप्रशस्तना जेदें करी वे
 ास्त ते अख अथ्यवसायरूप जाणवा अने अप्रशस्त ते
 जाणवा ते प्रत्येकें विवरीने कहे ठे.

त्राड्यना वे प्रकार कहे ठे:-देवगुरुना गुणनुं वर्णन अ
 कानें सांजजवां, ते अख अथ्यवसायनो हेतु ठे. एथी
 जोडी ठे, माटे तेने प्रशस्त श्रोत्रेंडिय कहियें. तथा जे

અવસરેં રાત્રિયેં રાઈઠ, પક્ષીયેં પક્ષીઠ, ચઝમાસિયેં ચઝમાસિઠ, સંવત્સરિયેં સંવત્સરિઠ ઇત્યાદિકપાઠ કહીને (પડિક્કમં કેળ) પ્રતિક્રમામિ એટલે પ્રતિજ્ઞા મું હું. શુનનાવેં કરી ફરી તે પાપને અણકરવે કરીને તે અતિચારયકી તિકૂલપણે પરાહ્મુખપણે ચાલું હું. અતિચારયકી નિવર્તું હું ઇત્યર્થઃ । પરિગ્રહ અને આરંજ જે ઠે, તે નરકાદિક મહાક્રુઃખનો હેતુ ઠે ॥ ઇત્યર્થઃ જગત્યંગે ॥ કહણું જંતે જીવા નેરહ્યજાણે કમ્મંપગરંતિ ગોયમા મહારંજ યાણ મહાપરિગ્રહાણ કુણિમાહારેણં પંચિંદિયવહેણમિતિ ॥ અર્થઃ-કમ્મં દે જગવન્ ! જીવ જે ઠે, તે નરકનું આણુ વાંચે ? હે ગોત્તમ ! મહાઆરંજ ફરીને મહોટા પરિગ્રહને મેલવવે કરીને મધમાંસાદિકને આહારેં કરીને પંચેંદિય જીવોને વધેં કરીને નરકનું આણુ વાંચે. વળી અન્યદપિ એટલે વળી જા મંયોમાં પણ કહું ઠે. ધણસંચઠ અઙ્ગિજ્જલો, આરંજપરિગ્રહો અવિશિષ્ટો ॥ નેહ અવસ્સ મણુસ્સં, નરયં ચ તરિક્ક જોણિં વા ॥ ૧ ॥ યત્ર દૃષ્ટાંતં યયા ॥ સુજોમચ્ચક્રવર્તી, સત્તમીંપ્રથિવીં ગતાઃ ॥ મહાપરિગ્રહારંજે, મમ્મણ પાસ્તુ ક્રુઃખિનઃ ॥ ૧' ॥ મહાપરિગ્રહારંજ, પરિત્યાગેન નિર્વૃત્તાઃ ॥ અપ્પો નરત સગર, શાંતિકુંપ્યાદિચક્રિણઃ ॥ ૨ ॥ અર્થઃ- ઘણો ધનનો સંચય કરે અત્યંત આરંજપરિગ્રહમાં રહે, પણ તેનો વિષેદ ન કરે, તે મનુષ્ય અવશ્ય નરકગતિ તિર્યંચની ગતિપ્રત્યેં જાય. તે ઘરે દૃષ્ટાંત કહે ઠે. સુજોમચક્રવર્તી ઘદ્ધદનચક્રવર્તી, સાતમી નરકેં ગયા ॥૨॥ ઘણા પરિગ્રહ અને આરંજે કરે મુમ્મણગેઠાદિક પણ મહાક્રુઃખી યયા. માટેજે ઘણો પરિગ્રહ ઘણો આરંજ તેને ત્યાગીને પરિગ્રહથી નિવર્ત્યાં એવા નરતના પાટવી થાઠ તયા સગર શાંતિ, કુંથુ અને અરશ્યાદિક ચક્રવર્તી તે સર્વ દેવગતિ સિદ્ધગતિ પામ્યાં એ ગ્રીજી ગાયાનો અર્થ કહ્યો ॥ ૨ ॥

હવે વિગેષ પણેં કરીને સમસ્ત વીજા પણ અતિચારને પ્રતિક્રમવા ઇચ્છતો યદ્ધો પ્રથમ જ્ઞાનના અતિચારને પડિક્કમે ઠે.

॥ જં વદ્ધમિદ્દિણ્દિ, ચઝકસાણ્દિ અપ્પસઘેદિ ॥

રાગેણ વદોસેણ વ, તં નિદ્દે તં ચ ગરિદ્ધામિ ॥ ૪ ॥

અર્થઃ-આદિ જ્ઞાનનો પ્રસ્તાવ ઠે, માટે જ્ઞાનનું અતિચારનૂત એવું (જં વદ્ધં કે) જે અશુનકર્મ, વાંધું તયા કળું, તે ગેણે કરીને વાંધું તયા કળું ?

तो के (इंदिएहिं के०) कर्ण, चक्षु आदिक पांचे इंद्रियोयें करीने तथा (च उक्ताएहिं के०) क्रोधादिक चार कपायें करीने उपलक्षणी मन, वचन अने काया, ए त्रणे योगें करीने बांधुं कछुं, ते अशुन कर्म जाणवुं.

हवे आहिं शिष्य आशंका करे ठे, के इंदियादिकें करीने दर्शनादिकने अतिचार कर्म बांधाय, जेमाटें नवमा गुणगणानी अवधिसुधी सर्वजीव समयें समयें सात अथवा आठ कर्मना बांधक ठे, तथा जगवानना वचन ठे जे “ जीवे अडविह बांधएवा आववसं सत्तविह बांधएवेति ” ते माटें शुं इहां ज्ञानने एण अतिचार रूप कर्मबांध कछुं ?

हवे आचार्य एतो उत्तर कहे ठे. इहां पडिकमणने विषे सपत्ता अतिचारमां प्रथम ज्ञानना अतिचारनो प्रस्ताव ठे. तेमाटें ज्ञानने अतिचारपणुं कछुं, परंपरायें बीजां एण कर्म बांधे, सम्यग्ज्ञानने अचार्यें जेद ज्ञानविना जीव कर्मने बांधे ठे, तेमां मुख्यता ज्ञाननी ठे. माटें प्रथम ज्ञानने अतिचार लागे. परंपरायें दर्शनने लागे, जेवारें जेदज्ञान होय, तेवारें अशुनकर्मनुं करवापणुं न पाय. अने जे ज्ञान ठतां एण रागद्वेषनो जोरो वधे, दीपे, तेने ज्ञानपणुं न कहीयें. जेम सूर्यनां किरण वदय पा मे थके अंधकारनी शक्ति न रहे, तेम जेदज्ञानने वदयें रागद्वेष केम रहे ? माटे जेने पांच इंद्रियो अने कपायना वर्ग, ए सर्व वश न होय, तेनिभें अज्ञानी जाणवो. जो एण नव नवां शास्त्र सांजजे ठे, तो एण ज्ञाननुं अतिचारपणुं लागे, ते ज्ञान शा कामनुं ? जे ज्ञान ठतें तेने पांचेइंद्रियोयें जीत्यो, कपायें जीत्यो, तो तेने ते कहेवा मात्रज ज्ञान जाणवुं. निभें श्रीवीत रागनो धर्म शुद्धगुरु अने शुद्धधर्म रूप ठे, ते शुद्धधर्मची एम केम होय ? शाजनुं बीज बावुं थकुं ज्वार केम नीपजे ? तेम साचा ज्ञानधीज इंद्रियोनुं धल पटे, इत्यादिक लोकमार्गानुसारें ज्ञान आशातनाकारी ठे.

हवे ते इंद्रिय तथा कपाय ए सर्व प्रशस्त अने अप्रशस्तना जेदें करी ये प्रकारें ठे. तिहां प्रशस्त ते शुन अभ्यवसायरूप जाणवा अने अप्रशस्त ते अशुन अभ्यवसायरूप जाणवा ते प्रत्येकें विचरीने कहे ठे.

तिहां प्रथम आत्रेइयना ये प्रकार कहे ठे:—देवगुरुना गुणनुं वणें अने धर्मदेशना प्रमुख कानें सांजज्यां, ते शुन अभ्यवसायनां हेतु ठे. एयी आत्रेइयने शुनपणे जोडी ठे, माटे तेने प्रशस्त आत्रेइय कहीयें. तथा जे

इष्ट अनिष्ट शब्द कानें सांजजी रागधेय उपजे, ते रागधेयना वशयकी हीन अध्ययवसायें प्रवर्ततो चेतन अशुनकर्म वांधे, तेने अग्रशस्त श्रोत्रेंडिय कहीयें.

हवे चक्षुरिंडियना वे प्रकार कहे ठे:-देव, गुरु, संव, शास्त्र, धर्म, ते ना स्थानक जोवे करीने नेत्र पवित्र थाप, तेणें करी शुन अध्ययवसाय प्रवर्ते, तेथी शुनकर्मबंध थाप, तेने प्रशस्त चक्षुरिंडिय कहीयें तथा स्त्रीया दिकना अंगोपांग जोवायी आत्माना परिणाम मज्जिन थाप, ते अग्रस्त चक्षुरिंडिय कहीयें.

हवे घ्राणेंडियना वे प्रकार कहे ठे:-तिहां श्रीअरिहंतनी पूजाने निमित्तें फूल, केशर, चंदन, वरास, अंगर, कस्तूरी, कर्पूर प्रमुख सौगंधिक वस्तुने इतर बीजी परीक्षा करीने लोये, अथवा गुर्वादिक ग्लानिने माटे पच्य श्रो पधादिक खेवां होय, तेनी परीक्षा करीने लोये, तथा साधुने सरस आ हारादिक थापे, तेवारें शुन अध्ययवसाय प्रवर्ते. माटे तेने प्रशस्त घ्राणेंडिय कहीयें. अने सुगंधें अथवा दुर्गंधें करीने रागधेय उपजे, तेथी माठे अध्ययवसायें प्रवर्ते, तेने अग्रशस्त घ्राणेंडिय कहीयें.

हवे रसेंडियना वे प्रकार कहे ठे:-जे रसेंडियें करीने श्रीतीर्थंकर, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु, देशविरति, सम्पगृहृष्टि, इत्यादिक गुणीज नोना गुण बोले. पंचविध सयाय करे, गुर्वादिकनी जक्ति करे, परने धर्म प माडवा माटे उपदेश थापे, पोतें शास्त्र जणे, बीजाने जणावे, वंचावे, शिखामण थापे, गुर्वादिकने आहार थापवा माटें जात पाणीने जिब्हायें आस्वादी परीक्षा करी थापे, अथवा प्रतिष्ठा महोत्सवें अष्टोत्तरी स्नात्र महोत्सवें गोल साकर मेवा प्रमुख खेवा पडे, तेने परीक्षाने अर्थें जिब्हायें आस्वादे, अथवा घाल, ग्लान, तपस्वी, विविर इत्यादिकना श्रोपधनी परीक्षा माटे जिब्हायें आस्वादे, जेयकी शुनपरिणामें वर्ततो शुजाध्यवसायी यको रहे तेमाटे तेने प्रशस्तरसेंडिय कहीयें. तथा जे रसनायें करीने राजकथा, देशकथा, जक्तकथा, स्त्रीकथा करे अने पापशास्त्र पोतें जणे, बीजाने जणावे, पापोपदेश थापे, गुणीने निर्गुणी कहे, पंचपरमेष्ठीना तथा चतुर्विध श्रीसंपना अवर्णवाद बोले, पारकी निंदा करे, इष्ट अनिष्ट आहारादिक आस्वादतो इष्टनां वखाण करे अने अनिष्टनी निंदा गद्दी करे, एवा

ते रसनायें वर्ततो अशुन अध्ययवसायने योगें अग्रशस्तरसेंडिय कहीयें.

हवे स्पर्शेंडियना वे चेद कहे ठे:-जे परमेश्वर परमगुणी एवा श्रीवीत
 तगदेवनी प्रतिमानी पूजा, स्नात्र अनिपेक आंगीरचना प्रमुख करवे करी
 परिणामनी विबुद्धतायें निर्द्वैतानुं कारण थाय. तेमज श्रीअरिहंतादिक द
 शनुं वेयावच्च करतां गुर्वादिकने शरीरें शाता करवा माटें विलेपनादिक क
 र्वां, इत्यादिकची तीर्थकर नामकर्म बंधाय, माटें तेने प्रशस्त स्पर्शेंडिय क
 हीयें. तथा स्त्रीयादिकना आलिंगन, चुंबनादिक, कुचमर्दन, अने शरीरना
 स्पर्श, ए सर्व स्पर्शेंडियें करी थाय, तेमज संसार संबधि व्यापार बुद्ध सं
 प्रामादिक करवां. ए सर्व अप्रशस्त स्पर्शेंडिय कहीयें.

ए एकेक इंडिय जो वश न होय, तो मृगादिकनी पेरें दुःखदाता था
 य ठे, ए महा अनर्थनी हेतु ठे. तो जेनी पांचे इंडियो मोकली होय, ते जी
 व दुःख पामे, तेमां शुं कहेवुं? कसुं ठे के ॥ कुरंग मातंग पतंगजृंगा, मी
 नाहताः पंचनिरेव पंच ॥ एकप्रमादी स कयं न हन्यते, यः सेवते पंच
 निरेव पंच ॥ १ ॥ अर्थ:-मृगलाने काननो विषय घणो होय, पतंगने नेत्र
 नो विषय घणो होय, भ्रमराने नासिकानो विषय घणो होय, मधुने जी
 जनो विषय घणो होय, हाथीने स्पर्शेंडियनो विषय घणो होय. ए पांचे जा
 तिना जीवने यद्यपि बीजा इंडियोना विषय तो ठे तथापि एकेका इंडिय
 नी मुख्यता कही देखाडी, एम एक इंडियने वश पड्यो थको जीव प्रमा
 दवर्ग ह्णाय ठे, तो जीव पंचेंडियने वश पड्यो, थको केम दुःख नपामे?
 एवुं जाणीने इंडिय वश करी राखवी ॥ उक्तंच ॥ मनोनिग्रह जावनाया
 मपि एटले मनोनिग्रह जावनाने विषे कसुं ठे ते कहे ठे:-इंदियधुत्ताण
 अहो, तिलवृत्तमित्तिपि देसुमापसरं ॥ अहदिन्नोतोनीउ, जघ्रिखिणो कोडि
 वरित्त समां ॥ १ ॥ अर्थ:-तुं इंडियरूप धूत्तोंने एक तिल तुपमात्र पण
 मोकला मूकीश नही. दृढपणें जेणे इंडिय वश करी ठे, तेनो एक दण ते
 पण कोड वर्प सरखो जाणवो.

हवे ए पांचे इंडिय दमवा उपर ज्ञातासूत्रमां वे काचवानो दृष्टांत कह्यो
 ठे ॥ तडुक्तं ॥ विसएसु इंदियाई, इजंता राग दोस्त निम्मुक्ता ॥ पावंति निवु
 स्सुहं, कुम्मुव मपंगदह सुक्तं ॥ १ ॥ अवरेंणउ एण परं, पराउ पावंति पा
 यकम्मवसा ॥ संसार सागर गया, गोमा उयगसियकुमुव ॥ २ ॥ अर्थ:-
 विषयने विषे इंदियादिकने रुंयता रागद्वेषी मूकाणा एवा जे जीव, ते

निबुझुहं एटले मोक्षना सुख पामे. (मयंगदह के०) मृदंगनामा इहने विपे जेम (कुम्भुव के०) कूर्म सुख पाम्यो तेनी पेठें जाणवो. अने (अवर के०) अवर ते बीजा जीव जेणें इंडिय वश करी नथी, ते जीव अनर्थना परंपरा प्रत्ये पामे ठे. पापकर्मना वशथकी संसार समुद्रमां पडे ठे. (कुम्भुव के०) बीजा कूर्मनी परें जेम बीजा काचवायें इंडिय न गोपवी तो तेने शीयालीयें हण्यो ते महादुःख पाम्यो ॥ १ ॥

ते वे कूर्मनी कथा कहे ठे:-वाराणसी नगरीयें गंगाने विपे मृदंगइह एवे नामें इह ठे, तेमां गुत्तेडिय अने अगुत्तेडिय एवे नामें वे काचवा रहे ठे. ते मांसना अर्थीयका स्थलने विपे न्हाना महोटा कीटकाविकनुं नहण करवाने थयें इहयी बाहिर निकल्या ठे, ते काचवा तिहां वे छुट पापी शीयालीयानी दृष्टें पड्या. काचवा पण शीयालीयाने देखी जय पाम्या पका पोताना चारे पण अने कोटने करोटीमांहे गोपवी निश्चेष्ट निर्जीवय का पडी रह्या. हवे ते वे शीयालीया पण तिहां आब्या, अने काचवाने दांतें करी करदया लाग्या, पण काचवाने दांत वेसे नहीं, तेवारें नखें करी तृंदया लाग्या, तेयी पण काचवाने कांइ इजा थइ नहीं, तेवारें वंचा उठा लीने यत्ती नीचा नार्या, बारंवार चोल्या, इहांथी तिहां अने तिहांथी इहां पटक्या, तो पण काचवाने कांइ थयुं नहीं. सर्व उद्यम निरर्थक थयो जाणीने ते पापी शीयालीया जेम ते काचवा देखे नहीं एवी रीतें कंटलेण क दूर जइ एकांनें तृपी रह्या ते बखत अगुत्तेडिय काचवायें चपलपणाथी हजवे हजवे पोतानो एक पण बाहेर काटयो, बली बीजो पण पण बाहेर काटयो, एम यावन् कोट पण बाहिर काट्टी, एटले शीयालीया ताकी रह्या हता, तेषों थायी काचवाना पण त्रोडी खाया अने सर्व शरीरना खंमोखंम करी नहण करी गया. अने बीजो काचवो तो गुत्तेडियपणे दृढ थइ रह्यो, चलां नहीं. यणो काजपर्थत तेबीज स्थितिमां रह्यो. तेवारें ते वे पापी शीयालीया पाकीने पोताने म्यानकें गया. पठी ते कांचवायें कोट काट्टी चारे दिनायें शीयालीयाने जोइने तिहांथी कुदको मारी शीग्रपणे इहमांहे जइ पड्यो, पोताने म्यानकें पड्यो. सुखीयो थयो. माटे जे पोताना इंडियाने मोक्षती मूके ने अगुत्तेडिय काचवाना परें दुःखी थाय अने जे मोक्षती न मूके, ते गुत्तेडिय काचवाना परें पण सुखी थाय.

हवे कपायने प्रशस्त थने अग्रशस्त जेदे करी बखाण तो प्रथम प्रशस्त को
ध कहे ठे. दुर्विनीत शिष्यने शिखामण आपवाने अर्थे गुर्वादिक क्रोध करे,
जेम श्रीकाजिकाचार्यजी, प्रमादी शिष्योने सूता मूकी जता रह्या. तेम
प्रमादी शिष्यने शिखामण आपवा माटे जे क्रोध करवो, ते प्रशस्त जाण
वो. तथा तेतलीपुत्र मंत्री प्रतिबोधवाने अर्थे पोडिलदेवे राजा देखाव्यो ते
राजाने क्रोध उपनो, तेथी तेनो वध करवा तत्पर थयो, तेने क्रोधथी राख्यो.
तथा नीतिशास्त्रमां कसुं ठे ॥ लालिङ्गंतो दोसा, ताडिङ्गंतो गुण बहू दुंति ॥
गय वस्तह तुरंगाणव, ता दुळ्ळइ सिक्क परिचारो ॥ १ ॥ अर्थः—बालकने घणो
लालीये तेथी दोष एटले अचगुण थाय थने ताडना करीये, तेवारें क्रोधप
ण उपजे. परंतु तेनाथी घण गुण उपजे ठे, वली हाथी बलव थने घोडा
ने बाल्यावस्थाये क्रोधथी ताडना करी शीखवे ठे तेथी सुशिक्षित थाय ठे,
तेम परिवार कुटुंबने पण शिखामण थपाय ठे. ए सर्वस्थानकें प्रशस्त को
ध जाणवो. तथा कोइ छुट पुरुष, श्रीजिनशासननो प्रत्यनीक होय तेने शि
खामण देवाने अर्थे क्रोध करे, ते पण प्रशस्त क्रोध जाणवो.

हवे अग्रशस्त क्रोध कहे ठेः—कलहादिकने विपे जे क्रोध करयो, परजी
यने दमयो, व्याकुल करवो, पोताना शरीरने तपाववो, एवो जे क्रोध ते दुर्ग
तिये पहोचाडे, ए अग्नि समान ठे. एवो कयो अनर्थ ठे के जे क्रोधथी न
पामीये? ते अग्रशस्त क्रोध जाणवो ॥ यतः ॥ दुम्मेइ जणंता वेइ, नियत
णुनेइ दुग्गइविदि ॥ कोहो जजणुव जए, किमणुव जं न पावेइ ॥ १ ॥

हवे अग्रशस्त मान कहे ठेः—नमवा योग्य एवा जे श्रीअरिहंतादिक
पांच परमेष्ठी तथा गुर्वादिक तथा माता पितादिक तेमने नमे नहीं एवो
जे अनिमानी होय ते सर्वने अनिष्ट थाय अथवा सर्वने अनिष्टपणुं पाम
वानो हेतु थाय. कोइने बलन लागे नहीं ॥ यतः ॥ नामेइ सुपंविणपं, च
इस्तइ हणेइ धम्मकामठे ॥ गवगिरितिंग लग्गो, नरो न रोएइ पिठणेवि
॥ १ ॥ जावार्पः—जे अत्यंत मानी पुरुष होय तेहुं श्रुत नाश पामे. एटले
ते शास्त्रनां रहस्य पामे नहीं. तथा ते विनय गुणने (इस्तइ के०) उपवे
तथा धर्म, अर्थ थने कामने (हणेइ के०) हणे, मानरूपपवेतना शिखरने
विपे बल्लो एवो जे (नरो के०) पुरुष ते (पिठणेवि के०) माना पिता प्रमु
खने पण (नरोएइ के०) न रुचे बल्लन न लागे. ए अग्रशस्त मान कसुं.

हवे प्रशस्त माननां लक्षणं परिमाण कहे ठे:-जे उत्तम जीवें को प्रसिद्धा करी होय, ते आ जन्मपर्यंत निर्वाह करी तूटे जेम उदयनमंत्री प्रत्ये निर्वापनाने अर्थे वंत पुरुषने साधुनो वेश पहिरावीने अंत्यावस्थायें निर्वाप्या सद्गुणें प्रणाम कखो, तेवार पठी ते वंते साधुवेश मूकी दीयो.

हवे प्रसिद्धा करे, तेनो महिमा कहे ठे:-यतः ॥ लज्जागुणोपजननीं जननीमिवार्या, मत्पंतच्छुद्धदयामनुवर्त्तमानाः ॥ तेजस्विनः सुखमसूनपि संप्रजंति, सत्यस्थितिब्यसनिनो न पुनः प्रतिज्ञां ॥१॥ जावार्य:-लज्जा प्रमुख जे गुण, तेना समूहनी जणनारी अने अपरमाता समान अत्यंत शुद्ध हृदयपुक्त एवी प्रसिद्धाने अनुवर्त्तन करनारा एवा जे तेजस्वी पुरुषोठे, तेणे जे प्रसिद्धा करी तेज ध्यान राखी यावत् ते संपूर्ण कार्य करवानिमित्त पोताना सुखने तथा प्राणने पण त्याग करे ठे, परंतु साची स्थितिनुं जेने व्यसन ठे एवा जे पुरुष ते पोतानी करेली प्रसिद्धाने ठोडता नयी.

तथा हरिचंद्राजानी परें आपदा प्राप्त यथा वतां अदीनपणं पण न करे. यदाह ॥ विपयुद्धैः स्येयं पदमनुविधेयं च महतां, प्रिया न्याय्या वृत्तिर्मति नमसुजंगेप्यसुकरं ॥ असंतोनान्यर्थाः सुहृदपि न याव्यः कशधनः, सतां के नोद्विष्टं विपममसिधाराव्रतमिदं ॥ १ ॥ जावार्य:-आपत्ति आवे ठते पण उचिनाय राखवो तथा महोटा पुरुषना पदनो आश्रय करवो, न्यायनी वृत्तिने बाह्याली राखवी, प्राणनाशने समयें पण मज्जिन कार्य न करवुं, असंज्जन पुरुषनी याचना न करवी, निर्धन वतां पण पोताना मित्रनी याचना न करवी, एवं आ विपम अतिधाराव्रत सज्जनजनोने कोणे घतायुं ठे? थयात् कोश्यें नहीं. पण तेवो तेनो स्वभावज ठे. तथा दशार्णजशा जायें श्रीमहावीरदेवने बांदवा माटे मान कखुं. ए सर्व प्रशस्तमान जाणवुं.

हवे अग्रशस्त माया कहे ठे:-जे इच्छनी वांटायें परवंचना करवी वाणिज्य कलामां तथा इंजालिकादिकने विपे होय, ते सर्व अग्रशस्त माया जाणवी.

हवे अग्रशस्त माया कहे ठे:-जे माया करीने आदेहीयकी मृग वगेरेने वगारवा अथवा कोइरोगीयाने कटुक औषध पीवराववा माटे माया करवी, तेवी रीतनी माया ते पण अग्रशस्त ठे. तथा वली कोइक पुरुष दीक्षा सेवा ने तत्पर यचो होय, ते माया केजवीने स्त्रीने तथा माता पिताने कहे, के आज गत्रियें में कुत्सत्र दीतुं ठे, तेवी जाणुं वुं. जे महानं आधुप्य अ

य ते मातें दीक्षा लेवानी आझा आपो, एम कहिने पोतें दीक्षा लीये, इत्यादिक जे माया ते पोताने अने परने हितकारी जाणवी. तथा सम्यक्प्रकारें चतिनो आचार ग्रहण कराववाने अर्थ श्रीआर्यरहितजीयें माया प्रपुंजीने पोताना पिताने शुद्ध साधुपणुं पलावुं, रखावुं, ते माया पण गुन जाणवी ॥ यतः ॥ अर्मायेनेव जावेन, माययेव जवेत् क्वचित् ॥ पश्येत् स्वपरयोर्यत्र, सानुबंधहितोदयं ॥ १ ॥ जावार्थः—निर्भे अर्मायी जावें करीने अने क्पांक्षिक मायीजावें करीने जोखुं जे पोताने अने परने जिहां हितना उदयनुं अन्वबंधपणुं होय, तो ते धारुं, हितोदय करवो.

हवे अग्रशस्त लोच कहे ठेः—धनधान्यादिक नवविध परिग्रहने विपे जे अत्यंत मूर्खा राखवी ते अग्रशस्त लोच जाणवो. लोचने वशयको शुं करे? ते कहे ठे ॥ यतः ॥ वंचइ मित्त कलत्तं, ना विक्कइ माय पीय सयणेयं ॥ मारेइ बंधवेविट्ठु, पुरित्तो जो होइ धण लुके ॥ १ ॥ जावार्थः—जे पुरुष धननो लुब्ध होय एटले लोची होय ते पोताना मित्रने, पोतानी स्त्रीने, वंचे, ठगे, ठेतरे तथा माता पिता अने पोताना सङ्गन तेने पण (नाविक्कइ के०) न देखे, न गणो, सर्वेने वंचे अने निर्भे पोताना सहोदर एटले जाइ सर खाने पण मारे एवा अन्वर्थ करतां थकां पण कांइ विचारे नहीं.

हवे प्रशस्त लोच कहे ठेः—ज्ञान, दर्शन, चारित्रनो लोच करवो, विनय वेयावच्चनो लोच करवो, शिष्यनो संग्रह करवो, श्रीवमास्वाति वाचकनी पेरें नाना प्रकारना सूत्रार्थनो संग्रह करवो. इत्यादि सर्व प्रशस्त लोच जाणवो. ए चार कषायना जेद प्रतिजेद घणा ठे ते आगल पांत्रीशमी गाथा ना अर्थमां कहेणुं.

हवे त्रण योगनुं प्रशस्त अग्रशस्त पणुं कहे ठेः—तिहां मनने विपे आर्त्तध्यान अने रौद्रध्याननुं चिंतवन करे, ते अग्रशस्त मनोयोग जाणवो तथा धर्मध्यान शुक्लध्याननुं ध्यावुं, ते प्रशस्त मनोयोग जाणवो.

तथा धर्ममय एवी निरवय वाणी मुखथकी बोले, देवगुरुना गुणनुं सुखयी वर्णन करे, ते प्रशस्त वचनयोग जाणवो. तथा ए चोर ठे, ए जार ठे, इत्यादिक पापमय वाणी बोलवी, ते अग्रशस्त वचनयोग जाणवो.

तथा उजमाल थझे धर्मनी करणी करे, दान पुण्य पूजाने विपे उजमा

જ થાય, તે પ્રશસ્ત કાયયોગ જાણવો અને વિષયસેવા કરવી, જુગલ સાત હુર્વ્યસનાદિક સેવા, તે અપ્રશસ્ત કાયયોગ જાણવો.

હવે 'રાગેણવ દોસેણવ' એ ગાથાના મૂલપાત્રનો અર્થ કરે છે:-
રાગેં કરીને તે રાગના ત્રણ જેદ છે. કામરાગ, દટ્ટિરાગ અને સ્નેહરાગ, ત્રણ રાગ જાણવા. તિહાં કામ રાગ તે સ્ત્રી સેવાને વિષે જેમ શ્રી ના જીવ જવદત્તે પોતાના જાણના દાક્ષિણ્યથી અર્થપરિણીત ના સ્ત્રીને ઠોડીને ચારિત્ર લીધું પણ પાઠો કામરાગને વશ હોવાથી ચારિત્ર ઠોડી તેજ સ્ત્રીમાં આસક્ત થયો. માટે કામરાગ ડુર્નિવાર્ય છે. હવે સ્નેહ રાગ કહે છે, તે જેમ પોતાના સ્વજન ધન ધાન્યાદિકને વિષે સ્નેહ રાગ તથા દિગમ્બર મતનો પ્રવર્ત્તાવિનાર શિવજૂતિને પોતાની ઉત્તરા નામે નની ઉપર જે રાગ તે પણ સ્નેહ રાગ જાણવો. તથા દટ્ટિરાગ તે શાસ્ત્રતાદિક કુદર્શનીયોને વિષે જે રાગ તે દટ્ટિરાગ કહીયે. તે દટ્ટિરાગ મહાલવંત છે, ઉત્તમપુરુષોને પણ ડુઃસ્વં તજવા યોગ્ય છે. જેમ પ્રનાવતી રાણીનો જીવ દેવતા થયો છે, તેણે ઘણે કષ્ટે કરી તાપસના જ્ઞાત ઉદાધીન રાજાને પ્રતિયોધ્યો. તથા ચાહુઃ શ્રીહેમાચાર્યાઃ ॥ કામરાગસ્નેહરાગ, વીપત્કરણિ વારણો ॥ દટ્ટિરાગસ્તુ પાપીયાન, ડુરુદ્વેદઃ સતામપિ ॥ ૧ ॥

જાવાર્ય:- કામરાગ અને સ્નેહરાગ એ બે નિવારવા સુલભ છે, પણ દટ્ટિરાગ જે છે, તે પાપીયો છે, માટે તે સત્પુરુષને પણ ટાલવો ડુઃકર છે.

તેમ દેવેં કરીને એટલે દેવ તે અપ્રીતિ તેણેં કરીને ગોષ્ઠામાહિજની પેઠે જાણવો તથા "રાગેણવ દોસેણવ" જ્યાં આ શબ્દ જે છે તે વિકલ્પાર્યવાચી છે, તે વાક્યથી વિકલ્પને અર્થે રાગદેવ પ્રશસ્ત અપ્રશસ્ત રૂપે છે.

તિહાં રાગના બે પ્રકાર કહે છે:-સ્ત્રીયાદિકને વિષે જે રાગ, તે અપ્રશસ્ત રાગ કહીયે અને શ્રીઅરિહંતાદિકને વિષે જે રાગ કરવો, તે પ્રશસ્ત રાગ જાણવો. શ્રીગોતમસ્વામીની પેઠે ॥ ઝકં ચ ॥ અરિહંતે સુવરાગો, રાગો સાહુસંવન્યાગ્નિ ॥ એત પસથો રાગો, અથ સરાગાણ સાદૂણં ॥ ૧ ॥ જાવાર્ય:- શ્રીઅરિહંતને વિષે જે રાગ રાખવો, તથા સાધુને વિષે અને વ્રત્તચારીને વિષે જે રાગ રાખવો, તે રાગ સર્વ પ્રશસ્ત જાણવો, એવો રાગ રાખનાર (અથ કેવ) જે આર્ય તે સરાગ સંયમી સાધુ જાણવો ॥

હવે દેવના બે પ્રકાર કહે છે:-તિહાં પાપાણાદિકને વિષે જે દેવ કરવો

यो, ते तथा दास, दासी आदिकने विपे जे द्वेष ते अप्रशस्त द्वेष जाणवो तथा माठा कर्मप्रमादने जीतवा माटे कर्मद्वय करवाने विपे द्वेष करवो, जेम दुःकर्म प्रमादादिकने जीतवा माटे उजमाल थयेला श्रीवीरजगवाननी पेटें द्वेष करवो, ते प्रशस्त द्वेष जाणवो ॥

आशंकाः— राग, द्वेष, ए वेहु प्रथम कहेला चार कपायमां जलेलाज ठे, तो बली जूदा शा माटें लीया ? तिहां कहे ठे, के राग, द्वेष, ए वे विशेष अर्थना हेतु ठे, तेमाटें जूदा लीया ठे, अने बली ते अत्यंत दुःखें जीताय तेवा ठे माटें राग द्वेष ठे ते जावकर्म ठे अने क्रोधादिक कपाय तो इव्य कर्म ठे ॥ उक्तं च ॥ जं न लहइ सम्मत्तं, लहुणंवि जं न एइ संवेगं ॥ विस्र यल्लुहे सुय रल्लइ, सो दोसो राग दोसाणं ॥ १ ॥ जावार्थः—जे रागरोप, जीवने समकेतपणुं पामवा न दीये, अने जो समकेतपणुं पामे तो पण संवेगपणुं पामवा न दीये, कारण के रागी द्वेषी जीव होय, ते विषयसुखना सुखमां रक्त रहे, माटे ते (दोसो के०) दोष एटले अथवाण सर्व राग अने द्वेषनो जाणवो ॥ १ ॥ तथा ॥ राग द्वेषौ यदि स्यातां, तपसा किं प्रयोजनं ॥ तावेव यदि न स्यातां, तपसा किं प्रयोजनम् ॥ १ ॥ जावार्थः—जो सत्तामां रागद्वेष ठे, तो तप करवानुं शुं प्रयोजन ठे ? अने जो रागद्वेष नयी रह्या तो पठी तप करवानुं पण शुं प्रयोजन ठे ? ए राग द्वेष तथा पूर्वे कहेला जे इन्द्रियकपायादिक (तं के०) ते सर्वने (निंदे के०) निंदुं वुं, गर्हुं वुं, आलोवुं वुं. इत्यादिक पूर्ववत् कहेवुं ॥ इतिचतुर्थे गायार्थः ॥ ४ ॥

हवे दर्शनना अतिचार पडिकमे ठेः—

॥ आगमणे निग्गमणे, ठाणे चंकमणे अणानोगे ॥

अनियोगे नियोगे, पडिकमे देसियं सबं ॥ ५ ॥

अर्थः—(आगमणे के०) मिथ्यादृष्टियोना रथयात्रादि महोत्सव देखवाने अर्थ कुतूहलें करीने तिहां यावुं एमज ते मिथ्यादृष्टिनाज रथयात्रादिक महोत्सव जोवाने अर्थ पोताना घरथकी (निग्गमणे के०) निकलवुं तथा मिथ्यादृष्टियोना देवगृहादिकना (ठाणे के०) स्थान कने विपे उजुं रहेवुं तथा उपर चडवुं, (चंकमणे के०) तिहांज पुनः पुनः परित्रमण करवुं, तिहांज नमवुं रहेवुं, उपजद्वय थकी वेसवुं, आसन

शयनादिकरुं करुं तेथी जे अतिचार दोष लाग्यो होय, ते आलोचं वुं. जेमाटे आवकने अन्यदर्शनी कुतीर्थीउना तीर्थने विपे जोवा जावुं निपेयुं ठे, तेनी उपर दृष्टांत कहे ठे ॥ यतः ॥ वेसागिहे सुगमणं, जहा नितिं तहा कुलं बहुणं ॥ जाणावि तहा सावय, सुसावगाणं कुतिवेसु ॥ १ ॥
 जावार्थः—जेम वेस्याना घरने विपे गमन करुं कुलवधूने निपेय ठे, तेम आवकने पण जाणो. जे आवक सुआवक होय, जावआवक होय, तेने कुतीर्थीने देहरे जावुं निपेय ठे ॥ १ ॥

ह्वे ए आगमन निगमन शायकी थाय? ते कहे ठे:— (अणानोगे के०) अणानोगयी एटले अनुपयोगे प्रमाद वशं करी समकेतने विपे उपयोग न रहे, तेवारें कुतीर्थीने देहरे गमनादिक थाय, तेथी अतिचार लागे. परंतु जो उपयोग ठते गमनादिक करे, तो अनाचार थाय. तथा (अजिपोगे के०) राजादिकना अजियोगादिने बलात्कारें कुतार्थे आगमनादिक थाय, ते रायानिउगेणं इत्यादि ठ आगार ठे. तेमां एक राजादिकना परवशयकी जावुं पडे, ते रायानिउगेणं. बीजो सगासंबंधीना समुदायना परवशयकी जावुं पडे, ते गणानिउगेणं. त्रीजो राजयकी व्यतिरिक्त बलवंतना परवशयकी जावुं पडे, ते बजानिउगेणं. चौथो छुटदेवताना परवशयकी जावुं पडे, ते देवानिउगेणं. पांचमो गुरु जे माता, पिता, कलाचार्य, प्रमुख बडेराणा लारकारथी जावुं पडे, ते गुरुनिग्वहेणं ॥ यतः ॥ माता पिता कलाचार्य, एनेसां ज्ञातय स्तया ॥ वृद्धा धर्मापदेष्टारो, गुरुयगों सतां मतः ॥ १ ॥

जावार्थः—माता, पिता, कलाचार्य, तथा पोतानी ज्ञातिना जे मुख्य होय ते, तेम वजी वृद्ध ते धर्मेना उपदेशक एटला पुरुषने गुरुयगी कहियें. ए पांचमो आगार तथा ठठो छुर्निह्मादिकने विपे सर्वथा निर्वाह चलाववार्थे माटे जावुं पडे, ते विनिकांतारआगार ए प्रमाणे अजियोगनो अर्थ कह्यो.

ह्वे (नियोगे के०) नियोग ते श्रेष्ठपदवी अथवा प्रधान पदवी अदिक अधिकार आवे यके जे मिथ्यात्व सेवे, ते अतिचार जाणवो. श्रेष्ठ पदिकने इत्यादिकनो अर्थ पूर्ववत् जाणवो. ए रीतिं दर्शनना अतिचार कहा.

ह्वे सामान्यपणेज व्याख्या करे ठे:—जेम अनुपयोग पणे घरयकी तय दाटपछी आववुं, जवुं, अथवा हाटने पगे लागी वेसवुं, तथा काम पके यके अन्यतीर्थीने प्रजामादिकरुं करुं, तेयकी अतिचार अथवा असावक

पण कुतीर्थने विषे जवुं आववुं, थयुं होय, तिहां पंचेंडियना वधना हेतु
तो पण संजवठे माटे सर्वजावेंकरी आवकोने त्यां जवुं निषिद्ध करेलुं ठे. तथा
तजादिकना अन्वियोगपणार्थी स्वनियम खंमनादिक थाय तथा नियोग शेत
अन्विआदिकनी पदवी मळे थके जवुं पडे, ते दर्शनना अतिचार, शेष आला
तो पूर्वपरें जाणवो. एम झानातिचार आश्रयी पाठली गाथायें व्याख्या करी.
तथा दर्शनातिचार आश्रयी पण सामान्यपणे व्याख्या कही ॥ इति ॥ ५ ॥

हवे समकेतना पांच अतिचार पडिक्कमवाने गाथा कहे ठे:-

संका कंख विगिठा, पसंस तद् संथवो कुलिंगीसु ॥

संमत्तसईयारे, पडिक्कमे देसियं सवं ॥ ६ ॥

अर्थ:-एक धर्मेने विषे शंका राखवी, बीजो कांद्दा ते अपरधर्मेने विषे
अन्विजापा करवी, बीजो धर्मेना फलनो संदेह राखवो ते चितिगिठा, चोथो
मिप्यात्वीनी प्रशंसा करवी, (तद् के०) तथा पांचमो कुलिंगी मिप्यात्वीनो
तंतव ते परिचय करवो, ए समकेतना पांच अतिचारने पडिक्कमुं वुं. दि
यससंबंधि इत्यादि पूर्ववत्. तिहां दर्शनमोहनीय कर्मना कृत्योपशम थकी
उदय पाम्यो जे आत्मपरिणाम तेथी वीतरागें कह्या जे जीवादिक तत्त्व
तेनी उपर शुद्धश्रद्धानरूप जे आत्मानो शुच परिणाम तेने समकेत
कहीयें. सिद्धपंचाशिकासूत्रवृत्ति, तथा सिद्धश्रानृतवृत्ति, धर्मेरत्नवृत्ति, कर्म
धंयसूत्रवृत्ति, दिनरुतवृत्ति आदिक थनेक ग्रंथोमां कलुं ठे. तथा पूज्यश्री
देवेंडूरियें कलुं ठे ॥ जिय अजिय पुणुपावा, सबसंवर धंय मुक्क निह्जार
णा ॥ जे ए सदहइ तपं, सम्मं खण्णाइ धहुजेयं ॥ १ ॥ अन्यत्रापि ॥ जीवा
इ नयपयठे, जो जाणइ तस्त होइ सम्मनं ॥ जावेण सदहंतो, अयाण मा
णोवि सम्मनं ॥ तथा त्रण तत्त्वना अथ्यवसाय ते समकेत कहियें ॥ ठकं
च ॥ अरिहं देवो गुरुणो, सुताहुणो जिलमयं मह पमाणं ॥ इवाइ सुह
जावो, सम्मनं विति जगगुरुणो ॥ १ ॥ जावार्थ:-देव श्रीअरिहंत, गुरु
सुतापु, धर्म ते श्रीजिनेश्वर जगवानप्ररूपित. ए त्रण तत्त्व मुऊने प्रमाण
ठे, इत्यादिक शुचनाव होय तेने जगतना गुरु समकेत कहे ठे.

समकेत ते श्रीवीनगगना धर्मेनुं मृज्जनूत ठे, जेनाटे इविहेलं निविहेलं
इत्यादि जांगे धंगीकार करवे करीने आवकना वार व्रत ते समकेतादिक

ઉત્તરગુણ.રૂપ વે જેદેં કરી ચુકતે તેને આશ્રયીને તેરજોં કોડી ઉપર ચોર
કોડી તે ઉપર વાર લાલ સત્તાવીશ હજાર થને વસેં, એટલા ઉત્તરજેદ જો
ગા થાય, એ જાંગામાંહે કેવલ સમકેત તે પ્રયમ જાંગો જાણવો. પણ એ સમ
કેતવિના એકે જાંગાનો સંજવ થાય નહીં. એટલા માટે કહ્યું છે કે ॥ મુઝ
વારં પડ્છાણં, આહારો જાયણં નિહિ ॥ કુગચ્ચકસ્સવિ ધમ્મસ્સ, સમ્મતં
પરિકિત્તિયં ॥ ૧ ॥ એનું ફલ આ પ્રમાણે કહે છે:- થંતોમુદુત્ત મિતંતિ,
ફાસિયં જેહિ દુક્ક સમ્મતં ॥ તેસિં થવદ્ધ પુગ્ગલ, પરિચ્છટ્ટો ચેવ સંતારો ॥
॥ ૧ ॥ સમ્મદિઠી જીવો, ગચ્છન્નિયમા વિમાણવાસીસુ ॥ જશ્વિ નગ
સમત્તો, થદ્ધ ન વદ્ધાચ્છં પુવં ॥ ૩ ॥ જં સક્કજ્જં તં કિરર્હં, જં ચ ન સક્કજ્જં ત
યંમિ સદ્ધહણા ॥ સદ્ધહમાણો જીવો, પાવજ્જ અયરામરં ઠાણં ॥ ૪ ॥ આ
ત્રણ ગાયમાં પહેલી ગાયનો અર્થ સુલભ છે અને બીજી તથા ત્રીજી ગ
યાનો જાવાર્થ કહે છે:- સમ્યગ્દૃષ્ટિ જીવ જો સમકેતથી પડ્યો ન હોય
તો અથવા સમકેત પ્રાપ્તિથી પહેલાં પરજવનું આવલું ન બાંધ્યું હોય તો
નિથેં વૈમાનિકવાસી દેવોમાં જઈ વપજે ॥ ૨ ॥ જેહવી શક્તિ હોય તેવી ત
પ: ક્રિયા કરે અને જો ક્રિયા કરવાની શક્તિ ન હોય તો ધર્મ ઉપર સાચી
સદ્ધહણા રાખે, સદ્ધહણા કરતો જીવ અજરામર સ્થાનક પામે ॥ ૩ ॥ ૬ ॥

હવે એ સમ્યક્ત્વની ઉપર જય અને વિજયરાજાની કથા કહે છે:-
આ જંબુદીપના જરતદેવને વિષે સ્વર્ગપુરીની સ્પર્ધા કરે એવું, વિશ્વને
આનંદ ઉપજાવનારું નંદિપુર નામે નગર છે, તેને વિષે દૌઃસ્થ્ય, દૌર્જન્ય, વ
રિડીપણું કુઃસ્વદૌર્જિહ્વાદિક સર્વ જયના સમૂહ ક્યય થઈ ગયા છે, અને તે
સર્વ સંપદાનું આસ્પદ કેતાં સ્થાન છે. ત્યાં શ્રીધર્મ નામે રાજા રાજ કરે છે.
સર્વ શત્રુને ત્રાસ પમાડનાર તે રાજા ન્યાય, ધર્મે કરી રાજ્ય, તથા પ્રજાને
પાલે છે. યાચક લોકને સંપદા આપવાથી પ્રિયમેલક થઈ સરસ્વો છે. તેને
૧ શ્રીકાંતા, ૨ શ્રીદત્તા અને ૩ શ્રીમતી, એવે નામે ત્રણ પટ્ટરાણીયો છે. તે
માં શ્રીકાંતાનો પુત્ર જય અને શ્રીદત્તાનો પુત્ર વિજય એ વે અતુલ પરા
મવાલા છે, અને બાલપણથીજ જાણીયે પાઠલા જવનું સમકિત લેતા અ
વ્યા હોય નહિં? એવા છે, તેથી પાઠલા જવને રંગે રંગાણા છે. સરસ્વા અ
કારવાલા તથા સરસ્વી વયવાલા વિદ્યા, કલા, આચાર તથા ગુણે કરી ર
સ્વા કદિવાલા છે. તે વે જાણીયે વે નેત્રજ હોય નહિં. કહેલું છે કે

माह्यो पुरुष, हाथने उपकार करवानुं, स्त्रीने सत्त्वपणुं, जागा श्वानने बल, जी जने बोलतां माहापण, आंखने सखीपणुं शीखवे, ए सत्पुरुषनां लक्षण होय.

हवे प्रकृतियें करीने दुर्मति एवी त्रीजी जे श्रीमती नामें राणी हती ते ने पुत्र थयो. ते न्यायमार्गने विपे बुद्धिमान ठे, तेनुं नयधीर एवुं नाम स्थाप्युं, ते जेम कादववाली धरतीने विपे कमल उत्पन्न थाय, ते जेवी शोनाने पामे, तेम श्रीमतीने नयधीर पुत्र शोनतो हवो.

हवे जय विजयनुं पुण्य अतुल ठे, तेणें करी प्रजानो राग विशेष देखीने शोक्ष्यपणाना मत्सरथी ईर्ष्या करती, द्वेष धरती एवी श्रीमती चिंतवती हवी, जे ए वे नाइ जेगा मली रहे ठे, तेनी आगल मारा पुत्रने दासीना पुत्रनी तोलें पण कोइ गणतुं नथी, त्यारें वली राज्यनी आशा तो क्यांथी ज ? जय, विजय ठते मारा पुत्रने राज मलतुं दोहियुं ठे, एटलामाटे एवुं करुं जे महारा पुत्रने राज्य मजे, पण ज्यांसुधी ए वे जीवता होय, तिहां सुधा न मजे ! एवो विचार करीने ए वेने मारवानो उपाय चिंतवे ठे, तेमनां ठिडो जुए ठे, पण कोइ ठिड हाथ आवतुं नथी, तेमाटें दिन दिन डबली पाती जाय ठे. मुखें थन्न, पाणी न रुचे, रात दिन, निडा नावे, मुखें निसासो मूकती, रात दिवस फूरती, डःख अनुभवती रहे ठे.

अन्य दिवसें कामण दुमण करवावाली एक तापसिणी पारिव्राजिका श्री मती पासें थावी, ते तेने वश करवा माटें कहेवा लागी के, तुज्जे बुं डःख ठे ? श्रीमती पण तेना खावा पीवानी घणी खबर राखती तथा पारिव्राज काने घणी रीऊ पमाडती वश करती हवी. एम एक एकने वश करती श्रीम तीना कहाथकी तेना मननी बात जाणीने मुखें मधुरुं बोलती पारिव्रा जिका कहेवा लागी के, हुं एवुं करीश के, तारा पुत्रनेज राज्य मलशे. एम कही घणो विश्वास पमाडी पोताने ठेकाणे गइ.

हवे पारिव्राजिका अनेक मंत्र, चेटक, मोहन, उच्चाटन इत्यादिक अने क शक्तियें करी राजाने स्वप्नमध्यें एम कहेती हवी जे हुं राज्यनी अधिष्ठा यिका देवी हुं, तारा हितने काजें कहुं हुं, माटें तुं सावचेत पणे रहेजे. तारा जय विजय कुमार, तुज्जे थोडा कालमां हणीने तारुं राज्य लेशे. ए वे तारा बेरी ठे, तुज्जे ए वे डुजिय ठे, जाणीयें नवा कोइ दैत्य उदय पास्या होय नहिं ? एम जाणजे. ते माटें तारे एवे मारवा घटे ठे. बेरी

नाह्यो पुरुष, हाथने उपकार करवानुं, स्त्रीने सत्त्वपणुं, जागा श्वानने घल, जीने बोलतां माहापण, आंखने सखीपणुं शीखवे, ए सत्पुरुषनां लक्षण होय.

हवे प्रकृतियें करीने दुर्मति एवी त्रीजी जे श्रीमती नामें राणी हती तेने पुत्र थयो. ते न्यायमार्गने विपे बुद्धिमान् ठे, तेनुं नयधीर एवुंनाम स्याप्युं, ते जेम कादववाली धरतीने विपे कमल उत्पन्न थाय, ते जेवी शोचाने पामे, तेम श्रीमतीने नयधीर पुत्र शोचतो हवो.

हवे जय विजयनुं पुण्य अतुल ठे, तेणें करी प्रजानो राग विगोप देखीने शोष्यपणाना मत्सरधी ईर्ष्या करती, द्वेष धरती एवी श्रीमती चिंतवती हवी, जे ए वे जाइ जेगा मली रहे ठे, तेनी आगल मारा पुत्रने दासीना पुत्रनी तोलें पण कोइ गणतुं नथी, त्पारें बली राज्यनी आशा तो क्यांथी ज ? जय, विजय ठेते मारा पुत्रने राज मजतुं दोहिलुं ठे, एटलामाटे एवुं करुं जे महारा पुत्रने राज्य मजे, पण ज्यांसुधी ए वे जीवता होय, तिहां सुधां न मजे ! एवो विचार करीने ए घेने मारवानो उपाय चिंतवे ठे, तेमनां विडो छुए ठे, पण कोइ विड हाथ थायतुं नथी, तेमाटें दिन दिन डुयली घाती जाय ठे. मुखें थन्न, पाणी न रुचे, रात दिन, निडा नावे, मुखें निसासो मूकती, रात दिवस फूरती, डःख अनुभवती रहे ठे.

अन्य दिवसें कामण टुमण करवावाली एक तापसिणी पारिव्राजिका श्रीमती पासें आवी, ते तेने वश करवा माटें कहेवा लागी कें, तुजने शुं डःख ठे ? श्रीमती पण तेना खावा पीवानी घणी खबर राखती तथा पारिव्राज कुाने घणी रीज पमाडती वश करती हवी. एम एक एकने वश करती श्रीम घणें कहेवायकी तेना मननी बात जाणीने मुखें मधुरं बोलती पारिव्राजिका कहेवा लागी कें, हुं एवुं करीन कें, तारा पुत्रनेज राज्य मजगे. एम एही पणो विवात पमाडी पोताने ठेकाणे गइ.

हवे पारिव्राजिका अनेक मंत्र, चेटक, मोहन, वजाटन इत्यादिक अने क शक्तियें करी राजाने सप्रमध्यें एम कहेती हवी जे हुं राज्यनी अधिष्ठापिका देवी हुं, तारा हितने काजें कहुं हुं, माटें हुं तावचेत पणे रहेजे. तारा जय विजय कुमार, तुजने पोंढा कालमां हणीने तारुं राज्य सेजे. ए वे तारा बेरी ठे, तुजने ए वे इजय ठे, जाणीये नवा कोइ दैत्य उदय पान्या होय नहिं ? एम जाणजे. ते माटें तारे एवे मारवा घटे ठे. बेरी

अने रोग एवेहुने मूलमांथी उखेडी नाखवा, ए नीति ठे. तारा हितने अर्थ
हुं जणाववासारु थावी हुं. पत्नी तुजने जेम सूजे, तेम कर, हुं तो कहे
नारी हुं. एम स्वप्नमध्ये कही गइ, एटले राजा जाग्यो, उच्चाट करतां अ
मती पासं गयो, अने स्वप्ननी सर्व वात मांझीने कही.

राणीयें कहुं में पण एवुं स्वप्न दीतुं ठे, ए वात सत्य ठे. एवी वात
राणीना मुखथी सांजलीने राजा अति खेद करतो थको चित्तमांहे चिंत
ववा लाग्यो जे पुत्र तो ए वे उत्तम ठे, महासत्त्वना धणी ठे, राम केशव
सरखी जोड ठे, तेमाटें एनाथी ए अकार्य पण थाय नहीं. तेम ए देवीति
स्वप्न ते पण जूतुं होय नहिं! वली पुत्र पण मराय नहीं! अने माखा विना
चाजे पण नहिं! एटला माटें एके तरफनो विचार सूजतो नथी! ते वखत
राजाने एक तरफ नदी ने एक तरफ वाघ, एवुं डुबट थयुं. माटे हवे केम
करयुं? शास्त्रमध्ये एम कहुं ठे के, विपनुं वृद्ध पोतें हाये वावी महोदुं कहुं
होय, तो ते पोताने हाये वेदयुं घटे नहीं, तो आ साक्षात् कल्पवृद्ध सरखा
पुत्र ठे तेने महाराथी केम मराय? अने एनो विश्वास पण कराय नहिं. तत्का
ज केंटलो एक विचार करी निश्चय कखो जे एवे जाइने महारे वशवर्ती
करुं, वंदीखाने राखुं, बूटा राखुं नहीं, एटले मुजने कांइ नय रहेशे नहीं.

हवे प्रजातें राजा सजामांहे थावी वेतो, तेवारें जय विजय वेहु जाइ
राजाने प्रणाम करवा थाव्या, तेवाज पोजिये रोख्या, त्पारें दीनमन करी
चिंतानुर यया थका, मौनपणुं धारीने तिहांथी पाठा बल्या. वेहु जाइ वि
चार करवा लाग्या के, आपणे कशो राजानो अन्याय कखो नथी, अजि
नय कखो नथी, कशी थवझा पण करी नथी, के जेथी राजायें ठे.
एने अपमान दीधुं! आपणी थवझा करी, एटलामाटें आपणे इहां रहे
घटनुं नथी ॥ यतः ॥ मा जीवतु परावझा, दुःखदग्धस्तु योजनः ॥ तस्या
ऽजननीरेवास्तु, जननी द्वेषकारिणी ॥१॥ जावार्थः—परनी थवझानाना
दुःखयी दग्ध अइने जीवतुं ते करतां मरनुं सारुं ठे अने जे परनी थवझा
यया मतां पण जीवे ते पुरुषनी माताने माता न जाणवी अर्थीत माताने
द्वेषकारी जाणवी. एटलामाटें आपणने थवश्य स्वेच्छायें देशांतरें जवुं,
अहो परायीन एटले परवगपणे कोण रहे. देशांतर जवायी युजायुजन
परीहा पहे ठे, तेमाटे देशांतर जोवाना मनोरथ आपणा पूरा करवा. वली

।जा पण पोताना पुत्रना अजिमानपणानो नाव हुं जाणे जे में पुत्रने प्रपमान दीधुं हतुं? जेमाटे शास्त्रमां पण कह्युं ठे के:-

॥ त्रयः स्थानं न मुचंति, काकाः कापुरुषा मृगाः ॥ अपमाने त्रयो यांति
सिंहाः सत्पुरुषा गजाः ॥ अर्थ:-अपमान थयाथी त्रण जणा स्थानक
न मूके. कागडा, कापुरुष ते मूर्खपुरुषो, अने मृगलां. तथा सिंह सत्पुरुष
अने हाथी, ए त्रण जणा स्थान मूकी आपे ठे. बली एम विचारता हवा के,
कांश्क अपर मातायें पिताहुं चित्त निश्चय फेरव्युं ठे, तेणे करी पितायें था
पणो अनादर कखो, पण आपणो पिता कांश् एवो ठे नहिं. पिता तो सरल
ठे, कपटरहित ठे. परंतु ए त्वको तो पितानेज घटे ठे. एवुं विचारोने सिंहघारें
आवीकांश्क युक्तियें करी अन्योक्तिथी अनुक्रमें त्रण काव्यें करी उलंजो लख्यो.

॥ तुल्येऽवल्येपं सहसे वृथैवं, समं प्रमाणं निखिलान्नयेऽहम् ॥ गुरुनय
स्तादगुरुन्यडुब्धान्, करोष्यशेषान् कुटपत्समांश्च ॥ १ ॥ रत्नानि रत्नाकर
मावमंस्या, महोर्मिर्निर्यद्यपि ते बहूनि ॥ हानिस्तवैवेह गुणैस्त्विमानि, ना
वीनि चूवध्वनमौलिनांजि ॥ २ ॥ नचेप दोषस्तव किन्तु कस्या, प्यन्यस्य यः क्षो
नकरस्तवापि ॥ गुणोपवाऽयं कथमन्यथास्ति, तेषां गुणैः स्वैर्महिमप्रवृत्तिः ॥ ३ ॥
अर्थ:- हे तुल्ये ! सर्वहुं सरखुं माप हुं करुं हुं, एम अजिमान हुं कर नहिं.
कारण के तुं महोटा पदार्थने नीचा करे ठे, अने हलकाने उंचा करे ठे.
अने बली ते सारा पदार्थने कूटपापाणनी समान करे ठे ॥ १ ॥ हे रत्नाकर !
यद्यपि घणां रत्नो होवाथी महोटा एवा तारा तरंगोयें करी अजिमान आणी
तुं रत्नोहुं अपमान कर नहिं. जो अजिमान आणीने एम जाणीश जे मारे
घणको रत्नो ठे, तो तेमां तारुंज अपमान थाशे, कारण के ते ताराथी अप
मान पामेलां रत्नो तो महोटा एवा राजाउंना मुकुटमां जइने रहेशे ॥ २ ॥
तेमां काहिं तारो दोष नथी. परंतु कोइ अन्यरुतदोष जे ठे, ते तुने क्षो
नकरनारो थयो ठे. नहिं तो गुण जे ठे, ते अन्यथा केम थाय ? अने ते
रत्नोने तो पोताना गुणोयें करी पोतानी महिमानी प्रवृत्ति थइ ठे.

एवा त्रण श्लोक सिंहघारें लखी सिंहनी पेटें साहसिक थया थका वे
हुजणा ठाना सांज समे नगरथकी निकलता हवा. एवे नगर बहार जिहां
नित्य मणिना दीवानो प्रकाश ठे एवा श्रीशांति नाथना प्रासादने विपे था
वी परमेश्वरने. नमी, परमेश्वरनी स्तुति करवा लाग्या.

॥શ્લોક॥ નિત્યાનંદપદપ્રયાણસરણી શ્રેયોવિનિઃસારિણી, સંસારાર્ણવતા
 ઐકતરણી વિશ્વર્ધિવિસ્તારિણી । પુણ્યાંકુરજરપ્રરોહધરણી વ્યામોહ સંહારિણી
 પ્રીત્યૈ કસ્ય ન તે સ્થિતાર્તિહરણી મૂર્તિર્મનોહારિણી ॥૧॥ અર્થઃ—નિરંતર અ
 દપદના પ્રયાણના રસ્તાસમાન, કલ્યાણને વિગ્રેપેં કરી ઉત્પન્ન કરનારી, સંસાર
 સમુદ્ર તારવામાં નાવસમાન, વિશ્વની ક્ષતિને વિસ્તાર કરનારી, પુણ્યરૂપ અંકુ
 રના પ્રકટ કરવાની ધૃત્વી, વ્યામોહને સંહાર કરનારી, અસ્થિલધ્યાર્તિને નાશ
 કરનારી, મનોહર, એવી અરિહંતજગવાનની જેમૂર્તિ, તેકોને પ્રીતિને માટે ન થાય

એ રીતેં સ્તુતિ કરી આગલ પ્રયાણ કહ્યું. દૂર ગયા થકાં થાકા, એવામ
 એક વડ ધ્યાવ્યો, તે વડ હેઠલ વિશ્રામ કહ્યો. ત્યાં રૂઢી જગા જોડ પયા
 કરી, વેદુ જણા સૂતા. એવામાં વિજયકુમારને નિજા ધ્યાવી ને જયકુમા
 જાગે છે. એવા અવસરને વિષે તે વડ ઉપર ચઢી અને ચઢિણી રહેતાં હતા
 તેમાંથી ચઢિણી ચઢીને કહેવા લાગી કે હે પ્રાણનાથ ! આજ આપણે
 ધ્યાંગણે પ્રાદુણ્ય ઉત્તર્યા છે, તે વત્તમ છે, એમની ઘણી નક્તિ યુક્તિથી કરવા
 ઘટે છે. પ્રાદુણ્યો સર્વને સર્વથા પ્રકારેં પૂજનીય હોય. આપણા આજ પૂર્વજ
 ના પુણ્યનો ઉવય થયો, ત્યારેં ત્રણ જગતમાંહી જેની રત્નાતિ છે, એવા રાજ
 કુંવરો ધ્યાવ્યા છે. માટેં કેમ નક્તિ કરતા નથી ? તે સાંજનીને ચઢી, ચઢિ
 ણીપ્રત્યેં રૂઢી યાણીયેં કરીને કહે છે કે તેં રૂઢું કહ્યું ? આપણી પાસેં અમ
 લ્ય ત્રણ દિવ્ય વસ્તુ છે, તે આપીને આ પ્રાદુણ્યની નક્તિ કરીયેં. એક તો મહા
 મંત્ર નિત્યપ્રત્યેં સૂત્રપાઠેં સાત વાર જણવો, એમ સાત દિવસ જણ મન, વચન
 કાયાની શુદ્ધિયેં કરી ગુણે, તો એ મંત્રના પ્રજાવથી સાતમે દિવસેં મહા રાજ
 ક્ષતિનો અધિકારી થાય. વીજો મણિ છે તેનો મહિમા કહે છે. એના ઉપર
 થી જેવું વાંઠે, તેવું રૂપ થાય, આકાશમાર્ગેં ચાલ્યો જાય અને વલી સે
 જાતિનાં વિષ ટલે, તથા ચિંતિત ક્ષતિ પમાડે અને વાંઠિત જોજનાદિક સર્વ
 આપે. એ મણિની પ્રાર્થના કરવાથી એટલી વસ્તુ પામે. ત્રીજી એક મહોટી મ
 હા ઔપધિ છે તેનો મહિમા કહું તું. શશ્વના જય, અગ્નિના જય, સર્પના જય
 તથા નૂતપિશાચાદિકના દોષની હરનારી એ ઔપધિ છે તો હે સ્ત્રી ! એ ત્રણે દિ
 વ્ય વસ્તુ છે, તે આપીને એ પ્રાદુણ્યની નક્તિ કરીયેં. હે પ્રિયે ! એ ત્રણ જગતમાં
 સાર વસ્તુ છે. એવું સંજલાવીને જયકુમારને હર્ષસહિત તે ત્રણ વસ્તુ આપતો
 હવો. જેવું નામ્ય ત્રણ જગતને વિષે આશ્ચર્યકારી છે તેને શું ઈર્ષ્ય છે ? એ ત્રણ

सु पामीने महा औपधीने माहात्म्ये करी निरुपद्रव धयो थको निश्चित थइ
ननयपणे सुखयी सूतो, ते उंच्यो. अतुल पुण्यना धणीने ध्यायकी जय
तोय ? हवे पाठजी रात चार घडी रही तेने ब्राह्ममुहूर्त कहियें ते वखत ते
जाग्यो. जेम बाप दिकराने हेत करे, तेम जयकुमरें विजयकुमरने जगाडीने
हना प्राहुंणाजकिनुं वृत्तांत कहुं. विधिसहित राज्य पामवानो मंत्र ते
वेजयकुमरने जोइयें. एवुं चिंतवीने मंत्र आपतो हवो. निष्कपटपणे विज
यकुमार ते मंत्र जेइने एम चिंतवतो हवो के महोदो जाइ जयकुमार ठे
माटे जयकुमारने राज्य होवुं जोइयें. एम विचारीने जयकुमारने अत्यंत वि
जय सहित कहेतो हवो, के हे बंधो ! राज्यने योग्य तमें ठो थने हुं तमारी
नेवाने योग्य हुं. रामचंइजी आगल लक्ष्मणनी पेठे हुं हुं. राज्यनो धार
क तो महोदो जाइज होय, हुंतो तमारो अनुचर हुं माटे मंत्रजाप करो.

हवे विजयकुमरने राजनी कदि देवा वांठतो एवो जयकुमार हर्ष करी
वोड्यो के हे आर्ष ! तुं राज्य योग्य नथी थने हुं राज्य योग्य हुं, ए केम घटे ?
आपणे वेहु राज्य योग्य ठेयें. एवो न्याय ठे, माटे आपणे वेहु जण जाप
करीयें, जेथी आपण वेहुने राज्य होय. ते बात विजय कुमारें अंगीकार
करी जयकुमारनी आज्ञायें विजयकुमार जाप करतो हवो. थने जयकुमार तो
मात्र विजयने प्रतीत उपजाववा जाप जपतो हवो. पण हृदयमां मंत्रजप
तो नथी. कविकहे ठे के स्नेहनी धीरता जूठकहेवी ठे ? विजयकुमारें तो
महोदो जाइना कहेणथी मर्यादा सहित जाप कखो. न्हानो होय ते म
होदोनुं कहुं करे. एवी सत्यापना करतो थको सात बार मंत्र जप्प्यो. एम
करकां प्रजात काल थयो एटले वेहु जणा चाल्या जाय ठे, जतां जतां
मार्गेने विपे विजयकुमारने थाकी गयेलो देखीने जयकुमार चिंतववा ला
ग्यो जे एवो कोण मूर्ख ठे जे निःकारण कायाने दुःख उपजावे ? बली
सुखसामग्री पामे ठते चालवाना दुःखनो सेवनार थाय ? एम विचारीने
ते महामणिने पूजी प्रार्थना करीने विद्यावरनी परें आकाश मार्गे स्वेच्छा
चारि गतियें चाल्या. विविधप्रकारनी तीर्ययात्रा करतां पोतानो जन्म रुता
र्थ मानता हवा. नानाप्रकारनां कौतुको जोता अनुक्रमें वेहु जाइ दूर देशांतरें
निकली गया. शुन पुण्यना उदयथकी शुं न संजवे ? एमज ते महा मणि
ना प्रजावथकी इष्टित नोजनादिकने करवे करीने वे जाइ सर्व स्थानकें

सर्वांगें सुख जोगवता स्वेच्छायें आकाशमार्गें विचरता नानाप्रकारनां आश्रय जोता सूर्यनीपेरें चालता सातमे दिवसें प्रजात समयें कामपुर नामें नगरें आब्या. ते नगर रुद्धियें करी देवलोकनी स्पर्धा करतुं, घणा जिनना प्रासाद तेना शिखरें करी शोचतुं एवुं ठे, तेने देखीने मार्गने खेदें आंवाना वन मां एक फल्याफूल्या आंवाना रुद्धनी नीचें वेठा. जयकुमारनी आज्ञा मागी विजयकुमार पण तिहां येसतो हवो. त्पारें जयकुमार चिंतववा लाग्यो के, आज्ञे सातमे दिवसें जाप पुरो ययो ठे, तेथी ए आज्ञा अवश्य राजपामगो. एटलामाटें जो हुं इहां रहीश तो मने महोटो जाइ जाणी ए राज्य भेगो नहिं. मुज्जे बलात्कारें प्रसन्न यझे राज्य देशो; केम के ए नितीनो जाण ठे, एटलामाटें मुज्जे एनी पासें रहेवुं घटतुं नथी. एवुं विचारी जयकुमार कांश्क मिय करीने शीघ्रपणे तिहांथी निकळ्यो. अहो ! महोटे रानी निःस्पृहता जूउ. कहेथी ठे जे पोते न लीये, अने जाझे अपावे ठे ?

हवे ते नगरनो राजा अणुत्रीयो मुउ, तेथी मंत्री आदि सर्वे मजीने प्रजातें हाथी, घोडा, ठत्र, चामर, कजश, ए पंच दिव्य प्रकट करीने नगर मां फेरव्यां. पण राज्यने योग्य कोइ न मळ्यो, त्पारे सर्वे नगर बहार विजयकुमार पासें आब्या. ते विजयकुमारने पुणें प्रेळुं थकुं ठत्र विकसर थयुं. हाथीयें गजारय कखो, घोडे हेशारय कखो, कजश एनी मेजे ढळ्यो, वे पामें चामर विजाणां, ते समयें उंचा पुरुषने उंचुं स्थानकज योग्य ठे एवुं जाणीनेज जाणे होय नही ? तेम हाथीये सुट्टें करीने पोताना होडा मां येसाव्यो, गृंगार आप्यो, त्पारें सर्वे प्रजा प्रणाम करवा लागी.

हवे राज योग्य ए राजा ठे एम प्रजा हर्षवंत यझे सद्गुण जप करवा लाग्या. एवे पंच शब्द बाजां बाजवे करीने अद्वैतशब्द थया, तेथी काने पडवुं पण न संजजाय. एवा अथसरनेविषे देवतानी एवी आकाश वाणी थइ के, ए विजयकुमारने में राज्य दीधुं ठे. ए अतिशय गुणवंत एवा विजयराजा मंदरहित ठे, माटे जे कोइ राजाना वर्ग एने नहिं माने, नही नमे, तेनो हुं निग्रह करीम. अहो राजवीउ ! सद्गु को सांजजो. ते वाणी सांजजीने जेम इइनी वाणीयें देवता जय पामे, तेम सर्वे सामंत राजा, जय पानीने नमता द्या. हवे विजयकुमार सचिवादिक सर्वेने पूठ्या लाग्यो के, मागो महोटो जाइ जय एवे नामें आटलामां क्पाहिं ठे ? तेने

ज करी इहां लावो, थने तेने शीघ्र राज्य आपो; ते सर्वे गुणें करी
 राजमान ठे. राज्यने योग्य ते ठे, हुं नथी. वली ते भारो महोठो जाइ
 तेथी नानाने राज्य घटे नहिं, तेमाटे माराथी केम लेवाय ? ए
 विजय राजानुं विनीतपणुं देखी, उचितादिक गुण देखी मंत्री वगेरे
 मत्कार पाम्या थका, एम कहेता हवा, के हे देव ! जे देवतायें राज्य त
 ने थापुं, ते अन्यथा न थाय. माटें हे प्रजो ! थमारा स्वामी तमेज र
 थने नगर पावन करो. एम कहिनेज हाथी नगर जणी चलाव्यो. देव
 नी करणी केम उलंघाय ? पठी ते नगरमांहे प्रवेश करतो हवो. ते राजानी
 ति पण दिशाउतां अंतर्प्रांत लगे विस्तार पामी. उत्सवतहित राजा राज
 रने विपे सिंहासने वेठो. सामंत, मंत्री वगेरे सर्व मज्जीने वासुदेवनी पेरे थ
 पेक करता हवा. हवे जयकुमार विजयकुमारने राज्य पाम्यो जाणी पो
 ना थात्माने रुतार्थ मानतो त्यांथी थागल जातो हवो, थने मनमां
 म चिंतयतो हवो जे रखे एने मुजयकी शंका उपजे ! एवुं जाणीने, वि
 यने मज्जा विनाज मणिना महिमाथी विद्याधरनी पेरे थाकाशमां ली
 यें फरतो हवो. जे कौतुकनो रसीयो होय, तेने थाजस न होय. एम
 रतां थन्यदा जयापुरी नगरीयें गयो. त्यां जोनाराने लंकानगरीनी शंका
 पजावे एवां सोनानां पर ठे. त्यां जैत्रमल्ल एवे नामें राजा ठे, तेनी जैत्री
 वी थादिक राणीयो ठे, ते राजाने शेंकडा गमे पुत्र ठे, तेनी उपर शो
 यें करी जगतने जीते एवी जैत्राश्री नामें एक पुत्री ठे. हवे ते नगरमां
 जाहान् जाणीयें कामनी लताज होय नहिं ? एवी एक कामजता नामें
 णिका रहे ठे. तेनाथी जयकुमार थासक थयो थको घणा काल लगण
 गणिकाने घेर रहेतो हवो.

हवे उपायविना वंढित धन पूरे ठे माटे एने धन प्राप्ति क्वांथी थती
 ? एवुं विचारी धननी लोनी थका ते पोतानी कामजता पुत्रीने कहे
 नी हवी के हे वल्ले ! तुं तहारा पणीने एनुं कारण पूठ, के जेथी थापणुं
 रित्थि जाय. तेवारें निपुण कामजतायें कसुं के था नुष्ठ बुद्धियें करीने शुं
 नवानुं ठे, थापणने रोटला सायें काम ठे पण टपटप सायें काम नथी ?
 न्यादि रीतें समजावी तो पण ते लोनणी थका जेम कोइने चूत वज्रपुं
 होय तेम तेनी केड केमे न मूके, इटलजावने जिये पोतानो कदाग्रह मृकती

न हवी. त्वारे तेना कदाग्रह्यकी जयकुमारने कामलता पूठती हवी. ज
 कुमार पण प्रीतिजंग न थाय तो सारुं! एवा जययकी ते वात कहेतो हव
 गुह्यनी वात कोझनी आगल न कहेवी. तेमां वली स्त्रीने तो विशेष पण
 ज कहेवी. एवुं जाणे ठे तो पण ते कामलता जणी जयकुमरें वात कर्ह
 स्त्रीने वरा पड्या गुं न करे? ॥ यतः ॥ न कस्यापि प्रकाश्यं स्या, जुह्यं स्त्री
 विशेषतः ॥ तस्यै तथापि स प्रोचे, स्त्रीविशाः किं न कुर्वते ॥ १ ॥ पठी स्त्री
 रारें वात कही तेवारें कामलतायें पण जयकुमारने इय आयातुं कार
 रारें माताने जइ कयुं. ते सांजनी ते डुट परिणामवाली थका हर्षव
 पड्याकी कुमानी पामेंथी मणिरत्न ग्रह्यानी इयायें नीतिनो जंग व
 नारी ते थका एकांतपणुं ताकी जेम दूयने जोजें मांजारी वज जो
 ररे, तेम वज जोनि चारे दिशायें ते महामणिनी खोल करती रहे पा
 क्यांदि देणे नही. तेवारें जाणुं जे ए पोतानी पासें राखे ठे, एवुं विचा
 ते कपटी थकायें जयकुमारने चंडहास्य मदिरा, दधिने मिपें पीवरावी. ते
 रें जयकुमारने मृगां थावी के तरत गुतवखें जे मणि धांध्यो हतो, ते ल
 लीयो. ते ह्यानकें तेज वस्त्रमां मणि जेवडोज पापाणनो कटको धांधी
 क्यां. थनुक्रमें मदिरा वतरी के तत्काल कुमर सावधान थयो, तेवारें
 णिनी गांव धांधेजी दीजी तैयी विषाद न पाम्यो. केडलाएक दिवसांत
 इय पाचवाने थयें मणिनी पूजा करी गांव गोडी जोइ तो केवज पा
 न दीतो. त्वारें महोदो विषाद करतो हयो. हा मुकने आ पापणी थका
 वंच्यो!!! कदापि चंडहास्य मदिराना प्रयोगयकी मस्तक कापी लीये त
 पण सेवाय एरो संनय ठे, तथापि एणीयें तेम नयी कयुं थोदुंज कयुं ठे
 करत मणिज जीयो ठे! एम मेद करतो, अनेक विचार करतो, काम
 तानां आत्मक थयो थको, जेम वृद्धनी अंदर अग्नि लागे, तेनी पेरें अंत
 कणने निपें वजतो, थमनामक थयो थको कामजनाने घेर रहेनां हयो
 दो जवकुमार निर्येन ठे एम जाणीने थका पोतानी पुत्रीने चारंवा
 कहेना लागी के, ए निर्येन ठे, माटे तुं एने काटी मूक. कयुं ठे के:-वि
 वो विनगंगीनां, वेदग्यं कुतयोनितां ॥ दाहिलं वणिजां प्रेम, वेद्यानामा
 नं विरं ॥ १ ॥ नाट्ये:-निःस्पृहीना येनय, कुतयंति स्त्रीतुं विदग्धपणं
 आसारीतुं दक्षिणपणं, अने वेद्यानां प्रेम, ए चारे जो ने अमृतसमान

चाय, तो पण विपसमान जाणवां. हवे ते कामलता स्नेहवंती कुंमरना
ये खेंचाणी थकी अशुनकर्मथी दूर रहेती पोतानी निर्दयी माताने क
या लागी के हवे हुं एने नहिं ठांहुं, हुं धननी अर्थिनी नथी, हुं तो गु
नी रागी हुं. आपणुं पूर्ण पुण्य ठे, तो ए आपणे घरे वे दिवस रहेलो
एवुं क्रोडो गमे इव्य आपणे स्वाधुं ठे. ते हुं जाणती नथी के शुं ?

कामलताना मुखथी एवी वाणी सांजली तो पण ते अकाने चित्तमां
आवी अने जयकुमार उपर विरक्त थइ थकी दासीयो पासै अनादर
रावती हवी. वेश्याना ब्यसनीने निभें एमज विडंबना घटे ठे. तेवारें
यकुमार पण अन्निमानी ठतो अपमान पामीने दरीडीनी पेंठें लज्जा अने
पाद तेणें करी सहित एवो थको ते स्थानकथी निकलीने शून्य घरने
पे जइ वेगो. एवा अचसरनेविपे ते नगरना राजानी पुत्री सरखीयोना परि
रें परवरीथकी नदीयें क्रीडा करवा गइ ठे, हंसनी पेंठें नदीमां उतरी तेठ
गमां दैवना योगथी तिहां तेने प्रेत चलग्यो. त्यारें जेम वृद्धनी माल ठेदी
की नीची पडे, तेम राजकुंवरी अचेतन थइ थकी नूमिकायें पडी. ते बात सां
जली राजायें घणो खेद धरी कुमरीने घेर तेडी अनेक उपचार कराव्या, तो
ण जेम बज्जने, टांकणे टांकतां टांकणुं लागे नहीं, तेम उपचारें पण कुंय
ने करार न थयो, मंत्रवादीनो महिमा पण निःफल थयो. जेम हिममां
ने तेने कोइ उपचार न लागे, तेम एना पण जेम उपचार करे, तेम तेम
प वधे. त्यारें राजा आर्तध्याने पीड्यो थको दुःख धरतो नगरमध्ये पडहो
जडावतो हवो के, जे कोइ गुणी होय अने, कुंवरीने शाता करे, तो तेने रा
जा ते कुंवरी परणावे, ने वली क्रोड सोनैया थापे. एवुं सांजली जयकुमार
पं पामी पडहो ठवीने राजाने दरवारें आव्यो. राजानी आझा पामी, मं
वादिनी पेंठें स्नान कयुं. जपादिक मिथ्या आभंवर कखो, कारण के म
गेटे स्थानकें आभंवर करवो जोइयें. ते औपथीने पाणीमां त्रण वखत
जेली ते पाणी दूरथी गांटीने कुमरीने साजी करतो हवो. दिव्य औ
थीना वलयकी शुं न थाय ? आ कोइ लोकोत्तर महा उत्कृष्ट कलाना
जावथी राजा चमत्कार पाम्यो, त्यारें मुदित थयो थको विचारतो हवो
ए कोइ उत्तम कुलनो पुरुष ठे. पठी पोतानी कन्याने धरती उपर देवी
मागकन्या सरखी देखीने महा माहोत्सवे तेनी संघाते परणावीने, क्रोड सो

नेया आपतो हवो. सत्पुरुषनुं वचन अन्यथा न थाय. ते दंपतीने रं
 वा माटें घर आप्पुं. त्यां रद्यां थकां वेदुजण दोगंडुक देवताना सरख
 सुख नोगवतां हवां. ते कुमर महामणि पाठो मेलववाने काजें उपाय नि
 तवतो हवो. राजानी पुत्रीने साजी करीने पठी, ते औपधि गुप्तपणे राख
 ठे ते गुप्त औपधीनो महिमा कोशक धूर्ते जाण्यो, तेवारें ते धूर्ते उग्रधी
 रवाने वांठतो थको ह्ज्जीनो वेश करी कपटथी जयकुमारने वश करव
 माटें विनयवंत थइ वहुमान करी विश्वास पमाडी तेनी पासें रह्यो, पठ
 जे गुप्तस्थानकें औपधि ठे ते चोरी लश्ने हर्पे पामतो शीघ्रपणे नातो. ज
 यकुमार खेद धरतो कहेतो हवो के धिक्कार हो विश्वासने के जेथी अन्य
 उपन्यो? इहां जयकुमारने वे वानां थयां. एक कन्यानो लान अने बीजी अ
 पधीनी हाण एम शोकने हर्पे एवे थया. देवतानी आपी वे वस्तुनी हाण
 थइ, तेणें करी घणो खेद थतो हवो. देवतायें आपी देंवें अपहरी, एटज
 माटें देंव अपावे तोज जडे, नहिंतर बीजाउने कहीने वृथा दीनपणुं वेख
 डवाथी शुं थाय ! एम चिंतवी जेम समुद्रमां वढवानल लागे थके समु
 जलने वाले, तेम कुमरने पण अंतःकरणने विपे ते दुःख बालवा लागुं
 हवे जयकुमारने काढया पठी ते अक्कायें मणिनी पूजा करीने घणा
 कारें याचना करी पण ते महामणियें कांइ आप्पुं नहीं. कारण के न
 ग्यवंतनेज दिव्य वस्तु वांठितनी करनारी होय ठे, धर्मिष्ठने सुखदार्प
 होय, परंतु पापीने तो तेज वस्तु दुःखदायी होय ठे. अन्यायीने इष्टित
 वस्तु क्पांथी मले ? पठी ते थकाने कामलतादिक सर्वजनोयें तिरस्का
 करीने कष्टुं के जा. फरी पाठो ए मणि जयकुमारने आपी आव. बली नि
 चार कर, जे ते राज्य लीजानो नोगवनारो ठे, राजानो मानीतो ठे? एवा स
 द्धात् कट्पट्टु जेवा पुरुषने तें धरमांथी काढ्यो. इत्यादि कामलताना उं
 जा सांजव्या. तथा सर्व परिवारनो पण उपको पामी. सर्व परिवारें धिक्कार
 वचन कष्टुं. तेवारें कांइक मनमां विचारी, ते रत्न लइ, जयकुमार पासें आ
 वती हवी. दंजें करीने रोती पोतानुं दुःख देखाडती कहेती हवी के हे व
 रत्न ! केम थमने मूकीने थमारी सार संजाल करता नथी ? जेम कोइ स्वप्ने
 गयोथको पूर्वनी थवस्या न संजारे, तेम तमें पण थमने शुं करचा संजा
 रो ? प्रौढ राजानुं मान पाम्या, राजाना संवंधी थया, तेथी थमने विस्तारी मृ

क्यां ! पण अमें तमने केम वीसारी मूकीयें ? कामलता तो तुने विसारती जनथी. जेम सूर्यविकासी कमल सूर्यविना विकस्वर न थाय, तेम महारी पुत्री कामलता तारा वियोगरूप अग्रियें करी वले ठे, तेने शीतल कर कामज्वरनुं थोपथ तमाराविना बीजो कोइ वेद्य नथी, तमें आवशो तोज जीवजो. बली मणि देखाडीने कसुं के था कांइक अपूर्व वस्तु अमने घरमांहेथी मली ठे ते वस्तु कोनी हजो ? ते अमें जाणतां नथी. पण अमारे तो तमाराथी व छन बीजो कोण ठे के जेने ए आपीयें ? माटे तमने थापुं ठुं, ते व्यो. तम ठेते जे नवनवी वस्तु घरने विपे नित्य आवती, ते हवे आवती नथी. एट ला माटें अमारा उपर अनुग्रह करीने अमारा घरने विपे थावो. जे उत्तम होय ते प्रार्थनाचंग न करे, एम कहीने ते मणि थापती हवी. जेम गपुं पुण्य स्पष्टपणे पाठुं थावे तेम गइ वस्तु पाठी आवती हवी. जूठ कपटनुं पटुतापणुं कहेवुं ठे:—यतः ॥ पक्षिणां वायसो धूर्तः, श्वापदेषु च जंबुकः ॥ नरेषु द्यूतकारश्च, नारीषु गणिका पुनः ॥ १ ॥ अर्थः—पंखीयोमां काक धूर्त, चतुष्पदने विपे शीपालीयो धूर्त, मनुष्यने विपे जूगारी धूर्त अने स्त्री जातिने विपे गणिका धूर्त जाणवी ॥ १ ॥

हवे अक्षानुं कपट अने तेनी पुत्री कामलतानुं स्मरण तथा रत्ननो लान ते समकालें जेजां थपां, पण गणिकानी पुत्री सांजरी तेथी विचारुं जे हमणां क्रोध करवानो अवसर नथी. एम जाणी क्रोधने संवरी प्रीतिपू र्वक अक्षाने कसुं के ठुं थावीश ! पठी जयकुमार कामलताने भ्यातो हयो, जेम हाथी विंभ्याचलनी थटवीने भ्यावे, तेम ते राजकुंवरीने मूकी, कामलता ने परे जतो हयो. माटे व्यसनीने विहार हां, व्यसननो पास ठोडयो डुःकर ठे. बली पूर्वनी परे त्यां रहेतो हयो. तेनी उपर थासक थयो थको केटजा एक दिवस मणिना प्रनावे इक्षित शक्ति पुरतो सुख जोगवतो रह्यो. पुण्यवंत प्रा णीने शुं डुःकर ठे ? महोटा पुरुषनी पण ए स्थिति ठे, तो सामान्यनुं शुं कहेवुं ?

हवे पोतानी कुंवरी जरतारना वियोगने डुःखे करी पीडित शोकसमु ड्मां पडेजी तथा वेश्याने घेर रहेजा जनाइनां वृत्तांत सांजजीने राजा खेद परतो विचारेठे के ए व्यसनपकी नियतें नहिं, तो ते लड्ढा मुण्णे ठे ! एवुं चिं तबी राजा प्रपानने तेडी तेने कामलताने परे मोकजतो हयो. प्रपान त्यां का मजताने धारणे रहीने कुमरने बोलावतो हयो तेटजामां राजायें तेडाध्यानी

खबर सांजलीने तेने लज्जारूप पीडानुं दुःख प्रगट थयुं. तेने लीधे चिंतातु थयो थको एम चिंतववा लाग्यो के हा मुज्जे राजायें पण घिटपुरुषनी पेटें इहां रहेतां जाण्यो, तो हवे हुं महारुं मुख केम देखाडुं ! तेमाटे हवे हुं दूर देशांतरे जावं. एम चिंतवी गरुडनी पेरें उमनीने शीघ्रपणे गच्छि काना घरथकी निकली पोतानुं रूप परावर्तन करीने नगरथकी वहार गयो. जाण्युं जे इहां मुज्जे कोइ देखनार नथी. एम विद्याधरनी पेटें मणिना प्रज्ञा वथकी उंचो उठलीने कांश्क दूर गयो. अनुक्रमें आकाश मार्गे अतिशय दूर देशांतरे क्वांइ जतो हवो, त्यां शून्य अरण्य मध्ये अवधूत योगीने वेपे मतो फरे तेवामां ते गइवस्तु पामवानां सूचक शकुन थयां. ते देखीने मनमां एवुं विचारे ठे जे महारी औपधी गइ ठे. ते हुं इहां केम पामीश ? एवामां कोइ अवधूत जयकुमारने मल्यो अने जयकुमारने पोता सरखो जाणीने ते महा औपधी प्रत्यें देखाडीने पूठतो हवो के हे स्वामी ! आ औपधीमां शुं गुण हशे ? जयकुमार पण पोतानी औपधीने उंजखी, हर्षित थयो थको अवधूतने कहेतो हवो. आ औपधी तुं क्वांथी पाम्यो ? ए विपे साचुं बोलीश तो तुज्जे ए औपधीना गुण अने आम्नाय कहीश.

ते सांजली अवधूत बोळ्यो, कोइक महापुरुष पासेंथी ए महोटा उद्यम थकी तेनी घणी सेवा करीने घणे प्रयासें महोटी विद्यानी परें ए औपधी हुं पाम्यो हुं. परंतु एटलुं विशेष ठे जे गरुडनी शक्तिनी पेरें ए औपधीने गुप्तपणे राखीयें तो तत्काल तेज कृष्णने विपे महोटा दोषरूप महाग्रह प्रत्यें ए औपधीने में अनुजवी ठे. एमां दोष रहेवानो हेतु शुं ठे ? माटे हुं तमने पूठुं हुं के, एना विशेष आम्नाय गुण तमें जो जाणता हो, तो कहां. तेवारें जयकुमारें ते चोर प्रत्यें स्पष्टपणे निश्चितपणे रोप करीने कलुं के हे अनार्य ! जो तुं चोरी थकी आ वस्तु पाम्यो हइश, तो ते दिव्यरूप वस्तु पाम्यानुं फल तो तुज्जे वेगलुं ठे, पण आ जवें तथा परजवें तुज्जे अनर्थ यशे. विश्वासघात करवाथकी उदय थयुं जे पाप ते पापनुं लुने शुं फल कहुं ? हे धूर्तना धूर्त ! तें जेम मुज्जे वंच्यो ठे तेम जगतने पण वंचतो हइश, ते माटे तुं कोइ दिवस पापनुं फल निश्चें पामीश. ते धूर्त जयकुमारना मुखथी ए म सांजलीने भूजतो थको ते औपधीने पृथ्वीमां फेंकी दइने जीवोयें फोलेजा काष्ठसमान हृदयवालो ते धूर्त जीव लेइने नासतो हवो. कलुं ठे के दोष

यान प्राणी कंपायमान थाय ठे. पठी समर्थ अने कृतार्थ एवो कुमार गइ वस्तु
 पामीने रीऊ पामतो थको तेनी पूठें न गयो, कारण के पापी होय ते पापमां प
 चे. कह्युं ठे के: “पापी पापेन पच्यते” हवे जयकुमार एम विचारवा लाग्यो के,
 अटवीने विपे रहेबुं, प्रवास करवो, इत्यादि कर्तव्य करी प्राप्त थयेला थोपयने पा
 मीने जेम रोगी आनंद पामे, तेम हुं क्लेशयी स्वार्थसिद्ध ययो, ते योग्य ठे, तेमां
 चिंता नहीं. एवी रीतें ते हर्ष धरतो हवो. एकदा विनोदयकी अत्यंत विच
 त्त श्यामवर्ण पुक्त एवा वामणानुं रूप करीने जोगनीज करनारी एवी जोगा
 वती नगरीयें ते कुमार आब्यो, तिहां संपदायें करी विद्याधरनी परें कृद्विंत
 एवो सुजोग नामें राजा ठे, तेनी जोगवती नामें राणी ठे, अने विश्वने जोग
 योग्य एवी जोगिनी नामें तेने पुत्री ठे, तिहां कुड, जयंकर, विहामणा थं
 गवाजो एवा वामन रूपें जयकुमार चारे बाज्यें कौतुक जोनारा घणा लो
 कें बींटेजो थको जेटले ते नगरनां चहुटामां आब्यो, तेदलेज एवी उद्
 घोषणा सांजलतो हवो, जे राजानी कुंवरीने छुट सपें मसी ठे, माटे तेने
 जे जीवाडी आपे, तेने राजा पोतानी एज कन्या तथा हजार घोडा अने
 एकसो हाथी आपे. हवे जयकुमार लोकने हांसी कुतूहल उपजावतो, नृ
 त्य करावतो, विस्मय पमाडतो, ते पडह प्रत्यें फरसतो हवो, तेवारें लो
 क वामनने कहेतां हवां के हे वामन ! तुं कन्यादिकना लाज माटे फो
 कट मनीषा म कर ? बैद्यादिक मंत्रवादी प्रमुख सर्वें उपचार करी थाकी
 गया ठे, कोश्यी सारुं थपुं नथी, तो तुं थुं एने सारुं करीश ? एवां जला
 पुरुषोनां वचन सांजलतो वामन सर्वने उवेखतो हवो. तथा वली हीन
 पुरुषोयें प्रेरणा करी के हे वामनजी ! तमें तो महोटा चतुर देखाउ ठो ?
 माटे उपाय करो. एम हासी कीथी, तेम मध्यम लोकोयें उपेक्षा करी ए
 टले हा ना कांइ न कही, ए रीतें आ जगतनी स्थिति प्रण प्रकारनी ठे.
 हवे कौतुक करतो एवो ते लोकना समूहें परखवो. थहो थहो आ पुरुष
 पणुं !!! इत्यादि धोलता लोकोनां वचन सांजलतो अत्यंत शक्तिनो धणी
 ते वामन राजसजायें जइ, राजाने प्रणाम करी, कहेतो हवो. के हुं कन्याने
 साजी करुं ! एम कही, राजादिक सर्वनी आज्ञायें कन्या पासं गयो. तिहां ते
 वामन पंथितें माहाथोपधीने महिमायें करी पूर्वली परें गुप्त प्रयोगें ते कन्या
 ने तुरत जीवती करी. सर्वें सजानां लोको विस्मय धरतां कन्याने जीवाडवा

थकी हर्ष अने वामनरूप जोवायकी विपादने पामतां हवां, वली सर्वे ए
म विचार करे ठे जे, ए वामन, पुरुषोने विपे उत्तम ठे, माटे गुणोकरी कन्या
ने ग्रहवा योग्य ठे पण तेमां वामनपणुं ठे, माटे केम देवाय ? विधातायें जे
तेनुं रूप सारुं कर्युं होत, तो घणुं रुडुं ! पण जेवा एमां गुण ठे, तेनुं रूप नथी
तेथी धिक्कार ठे देवने के जेणे रत्नने विपे दूषण निपजावुं ! एम सर्व लोक
खेद धरता हवां. हवे कन्या, राजा तथा कन्याना मातादिकें विचाणुं जे आप
एने व्यर्थ चिंता करवाथी हुं थाय ? देवनुं कणुं अन्यथा न थाय, जो वामनने
कन्या आपुं, तो लोकमां अपवाद थाय एवी चिंतायें हुं थाय ? जेमाटे
होटा पुरुषनुं वचन फरे नहीं, कन्या आपवा माटे कन्याने खेद, मातानेश
क, दुःखमनने हर्ष अने वरप्रत्ये वामन पणानो लोकापवाद थाय ठे, पण
वचन दीधुं ठे ते अन्यथा केम थाय ? एम विचारीने राजा जेटले कन्या
आपवानुं. कहे ठे, तेटलामां निःकपट वाणीथी अजिमान मूकीने वामन
बोळ्यो जे, आवा दुर्नागिया हीनांगने कन्या रत्न आपवुं, ते तमोने घटे न
हि. हंसली कागडाने केम देवाय ? माटे ए कन्या वरदाने हुं अयोग्य हुं, तम
जो कदाचित् आपशो, तो पण ते कन्या, मुऊने केम अंगीकार करशे ? तेम
सामंत, प्रधान प्रमुख लोक पण अत्यंत अनुचित कार्य केम देखी शकशे !
॥ कणुं ठे के ॥ यद्यपि न जवति हानिः, परकीयां चरति रासजोडाह्वां ॥ वस्त्र
विनाशं दृष्ट्वा, तथापि परिखिद्यते चेतः ॥ १ ॥ अर्थः—कदाचित् आपण
कांश्चिद् हानि यती न होय तो पण पारकी डाख जो गईन चरे, तो ते वस्त्र
नो विनाश यतो देखीने चित्तमां खेदतो थायज ॥ १ ॥ तेमाटे ए कन्या
दीधी थकी पण महाराथी केम लेवाय ? पोताना वस्त्रने अनुसारें पण
पसारवुं थाय. तथा पोतानुं स्वरूप न जाणो ते पुरुष, केरडा, लिंगडा वगैरे
पदार्थने विपे रक्त थयेलो अने झाडादिक उत्तम वस्तुना वनथी दूर रहेलें
एवो जे उंट ठे, ते थकी पण हीणो ठे अर्थात् जे पोतानुं पराक्रम, तोळ
विना काम करे, ते हीणो जाणवो. वली श्लेष्म तथा बडखाने सेवन क
नारी अने चंदनथी विमुख रहेली एवी जे मक्किका ठे, तेनाथी पण जे प
तानुं स्वरूप न जाणो, ते पुरुष हीणो जाणवो.

देवुं, लेवुं, वंदन, दान, चिकित्सा, घर, नोजन, घेसवुं, सूवुं, वा
; उठान, स्थापन, प्रार्थना, ध्यान, विधान, मिलाप; पुढ, जगाडवुं

ધન, હાનિ, માન, અપમાન, તેડવું, વિવાહનું જોડવું, ડાઘવું, જૂઝૂકું કરવું. ઘડવું, સ્વેડવું, ફરવું, વિદારવું, કૂટવું, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, સેવા, યન, જણવું, જણાવવું, માન, ક્રોધ, ગુતપણું, નોજન, ક્રિયાદિક સર્વ કથાનક નિવિષે જે પોતાનું સ્વરૂપ જાણે, તે માણ્યો જાણવો. પોતાના ધરને વિષે થયવા યીજાના ધરને વિષે સર્વકાર્યને વિષે જે કર્તવ્ય છે, તેને વિષે પોતાની પ્રતિષ્ઠાને યોગ્ય જેદવી શક્તિ હોય તેવો પ્રવર્તે.

એ રીતે તે વામનનું ઉત્તમપણાનું અવિસંવાદ વચન સાંનજીને રાજાદિક સર્વ લોક ઘણો ચમત્કાર પામતાં હતાં, જેમાંટું ગુણના રાગી સર્વથી થોડા હોય, તેયકી ગુણવંત જન થોડા, તેયકી ગુણી જનના ગુણ ઉપર રક્ત થયેલા થોડા, તેયકી વલી પોતાના અવગુણને દેખનારા થોડા હોય. હવે પોતાના મુખરૂપ રંગનૂમિને વિષે વાણીરૂપ નર્તકીને જાણે નચાવતો હોય નહીં ? તેમ રાજા કહે છે, કે જો જઈ ! તુજને હું કન્યા આપીશ. એમાં કાંઈ વિચારણા કરવી નહિં પુરુષને જેમાંટું પ્રાણપ્રતિષ્ઠાની પૂર્વે સત્ય વાણી છે, તેજ રાખવા યોગ્ય છે અર્થાત્ પ્રાણ જવાથી પણ સત્ય વાણીનું રક્ષણ કરવું તેમાંટું વિજોષેં કરી મહાશયના ધણીયેં પોતાની વાણી સત્ય કરવાને અર્થે શું ન કરવું ? અર્થાત્ સર્વ કાંઈ કરવું. પિતા એવા દશરથના વચનનિર્વાહને અર્થે રામચંડેં યનવાસ કર્યો, રાજા હરિશ્ચંડેં નીચને ઘેર પાળી આણ્યું. એમ વચન પાલવા માટેં નીચ કામ પણ કર્યું. એ રીતેં વોલીને રાજા અન્યલોકની અપેક્ષા ન કરતો અન્યલોકના વચનને ઉવેચતો થકો પોતાની કન્યા વામન પ્રત્યેં શીઘ્રપણેં દેતો હવો. વલી વિચારે છે જે જે આગલ નાથિ લક્ષ્મી પણ થાશે. હાલ હું લક્ષ્મી તો આણું ! એમ માની વામન જાણી લક્ષ્મીને પણ રાજા દેતો હવો. તેમજ કન્યા તથા કન્યાની માતાદિકેં પણ તે વાત પ્રમાણ કરી, અહોહિતિ આશ્ચર્યેં ! જેમાંટું વચનનો નિર્વાહ તે મહોટા પુરુષોને મહોટા ઉત્સાહનું કારણ છે શીઘ્રપણેં સંપૂર્ણ તે કન્યારૂપ કાર્ય થવાથી દેવતાની પેરેં સત્યવાદી રાજાની પરીક્ષા વામને કરી લીધી.

હવે પોતાનું રૂપ તથા પોતાની શક્તિને પ્રગટ કરવા માટેં વામન કહે તો હવો કે હે રાજન ! આ મદારા આવા કુત્સિતરૂપેં કરી આ રૂપવાન્ કન્યા સાથેં હાથ મેલાવો કેવી રીતેં હું કરું ? માટે કાંદિક સ્વરૂપપણું કરું ? પણ વાંઘિત સાધ્યકાર્યની સિદ્ધિ જે થાય છે તે જીવને સાહસપણાયકી

थाय ठे. जे वत्रीशें लक्षणे करी रहित पुरुष होय ते पुरुष पण साहस
था धैर्येने वले वत्रीश लक्षणे थाय ठे. कथुं ठे के ॥ यतः ॥ अस्थिसर्षा
सुखं मांसे, त्वचि जोगाःस्त्रियोऽक्षिपु ॥ गतो यानं स्वरे आज्ञा, सत्त्वे सर्व
तिष्ठितं ॥ १ ॥ अर्थः—अस्थिने विषे धन अने मांसने विषे सुख, तय
नेत्रने विषे स्त्री, गतिने विषे वाहन, तथा स्वर्ने विषे आज्ञा, रहीं ठे. ए स
सत्त्ववंतने विषे प्रतिष्ठित ठे. एरीतें पोतानुं सत्त्व आदरीनें ते पुरुष, जाल्य
त सुवर्णनी पेरें शोजे ठे. जेम सुवर्ण अग्रियें तपाव्युं थकुं विशेष शोभा
पामे, तेम हुं पण साहसिक अग्ने शीघ्रपणें महारा देहने स्वानाविक रू
वालो करीश ! देह कहेवो ठे ? तो के संदेहरहित उत्कृष्टी शोचानो करना
ठे. एम कहीने चय रचवानी सज्जाइ करी. पठी कौतुक जय अने खेद
उदयादिकें करी विचारयुक्त थयेलां एवां सकल लोकनां देखतां थकां सर
सहित ते वामन दीप्तिवंत ज्वालानीजटा रूप अग्निने विषे पतंगनी पे
पडतो हवो. पडीने तेज ह्णें तत्काज पाठो अग्रियकी बाहिर निकळ
इहां एटली विचित्रता ठे, के पतंग जे दीपकमां पडे ठे, ते पाठो निक
तो नथी, पण ए वामन पाठो निकल्यो ? ते आश्चर्य ठे. अने महा महो
थोपधीना महिमायकी एक रंचमात्र पण अग्निमां ते बल्यो नहीं. तेम
तेने मणिना महिमायकी अग्रिथी निकलतां पूर्वतुं दिव्यरूप प्रगट थ

ते जोइ सर्व लोक अत्यंत विस्मयवंत थयां थकां सर्व हास्यपणुं पाम्य
तेवारें सर्व राजादिकें अत्याग्रहें करी कुमरने वामननुं कारण पूठयुं ते बल
यथार्थ साचेसाची वात कुमरें कही दीधी. मंत्रनी शक्ति कही महार्मा
तथा थोपधीनो महिमा पण कह्यो, ते कहीने पठी ते कुमर थोपधीने
पन करतो हवो. कारण के तेमज ते वेनुं रक्षण करबुं, ते योग्यज ठे.

हवे राजा अतिशय हर्षें करी, अतिशय महोत्सवें करी, जयकुमार
था जोगवती कन्यानो विवाह महोत्सव करतो हवो. जोगनी उपमावा
जोगवती कन्या तथा एकशो हाथी अने हजार घोडा राजायें कुमर जण
आप्या, तथा महेज, धन, वस्त्रादिक सर्व आप्यां. पठी जेम जोगिनी ना
कन्या सायें शोपनाग जोग करे, तेम महोटा आग्रहनो धणी जयराज
पण संपदा प्रत्यें पामीने जोगवती कन्यासायें संसारनां सुख जोगवत
आश्चर्य करतो, स्वेष्टायें रहेतो केटलोक काल व्यतीत करतो हवो.

हवे एक दिवसें जयकुमार महा धामंवर संपातें अश्वक्रीडायें निकल्यो।
बहुटा वञ्चे आब्यो, तेने जोइ कोइक स्त्री सखीने पृथवा लागी के, आ कुंवर
स्यांनो रहेनार ठे ? कोण ठे ? अने क्यां जाय ठे ? तेवारें ते सखी ढोल
जेवा गाढे शब्दे तेने केहेती हवी के हे सखी ! आ समे तो तें आश्रय
उपजावुं ? कारण के ए तो आपणा राजानो जमाइ अश्वक्रीडायें जाय
ठे, तेने पण तुं जाणती नथी ? एवं लज्जाकारी वचन जयकुमार सांजली
ने धामण दूमणो थइ खेद धरतो थको एम विचारतो हवो, जे मानी
पुरुषने ससराने घेर रहेवुं न घटे केम के शास्त्रमां एम कहुं ठे ॥ उत्त
माः स्वगुणैःख्याता, मध्यमास्तुपितुर्गुणैः ॥ अथमामातुलैः ख्याता, श्वसुरे
रथमाधमाः ॥ १ ॥ अर्थः—उत्तम पुरुष पोताने गुणें जाणीतो थाय, अ
ने मध्यम पिताने नामें उंजखाय, तथा अथम पुरुष मोसाजने नामें उंज
खाय अने ससराने नामें जे उंजखाय तेतो अथमाधम जाणवो।

पठी जेयो उत्साह सहित अश्वक्रीडायें जतो हतो, तेयो उत्साह रहित
थयो. तदनंतर परिवार संपातें पाठो पोताने घेर आब्यो. चित्तमां एम चिंत
वतो हवो जे, सर्वथा मारे इहां रहेवुं घटतुं नथी, अने बली जयपुरीयें पण
जबुं घटतुं नथी, शा माटें ? के ते तो महोटा राज्यमां जोडाणो ठे अने में
राज्यनी उपार्कना करी नथी माटें जेम ग्रह सूर्यसाथें मझे शोना न पामे,
तेम महारं पण जाणवुं. तेथी महोदुं राज्य उपार्कना जो नाइ पामें जावें,
तो मारुं महत्त्व कहेवाय ! ते महारा वशयकी राज्य पास्यो ठे, पण गुणें
महोदो ठे माटें कदाचित् हुं राज्य रहितथको जावें, तो मारो अनादर करे,
बली हुं सामान्य हुं माटें में निशाने घा पण देवाय नही. एवं विचारीने राज्य
पामवानां मंत्र संनारतो हवो, पण प्रमादना वशयकी मंत्र न सांजखो, पद
पदमां चूक पडवा लागी, प्रमादयकी विस्मरण थयो त्वारें जयकुमार खे
द धरतो हवो के हा ! में प्रमादना वशयकी ए छुं कछुं ? वांछित राज्यनो
आपनार एयो महा मंत्र विस्मरणो ? अहो विचार ठे मने, के जे में प्रमा
दमदें, थंय पडने एबी दिव्य वस्तु खोइ ! हवे विजय नाइ पामें जवाबिना
अन्य स्थलें मंत्रनी प्राप्ति नहिं पाय ! एम चिंतवी ते जयकुमार आकाश
मागे उतावजो मणिने प्रनावे कामपुर नगरें, जेम मेय समुद्रपामें जाय,
तेम जयकुमार नाहनी परीक्षाने थपें गयो. अष्टांग निमित्तियो थडने जा

इना महेल आगल प्रकट थयो. प्रजात कालें जइ जाइ प्रत्ये एम कहेतो हयो, के ज्ञानें करीने हुं सर्व जाणुं हुं, के तमो वे जाइ ठो. घरयकी निकल्या, ने दिव्य वस्तु पाम्या, ते सर्व हुं जाणुं हुं. बीजो पण सर्व संकेत कह्यो. ते स जजीने विजयकुमार आभर्य पामतो, चित्तने विषे चमत्कार पामतो, जाइना वियोगनुं दुःख संचारतो, नेत्रनेविषे आंसु धरतो, एम कहेतो हयो, के हे न मित्रिक ! कह्यो के ते महारो जाइ हमणां क्यां हज्यो ? अने मुजने क्यारें मलज्यो ? निमित्तियो योत्र्यो तहारो जाइ देवतानी परें स्वेद्यायें परम सुखीयो अइने पुण्यीनेविषे विचरे ठे, ते क्यां हमणां तुजने मज्ये ? नित्य कलायें बधतो जे धंइमा तेंनी सायें किरणनुं मजनुं जेम दूर ठे, तेम ए वात पण डुफ्कर ठे, तो पण देवतानी परें दिव्य शक्तिना धणीने कांइ ठानुं नथी. जेमाटे विद्या ना गद्यमयी तत्काज मजनुं पण थाय, परंतु तुजने जाइनी संगत रूडी नहीं, ताद्वारे तो येगनुं ज रह्युं सारुं. केम के ते महोदो ने तुं नानो. नाना जाइनी ग्रांट इहि देखी ते सही नहीं शके, एटलामाटें तुं ए वात जया दे ! निमित्तियाना मुखयी एयी बाणी सांजनी विजयकुमार कहेतो हयो, के तमें कहां ठो तेंवी बाणीयें तो धेदु जाइने गूट पड़े ? हे जइ ! ए वात तुं मुजने न कही श, ए मुजने नथी गमती. हुं कोइ रीतें राज्य थापवा माटेज जाइने मज्ज इनुं हुं, पण ते निःस्पृह ठे, स्नेहवंतो ठे, वाजकरूप जाणी मुजने जोजनर्न परें पोतानुं राज्य थापीने गयो. ए महोदोनो न्यायज ठे. अने हुं तो एने पुत्रनी पेटेज हुं, राज्य एनुंज ठे, मारे राज्यनो खप नथी, में राज्य पामयाने समे सबे ठेराणे तेंने त्योत्र्यो, पण ते क्यांहि न जइयो. जेम पापीना हाथ मांथी निधान जाय, तेम ने महारा हाथमांथी गयो ठे. माटे एयो अजिग्रह ठे के, ज्यारें जाइ मज्ज्यो, त्यारेंज नत्र धरावीज, त्यारें चामर विंजावीज, त्यां गजचिन्ह घरीज ! एटलामाटे मुजमां जो शक्ति होय तो ते आर्यने शीघ्र था जाय. त्यारें तेणे कहुं के कह्यो तो आकर्षण विद्यायें खेंचीने जायुं !

१ रूप धरतो क्यांहि अटस्थ अइ गयो. तेंनी खयर पण न पड़ी. ए २ वादज यही सूर्य प्रगट थाय, तेम जयकुमार प्रगट थयेंजो, ३ ए शीघ्रगज आवी उनो रहेजो दीतो. ४ प्रत्ये कुमारने देखीने रूप पामतो विस्मित चित्तें साडावण ५ अगतां, सोद्यात यवे संव्रमणो जय जय शब्द कहेनो जयकुमारने

नमतो हवो. जयकुमारें तेने पोतानुं वृत्तांत कही, विजयकुमारने राज्य आपतां निपेधीने राज्य पामवानो मंत्र लेतो हवो. मंत्र लेइने आकाश मार्गे थइ जोगवती नगरीयें आवीने सात दिवससुधी मंत्रनो जाप कखो, एटले सातमे दिवसें राजानी सजानेविषे निमित्तियो आवी राजाने एमं कहेवा लाग्यो के हमणांज जो ताहारो पट्टहस्ती बलें करीने आजानस्यंज उन्मूलीने नगरमां फरतो, लोकोने उपड्वकरतो थाय, तो तुं एम जाण जे जे आजयी पांच दिवस पर्यंतज मारुं आवखुं ठे! माटे हे राजन्! तुं परलो क योग्य जातुं बांधजे. ते सांजजीने राजा उद्देगित थयो, वैराग्य धरतो, निमित्तियाने तुष्टिप्रदान आपीने पुत्रने अनावें जयकुमारने राज्य आपीने तेज दिवसें सद्गुरु पासें जइ, चारित्र लेइ, चारे आहार ठांमी, प्रमादनो परिहार करी, एकाग्रध्यानं कायोत्सर्ग मुझयें रह्यो. पांचमे दिवसें धाति कर्म ह्य करी, अंतगड केवली थइ, मोर्दें पहतो.

हवे जयकुमार प्रधानने राज्य सोंपी चतुरंगिणी सेना साथें पृथ्वी अचल ठे तेने सेनाचक्रें चल विचल करतो थको जयपुरीयें आवतो हवो. तिहां चर पुरुष साथें कहेवराव्युं जे तमारो जमाइ जयकुमार आव्यो ठे. ए स माचार सांजजी ते राजा महोत्सवयी पोतानां जमाइने नगरमां प्रवेश कराव तो हवो. राजा पोताना पुत्रने अयोग्य जाणीने जयकुमारने राज्य सोंपी पोतें चारित्र लइने मोक्षरूप राज्यलक्ष्मीनो जोक्ता थयो. हवे जयकुमारने; कामलता गणिकासाथें पूर्व जवनो प्रेम ठे ते प्रेम मूक्यो न जाय तेमाटे वे राणीनी साथें त्रीजी कामजताने पण राणी करतो हवो. राजाना पुण्यथी शुं न पाय ? अन्तर्य उपजावनारी ते अक्षाने देशथी बाहेर फादतो हवो. जेमाटे महोदानी संतोष, अने राग, ते निष्फल न थाय.

त्यांपण प्रधानने राज्य नजावी, त्रण प्रियासहित प्रेमरूप रागें वहेचाणो थको ते पोताना जाइ विजय पासें जतो हवो. पठी ते जयराजा पोतानी त्र ए स्त्रीयें करी, प्रभुशक्ति, मंत्रशक्ति, उत्साहशक्ति, तेणें करी जेम राजा शोचे, तेम शोनतो हवो. तथा पराक्रमें करीने जेम न्याय शोचे, तेम जयें करीने विज य शोनतो हवो. पठी त्यां विजयकुमारने थौपवि अने महामणितुं जेदणुं था पतो हवो. हवे विजयकुमार स्वप्न देखतो हवो के, रूपें करीने जगतने जी तती तथा विजया एवे नामें करीनेज विजयनी करनारी एयी जयंती नग

इना महेज आगल प्रकट थयो. प्रजात कालें जइ जाइ प्रत्यं एम कहें
हवो, के झानें करीने हुं सर्व जाणुं तुं, के तमो वे जाइ ठो. धरयकी निकया,
ने दिव्य वस्तु पाम्या, ते सर्व हुं जाणुं तुं. बीजो पण सर्व संकेत कह्यो. ते तां
जलीने विजयकुमार आश्रय पामतो, चित्तने विपे चमत्कार पामतो, जाइना
वियोगनुं दुःख संजारतो, नेत्रनेविपे आंसु धरतो, एम कहेंतो हवो, के हेने
मिन्निक ! कहो के ते महारो जाइ हमणां क्यां हवो ? अने मुज्जेन क्यां मज्जे ?
निमित्तियो बोव्यो तहारो जाइ देवतानी परें स्वेच्छायें परम सुखीयो यज्ञे
पृथ्वीनेविपे विचरे ठे, ते क्यां हमणां तुज्जेन मले ? नित्य कलायें वधतो ने
चंडमा तेनी साथें किरणनुं मलबुं जेम दूर ठे, तेम ए वात पण डुप्कर के,
तो पण देवतानी परें दिव्य शक्तिना धलीने कांइ ठानुं नथी. जेमाटे विद्या
ना उद्यमथी तत्काल मलबुं पण थाय, परंतु तुज्जेन जाइनी संगत रुडी नहीं,
ताहारे तो वेगजुंज रहेबुं सारुं. केम के ते महोदो ने तुं नानो. नाना जाइनी
प्रोट रुद्धि देखी ते सही नहीं शके, एटलामाटे तुं ए वात जवा दे ! निमि
त्तियाना मुखयी एवी वाणी सांजली विजयकुमार कहेंतो हवो, के तमें कहो
ठो तेवी वाणीयें तो धेहु जाइने त्रुट पडे ? हे जइ ! ए वात तुं मुज्जेन न कही
श, ए मुज्जेन नथी गमती. हुं कोइ रीतें राज्य आपवा माटेज जाइने मज्जा
इहुं तुं, पण ते निःस्पृह ठे, स्नेहवंतो ठे, बालकरूप जाणी मुज्जेन जोजननी
परें पोतानुं राज्य आपीने गयो. ए महोदोनो न्यायज ठे. अने हुं तो एने
पेटेंज तुं, राज्य एनुंज ठे, मारे राज्यनो खप नथी, में राज्य पामवाने
सर्व ठेकाणे तेने खोव्यो, पण ते क्यांहि न जइयो. जेम पापीना हाथ
मांजी निधान जाय, तेम ते महारा हाथमांथी गयो ठे. माटे एवो अनिग्रह
जाइ मज्जे, त्पारेंज ठत्र धरावीश, त्पारें चामर धिंजावीश, त्पारें
चिन्ह धरीश ! एटलामाटे मुज्जमां जो शक्ति होय तो ते आर्यने शीघ्र
त्पारें तेणे कहुं के कहो तो आकर्षण विद्यायें खेंचीने लावुं !
हर्ष धरतो क्यांहि अदृश्य अइ गयो. तेनी खबर पण न पडी. ए
तथा वादल थकी सूर्य प्रगट थाय, तेम जयकुमार प्रगट थयेजो.
जेम जे पागल आबी उजो रहेजो दीतो.
मुख प्रत्यं कुमारने देखीने हर्ष पामतो विस्मित चित्तें साहाय्य
हवे राज थये संच्रमपणे जय जय शब्द कहेंतो जयकुमारने

नमतो ह्यो. जयकुमारें तेने पोतातुं वृणांत कही, विजयकुमारने राज्य
 आपतां निपेयीने राज्य पामवानो मंत्र लेतो ह्यो. मंत्र लेइने आकाश
 मार्गे चड जोगवती नगरीयें आवीने सात दिवससुधी मंत्रनो जाप क्यो,
 एटने सातमे दिवमें राजानी सजानेविषे निमित्तियो आवी राजानें एम
 कहेया लाग्यो के हमणांज जो ताहारो पट्टहस्ती वळें करीने आज्ञानस्यंन
 यन्मूलीने नगरमां फरतो, लोकोने उपश्यकरतो थाय, तो तुं एम जाण जे
 जे आजयी पांच दिवस पर्यंतज मारुं आठवुं ठे ! माटे हे राजन् ! तुं परलो
 क योग्य जातुं घांयजे. ते सांजजीने राजा उद्देगित थयां, वैराग्य धरतो,
 निमित्तियाने तुष्टिप्रदान आपीने पुत्रने अनाथें जयकुमारने राज्य आपीने
 तेज दिवसें सद्गुरु पासें जइ, चारित्र लेइ, चारे आहार वांमी, प्रमादनो
 परिहार करी, एकाग्रध्यानें कापोत्सर्ग मुझायें रह्यो. पांचमे दिवसें पाति
 कर्म ह्य करी, अंतगड केवली थइ, मोहें पहतो.

हवे जयकुमार प्रधानने राज्य सोंपी चतुरंगिणी सेना सायें पृथ्वी थचल
 ठे तेने सेनाचकें चल विचल करतो थको जयपुरीयें आयतो ह्यो. तिहां
 चर पुरुष सायें कहेयरावुं जे तमारो जमाइ जयकुमार थाय्यो ठे. ए स
 माचार सांजजी ते राजा महोत्सवथी पोतानां जमाइने नगरमां प्रवेश कराव
 तो ह्यो. राजा पोताना पुत्रने थयोग्य जाणीने जयकुमारने राज्य सोंपी
 पोतें चारित्र जइने मोक्षरूप राज्यलक्ष्मीनो जोक्ता थयो. हवे जयकुमारने;
 कामजता गणिकासायें पूर्व जवनो प्रेम ठे ते प्रेम मूक्यो न जाय तेमाटे वे
 राणीनी सायें ग्रीजी कामजताने पण राणी करतो ह्यो. राजाना पुण्यथी
 शुं न थाय ? अर्थ उपजावनारी ते थक्काने देशथी बाहेर फाटतो ह्यो.
 जेमाटे महोदानी संतोष, थने राग, ते निष्फल न थाय.

त्यांपण प्रधानने राज्य जजावी, त्रण प्रियासहित प्रेमरूप रागें वहेचाणो
 थको ते पोताना जाइ विजय पासें जतो ह्यो. पठी ते जयराजा पोतानी त्र
 ण स्त्रीयें करी, प्रशुशक्ति, मंत्रशक्ति, उत्साहशक्ति, तेणें करी जेम राजा शोजे,
 तेम शोन्ततो ह्यो. तथा पराक्रमें करीने जेम न्याय शोजे, तेम जयें करीने विज
 य शोन्ततो ह्यो. पठी त्यां विजयकुमारने थोपधि थने महामणितुं नेटणुं था
 पतो ह्यो. हवे विजयकुमार स्वप्न देखतो ह्यो के, रूपें करीने जगतने जी
 तती तथा विजया एवे नामें करीनेज विजयनी करनारी एवी जयंती नग

इना महेज आगल प्रकट थयो. प्रजात कालें जइ जाइ प्रत्ये एम क
 हयो, के ज्ञानें करीने हुं सर्व जाणुं तुं, के तमो वे जाइ ठो. वरयकी निर
 ने दिव्य वस्तु पाम्या, ते सर्व हुं जाणुं तुं. बीजो पण सर्व संकेत कस्यो.
 जज्ञीने विजयकुमार आश्रय पामतो, चित्तने विपे चमत्कार पामतो, न
 वियोगनुं दुःख संचारतो, नेत्रनेविपे आंसु धरतो, एम कहेतो हयो, के
 मित्रि! कहो के ते महारो जाइ हमणां क्यां हजो? अने मुज्जे क्यारें म
 निमिनियो थोयो तहारो जाइ देवतानी परें स्वेद्यायें परम सुखीयो
 एणीनेविपे विचरे ठे, ते क्यां हमणां तुज्जे मल्ले? नित्य कलायें वध
 चंद्रमा तेनी सायें किरणनुं मल्लुं जेम दूर ठे, तेम ए वात पण दुप
 तां पण देवतानी परें दिव्य शकिना धणीने कांइ ठानुं नथी. जेमाटे
 ना उद्यमयी तत्काल मल्लुं पण थाय, परंतु तुज्जे जाइनी संगत रूडी
 ताद्वारे तो वेगनुं ज रहेयुं सारुं. केम के ते महोटा ने तुं नानो. नाना
 मोट शक्ति देखी ते सही नहीं शके, एटलामाटे तुं ए वात जया दे!
 नियाना मुखयी एयी वाणी सांजली विजयकुमार कहेतो हयो, के त
 ठां तेवी वाणीयें तो थेटु जाइने छूट पड़े? हे जइ! ए वात तुं मुज्जे
 न, ए मुज्जे नथी गमती. हुं कोइ रीतें राज्य थापवा माटेज जाइने
 इयं तुं, पण ते निःस्पृह ठे, स्नेहयंतो ठे, बालकरूप जाणी मुज्जे जो
 परें पोतानुं राज्य थापीने गयो. ए महोटानो न्यायज ठे. अने हुं
 पुत्रनी पेटेज तुं, राज्य एनुंज ठे, मारे राज्यनो खप नथी, में राज्य पा
 समे सर्व ठेराणे तेने खोझो, पण ते क्यांहि न जह्यो. जेम पापीन
 मांयी निधान जाय, नेम ते महारा हायमांयी गयो ठे. माटे एयो थ
 ने के, क्यारें जाइ मज्जो, क्यारेंज वज्र धरावीज, त्यारें चामर बिंजावीज
 . राजचिन्ह धरीज! एटलामाटे मुज्जमां जो शक्ति होय तो ते थार्य
 पणें जाय. त्यारें तेषो कहुं के कहो तो आकर्षण विद्यायें खेंचीने
 एम कही द्रव्य घटतो क्यांहि अदृश्य थइ गयो. तेनी खयर पण न
 टलामां जेम बादल थही सूर्य प्रगट थाय, तेम जयकुमार प्रगट
 पोताना मुख आगल आयी उनी रहेजो दीगो.

द्वे गता जपकुमारने देखीने द्रव्य पामतो विस्मित चित्तें स
 गेनगती विस्तार अवे संव्रमणो जय जय शब्द कहेतो जयकुमार

राजा कार्यनी चिंता थइ, राजाउने मत्सरजाव थयो, देखनारा लोकोने जय
ने आश्चर्य थपुं, एटला वानां सर्वे साथेंज थयां. एवामां तिहां एक देव
राजा विमान सरस्वी कांति धरतुं एवुं विमान आब्युं, तेमांथी “विजयरा
जा जयवंतो चिरंजीव रहो ” एवी विरुदावली बोलतो एक पुरुष आब्यो,
विजयकुमरें जाणुं जे कोइक वंदिजन मागण आब्यो ठे, एवामां तो ते बोव्यो
के हे विजय ! तुं राजा मध्ये उत्तम ठो. कारण के दक्षिण श्रेणिना राजायें
पोतानी कन्या परणाववाने हेतुये प्रज्ञति विद्याने वचनें तुने तेडवा माटे
तुने मोकव्यो ठे, ते कन्या, रूपें करी उत्कृष्ट ठे, माटे तेने उत्कृष्टो वर जुवे
ठे, तेथी तमें प्रसन्न थइने विमानमां उतावला येसो. एटली मारी प्रार्थना
सफल करो. एवामां वली वीजो तेनो सखाइज आब्यो होय नहीं ? एवा वि
मानमां येसी येतादपनी उत्तर श्रेणिना राजानी कन्या परणाववाने अर्थ
कुमारने तेडवा माटे एक पुरुष आब्यो, तेने जोइकुमरें विचारुं जे एक प्रा
हूणो होय तेने जोजनने अर्थ जेम वे नोतरां आवे, तेम पूर्वना पुण्यना उदय
थी शुं न होय ? इहां जाणुं हतुं ते सर्वे में जाणुं. एम विचारीने कुबडा
पणुं ठांमीने भूल स्वरूप प्रगट करीने जेम राम सीताने परणे, तेम पहेलां
तो ते स्वयंवरवाली कन्याने परणी, पठी विमानमां येसी वेहु श्रेणिपति राजा
नी विजयवती अने जयंती एवे नामें वे कन्याने परण्यो. तिहां जेम कामदेवनी
साथें रति अने प्रीति वे शोने, तेम कुमार शोन्तो थको ससराना आग्रहथी
केटलो एक काल त्यां रही, नित्य शाश्वता परमेश्वरनी पूजा करतो, पोताना
आत्माने रुतार्थ मानतो दिवस निर्गमतो. जेवुं वीज वाव्युं होय, तेया फल
पामीयें एम विचारी वन्ने ससरानी आज्ञा भागी, विद्याधरना सैन्य सं
घातें कामपुर नगरें आब्यो. तिहां सर्वे पुर लोके महोत्सवें करी कुमारने त्र
ण प्रिया सहित नगरमां प्रवेश कराव्यो. पठी पृथिवीने संकीर्ण करतो थको
विद्याधर राजानुं सैन्य साथें सेइ आकाशमार्गे विमानमां येसीने जयकु
मार सहित पोताना पिताना नंदीपुर नगरें आब्यो. नंदी पुरनो राजा थ
न्य राजाना सैन्यनुं आगमन जाणी, त्रास पामी, निमित्तियाने पृथीने
तेने वचने कल्याण मानतो, पोतानुं सैन्य लइ उत्साहवंत थको महोटा
आमंवरें युद्ध करवा सन्मुख आब्यो. जेम वे नदीनो समागम थाय ते
म वे सैन्यनो मांहोमांहे समागम थयो. विजयकुमार सर्वने निचारीने

रीना राजानी पुत्री विजयायें स्वयंवर मंढपने विपे मुण्जने वखो. एवुं सप्पदे
खीने प्रजातें जयकुमारने राज्य सोंपी मणिने प्रजावें आकाश मागें विद्याया
नी पेरें जयंती नगरीयें जइ, कौतुकयी अति कुरूप एवुं कुवडानुं रूप करीने
गोल जेम माखीयें बींटाय, तेम कौतुकी लोकोथी बींट्यो थको स्वयंवर मंढ
पें जइ उंचा आसन उपर बेठो. लांबा दांत, लांबा होठ, बांकी आंख, बांङुं
नाक, हाथ पग बांका, एवा रूपनी चेष्टा देखीने कोने हास्य न ठपजे!

हवे स्वयंवर मंढपने मांचें बेठा एवा रूपवान् राजाउं मध्ये जेम अ
श्वनी श्रेणिमां मांकडुं शोचे, तेम ते विजयकुमार शोजतो हवो. हवे स्वप्नमां
गोत्रदेवीयें कुंवरीने अधिकपणे कहुं के आ विश्वमध्ये गुणें करी सर्वयी
उल्लूहट वरने वरवानी तुं इच्छक हो, तो स्वयंवर मंढपमां जे कुवडो बेठो वे,
तेनेज तुं पोतानी मेले वरजे.

पठी ते कुमरी राजवीयोनां मन हरती ठती सुखासने बेसी स्वयंवर मं
ढपें आवी. एटले वेत्रधारिणीयें त्यां स्वयंरमां रहेला राजकुमारोना रा
ज, देश, नगर, वय प्रमुखना वर्णन कखां, यद्यपि ते सर्व राजकुमरो ए क
न्याने वरया माटें इछे ठे, तो पण जेम निर्गंध कुसुमने जमरो ठामे, तेम ते
कन्या, तेउने ठामती हवी. त्यारें दासीयें विचारुं जे, राजकुमार तो सर्व मं वर
य्या ठे, परंतु बाकी एक कुवडो रह्यो ठे. जो तेने नहिं वरणुं, तो पंक्ति जेदनुं
पाप लागजे! एवुं विचारी खीजी थकी एम कहेती हवी के राजानी पंक्ति
तो मूकी, बाकी हवे तो आ एक रूपनुं निधान कुवडो रह्यो ठे, जो वरती हो
तो आ कुवडाने वर. तेवारें ते राजकुंवरीयें वेत्रधारीनुं वचन सत्य करवाने थ
यें देवीयें दीवेला सप्पने थनुसारें उत्सुक यइने कुवडाने कंठें वरमाला नाखी.

ते जोइ कुवडानी उपर ईश्यांवंत एवा सर्व राजा बोलता हया के थो
कुवडा! तुं वरमाला ठाम, जो नहिं ठामीश, तो तारुं मस्तक वेदछुं. ते सांजजीने
कुवडो कहेवा लाग्यो के हे दुर्जाग्यो! तमो तमारा दुर्जाग्य उपर द्वेष केम न
थी करता? मदारी उपर शामाटे द्वेष करो ठो? विधातायें तमोने दुर्जागीया
कया, तो मुज उपर छुं रुसो ठो? ते सांजजी सर्व राजाउं कुवडाने हणवा
तया कन्या दखाने थापुथ सेइने साहामा धाता हवा. त्यारें कुवडो जे थ
की त्रण लोको आभय पामे एवुं कांइक पराक्रम देखाडी, जेम सिंह हाथीने
नसाडे, तेम सर्व राजाउंने नसाडतो हवो. एथी कन्याना मातापिताने पां

ताना कार्यनी चिंता थइ, राजाउने मत्सरभाव थयो, देखनारा लोकोने जय
ने आश्चर्य थयुं, एटला वानां सर्वे साथेज थयां. एवामां तिहां एक देव
ताना विमान सरस्वी कांति धरतुं एवुं विमान आव्युं, तेमांथी “विजयरा
जा जयवंतो चिरंजीव रहो ” एवी त्रिरुदावली बोलतो एक पुरुष आव्यो,
विजयकुमरें जाणुं जे कोइक बंदिजन मागण आव्यो ठे, एवामां तो ते बोल्थो
के हे विजय ! तुं राजा मध्ये उत्तम ठो. कारण के दक्षिण श्रेणिना राजायें
पोतानी कन्या परणाववाने हेतुये प्रज्ञप्ति विद्याने वचनें तुने तेडवा माटे
मुने मोकव्यो ठे, ते कन्या, रूपें करी उल्लुष्ट ठे, माटे तेने उल्लुष्टो वर जुवे
ठे, तेथी तमें प्रसन्न थइने विमानमां उतावला बेसो. एटली मारी प्रार्थना
सफल करो. एवामां चलीबीजो तेनो सखाइज आव्यो होय नहीं ? एवा वि
मानमां बेसी बैताढयनी उत्तर श्रेणिना राजानी कन्या परणाववाने अर्थ
कुमारने तेडवा माटे एक पुरुष आव्यो, तेने जोइकुमरें विचाखुं जे एक प्रा
हूणो होय तेने नोजनने थयें जेम वे नोतरां आवे, तेम पूर्वना पुण्यना उदय
थी छुं न होय ? इहां जाणवुं हतुं ते सर्वे में जाणुं. एम विचारिने कुबडा
पखुं ठांमीने मूल स्वरूप प्रगट करीने जेम राम सीताने परणे, तेम पहेलां
तो ते स्वयंवरवाली कन्याने परणी, पठी विमानमां बेसी बेदु श्रेणिपति राजा
नी विजयवती थने जयंती एवे नामें वे कन्याने परण्यो. तिहां जेम कामदेवनी
साथें रति थने प्रीति वे शोजे, तेम कुमार शोजतो थको ससराना आग्रह्यी
केटलो एक काल त्यां रही, नित्य शाश्वता परमेश्वरनी पूजा करतो, पोताना
आत्माने कृतार्थ मानतो दिवस निर्गमतो. जेवुं बीज वाव्युं होय, तेया फल
पामीयें एम विचारी वने ससरानी आज्ञा मागी, विद्याधरना सैन्य सं
घातें कामपुर नगरें आव्यो. तिहां सर्व पुर लोकें महोत्सवें करी कुमारने त्र
ए प्रिया सहित नगरमां प्रवेश कराव्यो. पठी पृथिवीने संकीर्ण करतो थको
विद्याधर राजानुं सैन्य साथें लेइ आकाशमागें विमानमां बेसीने जयकु
मार सहित पोताना पिताना नंदीपुर नगरें आव्यो. नंदी पुरनो राजा थ
न्य राजाना सैन्यनुं आगमन जाणी, त्रास पामी, निमित्तियाने पृथ्वीने
तेने वचने कल्याण मानतो, पोतानुं सैन्य लइ उत्साहवंत थको महोटा
आमंवरें पुइ करवा सन्मुख आव्यो. जेम वे नदीनो समागम थाय ते
म वे सैन्यनो मांहोमांहे समागम थयो. विजयकुमार सर्वने निवारिने

पोतें एकजो संग्राम करतो महिमायें वध्या. श्रोपधीना महिमायी कोइ शस्त्र थंगें लागे नहिं. पितानी सेनाना सर्व शस्त्र ठेदतो, सर्वने शस्त्र रहित करतो हयो. ए रीतें पिताने तथा सेनाने शस्त्ररहित जेवारें कखां, तेवारें राजा पाठो फखो, राजाने शस्त्र ज्ञान घणुं ठे पण शस्त्र नथी तेवारें विलखो थतो हयो. एवामां विजयकुमार अने जयकुमार वेहु पितानी पासं आवीने अपराध खमावी नमता हवा. पुत्रोने तिहां उजखीने परम उज्जास पामतो हर्षने वशें आलिंगन करी राजा एम कहेतो हयो के हे वत्स ! तमारा वियोग दुःखें करीने तमारां देशाटणना शो वर्ष ते सो कल्प सरखां मुळने थयां, एम पितायें पुत्रप्रत्यें जेम स्वप्रादिक दीठां हतां तेम सर्व स्वप्रादिकनी बात कही, अने वली ते राजा पोताना पुत्रनी मनुष्य ठतां देवता जेवी इहि देखीने घणुं रीज पामतो हयो. हवे जयविजयें पण घरथकी नि कव्या पठी पाठा घेर इहि जइने आब्या त्यांसुधीनुं सर्व वृत्तांत कहुं. एवं पुत्रोनुं अतिशयवंत वृत्तांत सांचलीने पिता रीज्यो. पठी महोटा महोत्सवें पुत्रोने घेर तेडी लाब्यो, अने वे पुत्रने राज्यनी प्रार्थना करवा लाग्यो, त्पारें विजयना कहेवायी जयकुमारने राज्यनो चार सोंपी राजा त्रण राणी सहित मोक्ष पामवाने थयें दीक्षा छेतो हयो.

हवे जयकुमार नयधीर कुमारने राज्यनो चार आपीने विष्णुने बलदेव नी पेंठें विजय राजानी पासं जय राजा स्वैद्यायें रहेतो हयो. पठी जय विजय वेहुनाइ देश साधवा निकळ्या, जेम इरियो त्रण योगनुं साधन करे, तेम जयराजा त्रण संमप्रत्यें साधतो हयो. त्रणे संममध्ये आण यत्तांवी कामपुर नगरें आब्या. तिहां विजयराजाना नामयी कामपुरनुं नाम विजयपुर राखुं, तिहां विजयराजा घणा काजसुधी वासुदेवनी पेंठें राज्य नो गवतां घणा राजवीयायें सेवातां काज निर्गमन करतो हयो.

एकदा जिनकजीनी पेरें एकला विहार करता एवा गुणाकर नामें केवली जगवान् तिहां आवी समोसखा. ते जाणीने जयविजय वे जाइ महोटी इहि अने पोतानी स्त्रीपो प्रमुख परिवारसहित केवली जगवानने वां दवा आब्या, वांदी ययोचित स्थाने वेसता हवा. पठी केवली जगवानें थ मदेशना प्रारंजी ॥ यतः ॥ अरिहंत देवो गुरुणो, सुसाहुणो जिनमयं मह पनाणं ॥ इवारं सुह जावो, सेम्मत्तं विंति जगगुरुणो ॥ १ ॥ सम्मत्तंमि व

जडे, विमाणवक्त्रनयण ए थाउ ॥ जइति न सम्मज जहा, अहवा न वंघए
 बुद्धि ॥२॥ इत्यादिक धर्म देशना सांजजीने पत्रे जय विजय पोताना पूर्वजा
 नय पूठता हवा. तेवारें केवली जगवान कहेवा लाग्या के नूतिजक पुर न
 गरने विपे रुद्धिवंता एवा जानु थने जामर नामें वेहु जाइ यस्तता हता. एक
 दिवसें पोताना पितानुं आइ ठे, तेमाटे खीर रांघी ते खीर कुतरीयें थावी
 अजडावी देखी वेहु जाइयें कुतरीने मारी, तेथी तेनी कड जांगी गइ, तेने
 लीधे ते नूमियें पडती हवी. एवामां एक पाढो अति थाकेजो, नूख्यो तर
 स्यो, थांसु नाखतो ते कुतरीपासें थाब्यो. वेहुनी आंखमांची थांसु जरे ठे,
 तेवारें ते पाढोकुतरीनी सायें आलाप करवा लाग्यो थने मनुष्यवाणीयें महो
 टे सादें परस्पर वेहु बोलवा लाग्यां. ते वेहुनो शब्द सांजजतां त्यां सर्व कोइ था
 भयं पाम्यां. एवामां तिहां एक ज्ञानी मुनि थाब्या, तेमने वे जाइयें पूठयुं
 त्पारें मुनि कहेवा लाग्या के ए शुनी! थने महीर! वेहु ए तमारां पाठजा
 जवनां माता पिता ठे, पाठव्या जवें एमने मिष्यात्व हतुं, तेना वदयथी सात
 जव कुतरी थने पाढाना थया. तिहां साते जवने विपे ए रीतें मनुष्यना हायें
 मार खाइने मरण पाम्यां ठे. था आठमो जव ठे, ते थकाम निर्झरायें करी,
 एमने जातिस्मरण ज्ञान उपन्युं, तेथी मनमां जाणे ठे जे थाज थमारे थयें
 आइ करे ठे, थने थमारी तो था थवस्या पमाडी ठे? माटे धिक्कार पडो
 ए मूढपणाने! एम मांढोमांढे वेहु सुख दुःखनी वातो करे ठे. तेमाटे हंत
 इति खेदे ए मिष्यात्वने गंभीने थादरसहित समकितने थंगीकार करो,
 ते बिना देवलोकनी गति नथी, ए सर्व धर्मथकी उत्तम धर्म ठे. जेथी मोक्ष
 पामयो सुजज ठे, ए समकितथकी जिननामकर्म पण श्रेणिकादिकनी पेंवें
 पामतुं सुजज थाय ठे. जेने वीजुं कोइ व्रत मात्र पण नथी तो पण एकज
 समकेत पालवाथकी शीघ्र तीर्थंकर पदवी वांघे, जो पूर्वकोटि पर्यंत थत्यंत
 थाकरी तपभर्या करे तो पण समकेतविना मिष्यात्वी जीव पांचमा ब्रह्म
 देव लोकसुधी जाय. एवी गुरुनी वाणी सांजजीने जानु थने जामर थादें
 देइने सर्व परिवार प्रतिबोध पाम्यो. समकेतवंत थया. वली कुतरी थने पा
 ढो पण समकेत पामी शीघ्र थनशन आराधी सौधर्म देवलोकें गयां. ते
 वेहु देवता देवलोकथी थावीने पोतानी देवता संवंधी रुद्धि देखाडीने
 जानु तथा जामरने धर्म पमाडी देवलोकें गया. देवतत्त्व, गुरुतत्त्व थने धर्म

तत्त्वना आराधनने विपे वेहु जाइने एकाग्रता थइ, परंतु संसारसुखना लालची ठे, तेथी धर्मनी क्रियाने विपे ते वे जाइ आलसु ठे. तेथी विष्णुने जेम एक सुदर्शनचक्र जगतने जीतनारुं हतुं तेम सुदर्शनरूप एकज समकेतने पाम्या थका रह्या. हवे ते वे जाइनी वे वे स्त्रीयो ठे तेमनी एके कनी वे वे बाह्याली सखीयो ठे, ते वे स्त्रीनी बाणीयें ते चारे सखीयो पण समकित पामती हवी. सत्संगतिनो एवोज गुण ठे ॥ दोहो ॥ साधु मज्यें सुख उपजे, जल मजे मल जाय ॥ साहमाने पावन करे, पोतें पावन थाप.

एकदा अन्य दर्शनीने वचने जानुने त्रण तत्त्वने विपे शंका उपनी, जेम उज्ज्वल वस्त्रने माघ लागे तेम शंका करवायी माघ लागो पण निंदा करे नही. वली जानुनी स्त्री महोटा कुलनी उपनी हती तेणे स्त्रीनी तुष्ट जाति माटे कुलनो मद कखो तेणे करी नीच कुलें उपनी. सर्वे थापुष्य पूरुं करी सौधर्म देवलोके जइ उपन्या. त्यांथी चवीने सर्वे तमो इहां आवी उपन्यां ठो. त्रण तत्त्वना आराधवायी त्रण दिव्य वस्तु पाम्यां. वली आवी त्रण स्त्री मली अने त्रण खंमनुं राज्य पाम्यां. जानुने पूर्वजवें त्रण वार त्रणतत्त्वने विपे शंका उपनी तेथी त्रणदिव्य वस्तु गइ. जयराजानी पूर्वजवनी स्त्रीयें कुलमद कखो तेथी गणिकाना नीचकुलें आवी उपनी, एवी बाणी सांजनी जयादिक सर्वने जातिस्मरण उपन्युं. तेथी सर्व जनो धर्मविपे दृढ यइने आवश्यको धर्म समकित सहित थंगीकार करता हवा. केवलीयें विहार कखो. जयविजयादिक सहु पोत पोताने घेर थाव्या.

हवे विजयराजा पृथ्वीने विपे समकित धर्म प्रवर्ताविता हवा. जैनधर्म व लाववे करीने एकठत्र पृथ्वी करी. राजानी आझायें सर्व तेम करता हवा. चार श्रद्धादिक सढसठ वोलें करीने शुद्ध समकितने पालतो, पलावतो थको विपम संकटने विपे पण क्यांही स्वलना पामतो न हवो. नाना प्रकारें करी नानाप्रकारनी चैत्य पूजादिक करतो, देवयात्रा संघजक्ति इत्यादिक नित्य करणीना करवायी समकितने दीपावतो, सर्व मिथ्यात्वनो नाश कर तो हवो. विजयराजाने विजया देवी प्रमुख त्रणे राणीने १ नंदन, २ आ नंदन थने ३ सुंदर, एवे नामे त्रण पुत्र थया.

एकदा शंकेइ पूर्व महा विदेहदेवें विहरमान परमेश्वरने पूठतो हवो के, हमणां जरतदेवें जिनधर्मेने विपे दृढ एवो कोइ आवक ठे ? जेम त

મુઝને વિપે લવણ સમુઝની ઇચ્છાનું પ્રયોજન નહીં, તેમ જરતદેવ્રની ઇચ્છાનું શું પ્રયોજન ? એમ કોઈ પૂછે તિહાં કહે છે, કે જરતદેવ્રની સાથે સૌયમંદ્રને સ્વામિપણાનો સંબંધ છે, એ પ્રયોજન માટે પૂઠયું, ત્યારે પરમેશ્વરેં કહ્યું કે પોતાના ધર્મેને વિપે વજ્ર સરસ્વો દૃઢ એવો વિજયપુર નગરને વિપે વિજય રાજા છે. જેમ વાયરાથી મેરુ પર્વત ચલાયમાન થતો નથી, તેમ તેને પણ કદાપિ કોઈ દેવતા આવીને પોતાના પરાક્રમથી ચલાવે, તો પણ તે પોતાના ધર્મચક્રી ન ચલે. એવું પરમેશ્વરનું વચન સાંજીને ઈંદ્ર હર્ષિત થઈને પોતાની સનામધ્યે વિજય રાજાની પ્રશંસા કરતો હવો. તે પ્રશંસા સાંજીને કોઈક મિષ્ટાન્ત્રી દેવતા એમ વિચારવા લાગ્યો કે, હું જઈને ઈંદ્રનું વચન ઓળખું ! હવે તે દેવતા જૈન અવધૂતનો વેપ કરી, વિજય રાજાની પાસેં આવી, પોતાની કલાના કુશલપણાઈ કરી, રાજાને રીઝવી વશ કયો. જેમ વિનીત શિષ્ય ગુરુ વચન સત્ય કરી માને, તેમ અવધૂતના વચન રાજાઈ માન્યાં.

હવે એકદા રાજાની સાથે અવધૂત ધર્મચર્ચા કરતો, નિગોદાદિકના સૂક્ષ્મ વિચારના સંશય દેખાડતો રાજાને પૂઠવા લાગ્યો. તત્ત્વપ્રકાશમાં માહ્યા એવા રાજાઈ જેમ હાથી સુંઢે કરી વૃદ્ધને સમૂલ ઘનમૂલન કરે તેમ યુક્તિરૂપ સુંઢે કરી શીઘ્રપણે તેનો મૂલમાંથી સર્વ સંશય કાઢ્યો, ત્યારે અવધૂત રાજાને કહેવા લાગ્યો. અહો ! સર્વજ્ઞનો ધર્મ ઘણો રૂઢો છે, જેથી કર્મક્રમ કરીને મોક્ષે જવાય, પરંતુ વિશેષપણે તે ધર્મનો કોઈયી નિર્વાહ થાય નહિં, તે ઘણો હુષ્કર છે, સ્વદ્ધારાની ગતિ સરસ્વો છે, માટે તેને રૂઢી રીતેં કરવાને કોણ સમર્થ થાય ? અપિ તુ કોઈ ન થાય. ત્યારે રાજાઈ કહ્યું જે એ ધર્મના નિર્વાહક સાધુજન છે. રાજાનું તે વચન સાંજીને તે અવધૂત મસ્તક ધૂળાવતો કહેવા લાગ્યો કે, એ ઋષિયો તો આમંવરી છે. એના થંતઃકરણની સ્થિતિ કોણ જાણે છે ? રાજા, અવધૂતનું એવું વચન સાંજીને સ્વેદ કરતો એમ કહેવા લાગ્યો કે, હે જૂના ! તું એ શું બોલે છે ? જૈનમુનિ માહાનાગ્યના ઘણી છે, વીતરાગના મુનિયોના ધર્મમાં આયો સંવાદ ક્યાંય નથી ? જેમ સર્વજ્ઞનું વચન તેમ જૈનમુનિનું વચન પણ જાણવું. ત્યારે ફરી તે અવધૂત કહેવા લાગ્યો કે પૂર્વે હું એ ઋષિયોમાં રહ્યો હું, તેથી સર્વ જાણું હું જે એ કહે છે એક, અને કરે છે વીણું, જો એમ ન હોય તો હું કેમ કહું કે એ માત્ર દર્શનરૂપ છે પણ મહારા સર્વ જાણેલા છે તો હું જરૂર કેમ બોલું ? માટે હે રાજ

न ! प्रथम साधुनुं पारखुं कखाविना आदरकरवो नहीं. कारण के डुरुदि यतिउने जितेंडियपणुं क्यांथी होय ? थरिहंतना यतिने यतिपणुं विशेषे हो यज नहीं. तेवारें राजा बोळो रुपिनी परीक्षा ते शी करवी ठे ? में तो मु वर्णनी पेरें रुडी रीतें परीक्षा करेलीज ठे, तो पण तुं कहे ठे, ने जो तुज ने संदेह होय तो बली पण यथायोग्यपणे आपणे परीक्षा करशुं.

एवामां देवमायायें करी तिहां कोइ उत्तम गुरु आचार्य घणा साधुना प रिवारें वनमां आवी समोसखा. तिहां अवधूत अने राजा गया ते वखत महारोथा जन्म सफल थयो, एम कहाने राजायें मुनिना गुण वर्णववा मां मघा. त्पारें ते अवधूत कहेवा लाग्यो के, मणिनी पेरें परीक्षाने विपे वधम करो, पठी गुण वर्णवादिक यथायोग्यपणे जे करबुं घटे ते करजो. परीक्षा ते नष्टचर्यायें आय. त्पारे राजा कहे के तमें कखुं एमज करीयें. हवे राजा अवधूतनो प्रेखो, परीक्षा करवाने थयें अवधूतने लइ अंधारी रात्रें ति हां गयो एवामां राजायें एक मुनिने मदिरा, मांस, वेश्या आसक्त बाज क्रीडा करतो देख्यो ते वखत राजाने रोप, मद, इंड़िय, संसारचौराग्य, उद्वेग अने विव्रम, धर्मेने विपे एकजाव धरतो थयो, तेणें करी तेने सर्व नायनुं मिश्रितपणुं थयुं, पठी विशेषनो जाण राजा कहे ठे, हे मुने ! था शुं करो ठो ? ए अतमंजस करबुं तमने घटतुं नथी ॥ यतः ॥ क क्रीडितं सूरिंइस्य, क विष्टा कीटकस्य च ॥ क चारित्रं पवित्रं ते, कचे दं डुष्टचेष्टितं ॥ १ ॥ किं ज्ञानं दर्शनं किं वा, किं चारित्रं च किं तपः ॥ फोजापः का क्रिया का ह्मीः, कानीरेवं करोपि किं ॥ २ ॥ धिक् त्वां धिक् तां च डुरुदि, धिक् ते वेपं च दानिकम् ॥ धिक् ते निःशंकचित्तरवं, धिग्जवं विपयांश्च धिक् ॥ ३ ॥ अत्रापि च परत्रापि, जविता नवतः क तु ॥ स्या नं च तस्य दुःखानि, सोढा प्रोढान्यहो कथं ॥ ४ ॥ निःकलंकस्य धर्मस्य, कलं कोनावनाप्रवान् ॥ अनंतदुःखप्रजवं, ह्यनंतं त्रमिता जवं ॥ ५ ॥ अर्थः— हे मुने ! सूरिइनुं जे क्रीडित ते क्यां, थने कीटकनी जे विष्टा ते क्यां ? बली तारुं पवित्र एवुं जे चारित्र ते क्यां ? अने था हमणां तें आदरेखुं एवुं जे डुष्टेष्टित ते क्यां ? ॥ १ ॥ बली हे मुने ! तारुं ज्ञान शुं ठे ? तारुं दर्शन शुं ठे ? तारुं चारित्र शुं ठे ? तारुं तप शुं ठे ? तारो जाप शुं ठे ? तारी क्रिया शुं ठे ? तारी लज्जा शुं ठे ? तारो जप शुं ठे ? ए सर्वे विचार कर.

अने आ तुं शुं करे ठे ? ॥ २ ॥ तुने धिक्कार हो, तथा तारी बुद्धिने पण धिक्कार हो. तारा दानिक मुनिना वेपने पण धिक्कार हो. तारा निःशंक चित्तपणाने धिक्कार हो, तथा तारा संसारने अने विषयोने पण धिक्कार हो ॥३॥ आ लोकमां अने परलोकमां कोइ ठेकाणें पण तारुं दुःखतुंज स्थान ठे. अहो इति आभयें ते स्थानकनां प्रौढ एवां दुःखने तुं केम सहन करी शकीश ॥४॥ बली निःकलंक एवा जिनधर्मेने कलंकना उत्पन्न करवाथी तुं अ नंतदुःखनी जेमां उत्पत्ति ठे एवा संसारमां अनंता जव भ्रमण करीश ॥५॥

एटला माटें हे तत्त्वना जाण ! ए कुकर्म ठाम. तुं शुं तत्त्व जाणतो नथी जे कुकर्म करे ठे ? एम कहेते थके राजाने साधु कहे ठे. अहो राजा ! तुं तत्त्वज्ञाननो अजाण थझे शुं सुज्जने कहे ठे ? सर्वे यतियो एमज करे ठे, ए वस्तु ठामवाने कोण समर्थे ठे ? तुं आगल जाइश तो अमारां बीजा यतियोनां आचरण जोइश, तो तारीमेले तुं जाणीश. हवे राजा विचारे ठे जे ए पतिततुं वचन ठे. पण सर्वे कांइ एम करता नथी. एम विचारतो आ गल जाय ठे, तो एक साधुने स्त्रीजंपट, एकने चोर, एक आहेडी, एक कसाइपणुं करतो, एक माठीतुं कर्म करतो, एवा देख्या. तेवारें राजायें विचारुं जे ए सर्वे ब्रष्ट ठे, ए सर्वेने गुरुने कहीने शीघ्रपणो गद्य बद्धार सूका पाननी पेरें फटावीश ! एम चिंतवतो पोताने भुवने आब्यो. तेटलामां थंतः पुरमांथी गुरु निकळ्या तेने राजायें दीठा. हवे राजायें उद्देगने संवेद धरतां जेवो तेने दीठा, तेतुंज अथधूतने कसुं. त्पारें अथधूत बोळ्यो हे राजन् ? अमारुं वचन वेदनी पेरें जुतुं न थाय, ते माटे ए सर्वेने धूर्त जाणीने विश्वास न करीश. हवे ते राजा पातें मार्गासुसारी ठे माटे पोताना चित्तमां विचारया लाग्यो के, ए अथसंभाव्य वचन ठे. एतुं संजवेज नहिं. ज्पारें एतुं कुकर्म करे, त्पारें सूर्यथी अंधकार केम नासे ? तेमाटे गुणांतने विषे पण ए यात वने नही, साधु एवा होयज नहिं. साक्षात् साधु पण लोकमां ठे. सातुं अथवा जूतुं सर्वेने विषे एम न होय, सर्वे हीणा ठे एम जाणीने अनास्ता राखवी ए युक्त नहिं. एकवार मार्गे साय लुंटाणो एटलामाटें शुं सदाय साय लुंटाणो ? एम ज्पारें होय, त्पारें तो कोइ मार्गे चालेज नहिं. एटला माटे चारित्रिया तो सदाय पूज्य ठे. एने तो कोइ ब्रम मत आवी उपनो ठे, तेथी निन्दवपणानो जाव जजे ठे, एवो राजाना मनमां विचार उपन्यो.

त्यारें राजाने प्रतीति उपजाववा माटे वजी अवधूत कहे ठें के हें राजन् ! तुज्जे दृष्टिराग आकरो ठे. कामी नरनी पेठें तुं खोटुं देखीने पण राग गंज तो नयी, माटें दृष्टिरागीने धर्म न होय धर्म तो तत्त्वनो निर्णय करे, ति हां रहे. राजा कहे में निर्णय कखोज ठे. सर्वज्ञतुं वचन सत्यज ठे, ते सर्वज्ञ कयुं ठे जे गुरूपणानो जाव तेमां संदेह न राखवो. साधुने तुं जूतो करे ठे, तेमाटे तुं मिथ्यादृष्टि ठो, तेयी तहारी सार्यें बोलवुं युक्त नयी. एवा राजा नां वचन सांजली कपटनुं घर ते अवधूत पोताना प्रयासमां निष्फलताने पाप्म्यो, तेयी ते धूर्त बिलखो थयो थको तिहांथी उठी गयो. राजायें तेने मिथ्या ती जाणी फरी पाठी ते धूर्तनी खबर पण लीधी नही, धूर्त पण जतो रह्यो.

अन्य दिवसें रात्रिने विपे राजा, प्रधान आर्दे देइने सर्व सज्जाना लोकोने कोइरु दिव्य पुरुष स्वप्नमध्ये आवीने कहेवा लाग्यो के आ नगर मध्ये के वारें पण न थयो होय एवो आकरो कोयवंत यमनी क्रीडाना आकार जेवो सपेनां उपश्य थगे, तेमाटें नगरने देहरे देदीप्यमान नागनी मूर्तिनी आदा सहित पूजा करो, तो उपश्य टले, जेम व्याधिने औषधनो उपाय ठे, तेम एवो एक एज उपाय ठे. बीजो कोइ उपाय उपश्य टलवानो नयी.

वजी प्रातःकालें कोइ निमित्तियो राजसज्जायें आवी, तेमज दिव्यपुरुष ना स्वप्ननी पेठेंज कहेतो हवो. स्वप्न तथा निमित्तियानी बात एकज म ली, जे बातनी ये निशानी मजी, ते बात निःसंदेह थइ. एवुं समजीने सर्व कोइ ते नागगजानी पूजा अनेक प्रकारें विज्ञेपें करी करतां ह्यां. मरवानो जय कोने न होय ? समकृतवंत राजाने सर्व प्रजायें नागनी पूजा करवा कयुं, पण राजायें ते मान्युं नहिं. पूजाने विपे मन स्याप्युं नही. शुद्धबुद्धि यी राजायें विचार्युं के, जे कोइ यवानुं ठे ते सर्व कर्माधीन ठे, ते शुनामुत्र जोगवेज वृटे, माटे इहजोक सुखनी वांगायें कोण पोताना धर्मेने मजीन करे ? एम विचारी निर्णयपणुं कयुं. एवामां राजाना घरमां आकरा बी दामणा सर्वे आख्या. ते कज्जिमाज्जेने विपे खल्ल जेवा फुंफाटा मारता, फण टोड कगता, लोकरने जय पनाइता, निकगज सुखवाजा जाणे पृथ्वीनेज फाड के के रुं ? एवा मर्ष्यो गजाना अन्नःपुरमां पण पेठा. तेने देखीने राजजोक मरने प्रम पामनो हवो, नेवारें सर्वजोक जेजनुं ठेकाणुं जाणीने नागं थहां बीजा घरमां ग्यां. तिहां पण तेमज जेम जीवने कर्म पावज आ

वी लागें, तेम सर्प आवी तेमनी पाठल लागी. तेवारें सर्व प्रधानादिकें मजी आस्थान सजायें आवी राजाने कसुं के हे राजन् ! तमें माह्या गो, माटें तमारे कदाग्रह करवो घटे नहिं. धिक्कार पडो तमारा कदाग्रहने. पंनि तने श्यो कदाग्रह करवो ? जो नहिं मानो, तो पोतानाज पोतें शत्रु थइ ने कदाग्रह आरंभ्यो कहेवाशे, तेथी थोडा माटें पणो अनर्थ थाशे. एटला माटें केश शांतिने अर्थें शुं हमणां पण नागनी पूजा करता नथी ? पठी जेम वैद्यविना व्याधि वषे तेनी शी गति थाय ? इत्यादिक मंत्रीयें घणुं कसुं, तो पण राजा दृढ थको नागनी पूजा न करतो हवो. त्यारें क्रोधवंत थयो थको ते नाग स्वप्न मध्ये आवी, राजाने कहेवा लाग्यो के रे रे मूर्खा ! तुं मुज्जे अवगणे ठे, पण तें मारुं पराक्रम दीतुं नथी ! हुं रूगो थको साक्षात् यम सरखो तुं, अने त्रूगो थको कल्पवृक्ष सरखो तुं, ते माटें तुं मुज्जे पूज. स मकितना कदाग्रह ठाम. अन्वयव्यतिरेकें करी जे ठते ते ठतुं अने जे अ ठते ते अठतुं, तेणे करी प्रगट फल प्रत्यें जोतो थको पण तुं महारी पूजा करतो नथी. समकेतरूप कदाग्रहें करी ग्रसुं ठे हृदय जेनुं एवा हे राजा ! आज प्रातःकालें उठीने पोतानी मेलें प्रजातें महारी पूजा तुं ज रूर करजे, जो तुं नहिं कर, तो तुज्जे, तारी जायनि अने तारा पुत्रने य मने घेर मोकजीश. एम साक्षात् नागें कसुं तो पण समकितना दूषणने जयें राजा ते नागप्रत्यें पूजतो न हवो. त्यारें ते काल जेवो नाग आवी ने राजाना पुत्रने मंसतो हवो, तेज वेलायें ते राजपुत्रने मूर्छा आवी, तेथी चूमिकायें पड्यो, तो पण राजा पूजा न करतो हवो, पठी राजानो परिणाम फस्यो नही, त्यारे ते नाग, पटराणीने पण मस्यो, ते पण पुत्रनीज दशा पामी. एम बीजा वे पुत्र तथा वे राणीने पण मस्यो तेथी तेनी पण ए ज दशा थइ, तो पण राजा लगारे न चळ्यो ! त्यारे मंत्र, तंत्र, औषधि प्र मुख उपचार कखा, ते सर्वें निष्फल थया. राजादिक सर्वेने पणो शोक थतो हवो. हवे शुं थजे ? शुं करशुं ? एम विकल्प करे ठे, एवामां थक स्मात् जाणीयें कोइक वेवतायेंज मोकळ्यो होय नहिं ? एवो सर्व गारुडी मां अग्रेसर एक गारुडी तिहां आब्यो. ते गारुडीने देखवा मात्रयीज जो पण जीववानी आशा सर्वेने गइ ठे, तो पण सर्वें मुदित थता ते गारुडी ने घणी आगता स्वागता करी आदरमान करता हवा. ते गारुडी कहे

વા લાગ્યો કે હે ઇશ્વરીનાથ ! એ સર્પનું વિષ ઘણું વિષમ છે, અસાધ્યની પેરેં છે, તો પણ હું મારી શક્તિયેં કરીને કોફ્ક ઉપાયે કરી ઉતારીશ. એમ કહીને એક કન્યાના હાથમાં અદ્ભુતનું પાત્ર સ્થાપીને મંત્રિત કર્યું, પછી તે અશ્વમેધ અદ્ભુત જેવાં ગારુડીયેં મંત્રીને ઠાંઘ્યા, તેવામાં તો તે દેવતા તિહાં કન્યાના શરીરમાં ઉતરતો હવો. તેવારેં તે ગારુડી દેવપ્રત્યેં કહેતો હવો કે હે ફણિપતિ ! તું પ્રસન્ન થઈને આ ડુઃખ પામતા સર્વને મૂકી આપ. તે વાત સાંજલીને કન્યાના દિલમાંથી તે દેવ બોલ્યો કે એ રાજા નિરંતર કદાગ્રહીને અને અમને તો જાણતોજ નથી માટેં હું તેને નહિ મૂકું, મુને ઘણો એની ઊપરોપ છે. સાદામું એ રાજાને પણ જ્ઞાનક પણે હું મરીશ. કારણકે દેવતાના રોપ વિષમ હોય તે સાંજલી ગારુડી કહે જે એટલું કહ્યાથી રોપનું ફજડું. હવે પ્રસન્ન થાઉં. મહોટાના ક્રોધ, પ્રણામ કરવાથી ઉતરી જાય, જો અગતો નમે, તો મહાન્ પુરુષ રોપ ઉતારી નાખે, માટેં તું કહીશ તે કરાવ્યું. તે સાંજલી નાગદેવ બોલ્યો હે ગારુડી મુને ! આશું જગત માને છે, પણ સૂકા કાની પેરેં આ રાજા તો નમતોજ નથી. એટલા માટેં મુજને એની ઊપર ક્રોધાગ્રિ ઘણો છે. તે કેમ શમે ? શત્રુ સરસાને પણ મૂકે છે તો નમ્યાનેજ કેમ જીવતા ન મૂકે ? એટલા માટેં તું મુજને કહીશ માં, હું નહીં મૂકું, જો નમે, તોજ મૂકું. મંત્રવાદી કહે છે હે રાજન્ ! તું એને નમ, એટલે હું એને કહી એ અનય થકી તુને મૂકાવું, વીજા સર્વ ઉપાયેં સહું. જો તું પ્રત્યક્ષ નમે તો મનથીજ નમ, એટલે તારો નિયમ પણ ન જાંગે. જીવને પુણ્ય પાપનું હેતુ એક મનજ છે. વાલી વ્રતને વિષે દેવાનિયોગાદિક આગાર પણ કહ્યાં છે, માટે તેમાં દોષ થોડાને ગુણ ઘણા છે. જોયરું પણ ક્યાંહિ ઘાર વિના ન હોય મહોટા કાર્યને અર્થે એક અંશમાત્ર દોષ આદરીયેં તો વ્રતજંગ ન થાય. તાવ આધ્યાના પ્રથમ દિવસેં અન્નનો ત્યાગ કરવો તે ગુણકારી છે માટે આહીં લાંબાથી ઉત્પન્ન થયું જે કુશપણું તે પથ્યાદિકથી ટલે છે માટે આહીં કદાચિત્ દૂષણ લાગે તો તું પ્રાયશ્ચિત્ લેજે. હે રાજન્ ! યતિધર્મને વિષે ઉત્તર ગી અને અપવાદ, એ બે ધર્મ કહ્યા છે. તો આવકને કેમ નહિં કહ્યા હોય ? એટલામાટે તું એકાંત તાણે છે તે સ્વોદું કરે છે. તુજને એકાંત તાણવું ઘટે નહિં. ધર્મ તો સ્યાદાદ સ્વરો છે. અને સ્યાદાદી તો એકાંત તે મિથ્યા છે. માટે હે રાજન્ ! કદાગ્રહ ઠાંઘીને તું નાગ રાજાને પગે લાગ, તાહરાં વલ્લજ સ્ત્રી પુત્રો

ने जीवाढ. नहिं तर ए सर्वनी हिंसा थजे. कयो बुद्धिमान् पोतातुं हित न
 लाये ! ए प्रमाणे अर्हंतमतने जाणनारो अने मंत्रवादीयें सयुक्तिक गारु
 डीनां वचनयी उत्पन्न थयुं ठे ज्ञान जेने एवो अने सत्त्वगुण तथा गौरवें
 करी गौर ठे कांति जेनी एवो जिनमतनो जाण राजा कहेतो हवो के हे गा
 रुडी ! आ तारुं कहेवुं सर्वे कायर मनवाजाने मानवायोग्य ठे, मने तुं ए वात
 कहीशज मां. धर्मेने विपे धीर थयेलो एवो जे हुं ते जो महारां प्राण जातां
 होतो, नजें जाउं, पण हुं एने नहिं नमुं. कारण के अल्प अतिचार्यकी पण धर्म
 तुं सारपणुं जाय ठे. जेम पगमप्यें कंटो वागवाची प्राणी खोडो घातो नयी
 शुं ? तेमाटे जे दूषण लगाडीने प्रायश्चित्त लेवुं, तेयी दूषण न लगाडवुं ए
 ज रुडुं ! जो उत्तम मार्गेने विपे शक्ति न होय तो थपवाद आदरवो, पण स
 मर्थेने थपवाद मार्ग सेवयो घटतो नयी. वजी तुं स्याद्वाद कहे ठे ते परमे
 श्वरे कांइ पापकार्येने विपे स्याद्वाद कहां नयी. स्याद्वाद ते शुं ठे ? अने
 कांत मार्ग ठे. ते स्याद्वादीने करवा योग्य ठे, अने संसार संबंधि पुत्रनार्यादि
 कने तो अतंतीवार हुं पामी आष्यो शुं, पण धर्म क्वाहिं न पाम्यो. तेयी
 ते पुत्रादिकने माटे धर्मेने नहीं डुहवुं, धर्म नहिं वांछुं. स्त्रीपुत्रादिक सर्व व
 स्तुयकी पण प्राण वाज्ज ठे. तेनो पण नजें विनाश थाउं, परंतु अंगीकार
 क्वां जे धर्म, तेने अल्पमात्र पण हुं नहिं रंछुं, एटजा माटें हे गारुडी !
 जो तुणमां बीजी कोइ शक्ति होय, तो जीवाढ. नहिं तर तुं तारे मार्गे शीघ्र
 थाव्यो जा. जाजी प्रार्थना करयी ते पण वृथा ठे. जेमाटें जीवुं ने आधुः
 कर्मेने आधीन ठे. आधुष्य अटे, जीवाडवानो प्रपात निष्कल ठे. एवं रा
 जातुं वोजवुं सांनजी गारुडी कोप्यो थको कहे ठे के हे राजन् ! तुणने धि
 कार ठे. तुं कदाग्रहे मस्त ठतो महारी अयगणना करे ठे. तो जे प्राणी हि
 तने अहित करी माने ठे, ते डुर्बुद्धि जाणवो. तेनुं कल्याण न थाय. जेम
 रोगियो पुरुष जज्ञा वेणुं वचन न माने, तो तेनो रोग केम जाय ? तुं
 कदाग्रहरूप जे विष, तद्वृष जे वृक्ष तेनां फलने ह्मणांज नोगवीश. हे नाग
 देव ! ताहरे श्वा होय ते मुं कर, हुं हवे जाउं हुं. एम कर्हने मंत्रवादी गारुडी
 उठयो, तेवारें सूर्य पण उदय पाम्यो, ते जाणीयें विजयगजाना सत्त्वतुं
 अनिगयपणुं जोवानेज उग्यो होय नहीं ? तेवारें वजी नर्प. नूटा धूस्या पाणी
 ना पुरनी पेरें अत्यंत दूरची महोटा वेंगें करी कोपें नराखो घरां राजाहुं

सत्त्व जोवाने काजें राजाने कहेतो हवो के हे अथम ! तुं निःशंकचित्तें उन्न
 तनी पेटें सर्वने तृण समान गणो ठे पण नथी जाणतो जे देवतानी शक्ति
 अत्यंत दुःसह ठे ! जे मूर्ख होय ते निर्धात कखा बिना तथा अथलो सवजें
 फेरव्या बिना ठेकाणे आवे नही. माटें हुं ताहारा भूढपणानुं फज हमणज
 तुजने देखाहुं तुं, ते तुं जोजे. एम कहेतांज राजाने सर्व थंगें सर्प विंटाण
 ने निर्दय थइ मंक देवा लाग्या. ते मंकथकी राजाने कालज्वरनी पेटें तां
 प्रकारें सर्व शरीरें आकरी वेदना प्रगट थइ. सर्व थंग सडी सडीने तूटी पडवा
 लागां, जाणीयें कोई तुरीयें करी ठेदतोज होय नहिं ? पठी हा हा आडुनी
 चेष्टा जूठ ! एम कहेतो थको सर्पनो मंतथी दुःख थयुं तेथी राजा आकरी बीड
 पाडवा लाग्यो. ते सांजजीने केटला एक कहे ठे के राजाने मूर्खा आवी
 ठे. पीडामां पण आकरी पीडा पाम्यो ठे, दुःखमां पण आकरुं दुःख थयुं
 ठे, बीहामणामां बीहामणो एवो राजा थयो ठे. कोइ सामुं पण जोइ न
 शके, ते अवस्थानी वेदनायें करी राजायें पूर्वजवने विपे केवारें नरकनी वे
 ना अतुजवी हरो, ते विस्मृत थइ गयेली हमणां पाठी जाणी होय नहि.
 एवी जावनायें राजा जेटले चिंतवे ठे तेटले त्रण राणी त्रण पुत्रनी मृत्यु
 अवस्था सेवकने मुखें सांजजी, तेवारे जेम दाज्या उपर द्वार मूके, तेन
 थयुं. हवे ते वखत जे राजाने वेदना ठे, ते जे जोगवे, तेज जाणो थपवा
 झानी जाणो ! एवी उपमारहित दुःखनी अवस्थायें करी राजा वेदना नों
 वे ठे. एवामां बली ते मस्तक धूणावतो हृदयमां नम्रपणुं, दीनपणुं प्रगट कर
 तो राजा उपर दया आणतो एवो गारुडी आवी कहेतो हवो के हजी पण
 तमें तमारा आत्मानुं हित विचारी नागराजाने नमो, के जेथी तमारुं तथा
 तमारा कुटुंबतुं दुःख टले, ए बिना बीजो कोइ उपाय नथी ! ते सांजजीने
 वदधि दुःखरूप वायरे तो कंपित ठे तथापि व्रतने विपे मेरुनी पेटें अकंपित ठे
 एवा ते राजायें पूर्वनी परें उत्तर आप्यो के सत्पुरुषनी वाणी फरे नही. बली ते
 गारुडी प्रत्यें कहेतो हवो के हे गारुडी ! एवात तुं सर्व प्रकारें मुजने कही
 मां, पण एक वात हुं पूछुं तुं, माटें जो तेनो मर्म जाणतो हो तो तुं कहे के.
 ए अत्यंत पीडा महाराथी सहेवाती नथी, एटला माटें महारुं आपुप्य केटुं
 ठे ? तथा बीछुं ए सर्प मारी पेटें बीजा कोइने करडे तो, ते केटलो काज
 जीवे ? त्पारें गारुडीयें कसुं के ठ महिना पीडा जोगवीने मरे माटे तुं ते

जा काल केम दुःख नोगवीश? ते कहे. तुं ते शामाटे दुःख नोगवे ठे ?
हवे अतुल्य सत्त्वनो धणी राजा निर्विकल्प थको कहेतो हवो जो पण
हुं फुजनी परें दुःख सहन करवा असमर्थें तुं, तो पण धर्मने हेतुयें हुं म
हाकृपिनी परें दुःख नोगवुं तुं. माटें पद्मास तो भुं ? पण ठ युग पर्यंत
कां ए दुःख रहेतुं नथी ? दुःख ते धर्महेतुयें अवश्य गुण जणीज थो.
जो धर्म खंमयो होय तो अनंता जव नव नवां दुःख नोगववां पडे, तो तेथी
कांइ गुण घाय नहीं. अने दुःख जे ठे, ते दुष्कृत जे पाप तेनाथी घाय ठे,
तेमाटे पापना ह्य थएज दुःखनो ह्य घाय ने सुरुतथकी सुख थाय, माटें
ते सुरुत करवाने विपे कोण दृढ परिणाम न धरे ? एवुं राजा बोले ठे,
तेवामांज तिहां पंच दिव्य प्रकट थयां. १ वस्त्रनी वृष्टि, २ फुजनी वृष्टि,
३ सुवर्णनी वृष्टि, ४ देवकुंडलि थवा लाग्यां. ५ आकाशें रह्यो देवता
अहोत्तत्त्वअहोत्तत्त्व एवी बाणी बोलवा लाग्यो, जेम श्रीअरिहंतने दान
देतां पंचदिव्य प्रगट घाय, तेम इहां पण पंचदिव्य प्रगट थयां. ए सर्व
दृढ धर्मनो महिमा जाणवो. राजाना शरीरने विपे शाता थइ कांइ पण
वेदना रही नहिं. राजायें पोताना मुख आगल देदीप्यमान एवो देवता
बोलतो थको दीगो, तेवामां स्त्रीयोने तथा पुत्रोना शरीरें शाता थइ, ते दे
खीने राजाना सेवकोयें आवी राजाने वधामणी दीधी मुखें मांगलिक बो
लता हवा. देवता राजानी स्तुति करतो कहे ठे, केहे नरदेव ! जगतमां
तारो चिरंजय थाउ. सत्त्वने विपे शिरोमणि एक तुंज ठो, तेमाटें तुंने धन्य
ठे. तुं श्लाघनीयमां श्लाघनीय, तुं माननीयमां माननीय ठो. जगतने विपे
ताहरा सरखो धन्य कोइज नथी. हे जगत्पते ! महा विदेह हेत्रमां शकेंइ
नी आगज परमेश्वरें धर्मने विपे तारी दृढता वर्णवी. ते सांजजी इंइं तहा
री प्रशंसा करी, ते हुं अथमथको न मानतो हवो, तेथी तुजने चलाववा
आव्यो. मे देवमायायें करी सर्वदा शीतवंत साधुने कुन्नीजिया करी देखा
इया, पण अदीदीपधी बाहिरना समुइ जेम स्थिर ठे तेम में ताहारा अंतः
करणने विपे अने बाह्यने विपे धर्ममां स्थिरपणुं दीतुं, तथा सर्पादिकना
जे में उपइवो कखा, ते पण तुजने धर्मथी चलाववा माटें कखा. बली अ
नुनाचरण वाला मुनियो देखाइया, तेथी कोइ पण पुरुषनां चित्त अल्प
मात्र पण विकार पाम्याबिना रहे नहीं. पण धन्य ठे तुजने जे तुं होज

पाम्यो नहीं. वली स्त्री तथा पुत्रने पण तें धर्मेने अर्थें तृण तुल्य
जो कोइ होय तो स्त्री पुत्रने अर्थें मातां कर्म आचरण करे, पण तें
रा व्रतने विषे किंचिन्मात्र पण अतिचार लगाव्यो नहीं. माटें
हारा परिणामने ! तथा वलीमें तुज्जे वजाग्रि सरस्वी वेदना करी ते
तो तुंज सहै, वीजुं कोण सहन करे ? हे राजन् ! हुं तुज्जे चलावी
नहीं, तो वीजो कोण तुज्जे चलावी शकवा समर्थ थाय ? में मातुं
हुं माहा दुश्चेष्टित अमर्ष करी जखो हुं. तुं अमर्ष रहित गो. जे
पुरुषो ठे, ते सर्व सहन करे ठे, तेमने अवगुण ते साहामा गुणरूप
ठे, माटें हे राजन् ! हुं तारो अपराधी हुं. हवे मुज्जे किंकर जाणीने
इक कार्य कहे, जे हुं तत्काल आझाकारी यको करूं.

राजा बोव्यो जेयकी सर्व वांछितार्थ सिद्ध थाय, एवो कल्पवृक्ष
जे जैनधर्म, ते महारा हृदयने विषे अत्यंत स्थिरपणे रह्यो ठे, तेने
हुं मातुं ? तथा ए उपर वीजो वस्तु शी ठे ? जे तमें मुज्जे आपणो ?
तें जो तमें मुखयी बोव्या गो, तो हुं कहुं हुं ते मने आपो. तेवारें तेषें
हुं के हुं आपुं ? तेने रें राजायें कहुं के तमो मिथ्यात्वने ठांमिने
ने आदरो जेयकी तमारुं देवतापणुं सार्थक थाय ! ए मातुं ठे. ते
राजानुं एवुं वचन सांजली समकित अंगीकार करी, हर्ष धरतो राजा
गे लागी, आझा मागी पोताने स्थानकें गयो. ए रीतें विजय
तने विषे दृढ थयो थको घणा कालपर्यंत राज्य जोगवतो हवो.

हवे एक दिवस राजा एवुं चिंतवे ठे जे धिक्कार ठे मुज्जे के जेमाटें
आजसुधी पांगलानी पेठें चारित्र लेवाने उजमाल थतो नथी. तो
मने मोहू कयांथी मलशे ? तथापि अक्षा जे समकेतनी शुद्धि ते जा
तो मुज्जे तेथी चारित्र सुलज थाय, अने ए सम्यग्दर्शनथी मुज्जे
दर्शननो संजव थाय, तेमाटें उजमाल अइने सम्यग्दर्शनने
एवुं ध्यायीने राजा उजमाल थको देव, गुरु, धर्मेना ध्यानने विषे
न, एक तान, एकाग्रचित्त थयो थको समकेतनुं नूपण जे त
रवाना हेतुयें राजा पोताना ज्येष्ठ पुत्रने राजपाटें स्थापीने श्रीसिद्ध
जीनी यात्रा करवाने अर्थें जतो हवो, गढ जीतवाने अर्थें जेम कोइ
से तेम मोह वैरीना गढने जीतवानी इच्छा करतो एवो राजा

अर्थे त्रण लोकने विषे उत्कृष्ट तीर्थे जे श्रीसिद्धाचलजी जेनो अनंत म
हेमा ठे, जे नित्य ठे, तेनो सर्वानें करीने जेम विधि कह्यो ठे, तेवा विधि
हित सर्व शरीरनी समर्पाइये करीने ते तीर्थसेवा करतो त्रिकाल परमेश्वरनी
जा करतो, चैत्यनी आरातना टालतो, पोताना जन्मने सफल करतो हवो.

हवे विजय राजा अन्यदा संन्या समयें सुस्थिर आत्मायें परमेश्वरनी
होटी पूजा करीने अद्भुत एवी सम्यग्दर्शन नामे जावना जावतो हवो.
प्रहो परमेश्वर! तमें सुखें सहाय एवो बोधिधर्म कह्यो. जेना बल्यकी तप,
दान, क्रियादि कष्टकलाविना पण संसारनो पार पामीयें, तिहां सर्व दोष
हित परमात्मा देव, सर्व आचारवंत एवा गुरु, सर्वज्ञ नापित धर्म, ए
नैनमत उपरांत कोइ अन्य धर्म ठे नहिं. ए व्यवहारयी देव, गुरु तथा धर्म
जाणवो. एवी रीतें विजय राजा जावना जावतो आत्मस्वरूपनुं चिंतवन
करतो परमात्मपणुं ध्याववुं, जे ए आत्माज शुद्ध देव ठे अने परम आ
चारवंत जे जावात्मा तेज गुरु ठे. तथा आत्माना शुद्ध परिणामरूप ते
नावधर्म जाणवो. एवी रीतें निमग्नयी देव, गुरु अने धर्मनी जावना
जाववाना एकाग्र विशुद्धध्यान करीने मोक्ष चढवानी निःश्रेणी एवी
रूपक श्रेणियें चढयो. अहो! जीवनी शक्ति केवी ठे? जुड के ते बेजा
ए तिहां रात्रि ठे, तो पण राजाने शंकराना समूहना नाराधुं करनार ए
वा केवलज्ञानरूप सूर्यनो उदय धयो, जे वस्तु कष्ट नीपजे, ते कष्ट विना
प्राप्त थइ. पिता करतां पण पुत्र अधिक थयो, जेमाटे रहस्य वतां पण के
वज्रज्ञान पाम्यो. एटले कोइ चारित्र लइ अत्यंत तप क्रिया प्रमुख करे, तो
पण केवलज्ञान, कष्टे पामे. ते चारित्रियो तो रहस्यना पिता बुझ ठे अने
पुत्रने रहस्यपणेल केवलज्ञान वपनुं. ए मोडुं आश्चर्य? ते राजरूपिने दे
वतायें वेश आप्यो, देवतायें पूजा करी, उत्सव कस्यो. हवे विजय राजरूपि
पोतानी त्रण स्त्री तथा पोतानो जाइ जयराजा अने वे पुत्र ते सर्वने प्रति
बोयी शीघ्र दीक्षा सेवरावतो हवो. घणा कालसूधी पृथ्वीवर पर विचरी ला
ख वर्षनुं आपुण्य पाजी, पोताना सर्व परिवार संयातें मोहें पहतो. थ
हो! जुड रुडा समकितनुं फल! ॥ यतः ॥ आराधने च दृढता विषये फल
स्य, प्राप्तावपीति विजयस्य जयस्य चोच्चैः ॥ श्रुत्वा सुदर्शन निदर्शनमद्भुतं जो,
नन्याः सुदर्शनविधौ विधिवयतध्वं ॥ १ ॥ जावार्थः—ए समकेतना आ

ने अर्थें ब्रह्म लोकने विषे उत्कृष्ट तीर्थ जे श्रीसिद्धाचलजी जेनो अनंत म
हिमा ठे, जे नित्य ठे, तेनो सर्वांगें करीने जेम विधि कह्यो ठे, तेवा विधि
सहित सर्व शरीरनी समर्पाइयें करीने ते तीर्थसेवा करतो त्रिकाल परमेश्वरनी
पूजा करतो, चैत्यनी आशातना टालतो, पोताना जन्मने सफल करतो हवो.
हवे विजय राजा अन्यदा संन्या समयें सुस्थिर आत्मायें परमेश्वरनी
महोटी पूजा करीने अद्भुत एवी सम्यग्दर्शन नामे जावना जावतो हवो.
अहो परमेश्वर! तमें सुखें सपाय एवो बोधिधर्म कह्यो. जेना बल्यकी तप,
दान, क्रियादि कष्टकराविना पण संसारनो पार पामीयें, तिहां सर्व दोष
रहित परमात्मा देव, सर्व आचारवंत एवा गुरु, सर्वज्ञ जाणित धर्म, ए
जैनमत उपरांत कोइ अन्य धर्म ठे नहिं. ए व्यवहारयी देव, गुरु तथा धर्म
जाणवो. एवी रीतें विजय राजा जावना जावतो आत्मस्वरूपनुं चिंतवन
करतो परमात्मपणुं ध्याववुं, जे ए आत्माज शुद्ध देव ठे अने परम आ
चारवंत जे जावात्मा तेज गुरु ठे. तथा आत्माना शुद्ध परिणामरूप ते
अन्यधर्म जाणवो. एवी रीतें निश्चययी देव, गुरु अने धर्मनी जावना
जाववाना एकाग्र विद्युद्ध्यानें करीने मोक्ष चढवानी निःश्रेणी एवी
दृष्टक श्रेष्ठियें चढवो. अहो! जीवनी शक्ति केवी ठे? जुड के ते वेज्ञा
ए तिहां रात्रि ठे, तो पण राजाने अंधकारना समूहना नाशवुं करनार ए
या केवलज्ञानरूप सूर्यनो उदय घयो, जे वस्तु कष्ट नीपजे, ते कष्ट घिना
भात घइ. पिता करतां पण पुत्र अधिक घयो, जेमाटे दृढस्व ठतां पण के
यज्ञज्ञान पाम्यो. एटले कोइ चारित्र लइ अत्यंत तप क्रिया प्रमुख करे, तो
पण केवलज्ञान, कष्टें पामे. ते चारित्रियो तो दृढस्वना पिता तुज्य ठे अने
पुत्रने दृढस्वपणोज केवलज्ञान उपन्युं. ए मोटुं आश्चर्य? ते राजदरिने दे
यतायें वेश आप्यो, देवतायें पूजा करी, उत्सव कर्यो. हवे विजय राजश्रि
पोतानी ब्रह्म स्त्री तथा पोतानो जाइ जयरामा अने वे पुत्र ते सर्वने प्रति
घोरी शीघ्र दीक्षा लेवरावतो हवो. पण राजकुपी दृष्टीउपर विचरी ला
स यपेनुं आपुण्य पाजी. पोताना सर्व परिवार संघातें मोहें पहांतो. अ
हो! जुडरुढा समकितनुं फल! ॥ वतः ॥ आराधने च दृढता विरमे फल
स्व. प्राप्तावपीति विजयस्य जयस्य चोच्चः ॥ श्रुत्वा सुदर्शनं निदर्शनमजुं नो,
जम्बाः सुदर्शनविधौ विधिपयतम् ॥ १ ॥ जावार्पे-ए समकितना आ

रायनने विपे दृढता थने तेना फलनी प्राप्तिने विपे जय थने विजय
 तुं दृष्टांत कसुं ते सांजजीने हे जयजीवो ! तमें समकेतने विपे
 त यत्न करो ॥ इति सम्यक्त्वविषये जयविजय नृप कथानकं समाप्तं ॥

हवे प्रथम सम्यक्त्वनो लाज, चार गतिने विपे संझी पंचेन्द्रिय
 ने थाय, कोशक थनादि मिथ्यादृष्टि जीव मिथ्यात्व प्रत्ययीया
 गल परावर्त्त संसारमां जमी पर्वतना पापाणनी तथा नदीना
 ने न्यायें थनाजोगें निपजावुं एवुं जे यथा प्रवृत्तिकरण परिणाम
 रूप, तेणे करी एक आयुःकर्म वर्जित सात कर्मनीस्थिति पळोपमने
 संख्यातमे जागें न्यून एक कोडा कोडी सागरोपमनी करे.

इहां जीवने राग द्वेषने परिणामें दुष्कर्म करी नीपजावी एवी निजि
 कंठ घणा कालनी ग्रंथि गांठनीपरें दुःखे जेदवा योग्य जे पूर्व
 जेदी न हती, ए ग्रंथी देशलगें अजय्य पण यथाप्रवृत्तिकरणें करीने
 वार थाये. ए ग्रंथिदेशने विपे वर्त्ततो जय्य थयवा अजय्य जीव
 तां काल रहे. त्यां रह्यो थको इव्यभुत कांश्क कणा दश पूर्व जणे.
 श्रीजिनतीर्थंकरनी कृद्धि देखवायकी, स्वर्गेना सुखनो अजिजापी
 दा जेहने उल्लूखो यावत् नवमा भवेयकसुधी अजय्यजीव पण जाय.
 कांश्क न्यून दश पूर्व ते मिथ्यात्वियें ग्रहो, माटेंमिथ्याभुत पण
 से ज्वांमुधी नव पूर्व पूरण थने दशमा पूर्वनी त्रण वस्तुपर्यंत जणे
 सुधी समकितनी नजना जाणवी, थने जेहने चौद पूर्व थयवा दश पूर्व
 पूर्ण भुत होय तेने समकित भुत कहीयें. तेने नियमा समकित होय.
 प कांश्क न्यून दश पूर्वधरादिकने समकितनी नजना जाणवी.
 समकेन होय थने कांश्कने न होय ॥ यदुक्तं कल्पनाप्ये ॥ चउदस
 य अनित्त, नियमा समत्त सेस जयणा इति वचनात् ॥

हवे ते ग्रंथिने तीक्ष्ण कूहाडानी धारनी परें जीव अत्यंत विदुष
 प्यवसायें जेदीने मिथ्यात्वनी स्थितिने अंतर मुहूर्त उदय कृणयकी
 अनिक्रमीने अपूर्व करण थने अनिवृत्ति करण लक्षण विदुष जनि
 सामर्थ्य तेणे करी अंतर्मुहूर्त कालप्रमाण प्रदेशों वेदवा योग्य
 अनावरूप अंतर करण करे.

हवे ए त्रण करणनो अनुक्रम कहे वे. ते कल्प नायमां कसुं वे

गंठिता पढमं, गंठी सम इच्छितं जवे वीयं ॥ अनियति करणं पुण, समत्त पुर
स्कडेजीवे ॥१॥ नावार्थः—ज्यां ग्रंथिदेशें आब्यो त्यां (पढमं के०) पहेलुं
यथा प्रवृत्तिकरण कहीयें तथा ग्रंथिने जेदवाने इच्छक ते वीजुं अपूर्वकर
ए जाणवुं थने (अनियतिकरणपुण के०) वीजुं अनिवृत्ति करण ते व
ली (समत्त पुरस्कडे जीवे के०) समकेतने आगल कसुं ठे, जेणें एटले जे जी
वने समकेत दृकडुं ठे, ते जाणवुं.

हवे अंतरकरण करे थके मिष्यात्वनी वे स्थिति थाय ठे. एक तो अं
तरकरणथकी पहेली हेतली स्थिति अंतर्मुहूर्त प्रमाणनी होय थने ते
हथकी उपरली बीजी स्थिति जाणवी. तेनी स्थापना. ०० तिहां प्रथम
स्थितिने विपे तो अंतरमुहूर्त कालप्रमाणे मिष्यात्वनां दक्षिणां वेदवाथकी
मिष्यादृष्टिज कहीयें. वली ते अंतरमुहूर्त काल गयापठी अंतरकरणने प
हेजे समयेज मिष्यात्वनां दक्षिणां वेदवाना अनावथी जीव अंतरमुहूर्त का
लप्रमाण उपशम समकित पामे. पठी ते औपधनूत उपशम समकेतना
वजें करी शोष्या मीणाला कोदरानी तुल्य मिष्यात्वदक्षिकना शुद्ध, अर्धवि
शुद्ध थने अशुद्धरूप त्रण पुंज करे एटले उपशम समकेतना काल पण
पूर्ण थाय, तेवारें उपशम समकितथी पड्यो थको जो शुद्धपुंजनो उदय
आवे, तो ह्यापोपशम समकेत पामे, थने जो अर्धविशुद्ध पुंजनो उदय आ
वे, तो बीजे मिश्रशुण ठाणे आवे, थने जो अशुद्धपुंजनो उदय आवे तो
पाठो मिष्यात्वे जाय ॥ उक्तं च ॥ कम्मगंधे सुधुवं, पढमोवसमी करेइ पुं
जतियं ॥ तद्वडिउ पुण गह्वइ, सम्मे मीसंमि मिठेव ॥ १ ॥ नावार्थः—क
र्मग्रंथने विपे मिश्रं प्रथम उपशमवालो त्रण पुंज करे, तेथी पड्यो थको ह्या
पोपशमे अथवा मिश्रं अथवा मिष्यात्वे जाय, ए कर्मग्रंथनो मत जाणवो.

हवे सिद्धांतनो मत कहे ठेः—कोइक अनादि मिष्यादृष्टि तथाविध सा
मग्रीना वशथकी अपूर्व करणें करीने त्रण पुंज करे ते त्रण मांहेला शुद्ध
पुद्गल वेदतो थको उपशम समकितने थणपामेज प्रथम ह्यापोपशम सम्य
गृदृष्टि थाय तथा अन्य कोइक तो यथाप्रवृत्ति आदिक त्रण करण करीने
अनुक्रमें अंतरकरणें उपशम समकित पामे, ते जीव त्रणपुंज तो करेज न
हों. ते उपशम समकितथी पड्यो थको अवश्य मिष्यात्वेज जाय. कडपना
प्यें कसुं ठे केः—आलंघण मलहंती, जह संताणं नमुंचए इजिया ॥ एवं थ

कयतिपुंजी, मिष्ठंविष उवसमिण्ण ॥ १ ॥ जावार्थः—आलंबन अण
मती एवी इल्लिका जेम पोतानुं स्थानक न मूके, तेम जेणे त्रणपुंज क
नथी एवो जे उपशम समकेती जीव ते पात्रो मिथ्यात्वे जाय पोतानुं स्थान
मूके नही ॥ १ ॥ प्रथम समकित पामेयके कोष्क समकित सार्येज
विरति अथवा सर्वविरति श्रंगीकार करे ठे. ते शतकनामें पांचमां कर्मग्रंथ
वृहत् चूर्णीने विपे कह्युं ठे ॥ गाथाः—उचसमसम्मदिहि, अंतरकरणे विउज
कोइ ॥ वेसविरिपि लप्पइ, कोइपमत्तोपमत्त जावंपि ॥ सासायणो पुणना
पि लहइति पुंत्रय संक्रमणं कल्पजाप्ये उक्तं ॥

मिथ्यात्व पुद्गलना दलियां लेइने समकित दृष्टि जीव प्रवर्धमान प
णामे समकेत पुंजमां तथा मिश्र पुंजमां संक्रमावे, अने मिश्रना पुज्ज
इ समकेतमां संक्रमावे. तथा मिथ्यादृष्टि जीव समकेतना पुज्ज लइ मि
त्वमां संक्रमावे, पण मिश्रमां संक्रमावे नही.

मिथ्यात्व क्षीण कखा विना सम्यग्दृष्टि नियमा त्रिपुंजी होय अने
प्यात्व क्षीणें द्विपुंजी होय, मिश्र क्षीणें एक पुंजी होय, समकेत मोहि
हय थये थके ह्यायिक समकेती थाय. मीणाला कौदरानी कल्पना
मकेतना पुज्ज शोधेला होय तेने विरोधि तैलादिक इव्यतुल्य एवा
र्यांना संतर्गथी कुशास्त्र सांजलवारूप मिथ्यात्वे करीने मिश्रित यथा
कां तेहिज ह्णने विपे मिथ्यात्वपणुं थाय, तथा समकितथी पञ्चो
वली समकित पामे, तेवारें अपूर्वनी पेठे अपूर्व करणे त्रण पुंज करी
नित्ति करणें करी, सम्यक्त्वना पुंजने विपे जाय. तेवारें पूर्वे पाम्पुं जे
वैकरण तेनोज लाज थाय, तेथी एने शी रीतें अपूर्वपणुं कह्यीं ? एक
काना निवारण माटे कहे ठे, के अपूर्वनी पेठें अपूर्व थोडी वारज प
माटें अपूर्वज कह्यीं एम वृद्ध पुरुषो कहे ठे.

तथा सिद्धांतने मत्तें तो समकेत पाम्यानी पेठें जेवारें देशविरति अ
सर्वविरतिपणुं पामे, तेवारें पण यथाप्रवृत्तिकरण अने अपूर्वकरण क
पण अनिवृत्तिकरण न करे अपूर्वकरणनो काल संपूर्ण थये तेना अनंतर
मयेंज देशविरति अथवा सर्वविरतिनो लाज थाय. देशविरति सर्वविरति प
मवा अनंतर अंतर्मुहूर्त यावत् अवश्य कोष्क जीव प्रवर्धमान परिणामे
चो चडे, तेने उपर चढवानो नियम नथी तिहां कोष्क बधते परिणामें

ધતોજ રહે, અને કોઈક સ્વનાર્થે રહે અને કોઈક હીનપરિણામી થાય.

જે કોઈ જીવ અનાજોગે જાણ્યા વિના કોઈ કારણે પરિણામની દ્રસ્યતા થકી દેશવિરતિ અથવા સર્વવિરતિ થકી પડ્યો હોય, તે જીવ અનિવૃત્ત્યા દિક કરણ કહ્યા વિનાજ ફરીને દશવિરતિ સર્વવિરતિ પાળાને પામે.

અમજ જે સમકેતી જીવ આજોગે એટલે જાણીનેજ મિથ્યાત્વ પ્રત્યે ગયો, તે જયન્યથકી અંતરમુહૂર્ત કાલ રહે અને ઊલ્લુછો રહે, તો ઘણે કાલે જે પૂર્વે કરણ કહ્યાં છે, તે કરણ પૂર્વકજ તે સમકેતના જાવ પ્રત્યે પામે. એ કમ્પયદીની વૃત્તિમાં કહ્યું છે તથા સૈદ્ધાંતિકને મતે તો વિરાધિત સમકેત વાલો અથવા સમકેત સહિત પણે હોય, તો પણ કોઈક જીવ ઠી નરક પર્યંત જાય અને કર્મગ્રંથને મતે તો સમકેત સહિત જીવ વૈમાનિક વિના અન્યસ્થાનકેં ઊપજે નહીં. એમ પ્રવચનસારોદારની ટીકામાં કહ્યું છે. તથા કર્મગ્રંથિકને મતે સમકેત પામીને ફરી સમકેતથી પહેલો જીવકર્મ પ્રવૃત્તિની ઊલ્લુછી સ્થિતિ પણ વાંધે અને સિદ્ધાંતને અનિપ્રાયે તો જેણે ગ્રંથજેદ કહ્યો હોય તે ઊલ્લુછી સ્થિતિનો વંધ કરેજ નહીં.

શુદ્ધ હવે તે સમકેત ઔપશમિક, દ્વાયિક, દ્વાયોપશમિક વેદક અને સા પુણ્યદન એ પાંચ જેવે છે. તિહાં જે મિથ્યારૂપ દર્શન મોહનીયનો ઉપશમ સ્વરૂપ તે ગ્રંથિજેદ કરે, તે ઉપશમશ્રેણિના આરંભકને વિકલ્પે હોય. વીજો દ્વાયોપશમ તે સમકેતપુંજ, મિશ્રપુંજ અને મિથ્યાત્વપુંજ, એ ત્રણ જાતિરૂપ દર્શનમોહનીયનું ક્ષયરૂપ જાણવું તે ક્ષપકશ્રેણિ આરંભકને હોય. મેઘગ્રીજા દ્વાયોપશમનું લક્ષણ કહે છે:-જે ઘડિરેલા મિથ્યાત્વમોહનીય તેને પોતાકોદયે કરી જોગવી ક્ષયકહ્યા તથા અણઘડિરેલા મિથ્યાત્વને ઉપશમા વ્યું છે તે દ્વાયોપશમ સમકેત જાણવું. એને વિષે શુદ્ધ મિથ્યાત્વપુંજના પુજ્જને વિપાકોદયે કરીને જોગવે તથા પ્રદેશોદયે કરીને તો અશુદ્ધમિથ્યાત્વ પુંજના પુજ્જને જોગવે. અને ઉપશમને વિષે તો સર્વથા કોઈ પણ પુંજના પુજ્જને વેદે જોગવે નહીં. સર્વ ઉપશમાવી મૂક્યા છે, માર્ટે એ ઉપશમ તે અપૌજ્જલિક છે અને દ્વાયોપશમ પૌજ્જલિક છે. એ રીતે એ વે સમકેતનું જેદપણું સમજવું.

ચોથા વેદક સમકેતનું સ્વરૂપ કહે છે:-અનંતાનુવંધીની ચોકડી અને મિથ્યાત્વના ત્રણ પુંજમાંથી વે પુંજ સંપૂર્ણ ક્ષય કરે ઊતે અને સમકેત પુંજ

ना पण सर्व पुज्ज क्य करतां मात्र ठेहला पुज्ज क्य करवाने उजमाल यको चरमपुज्ज वेदनरूप ह्योपशमनो ठेहलो समय तेने वेदक समकेत कहियें.

पांचमा सास्वादनतुं स्वरूप कहे ठे:-उपशम समकेततुं वमन करतुं ते सास्वादन कहियें. उपशम समकेतयी पढतो सास्वादनने फरसे.

हवे ए पांचे समकेतनी स्थितिमानादिक कहे ठे:-उपशमनो काल अंतरमुहूर्तनो, सास्वादननो काल ठ आवलिकानो, वेदकनो काल एक सम यनो, ह्यायिक समकेतनो तेत्रीश सागरोपम जाजेरा अने ह्यायोपशम समकेतनो काल ठासठ सागरोपम प्रमाण जाणवो.

सास्वादन अने उपशम, ए वे समकेत उत्कृष्ट पणे आवे तो जीवने पांच वार आवे. अने वेदक तथा ह्यायिक ए वे एकज वार आवे तेम वली ह्यायोपशम असंख्यातीवार आवे तथा प्रथम मूक्यो तेनुं वली ग्रह ण करतुं तेने आकर्षे कहियें ते एक जव आश्रयी तो श्रुतसमकेतीने उत्कृष्टा एक सहस्र पृथक्क आकर्षे होय अने देशविरतिने एकशो पृथक्क आकर्षे होय तथा जघन्ययी तो सर्वने एकज आकर्षे होय.

सास्वादन समकेत बीजे गुणगणोज होय तथा उमशम समकेत चोया गुणगणायी मांमीने अग्यारमा गुणगणामुधीना आठ गुणगणे होय अने वेदक तथा ह्योपशम ए वे समकेतने चोयायी सातमा सुधीना चार गुणगणां होय, तथा ह्यायिकने चोयायी चोदमासुधी अग्यार गुणगणां होय.

समकेत पाम्या पढी उत्कृष्टयी नव पळोपमें श्रावकपणुं पामे, तथा सर्व विरति उपशम, ह्योपशमने असंख्याता सागरोपमना आंतरा होय.

अप्रतिपाति सम्यग्दृष्टिने देवजव अथवा मनुष्यजवने विपे एक श्रेणि वर्जितने जेणे श्रेणि न करी होय ते सात अथवा आठ जवमां मोक्षे जाय. तथा ह्यायिक समकेत वालो त्रीजे जवें अथवा चोथे जवें अथवा तेहीज जवें मोक्षे जाय, ते समकेत देवता, नारकी अने संख्यासंख्याता वर्षाणुवाला चरम शरीरी मनुष्यने होय, तिहां जेणे सातप्रकृति क्य कखानी पूर्वज आयु वां धुं होय, ते देवगति अथवा नरकगति प्रत्ये जज्ञे तिहांयी मनुष्य थइ मोक्षे जाय तो त्रीजे जवें सिद्धि पामे, अने कदापि कोइयें तिर्येच मनुष्यतुं था यु वांधुं होय ते अवश्य असंख्याता वर्षाणु वाला युगलीयामां जइ उपजे संख्याता वर्षना आउखावालां न उपजे. पढी ते युगलिया मरी

वता थाय, तिहांथी मनुष्यपणुं पामी चोये नवें मोहें जाय तथा जेणे
सागला नवतुं आयु न बांधुं होय, एवा अवधायुवाला तो तेहीज नव
तां कृपकश्रेणि करी मोहें जाय. ए एक जीवनी अपेक्षाये कह्यो.

हवे घणा जीवनी अपेक्षाये समकेतनो उपयोग जघन्यथकी अने उ
च्छृष्टो अंतरमुहूर्तकाल अने क्षयोपशम रूप लेखि तो एक जीवनी अपे
क्षाये जघन्य अंतरमुहूर्त अने उत्कृष्टलेखि ठासठ सागरोपम मनुष्य नवें
प्रधिक जाणवी, एटले वे वार विजयादि विमाने अथवा त्रण वार वारमा
वलोके जाय, तेवार पठी समकेतथी अणपड्योथको मोहें जाय अने
घणा जीवनी अपेक्षाये तो समकेत सर्वकालें पामीयें.

हवे समकेतनुं आंतरुं कहे ठे. जघन्यथी तो कोइक जीव समकेतथी प
ड्यो थको वली दर्शनावरणीय कर्मना क्षयोपशमथकी पाठो अंतरमुहूर्तमां
समकेत पामे, तो अंतरमुहूर्तनुं अंतर पडे, अने उत्कृष्टथी घणी आशात
ना वालो तो अर्धपुञ्जपरावर्तनुं आंतरुं नाखीने पठी फरी समकेत पामे, ते
रीर्थकरनी, प्रवचननी, ज्ञाननी, आचार्यनी, गणधरनी, महर्दिकनी एटला
नी आशातनायालाने अनंतो संसार थाय. अने घणा जीवनी अपेक्षाये
आंतरानो अनाव जाणवो. इत्यादि आवाश्यकवृत्तिने विपे कसुं ठे.

अथवा समकेतना त्रण प्रकार ठे, एक कारक, बीजो रोचक अने त्री
जो दीपक. एवा त्रण जेद ठे तेमां जे नली रीतें कथानुष्ठाननी प्रवृत्ति करवी,
कराववी, ते कारक समकेत विद्युद चारित्र्याने होय तथा बीतरागना
धर्म वपर रुचिमात्र होय पण क्रिया अनुष्ठाननी प्रवृत्ति पोतें न करे, ते रो
चक समकेत, श्रेणिक रुलादिकने जाणवुं. तथा जे पोतें मिथ्यात्वी ठतां प
ण परने जीवादिक पदार्थने यथार्थपणे देखाडे, ते दीपक समकेत अथवा
एवा श्रंगारमर्दकाचार्यने दृष्टांतें जाणवुं.

अथवा समकेत अनेक प्रकारें कहे ठे. तिहां समकेतने विपे रुचि राखे
ते एकविध समकेत, हवे वे प्रकारनुं समकेत कहे ठे. निसर्ग ते स्वभावथी
अने उपदेश ते गुर्वादिकना उपदेशथकी, ए वे प्रकारें. तथा इव्यथकी ते
शुद्धपुञ्जनुं वेदन, अने जावथकी ते तत्त्वरुचिरूप तथा निश्चयथकी ते अर्पो
जज्ञिक अने व्यवहारथकी ते पौजज्ञिक इत्यादिक सर्व वे जेदें समकेत जाणवुं.

हवे त्रण जेदें कहे ठे:—उपशम, क्षायिक अने क्षयोपशम, ए त्रण जेदें

तथा कारक, रोचक अने दीपक ए त्रण चेदें तथा द्वायिकादिक त्रण सास्वादन जेलीयें तेवारें चार प्रकारनुं समकेत थाय तथा ते चारनी सा वेदक समकेत जोडीयें तेवारें पांच चेदें समकेत थाय.

हवे दशप्रकारनी रुचि ते दश प्रकारनुं समकेत जाणवुं. तेनां न कहे ठे. १ निसर्गरुचि, २ उपदेशरुचि, ३ आज्ञारुचि, ४ सूत्ररुचि, ५ वीजरुचि, ६ अजिगमरुचि, ७ विस्ताररुचि, ८ किरियारुचि, ९ संतं रुचि, अने १० धर्मरुचि. हवे एनां स्वरूप कहे ठे:-

१ जीव अजीवादिक नवपदार्थ ते ठता ठे एवी पोतानी बुद्धियें करी नी उपर स्वजावें रुचि धरे, ते निसर्ग समकेत जाणवुं. एटले जीवादि प र्थ ठता ठे अठता नथी एवी जातिस्मरणरूप बुद्धियें करी अथवा म श्रुत ज्ञानने वलें करीने एवुं जाणो जे श्रीवीतरागें दीठेला जाव ते एम ठे. ए रंचमात्र पण जूठा नथी तेनी उपर स्वयमेव पोतानी मेलें चार कारनी सद्वहणा कराय ते निसर्गरुचि जाणवी.

२ जीवादि पदार्थने इव्य, द्वेष्ट, काल, जाव, ए चार चेदें करी त नाम, स्थापना, इव्य, जाव, ए चार निद्वेष्टे करी सद्वहे, तद्वस्य तथा व रागना उपदेश सांजलीने तेनी उपर रुचि रखाय, ते उपदेश रुचि जाणव

३ राग, द्वेष्ट, मोह अज्ञानपणुं जेथकी नाश पाम्युं ठे, तेनी आज्ञा अ रुचि धराय, ते आज्ञारुचि जाणवी. आज्ञा ते आचार्य संबंधिनी जाणव

४ जीवादि पदार्थने पडिवळ्ळतो थको मापतुप रुपिनी पेरें सूत्र जणतो थको अग्यार थंग तथा थंगवाह्य सूत्रने अवगाहवे करी समके प्रत्ये पमाय, ते सूत्ररुचि जाणवी.

५ समकेत पामवाने माटें पाणीने विपे जेम तेलनो धिंडु पसरे, तेम स्य ग्रहण करवाने अर्थे शाक्यनो जक्त कपट साधुनूत गोविंद वाचकनी प एक पद जीवायी अनेक पदनो प्रसार थाय गुण वये, ते वीजरुचि जाणव

६ जीवादि एक पदनी रुचियें करी जीवादिना अनेक पदने वि रुचिवंत थाय ते अजिगमरुचि जाणवी.

७ अगीयार थंग तथा पयनादिक, दृष्टिवादादिक प्रकीर्णक ते पय उत्तराध्यन प्रमुख इत्यादिकने श्रुतज्ञानें करीने जेणे सर्व इव्यना सम

जावने सर्व प्रमाणे करीने जाण्या ठे, सातनय प्रमुखनो विधि जाण्यो ठे, ते विस्ताररुचि जाणवी.

८ दर्शन ज्ञान चारित्र्ये विपे, तप तथा विनयने विपे, समिति गुप्तिने विपे, एम समस्त क्रियाने विपे नावथी रुचि रखाय, ते क्रियारुचि जाणवी.

९ जेणें करी कुदृष्टि पाखंमीनी कुदृष्टि ग्रहण कराय नहिं, ते संक्षेपरुचि.

१० आगमना जाणपणायें करी बीजा शेष प्रदार्थ जे सांख्यादिकनां प्रवचन शास्त्र, तेने विपे चिन्तायति पुत्रनी परें अथननिग्रहीत ठे, अथनिग्रहीत नथी वली अस्तिकायधर्म, श्रुतधर्म, चारित्र्यधर्मने विपेज बीतरागना वचन प्रमाणेज सहहणा करे, ते समकेतरुचि जाणवी. ए समकेतनुं स्वरूप कळुं. हवे ए परमरहस्यनूत समकेत ठे तेने विपे शंकादिक पांच अतिचार ठां मवा, ते कहेवा माटें ठी गाया कहे ठे.

॥ संका कंख विगिन्ना, पसंस तह संयवो कुजिंगी

सु ॥ सम्मत्तस्स इयारे, पडिकमे देसियं सबं ॥ ६ ॥

अर्थ:-प्रथम (संका के०) संदेह ते वे प्रकारनो ठे, एक सर्वथकी संदेह अने बीजो देशयकी संदेह. तिहां सर्वथी संदेह ते कुं ? तो के धर्म ठे के नथी ? अथवा जैनधर्म सत्य ठे के असत्य ठे ? इत्यादि सार्वविषयिक शंका जाणवी. अने देशविषयिक शंका, ते एकेक वस्तुना धर्मगोचर, ते जेम जीव तो ठे परंतु ते सर्वगत ठे के असर्वगत ठे ? अथवा पृथ्वी आदि कने विपे जीवपणुं केम घटे ? तथा निगोदादिक केम घटे ? तथा हमणां ने काजें चारित्र्याने विपे चारित्र ठे किंवा नथी ? इत्यादिक वे प्रकारनी जे शंका ते श्रीबीतरागोक्त जे तत्त्व, तेने विपे अग्रतीति असहहणारूप समकित ने दूषण पमाडे ठे. इहां केटलाएक हेतुगम्यजाव ठे. जेम के वनस्पतिआदि कने विपे सजीवपणाना प्रयोग कहे ठे. वनस्पति सचेतनवंत ठे जलादिक आहारें वृद्धि पामे ठे आहारविना सूकाइ जती देखाय ठे, मनुष्यादिकनी परें चय अपचयने पामे ठे. तेनुं दृष्टांत श्रीआचारांगसूत्रमां कळुं ठे. ते जेम के:- मनुष्यनो पण उत्पत्ति धर्म ठे, अने वनस्पतिनो पण उत्पत्तिधर्म ठे. मनुष्यना शरीरनो वृद्धि पामवानो स्वजाव ठे, तेम एनो पण ठे, मनुष्यनुं शरीर सचेतन ठे, तेम एनुं पण शरीर सचेतन ठे, तथा मनुष्यना शरीरने ठे

दवाथी तेमां रहेला हस्तादिक कुमलाय ठे, तेम वनस्पतिनां पण शाखा
दिक छेदवाथी ते पण कुमलाइ जइ सूकाइ जाय ठे, मनुष्यनुं शरीर अन्न
पानादिक आहार लीये ठे, तेम वनस्पतिनुं शरीर पण उदकादिक आहार
लीये ठे. तथा मनुष्यनुं शरीर अनित्य अशाश्वत ठे, उच्छृंषं त्रण पक्षी
मायु नोगव्या पत्ती अवश्य नाश पामे ठे, तेम वनस्पतिनुं शरीर पण अ
नित्य अशाश्वतुं ठे. तथा मनुष्यनुं शरीर इष्ट आहारें वृद्धि पामे थने अ
निष्ट आहारें हानि पामे ठे, तेम वनस्पतिनुं शरीर पण थाय ठे तथा म
नुष्यना शरीरें रोगोत्पत्ति पांडुरपणुं पामवानो स्वभाव होय ठे, तेणें करी
विविध परिणाम नजे ठे. तेम वनस्पतिनुं शरीर पण विविध रोगना वश्य
की विविधपरिणामने नजे ठे, तेमाटे वनस्पतिमां सचेतनादिभाव हेतुगम्य ठे.

वली यतिने चारित्रनो पण ठतो जाव ठे. जेमाटें दुष्पसह आचार्यसुधी
चारित्र ठे, जगवत्यादिकसूत्रने विपे कसुं ठे, के आज्ञा सहितने चारित्र हो
य थने आज्ञा रहितने चारित्र न होय माटें व्यामोह न करवो.

तथा निगोदादिक संबंधि केटलाएक जाव केवज्जिगम्य ठे, कसुं ठे के जो
कमां असंख्याता गोला ठे, ते एकेक गोलांमां असंख्याती निगोद ठे, वली
एक निगोदने विपे थनंता जीव ठे, कोइ पण कालें केवली जगवाननं कोइ
पूठे, तो एक निगोदमां जेटला जीव ठे तेनो थनंतमो जाग मोहें गयो ठे.
एवुं केवली कहे, माटे इहां हेतुदृष्टांतादिक नथी. आज्ञायें ग्रहवा योम्य
पदार्थ ठे ते आज्ञायेंज ग्रहण करवा.

श्रीजिनजइगणि कृमाश्रमण पण कहे ठे, के किहांएक मतिने दुर्बल
णे जो तथाविध आचार्यनो विरह होय, अथवा ज्ञानावरणीय कर्मना अव
यथी जिहां हेतु उदाहरण न पामे, बारंवार पूठे थके प्रतिबोध न पामे, तो
पण जाणे जे श्रीसर्वज्ञनो मत खरो ठे. तथा तेमज बुद्धियें करी चिंतव
जे परमाणुरूप परने अनुग्रह करवाने तत्पर, जगतने विपे प्रधान, राग द्वेष
मोहने जीतनारा एवा जे जिनेश्वर ते अन्यथावादी नज होय सत्यजापीज
होय. माटे श्रीजिनेश्वरना वचनमां शंका न करवी.

इहां शंकाने विपे दृष्टांत कहे ठे:— कोइक वे पुरुषें घणा कालसुधी ति
व पुरुषनी सेवा कीवी, त्पारें तेणें प्रसन्न थइने, वत्तेनी कोटमां एकेकी
मंत्राधिष्ठित कंया नाखोने कसुं के, ठ माससुधी निरंतर रात्रिदिवस ते कं

उमांज राखवी, पठी काढीने जेवारें खंखेरशो,त्यारें पांचशें सांनैया पडशे,
ते माटे ए कंथा कंठमांज राखजो, काढशो मां. पठी तेमांयी एक जणे
तो लोकनी शंकायें काढी नाखी अने बीजायें पहेरी राखी, ते सुखियो य
यो. अने जेणें काढी नाखी ते दुःखियो थयो. माटे शंका न करवी ॥

हवे बीजो कांढा नामें अतिचार कहे ठे. अन्यदर्शनीनो ह्मादिक गु
ण सेशमात्र देखीने, तेना दर्शननी अजिजापा वांठा करे,ते आकांक्षा कहि
यें. ते पण एक सर्वयकी आकांक्षा अने बीजी देशयकी आकांक्षा ठे. तेमां
सर्व पाखंमीना धर्मनी वांठा. ते सर्वयकी आकांक्षा जाणवी अने देशयकी
आकांक्षा ते सौगतादिक कोइ एकज दर्शननी वांठा रूप जाणवी. जेम के
सौगत निदुयें अक्लेशरूप धर्मउपदेशपो ठे,जे धर्मने विपे कष्ट नथी, नहावुं.
खावुं, वस्त्र पहेरवुं, सुकुमाल शय्यायें सुवुं, इत्यादि सुख जोगववां एणे
करी धर्म माने ठे ॥ यदाह ॥ मृद्दी शय्या प्रातरुन्नाय दुग्धं, पेयं मध्ये
नक्तपानं पराहे ॥ झाकाखंमं शर्करा चार्धरात्रौ, मोक्षभाते शाक्यसिंहेन
दृष्टः ॥ १ ॥ जावार्थः—अतिसुकुमाल शय्यामां सुइ रहेवुं, प्रनातें वठी
कडेवुं दूध पीवुं,मध्यान्हें पंचामृत जोजन करवां, पाठले पहारे झाखवुं खा
वुं, अर्धरात्रें साकर प्रमुख खावां, एम करवार्थी मरणने अंतें मोक्ष पामे.
एम शाक्यसिंह, धर्म कहे ठे. तेमज पारिव्राजक तापस जौतवादिक ब्राह्म
णादिक जे ठे, ते पण न्हावुं, धोवुं, स्वप्न रहेवुं, संसारना विषय जोगववा
प्रमुखें करी परलोकने विपे इष्टित सुखसाथें जोडाय, एवी रीतनो धर्म सा
धवा उद्यम करावे ठे. वली जेम वंची तथा नीची नूमीनुं क्षेत्र होय, तेवुंज
बीज तथा तेवोज खेड करनारो पण तेनें मले. पठा तेनुं फलतो ते नूमि,बीज,
कर्पुक वगैरे जेवां होय,तेवुं प्राप्त थाय. तेम मुग्धबुद्धिवाला जीवो नीच वंच
सर्वदर्शन आराधन करे ठे तो तेनें पूर्वोक्त क्षेत्रादिक वगैरेनी पेटें थाय ठे.
माटे वांठा पण परमार्थयी राखवी.एम जगवत्प्रणीत आगम तेनी अनास्या
अप्रतीतिरूप जे समकेतने दूषण लगाडे ठे. ते उपर एकदृष्टांत कहे ठेः—

कोइक धाराजिध एवे नामें ब्राह्मण गोत्रदेवीनो आराधक हतो, ने यज्ञी
चामुंमानो प्रनाव सांजलीने चामुंमादेवीने आराधतो हवो, एकदा नं ब्राह्म
ण नदीना पूरमांहे तणाणो, तेवारें बोळ्यो के हे चामुंमादेवि! मृगनं राख,
राख. वली हे गोत्रदेवि! मुण्णे राख, राख. एम वेढुनां नाम पांढागनां इहे

देवीयो आवी थने वेदु देवीयें मांहोमांहे ईर्ष्या आणी तेथी तेमां एकें पण ते ब्राह्मणने काढयो नही, तेथी ते पाणीमां खुबी मूवो. माटे नवनवा धर्म ठपर वांठा न करवी. ए बीजो अतिचार.

हवे बीजो वितिगिह्या नामा अतिचार कहे ठे. तपस्या करवी, तडके घेसवुं, महाकष्ट करवुं, इत्यादिक धर्मकार्यने विषे जे फलनो संदेह करवो, म नमां एवुं जाणो जे आ धर्मकार्य करुं तुं, एनुं फल आगल थाओ के नही थाय ? ते वितिगिह्या, ते एक सफल थने बीजी निःफल ए वे देखाय ठे. जेम कृपिकरनारने सफल थने निष्फलता देखाय ठे ?

तिहां एवुं चिंतवे के श्रीजिनधर्मने विषे महोटा कष्टक्रिया अनुष्ठानादि क क्लेश ठे, वेळुना कवलनी परें स्वाद रहित ठे, वली ते धर्म आगल फ ल आपओ के नहि आपे ? वली ते मूर्ख एवुं विचार के साधुधर्म तथा श्रावकधर्मने जली रीतें आराधन करीने महोटा तपस्वीयो जे अंत थव स्यायें अनशन करी पंक्ति मरणें अंतसमयें संकेत करीने कालधर्म पाम्या ते जो देवता थया होय तो इहां आवी आपणने पोतापणुं केम देखाड ता नथी ? जे अमें धर्मने प्रजावें देवरूपें थया ठेयें ? माटे तपस्या करवी, ते क्लेशमात्रज फल पामे. एवी संजावना करीयें ठेयें. एवी रीतना विकल्पो ते मूर्ख कखा करे, पण ते तत्त्वप्रत्ये जाणो नहि. जे जली रीतें धर्मना आ राधक जीव परजवें देवता थाय. ते तिहां विमानमां देवांगनादिक थने दिव्यमहर्षिकना लाजें करी पूर्वजव संबंधना जे संबंधी होय, तेने क्यारें पण संजारे नहि. कदापि स्मरण पण करे जे हमणांज हुं महारा पूर्वजव ना संबंधीपोने जइ मळुं थने तेमने महारुं देवपणुं देखाडुं ! एवुं चिंतव तो थको पण देवतासंबंधि जोगनी रुद्धिने विषे आसक्तपणो घणो काल व्यतीत थइ जाय, तेटलामां तो पूर्वजव संबंधिया मनुष्यना आउखां पण पूर्ण थइ जाय, माटें एवी अडचणथी कोण आवीने पोतापणुं देखाडे ? तथा क्यां एक देवता प्रगट थइने पोतापणुं देखाडे पण ठे. थने देव सं वंधि जोगनी रुद्धि पण पूरे ठे. तिहां अत्यंत स्नेहादिकें खेचाणो थको थावे ठे, जेम गोजइ शेठनो जीव देवता थयो हतो, तेणें पोताना पुत्र शा जिनइने इष्टित पूर्ण कयुं. तथा संग्रहणीकार कहे ठे के देवता प्रेममां, विषयमां संसक्त ठे, थने करवा योग्य कार्य संपूर्ण जेणें कखां ठे ते

अर्थदीपिका, अर्थ तथा कथा सहित.

१. श्री मनुष्यना कार्यमां मनुष्यनवना अथुनने इष्टता नथी, चारशें अथ
 पांचशें योजन मनुष्यलोकनो गंय उंचो उठजे ठे, उंचो दुर्गंध जाय ठे,
 श्री देवता मनुष्यलोकमां आवता नथी. मात्र तीर्थकरना पांच कल्याण
 ने विपे तथा महोटा इषिना तपना महिमायकी अथवा पूर्वनवना स्ने
 यकी देवता इहां मनुष्यलोकने विपे आवे ठे. माटें प्रसुना वचनने विपे अ
 विश्वास्तरूप विचिकित्सा पण न करवी. ए समकेतमां दोष उपजावनारी ठे.
 इहां आशंका करे ठे, के शंका जे ठे, ते पण संदेह वाचकज ठे, तथा
 ए शंकायकी विचिकित्सा छुदी कही, तो तेमां गुं विशेष ठे ? इहां गु
 उत्तर कहे ठे:—के शंका जे ठे, ते इष्यविषयी तथा गुणविषयी ठे अने
 विचिकित्सा ते क्रियाविषयीज ठे, जे कोइ जीव अत्यंत विपरीतमतिवालो
 होय अने रुढा धर्मनुं आराधन पण करतो होय, तो पण पूर्वकृत अथुन
 कर्मना उदययकी कांश्क कष्ट पामे, तेवारें एम कहे जे धर्म करवाथी आ
 मने दुःख प्राप्त थपुं, एवी चिंतवणा जे करवी ते विचिकित्सा जाणवी. हवे
 तेवी विचिकित्सा करनारने आंधलानी पेठें समकेतज क्यांथी होय ? कारण
 के तेने धर्मना स्वरूपनुंज अजाणपणुं ठे, अने ते धर्मने जाणतो ज नथी. का
 रण के अमृत पीवाथी कोइ वखत मरण निपजे नहीं सूर्ययकी अंधकार प
 रने नहीं, चंद्रमायकी अंगारा वरसे नहीं, कल्पवृक्षकी दारिद्र्यो उपड
 व न पाय, अग्नियकी शीतल पराजव न थाय, ते पण कदापि कोइवखत
 देवयोगें पूर्वोक्त अकस्मातो वने, तथापि धर्मकरणी करवायकी कोइ दिवस
 मातुं थायज नहीं ! कारण के एवा विरूपनो संजव क्यारे थयो पण नथी,
 मातो पण नथी अने आशे पण नहीं. वास्ते जो कोइ सामान्यजनने आल
 सुं ते पण महोटा दोषजणी थाय ठे, तो वली ब्रणलोकने विपे अतिशयवंत,
 मस्तकल्याणनो करनारो उलूखो निमित्तनूत एवो जे धर्म ठे तेना क्षेपकर
 रा, वली परने पण बोधवीजना नाशना करनारा जे ठे, ते पोतें दुर्जन
 थी अनंतसंसारो होय ते जीवोनुं आ नवें अने परजवें पण क्यांथकी क
 ण थाय ? अपि तु नज थाय ॥ यतः ॥ न निमित्तद्विपां हेमो, नार्युवयकवि
 मिमिकना क्षेपीने कुशज न होय, वैद्यना क्षेपीने आउखुं न होय, नी
 क्षेपीने लक्ष्मी न होय अने धर्मना क्षेपीने तो एमांथी एक पण

न होय. इहां महानिशीयमां रक्षा साध्वीनुं दृष्टांत कसुं ठे ते कहे ठे.
 जज्ञाचार्यना गद्यमां पांचशें साधु अने बारशें साधवी ठे, तेना गद्यने
 विषे एक कांजीनुं पाणी, बीजुं जातनुं उंसामण, बीजुं त्रण उकाजानुं पा
 णी, ए त्रण मूलीने बीजां पाणी कोइ वावरतुं नयी. एम करतां देवयोमें
 रक्षा साध्वीनुं शरीर गजतकोडें बगडयुं, तेवारें बीजी साध्वीउयें कसुं वे
 डुनरकार ! डुनरकार !! एवा प्रश्नोत्तरें रक्षायें कसुं के ए खुं मुज्जने कहा ठो ? ए
 प्राकुरुपाणीयें करीज महारुं शरीर बगडयुं ठे, एवां तेनां वचन सांजजीने
 साध्वीउनां हृदय होज पाम्यां, जे हवे आपणें पण उल्लपाणी न पीनुं, ते
 मां पण एक साध्वीयें एतुं चिंतव्युं जे हमणां अथवा पठी महारुं शरीर
 गडी सडीने कटका थइ जाय तो जज्ञें थाउं, पण महारे तो उल्ल जलज प
 मुं. कृतपाणी पीसथी शरीरनो विनाश न थाय, परंतु पूर्वजवरुत अशुचकर्म
 बरीत विनाश थाय. एम विचारी खेद करवा लागी के ह्वा धिक्कार हजो ए
 पादणीने के एणे न कहेया योग्य असमंजस एवुं था वचन कसुं ! ॥ पतः ।
 किंकेग कप्त विद्धाः, विहियं को हरइ हीरएकस्स ॥ रुपमप्पणाविदत्तं
 यत्तिथइ सुहंवि दुक्कंवि ॥ ए रीतनुं ध्यान करताज ते साध्वीने केवलज्ञान
 दपनुं तेथी तेणें सर्व साध्यायोना संदेहने दाख्यो. पठी रक्षु आर्यानी संदेह
 पूठगें जे एने शायकी रोग ययो ? तेवारें केवलीयें कसुं के रक्तपित्तने दूषणें
 दृष्टि थइ एणे करोत्तियांसहित अग्नि आहार कखो. तेथकी एने रक्तपि
 त्तनो रोग ययो, बजी सचेतपाणीयें संवट्टीने श्रावकनी बीकरीनुं मुख धो
 युं, तेथी शासनदेवीयें ते रक्षुआर्यानीउपर रुष्ट थइने शिखामण थापवा मा
 टें कांडक चूर्ण, तेना आहारमां नाख्युं, तेथी एनुं शरीर बगडयुं, पण प्रा
 कुरु पाणीथी बगडयुं नयी. एवुं सांजजीने रक्षायें कसुं के हे जगवति !
 मुज्जने आत्तोयणा आगो, तो हुं खुद थावं ? तेवारें केवलीयें कसुं के तुं
 खुद था, एतुं कोइ प्रायश्चित्त नयी, कारण के नें एवां डुर्वचन कहां, तेथी तुने
 निराचिन कर्मनां बंध ययो. ते कर्म करीने कुष्ट, जगंदर, जज्ञोदर, आस,
 अतिमार, गंदमाता आदि महा दुखो अनंत नरसुखी तारे जोगवयां पडगें ?
 एम कही. बीजी आर्याटने केवलीयें आत्तोयणा आरी तेथी सर्व खुद थइ
 माटे अगतिथेयणा आरुग दोर जाणीने धर्मेविरुद्ध वचन बोलायुं नहिं.
 ए विनिविज्ञानेविने आगदतूनि आचार्यनुं दृष्टांत कहे ठे. जे था

पाठाचार्ये घणा शिष्यो निजाम्या. अन्यदा एक शिष्यने रूढी रीतें निजाम्यो, तेनी सायें संकेत कखो, के तुं देवता यश्नें मुज्जे दर्शन देजे. ते शिष्य मरी देवता थयो. पण देवांगनाना विषय सुखमां आसक्त थयो तेथी शीघ्र थावी शक्यो नहिं. त्यारें आचार्ये चिंतवुं जे में फोकट चारित्रतुं कष्ट सखुं. तेमाटे हवे हुं ए चारित्र ठांहुं ! एम विचारी गद्य ठांमीने निकळ्यो एटले ते शिष्ये उपयोग दीधो. गुरुने पतित देखी शीघ्रपणे थावी मार्गने विपे नाटक देखाडवुं, ते नाटक जोतां ठ महिना थया पण थाक्या नहिं. पठी ते थापाठाचार्ये नाटक जोशने आगल चाळ्या.

मार्गने विपे पृथिवीकायादिक ठ राजकुमार आनरणें सहित देखी, थाचार्ये ते ठये राजकुमारोने मारी, आनरण खेड, जोली जरी. बोहोलो नार थवाने लीधे हलवे हलवे चाळ्या जाय ठे, एवे ते शिष्यदेवतायें कटक सहित आवक राजा देखाळ्यो, ते देखी थाचार्ये जय व्रान्त थयाथका ना सवा लाग्या, पण नास्तीने जाय क्यां ? ते कोशेक वृद्ध हेठें जइ कना र ह्या, एवामां राजायें थावी थाचार्येने वांदी, थाहारनी पणी विनति करी, पण थाचार्ये मान्हुं नहिं. त्यारें घलात्कारें राजायें जोली मांहीयी पात्रां काढवा निमित्तें हाथ घाळ्यो, ते जोली मांहे थलंकार देखीने राजा कोप्यो, थने तेने लीधे थाचार्येने जय, लज्जा, विस्मय थने खेद मनमांही उपन्या, विचारुं जे पापनुं फल प्रत्यक्ष दीसे ठे. एवी थास्ता थये थके, ते शिष्य देवतायें पोतानुं स्वरूप प्रगट करी, थाचार्येने प्रतिबोध्यो. देवता पोताने रूपा नकें गयो. थाचार्ये चारित्र पाली सर्गे गया. इति विचिकित्ता स्वरूपं ॥ हवे किहां एक विठमृति एवो पण पाठ ठे ॥ विठमृतिपाठे तु विद्गुंगंसा विद्गु गुप्ता, विद्वांसोविदा ज्ञाततत्त्वतया ये मुक्ताः साधवस्तेषां जगुप्ता ॥ जावा थैः—पंमितजननी निंदा ते विद्गुगुप्ता कह्यीयें. तथा तत्त्वना जाण जे साधु तेनी जे निंदा ते विद्गुगुप्ता तेज देखाडे ठे. जे साधुना मज्जमज्जिन गात्र उपरची देखीने, मूढ बुद्धियें करी एम चिंतवे जे ए नाथ नहीं, वस्त्र धोवे नहिं, परतेयापी तथा भेजची गंथाय ठे शरीर जेतुं एवा ठे, भाटे जो ए मुनियो फातु पाणीयें नाथ, वस्त्र धूवे, तो एने शो दोष ठे ? एम चिंतवे पण ते मूढ एम न जाणो जे, मुनि कष्ट रहित ब्रह्मचर्यनी विशुद्धिने थयें थजें कारादिक शोनायें रहित, एवा ठता पण थन्यंतरवी मज्जरहितज ठे. विज्ञेय

शोभा गुणना हेतु ठे. शास्त्रमां पण कह्युं ठे, के ॥ मलमझपंक मझा, धूज मझा न ते नरा मझा ॥ जे पावपंक मझा, ते मझा जीवजोगमि ॥१॥
 जावार्थः—मेले करी मलिन, कादवे करी मलिन, रजे करी मलिन जे होय ते पुरुषने मलिन न कहिये परंतु जे पापरूप कर्दमें करी मलिन होय ते जीवो, लोकने विपे मलिन जाणवा.

तथा लौकिक शास्त्रमां पण कह्युं ठे ॥ यतः ॥ शुचि नूभिगतं तोषं, चिन्नरी पतिव्रता ॥ शुचिर्धर्मपरो राजा, ब्रह्मचारी सदा शुचिः ॥ १ ॥
 स्नानमुद्धर्तनाच्यंगं, नखकेशादिसक्रियां ॥ गंध मातृयं च तांबूलं, प्रदीपं तु मुनिस्त्यजेत् ॥ २ ॥ सत्यशौचं तपःशौचं, शौचमिन्द्रियनिग्रहः ॥ सर्वं नूतदया शौचं, जलशौचं च पंचमं ॥ ३ ॥ स्मृतिरपि ॥ ब्रह्मचर्यस्थितो नैव, मन्त्रमद्यादिनिंदितं ॥ दन्तधावनगीतादि, ब्रह्मचारी विवर्जयेत् ॥४॥ मनुस्मृता वपि पंचमाध्याये ॥ ह्नांत्या शुद्ध्यति विद्वांसो, दानेनाकार्यकारिणः ॥ पापिनश्चतु जापेन, तपसा वेदवित्तमाः ॥ ५ ॥ अग्निर्गात्राणि शुद्ध्यति, मनः सत्येन शुद्ध्यति ॥ विद्यातपोन्यां नूतात्मा, बुद्धिज्ञानेन शुद्ध्यति ॥ ६ ॥ नित्यं शुद्धः कारुहस्तः, पण्यं यच्च प्रसारितं ॥ ब्रह्मचारिगतं नैद्वयं, नित्यं शुद्धमिति स्थितिः ॥ ७ ॥
 जावार्थः—नूभिने विपे रहेलुं पाणी पवित्र, पति व्रतास्त्री पवित्र, धर्मवंतराजा पवित्र, ब्रह्मचारी सर्वदा पवित्र ठे ॥ १ ॥ स्नान, ववटण, तेलमर्दन, नखकेशनी शोभा, सुगंधिवस्तु, पुष्पमाला, तांबूलालादिक, एटला वानां ब्रह्मचारी त्यागे ॥ २ ॥ प्रथम सत्य ते पवित्र, बीछुं तप ते पवित्र, बीछुं इंद्रियनुं जीतवुं ते पवित्र, चोखुं सर्वजीवने विपे दया राखवी ते पवित्र, अने पांचमुं पाणीयें करी शौच ते पवित्रपणुं जाणवुं ॥३॥ तथा याज्ञवल्क्यस्मृतिने विपे कह्युं ठेः—ब्रह्मचर्यमां रह्यो थको जीव थनिंद्य नोजन करे, एकवार जमे बीजी वार न जमे, धणुं अन्न न जमे, दातण न करे, गीतगान न सांजले, एटली वस्तु ब्रह्मचारी वज्जे ॥४॥ तथा मनुस्मृतिने पांचमे अध्याये कह्युं ठे के, पंमित ह्माये शुद्ध थाय, हीणाकार्यनो करनार दानें शुद्ध थाय, पाप कह्युं होय ते जाप करवे करी शुद्ध थाय, वेद तत्त्वना जाण तपस्यायें करी शुद्ध थाय ॥ ५ ॥ शरीर, पाणीवी शुद्ध थाय, सत्यवचन बोलवे, मन शुद्ध थाय, विद्या तथा तपें करी पंचनूत आत्मा शुद्ध थाय, अने बुद्धि, ज्ञानें करी शुद्ध थाय ॥६॥ कारिगरनो हाथ नित्य

શુદ્ધ ધાય, કિરિયાણે માંમથું હાટ સર્વદા શુદ્ધ છે, બ્રહ્મચારીને હાથે ગયે લી નિહા નિત્ય શુદ્ધ છે. એવી શાસ્ત્રમાં સ્થિતિ છે ॥ ૭ ॥

માટે શૌચપણું તે લોકને વિષે જેહવો નિર્વાહ થાય, તેહજ વ્યવહારેં જાણવું. પણ વીજો પ્રકાર સમજવો નહીં. જેમાટેં વાલક, સ્ત્રી, ગોપ્રમુખ, મજ્જિન, ધોયું સમાયું કોરું વસ્ત્ર આદેં વેડ પટકૂલવસ્ત્ર, કર્વત, ચર્મની કુમ્ભ લી, ચરણત્રાણ, નસેં વાંધું સૂપડું, શસ્ત્રનો કોપ, તે મીયાન, હસ્તિદંત, રજકરણી, ચામર, કાંત્રલાદિકનું ગ્રહવું, કસ્તૂરી, જવાદી, પોસ્ટડો, ગોરુચં દન, નચ, ધૂંપ, અશ્વચિને સ્થાનકેં તુલિ પામે એવા કેતકીનાં પત્રાદિક, સોપારી, સેજરા, રવજૂર, ગોલ પ્રમુખ, જૂદા જૂદા સ્થાનકના સ્મશાનને વિષે મૃતકના મલમૂત્રાદિકેં જણ્યું એવું નદી પ્રમુખનું પાણી, સ્નાનપાનાદિક, એ સર્વને વિષે પવિત્રપણાનો જ વ્યવહાર છે.

મનુસ્મૃતિને વિષે કહ્યું છે કે અશ્વદ્ધ એવો વાયસ શેરીના કાઢવેં કરી સ્પર્શિત થકો શુદ્ધ ધાય છે. વલ્લી પાકેલી ઇંટ, ચિતા, એ સઘલાં પવનેં કરી સ્પર્શ કર્યાં થકાં શુદ્ધ ધાય છે. તથા માઘી, વિદ્યાનની ઠાયા, ગાય, અશ્વ, સૂર્યનાં કિરણ, નૂમિનું રજ, વાયુ, અગ્નિ, એટલાવાનાનો જે સ્પર્શ તે પણ પવિત્ર જાણવો. તથા મિતાહરાને વિષે કહ્યું છે કે, ચંડ અને સૂર્યના કિરણથી તથા વાયુથી માર્ગે શુદ્ધ થાય, ઢાઢીમૂઠના કેશ, મુખમાં રહેલા દાંત પણ પવિત્ર જાણવા. એમાટેં વિવેકીને તેમજ માહ્યાને જીગૃપ્તા સર્વથા ટાંમવી. इहां कथा कहे थे.

વિવાહને કારણેં કોઈ વ્યવહારિયાની વેટીયેં સર્વ અંગેં વિનૂપિત થકાં સાધુને પ્રતિજ્ઞાન્યા, તેવારેં સાધુના અંગના મેલનો ડુર્ગંધ દેહીને તે વિચારતી હવી જે રૂઢો જૈનધર્મ નિરવધ છે, પણ પાસુ પાણીયેં મુનિને જો સ્નાન કરાવ્યું હોય તો તેમાં શ્વો દોષ છે ? ઇત્યાદિક ડુર્ગંઠા કરી, તે પાપને આલોપા વિના મરણ પામીને રાજગૃહી નગરીયેં ગણિકાને પેટે પુત્રી થઈ, તે ગર્ભમાં ઠતે માતાને ઘણું દુઃખ થયું, માતાના મનને વિષે અરતિ ડપની. પછી પુત્રીનો જન્મ થયા નંતર માતાયેં ડકરહે નાચી દીધી, તેનો અતિ ડુર્ગંધ જોઈને શ્રેણિક રાજાયેં તે ડુર્ગંધવાલિકાના ડુર્ગંધનું કારણ શ્રીવીરને વાંદીને પૂછ્યું. તેવારેં શ્રીવીરેં પૂર્વજવ કહીને રાજા શ્રેણિકને કહ્યું કે, સુપાત્રદાનના માહાત્મ્યેં એ તારી નાર્યા થશે. ક્રીડા કરતાં તારા વાંસા ઉપર ચઢશે. એવી એ વલ્લન સ્ત્રી થશે. તેથી તું જાણજે કે, એ ડુર્ગંધાનો ડુર્ગંધ એક મુહૂર્તે પઢી ગયો.

ते अज्ञान तपयी अल्पफल पाय्यो ॥ २ ॥ जेटुं तामली तापसें तप कयुं
एटला तपयी जिनमती बीजा सात जण मोक्ष जाय, पण अज्ञान दोष
करीने तामली, ईशान देवलोके गयो ॥ ३ ॥

हवे ए परदर्शनीनी प्रशंसारूप अतिचार उपर दृष्टांत कहे ठे:-सिंहपु
रवासी लक्ष्मणश्रेष्ठी नामा श्रावक जैनधर्मने विषे परमार्थनो जाण, गीता
धेनी निष्ठायें रहेनारो हतो. एकदा तेणे सजाने विषे वेढे थके मासखमण
तपस्वी परिव्राजकनी प्रशंसा करी, ते सांजली बीजा वे श्रावक ते तापसने
श्रादरसहित यांदया गया. ते जोइ परिव्राजकें तेउनां चित व्युद्वाहित कथां,
ते जैननी अवज्ञा करता थका मरण पामीनरकादिकमां बहु नय रज्ज्या
अने लक्ष्मणश्रेष्ठी श्रावकनो धर्म पाली, सौधमें देवता थयो, अने तेणे ज्य
यन समयें श्रीवीरने पूठयुं, के माहारा केवा नय थारो? तेवारें श्रीवीरें
कथुं के सातजव तिर्यचना करी, तुं मनुष्यपणं पामीश, पण पूर्वजवें मि
थ्यात्वनी प्रशंसा करी ठे, माटे बोधबीज तुजने कुर्जन थरो? त्यार पठी के
टला एक नय संसार भ्रमण करी श्रीपद्मनाभ तीर्थकरने वारे तुं सिद्धि पा
मीश. समकितने दूषणे उपलक्षणयी निन्द्यादिकनो पण परिचय न करयो.

हवे कुलिंगी सायें परिचय करवानो पांचमो अतिचार कहे ठे. कुलिंगी
संघातें संघास एटले यसवुं, जोजन करवुं, योजवुं, योजाववुं, परिचय, संस्तव
करवो, ते विचरीने कहे ठे. मिथ्यादृष्टि संघातें परिचय तथा एकठां वासे न
रहेवुं. केम के तेनां अनुष्ठान देखवाथी तथा तेनां शास्त्र सांजजवाथी अने
तेनी क्रिया देखवाथी मंदबुद्धिवाजाने नवा धर्मनी प्राप्ति कुर्जन थाय. हट
सम्पत्त्वंतने पण अतिचार लागे. प्रसंगयी निन्द्यादिकना परिचयथकी
पण समकेतने अतिचार लागे ॥ यतः ॥ अयस्तय लिंथस्त य, कुहंपि समा
गपाई मूलाई ॥ संसग्गेण विण्णो, अंथो निव्वणं पत्तो ॥ १ ॥ जोजारी
सं मिन्नं, करेइ अवरण तारिस्सं होई ॥ कुसुमेहि ययसंता, तिलायि तं गंधिया
हुंति ॥ २ ॥ जावार्थ:-आंथानां तथा लीवढाना जाडना मूल सायें होय,
तो आंथो पण नष्ट पाय ठे, आंथो लीवढा पणाने मले ठे ॥ १ ॥ जे जेनी
सायें मित्रता करे, ते तेना जेवो होय, जेम के पुष्पना संगें रहेना एवा
तिल पण सुगंधपुक पाय ठे ॥ २ ॥ इहां गिप्प गुरुने पूत्रे ठे:-सुचिरंपि अत्र
माणो, वेरुत्तिठ काच मणिय उम्मीत्तो ॥ न उवेइ काचजावं, पाहसि गुणे

न नियएण ॥ ३ ॥ सुचिरं पि अउमाणो; नलयंनो इधुवाडंमि ॥ कीसः
जायइ महुरो, जइ संसग्गी पमाणंते ॥ ४ ॥ जावार्थः—घणोकाल समार
तेजवंत कयो एवो वेमूर्य मणि, तथा काच होय, परंतु तेमां वेमूर्यमणि
काचगणाने पामे नहिं, कारण के पोतानो मणियणाना पायाणनो गुण
माटे ॥ ३ ॥ एरडानो वृद्ध कदाचित् समारीने शेरडीनी वाडीमां घणो
मन गख्यो होय, तो पण ते शेरडीपणुं पामे नहिं. तेम जो कोइ मिप्याव
गामें संसर्ग पाय तोपण जातिसंजाव जीव ठोडे नहिं ॥ ४ ॥

नत्ती कवि कहे ने के सत्पुरुष असाधु संसर्गयी साधुपणुं न ठामे अ
समाधुपण साधु संसर्गयी असाधुपणुं न ठामे. अहीं मणि जोरिंगनो दृष्ट
म रूप नृ ते सांनजो. जोरिंग अने मणि, बेनी उत्पत्ति साथें ठे, अने ते
थे एका ठे, वेहुनो परस्पर जन्मपर्यंत संबंध ठे, तो पण मणिनो गुण
जोरिंगनो नयी आयतो अने जोरिंगनो अवयुण मणिमां नयी आयतो
अग्रोत्तर ॥ नायुग अनायुगाणी य, लोए डुविहाइ हुंति दवाइ ॥ येरुजि
सत्पुमणि, अनायुगो अन्नदधेहिं ॥ १ ॥ जीवो अणाइनिहणो, तप्रायणन
विउ अ संसारे ॥ विणं सो जाविइइ, मेजणदोसाणुनावेणं ॥ २ ॥ जहना
महम्मज्जितं, सागरसज्जितं कमेण संपनं ॥ पावेइ लोणजावं, मेजणदोसा
नवेणं ॥ ३ ॥ एवं सुमीजवंतहिं, असीजवंतेहिं मेजित संतो ॥ पावइ गुणपा
दाणी, मेजण दोसाणुनावेणं ॥ ४ ॥ जावार्थः—जावुक अने अजावुक,
जंरुनेविरे वे प्रकाग्नां इय्य ठे, तेमां अजावुक ते वेमूर्यमणिसमान ठे, क
रण के ने अन्य इय्यवकी अन्यगुणने न फरमे ठे ॥ १ ॥ अने जीव अना
नियन ठे, संसारने विरे ते ते जावमां जावित ठे, ते शीघ्रपणे जे जाव
जंरु पामे, ने मित्रादिक दोषना प्रनावें करी ते जीव ते जावने पामे ठे
॥ २ ॥ नितुं दाणी ने सागरना पाणीने मजेयके खणपणाने पामे ठे, ने केत
मेजण दोषने प्रनावें जाणवुं ॥ ३ ॥ ए प्रमाणे निर्धे नीजवंत पुरुष कुरी
बानो संग करे, नो तेना गुणनी दाणी पाय ठे, ए सर्व मेजणदोषनो प्र
य जाणवो. माटे मिप्यादीनो संसर्ग कयो नहिं. ए गुरुयें वनर कयो.

इहां मय्मंन कुसंग ठापर वे सुडानो दृष्टान कहे ठे ॥ २ ॥ माताप्ये
पिताप्येदो, मम तम्य ए दक्षिणः ॥ अहं सुनिनिगनीनः, मय नीनो ग
मितिः ॥ १ ॥ महावनानां मजिरः शृगानि, अहं च राजन्सुनिधुंगवानाम् ॥

त्यक्मेतन्नवतापि दृष्टं, संसर्गजा दोषगुणा जवन्ति ॥ १ ॥ आस्तां सचेतस
त्संगः, सदसत्स्थानरोरपि ॥ अशोकः शोकनाशाय, कलये तु कजिडुमः ॥३॥
जे माटे वृद्धने पण जज्ञो थने जूम्नो संग ठे, जुवो अशोकवृद्ध ठे ते शोकनो
नाश करनार ठे थने वेह्ढानो वृद्ध ठे ते द्वेषकारी ठे एटला माटे कुलिंगि
आदिकनो परिचय सर्वथा प्रकारे ठामवो. संवेगी, गीतार्थ, साधु थने सा
धर्मिकनो परिचय, विशेषे करी करवो. ज्यां एटली सामग्रि होय, त्यां आ
वकने रहेवुं, अन्यस्यानकें न रहेवुं. जेस्यानकें पोताना धर्मनो निर्वाह
थाय थने स्थिरतानी वृद्धि थाय इत्यादि गुणसंनवे अन्यथा नंद मणियारनी
पेठे थंगीरुत धर्मथी त्रष्ट थाय. कहुं ठे के:- आवकने रुढे ठेकाणें रहेवुं,
॥ उक्तं च ॥ जडपुरे जिणजुवणं, समयविउत्ताहु सावया जड ॥ तद्य सया
वसियव्हं, पठरं जल इंधणं जड ॥ १ ॥ आद्यपंचाशकेपि ॥ निवसेज तद्य स
हो, साहूणं जड होइ संपाठ ॥ चेइयपराइ जंमिय, तयन्नसाहम्मिया चेव
॥ १ ॥ नावार्यः-जे नगरने विपे श्रीजिनेश्वरनां प्राप्ताद होय, तथा ज्यां
सदा आगमना जाण साधु आवक होय, तिहां सर्वकाल वसवुं. जिहां प्र
चुर जल थने इंधण मजे तिहां रहेवुं ॥ १ ॥ वली आद्यपंचाशक ग्रंथने
विपे पण कहुं ठे के. जिहां साधुनुं आवागमन होय, वली जिनप्राप्ताद जे
गामने विपे होय, ज्यां तस्यना जाण साधर्मिक होय त्यां आवकें निवास करवो.

हवे ए मिथ्यात्वीना परिचयने विपे श्रीहरि नइसूरिना शिष्य सिद्धिर्पि
साधुनो दृष्टान्त कहे ठे. ते साधु बौद्धना मतना रहस्य ग्रहवाने थयें गया,
ते वखते गुरुयें वचन लीधुं जे जणीने पावुं आववुं, शिष्ये पण ते कबूल कीधुं.
पठी तिहां बोधनी श्रद्धा थइ, पण वचननो खेंचाणो पाठो गुरु पासें आव्यो.
गुरुयें बौद्धमतनी श्रद्धा फेरवी, त्यापठी पाठो बौद्धना मतनुं रहस्य ग्र
हवा गयो. वली पाठो गुरु पासें आव्यो, त्यारें गुरुयें वली पण बौद्धनी
श्रद्धा फेरवी. एम एकवीश वार गयो ने आव्यो. तेवारें गुरुयें प्रतिबोधने थ
यें शक्रस्तवनी ललितविस्तरा नामें टीका करी. तेणें करी तेने प्रतिबोधीने
दृढ कखो, पठी श्रीगुरु पासेंज रह्यो. पांचमो अतिचार कह्यो, एम समकि
तना अतिचार संबंधी जे पाप वंधाणुं होय, ते सर्व निडं इत्यादि पूर्ववत्.

ए सम्यक्त्व ते सर्व प्रकारें सर्व रीतें मिथ्यात्वने परिहारपणे निष्कलंक
जावें आदरवुं, ते मिथ्यात्व वे प्रकारनुं ठे. एक लौकिक मिथ्यात्व थने

धीजुं लोकोत्तर मिथ्यात्व. तेमां लोकिकना वे चेद ठे. अने लोकोत्तरना पण वे चेद ठे. एक देव वेपथिक अने धीजुं गुरुवेपथिक. ए रीतें मिथ्यात्वना चार चेद ठे. तिहां लोकिक देवगत मिथ्यात्वनां स्थानक कहे ठे: १ हरि, हा अने ब्रह्मादिकना जवनने विषे जवुं, प्रणाम पूजादिकनुं करवुं. २ कार्यने प्रारंभें हाटे वेसती वखतें लाजने अर्थें गणेश प्रमुखनुं नाम लेवुं. ३ चंडमा रोहिणीनां गीत गावां. ४ विवाहने विषे गणेशनी स्थापना करवी. ५ पुत्र जन्मे त्पारें यत्सय करवो, ठीने दिवसें ठी देवतानी पूजा करवी. ६ विवाहमांसे मातानुं स्थापन करवुं. ७ चंमिका जयानी प्रमुख देवीयोने मा नगी. ८ तोतळा मातानी तथा ग्रहादिकनी पूजा करवी. ९ सूर्यग्रहण, चं न्द्रग्रहणने दिवसें तथा व्यतिपात द्वादशी प्रमुखने विषे विशेषें धर्म जा णीने स्नान करवुं. दान वेवुं, पूजनादिक करवुं. १० पूर्वजने पिंढ आपवा. ११ रेतर्पयदेवतानुं पूजन करवुं. १२ ऋषिने प्रारंभे हलदेवतानुं पूजन करवुं. १३ पुत्रादिकना जन्म मातृकानुं पूजन करवुं. १४ सोनेरी रूपेरी रंगें रंगित यन्त्रने पहरेवाने दिवसें सोनानी रूपानी रंगिणी देवता विशेषें पनी लाहाणी करवी. १५ मृतकने अर्थें जज्ञ वगलवां, तिज, दर्ज, पाणी ना पडानुं दान देवुं. १६ नदी प्रमुख तीर्थादिकने विषे मृतकने दाह देवो. १७ मृतरुने अर्थें वागडा वागडीना विवाह करवा तथा ढोंगळा ढोंगळी परणाववां. तथा १८ धर्मेने अर्थें शोक्पनुं पगनुं पूर्वज पितृनी प्रतिमानुं स्था पन करी गत्यवुं. १९ जूनादिकने सरावलां जरी देवां, २० आढ करवुं, वा रनुं करवुं, मामीमो करवां, ठमासी करवी, वरसी करवी, २१ पाणीना पां मंदाववां, २२ कुमागिकाने जोजन देवां, वस्त्र देवां, २३ धर्महेतुयें पारही कन्याना पाणिग्रहण कराववां. २४ अश्वमेध, अजामेध यज्ञ याग करवा. २५ लोकिक तीर्थनी यात्रा करवी, तिहां ब्राह्मणने दान देवुं, केज वतारवा, मुंमन कराववां, आंक देवगाववा, वाप प्रमुख लेवी. २६ बली घेर आचीने तें यात्रा निमित्तें जोजन कराववां. २७ धर्महेतुयें कूवा वाय्य खणायवा. २८ द्वेष्टादिकने विषे गोचरण दान करवुं. २९ पितृनिमित्तें जोजन कराव्या ५ वी काग मांजगादिकने पिंढ करी मेजवा. ३० पिंढदान देवुं. ३१ पिंपजां, लेंवडो. वड, आंवां, ज्वादिक वृद्धना आगोपण करी सेवनादिक करवां. ३२ पुणने अर्थें आंकेला सांदनी पूजा करवी, ३३ गापना पुणनी पूजा

करवी. ३४ शीतकालादिकने विषे धर्माथें अग्नि वालवो, अंगीठी करवी. ३५ उंवरो, आंवली, चूली इत्यादिकनुं पूजन करवुं. ३६ राधारुलादिकनां रूप करी तेनां नाटकादिक करवां, तथा जोवां. ३७ सूर्य संक्रांतिने दिवसें विशेषें पूजा स्नानदानादिक करवां. ३८ उत्तरायणने दिवसें विशेषें स्नानादिक करवां. ३९ आदित्यवारें तथा सोमवारें एक वार नोजन करवुं. ४० शनिवारें पूजाअर्थें विशेषें तेलनुं दान देवुं. तथा स्नानादिक करवां. ४१ कार्तिक मासें स्नान करवुं. ४२ माघमासें स्नान करवुं, घृतकांयजनुं दान देवुं. ४३ धर्महेतुयें चैत्रमासें सांवत्सरिक दान आणवुं, गरवो मानवो. ४४ आजा पडवाने दिवसें गोहिंसादिक करवां. ४५ जाड्वीज करवी, ४६ शुक्लपक्षनी धीजने दिवसें चंडदशीनें दशिका दान देवुं, एटजे तांतणो देवो, ४७ माघशुदि त्रीजें गौरीनिमित्तें नोजन करवां. ४८ अखात्रीजने दिवसें कांतवुं, जाहाणी आदिकनुं दान करवुं. ४९ जाडपद मासना कलपक्षनी कळजतृतीया तथा शुक्लपक्षनी हरितालिका, ए वे दिवमें कळजती देवतानुं पूजन करवुं. ५० आसो महिनानी शुक्ल त्रीजें गोमय तृतीया. ५१ मागशिर महिनाना अने महा महिनाना कलपक्षनी चतुर्थीयें चंडोदयें नोजन करवुं, ते गणेश चोय जाणवी. ५२ श्रावण शुदि पंचमीयें नागपांचमने दिवमें नाग देवतानी पूजा करवी. ५३ पंचमी आदिक तिथियें दूध वायरवा वलोववुं, कांतवुं, आदिक न करवुं. ५४ माघशुदि ठळने दिवमें सूर्यना रथनी यात्रा करवी. ५५ श्रावण शुदि ठळें चंदन ठळ जूजणा ठळ करवी. ५६ जादरवा शुदि ठळें सूर्य पछी. ५७ श्रावण शुदि सातमें गीयज सातमीयें गीतज नोजन करवुं, यासी अन्न खावुं. ५८ जादरवा शुदि सातमने दिवमें वेजनाय महा देवनी सातम ठे, तेनी पूजा करवी, उपवास करवो, स्त्रीयें सात घरनी त्रण त्रण कणनी निहा लेवी. इत्यादि लोककृती करवी. ५९ चुषाष्टमीने दिवसें केवल एक गोपूमादिक अन्ननुं नोजन करवुं. ६० जादरवा वदि अष्टमी जन्माष्टमीने दिवमें जागरण उत्सवादिक करवां, जादरवा शुदि अष्टमी ते दूयोष्टमीयें पलाजेजां धान्य, अंकुश धान्य न्यावां. ६१ आगो चैत्रना शुक्लपक्षने विषे नवरात्रि येतवुं. गनिदेवीनुं पूजन नागादिकनी पूजा उपवासादिक करवा. ६२ चैत्र अने आसोनी शुदि आठमी नवमीने दिवसें गो

त्रदेवताविशेषनी पूजा, गोत्रिजारणां करवां. ६३ जादरवा शुद्धि नवमी ते
 अक्षयनवमी तेने दिनें आखा धान्यनुं नोजन करवुं. ६४ जादरवा शुद्धि दश
 मी ते अविधव्य दशमीने दिवसें जागर करवां. ६५ विजयदशमीयें स्त्रीज
 डीना वृद्धनी प्रदक्षिणादि पूजा करवी. ६६ देवपोढणी एकादशी तथा दे
 व उठणी एकादशी तथा फाव्युन शुद्ध एकादशि आमली अग्यारश त
 था ज्येष्ठ शुक्ल अग्नीआरश ते पांमवी इग्यारस इत्यादि सर्व महानानी
 एकादशीने दिवसें उपवास करवो, फलाहार करवो, ६७ संतानादिकने
 अर्थें जादरवा वदि वारशे करे ते वत्स वारस तथा वली उद्भवद्वादशी. ६८
 जेठ मासनी तेरशें ताकनुं दान देवुं. ६९ धनतेरशें धन धोवां, धननी पूजा
 करवी. ७० फागुण वदि चौदशें शिवरात्रियें उपवास रात्रिजागरण करवुं.
 ७१ चैत्र वदि चौदशें नवरात्रनी यात्रा करवी. ७२ जादरवा वदि चौदशें
 पवित्र करणादि. ७३ अनंतचौदशें अनंतना दोरा बांधवा. ७४ अमावा
 स्याने दिवसें जाणोज जमाइने जमाडवां. ७५ सोमवती ते सोमवारी अमा
 वास्यायें तथा वर्षनी पहेली प्रारंजी अमावास्यायें नदी तलावने विषे दि
 शेपें स्नानादिकनुं करवुं. ७६ दीवालीनी अमावास्यायें पितृ निमित्तें दीवा
 करवा. ७७ कार्तिकी पूर्णिमायें स्नानादिक विशेषपणे करवां. ७८ फाल्गु
 न शुद्धि पूर्णिमायें होली प्रगट कराववी, होलीने प्रदक्षिणा देवी. ७९ श्राव
 णनी पूर्णिमायें वलेव करवी, ते देशप्रसिद्ध अनेक प्रकारें ठे. ए सर्व
 लौकिक देवगत मिथ्यात्व जाणवां.

हवे लौकिक गुरुगत मिथ्यात्व कहे ठे:- लौकिक गुरु ते ब्राह्मण ताप
 सादिकने नमस्कार करवो, ब्राह्मणनी आगल पार पाड. एवुं कहेवुं, तापसादि
 कनी आगल उैनमः शिवाय इत्यादिक कहेवुं. ब्राह्मणादिकना मुखथी क
 था सांजलि तेमने गोतिलादिकनुं दान देवुं, ब्राह्मणादिकना घरने विषे बहुत
 मान अर्थें गमनादिक करवुं, ए सर्व लौकिक गुरुगत मिथ्यात्व जाणवुं.

हवे लोकोत्तर देवगत मिथ्यात्व कहे ठे:- परदर्शनीयें ग्रहण कहुं जे
 जिनविंश तेनां पूजादिक करवां. संप्राजाविक श्रीशांतिनाथादिकनी प्रतिमाने
 इहलोकना सुखने अर्थें महोटी यात्रायें जावुं, मानतादिक करवी, ए सर्व
 लोकोत्तर देवगत मिथ्यात्व जाणवुं.

हवे लोकोत्तर गुरुगत मिथ्यात्व कहे ठे:- लोकोत्तर जिंग ते पासवादि

कने गुरुबुद्धियें वंदनादिक करवां, गुरुनाथूनादिकनी इहलोकना फलने अर्थें यात्रा करवी, मानता करवी. ते लोकोत्तर गुरुगत मिथ्यात्व जाणवुं.

इहां वादी युक्ति कहे ठे, के जेम वेद्यादिकने व्याधि रोग मटाडवाना उपायने अर्थें धन, जोजन, वस्त्रादिकें करीने बहुपरें मानीयें ठेयें, तेम स प्राचाधिक यक्ष यक्षणीने इहलोकना फलादिकने अर्थें पूजा वेयावच्च करी मानीयें तो तेमां शो दोष ठे ? जे माटे ते देवोने मोहने अर्थें मानीयें पूजीयें तो मिथ्यात्व थाय, पण तेवी बुद्धियें तो आराधता नथी, कसुं ठे, के कुदेवने देवनी बुद्धि, कुगुरुने गुरुनी बुद्धि, अधर्मने विपे धर्मनी बुद्धि, तेने मिथ्यात्व कहीयें. ते मिथ्यात्वनो जे विपर्यय एटले उलट, तेने समकेत कही यें. अने सांजलियें पण ठेयें. जे निर्मलदृढ समकेत पालनारा एवा रावण श्रीकृष्ण, श्रेणिकराजा, अन्नयकुमार आदें हता, तेणें पण शत्रुने जीतवा पुत्र प्राप्ति आदिक इहलोकनां महोटां कार्यं साधवाने अर्थें विद्यासाधन, देव तानुं आराधन, ते प्रत्यें करेसुं ठे, तेमाटे इहलोकना सुखने अर्थें यक्षादिकना आराधनने विपे मिथ्यात्व न कहेवाय ?

हवे आचार्य कहे ठे, के तमें साचुं कसुं तत्त्वथी विचारीयें तो कुदेवने देवबुद्धियें करी आराधवुं तेज मिथ्यात्व ठे, तोपण यक्षादिकनुं आराधन इहलोकना सुखने अर्थें पण आवकें वर्जवुंज. कारण के कुदेवने प्रसंगें अने क दोषोनो संजव थाय माटे निपेधुं ठे. प्रायः सांप्रतकालने विपे मंद बुद्धि, मुग्ध, जोला, वक्रबुद्धिना धणी घणा ठे, एवी परिणतिना धणी एवुं विचारे के जो विबुद्ध समकेतवंत महोटा परिणामना धणी तेणे यक्षादिकना आराधन कखां ठे, तो निश्चें ए देव पण मोहने दायक देखाय ठे, माटे तेने जज्ञी रीतें आराधवा. इत्यादिक परंपरायें मिथ्यात्वनी वृद्धि थाय, मिथ्यात्वना स्थिरीकरणादिक दोषनो प्रसंग थाय, मिथ्यात्वनो वधारो थाय, तेमज इहलोकना फलने अर्थें यक्षादिकना आराधनारा धणीने परजवने विपे बोधीनी प्राप्ति दुर्लभ थाय. कसुं ठे के ॥ यतः ॥ अन्नेसिं सत्ता एं, मिष्ठत्वं जो जणेइ मूढप्पा ॥ सो तेण निमित्तेणं, न लहइ बोहिं जिणा निहयं ॥ १ ॥ नावार्थः—ते मूढआत्मा बीजा प्राणीने मिथ्यात्वनो उदय करे, ते मिथ्यात्वनिमित्तें करीने परजवें बोधिपणुं न पामे, एम श्रीबीतरागें कसुं ठे. अने ते रावण रुद्रादिक तेणे ते समयमां प्रजुना धर्मने विपे बी

जा धर्मयी अतिशयपणे साची प्रतीति राखी ठे, तेमां कोइक कारणें जो कोइ विद्या प्रमुखनुं आराधन कछुं, तो पण ते महोटा पुरुषनुं आलंवन लश्ने यक्षादिकने आराधनुं घटे नही. ॥ यतः ॥ जाणिय मिछ दिछि वि,जे पडणा लंघणाइ धिप्पंति ॥ जे पुण सम्मदिछि, तेसिं पुणोचडणपयडीए ॥१॥

तथा आवश्यकनिर्युक्तिमां कछुं ठे के साधुनो सेवाकारी आवक प्रय मज मिथ्यात्व पडिक्कमे,वोसिरावे,समकेत पडिवळ्ळे. तिहां कहे के आजयी मांमीने मुजने न कळ्पे. छुं न कळ्पे ? ते कहे ठे:-अन्यदर्शनीने तथा अन्यदर्शनीयें ग्रह्या जे श्रीअरिहंतना चैत्य देहरा ते प्रत्यें वांदवा, नमस्कार करवा,तथा तेमनी साथें बोलवुं,बोलाववुं, आलापसंलाप करवो, न कळ्पे. तथा तेमने अशन, पान, स्वादिम, स्वादिम, देवां न कळ्पे, तेमने मान आ पवा माटे तेमनी पाठल जावुं न कळ्पे,तेमां राजाने परवश पणे करी, गण समुदायना परवशपणे करी, देवादिकने परवशपणे करी, गुर्वादिकने परव ज्ञें करी, बलवंत चोरादिकने परवशपणे करी, झुर्निह्वादिकने जीधे आ जीधिकाना निर्वाह करवे करी सेववुं पडे, ते मिथ्यात्व तथा पहेला स्नेह रहितपणे लोकापवादना जयथी बोलाववा पडे,केतुं क्यांथी आब्यो ? इत्या दि. ए रीतें गुरुनी समद्ध समकेतनो आलावो संपूर्ण कहीने आलोवे, ते वारे तेनुं छुइ समकेत थाय. पठी समकेतनो निर्वाह पण तेमज थाय. नहीं तो अतिचार अनाचार दोष लागे.

इहां शिष्य आशंका करे ठे, के जो एम कहो ठो तो ब्राह्मण तथा वी जा निह्नाचरने अशनादिकनुं देवुं सर्वथा नज घटे, अने घणाकालना मे लापी ब्राह्मणादिक ठे तेने देवानो निषेध कखाथी लोकापवाद लोक विरुद्ध करवाथी धर्मेनी हिनतादिक घणा दोष थाय ?

हवे आचार्य उत्तर कहे ठे के:-तेउने जे दान प्रमुख आपवुं, ते पात्र नी बुदियें न आपवुं, दीन हीन उपर दयानी बुदियें आपवुं. जेमाटे ती र्थकरादिक पण उचित, कीर्त्यादि दान क्यांहि पण निषेधता नथी. तीर्थ करे पोतें पण दान दीयां ठे.

तथा श्रीरायप्पसेणी सूत्रमां ज्यां परदेशी राजाने नवो धर्म पमाडयो, तेवार पठी शिक्षा अवसरें केशीगणधरें कछुं ठे, के हे परदेशी ! तुं पहेला रमणिक यज्ञे पठी अरमणिक थाज्ञ नहीं. एटले प्रथम ब्राह्मणादिकने

વિપે દાતા થજ્ને શ્રીજિનધર્મ પામ્યા પઠી અદાતા થજ્જ માં. અથકી અંત રાપકર્મ વંધાય તથા શ્રીજિનધર્મની અપત્રાજના એટલે નિંદાનો સંજવ થાય. તેવાર પઠી કહેલું જે મિષ્યાત્વ તે સર્વ પ્રકારે ઠાંમરું.

તથા દર્શનશુદ્ધિ પ્રકરણે કહ્યું છે ॥ યતઃ ॥ હ્રુવિદ્ લોચ્ય મિથ્યં, દેવગ યં ગુરુગયં મુણેયવં ॥ લોચત્તરંપિ હ્રુવિદ્, દેવગયં ગુરુગયં મુણેયવં ॥ ૧ ॥ દેવગત અંને ગુરુગત, એ વે પ્રકારનું લોકિક મિષ્યાત્વ છે. તથા લોકોત્તર મિષ્યાત્વ પણ એમ વે પ્રકારનું છે. એ ચાર પ્રકારના મિષ્યાત્વને ત્રિવિધ ત્રિવિધે જે વહેં; તેનું નિષ્કલંક સમકેત હોય.

હવે એ મિષ્યાત્વના પાંચ જેદ કહે છે:-તિહાં જે પાશ્વંતી પોતપોતાના શાસ્ત્રનેવિપે શુંથાળા છે તે પોતપોતાના ધર્મને સાચો માનતા પરના પદ્ધને તિરસ્કાર કરવા માહ્યા છે, તેને અનિગ્રહિક મિષ્યાત્વ કહીયે.

૨ સામાન્યજનને મને સર્વ દેવ, સર્વ ગુરુ તથા સર્વ ધર્મ સત્ય છે, માટે સર્વને આરાધવા પણ કોજ્ને નિંદવા નહીં તે અનાનિગ્રહિક મિષ્યાત્વ.

૩ જે યથાર્થપણે વસ્તુ તત્ત્વને જાણે છે, પણ ગોષ્ઠામાહિજની પરે કોઈ ક કદાગ્રહને આરોપણે કરી શુદ્ધિ વિપયાંત પામે, તે અનિગ્રહિક મિષ્યાત્વ.

૪ જે દેવ ગુરુ ધર્મનેવિપે આ સારું કે આ સારું? ક્યાદિક સંશયમાં રહે, તે ચોથું સાંશયિક મિષ્યાત્વ જાણવું.

૫ વિચાર રહિત એવા એકેડિયાદિક જીવને જે વિશેષે જ્ઞાનરહિત છે, તેને મિષ્યાત્વ જાણવામાં આવતું નથી તે અનાનોગિક મિષ્યાત્વ. એમ સર્વ પ્રકારે કરીને મિષ્યાત્વનો પરિહાર કરવો તેવારે સમકેત, ચાર સદ્ગુણાદિ ક સદ્ગુણ જેદે કરીને નિર્મલ થાય તે સદ્ગુણ ગોળનો વિસ્તારે અર્થ એજ પુસ્તકના ત્રીજા જાગનાં દર્શનસિત્તરી ગ્રંથમાં ઠાપ્યો છે તેથી જાણવો.

કિંતુ તપાગણનાયક શ્રીસોમસુંદરસૂરિ તથિવ્ય શ્રીહુવનસુંદરસૂરિ તથિવ્ય અપાખ્યાય શ્રીરત્નશેખરગણિયે કરેલી અર્થદીપિકા એવે નામે અપરનામ આશ્રપ્રતિક્રમણસૂત્રવૃત્તિ, તેને વિપે પ્રથમ સમકેતનો અધિકાર સમાપ્ત થયો ૧

હવે ચારિત્રના અતિચાર પ્રતિક્રમવાને ક્ષતો થકો પ્રથમ સામાન્યપણે આરંજને નિંદવા માટે ગાયા કહે છે.

ઠકાય સમારંજે, પયણે ચ પયાવણે ચ જે દોસા ॥

અતઠા ચ પરઠા, ઝજવઠા ચેવ તં નિંદે ॥ ૭ ॥

अर्थः—(उक्तायसमारंजने के०) उक्तायना समारंजने विषे ते कथा? (पय रोयपयावणे के०) पचवहुं पचावहुं एटले रांधवुं अने रंधावहुं (य के०) वली अनुमोदवुं तेनेविषे (जेदोसा के०) जे दोष थया ते (अतछायप रछा के०) पोताना आत्माने अर्थे अथवा परने अर्थे अथवा (उजयस्त के०) वेहुने अर्थे दोष लागा (तं निर्दे के०) तेने निंदुं तुं. इत्यादि.

तिहां उक्ताय ते पृथ्वी, अणु, तेज, वायु, वनस्पति तेनो अने त्रसकायनो समारंज ते परितापादिकनुं उपजावहुं. इहां शिष्य पूछे ठे के, शास्त्रमां तो सं रंज समारंज ने आरंज, ए त्रण कह्या ठे, तो तमें एक समारंजज केम लीयो?

त्यां गुरु उत्तर कहे ठेः—मध्यना ग्रहणथी आदि अंतनुं पण ग्रहण थुं तुलाना दंमने न्यायें समारंजना ग्रहणयकी संरंज अने आरंजनुं ग्रहण थ थुंज, एम जाणवुं. तिहां संरंज ते प्राणवधादिकनो संकल्प, विचार कखो होय ते. अने समारंज ते प्राणीने परितापनादिक किलामणा उपजावी हां य ते. अने आरंज ते प्राणीना प्राण हरवां जीवनी हिंसा करवी ते ॥ यतः ॥ संकप्पो संरंजो, परितावकरो जवे समारंजो ॥ आरंजो उदवउ, सव्ववपणं वि सुखाणं ॥ १ ॥ ते काणमाटे ए त्रणेने विषे पाप आचरणादि जे दोष लागा होय ते पाप जाणवुं पण अतिचार न जाणवा. केम के आवकें उ क्तायना आरंजनुं टालवुं अंगीकार कखुं नथी. माटे जे आदखुं न होय ते ने अतिचारनो अजाव जाणवो. हवे समारंज ते पोतें रस्तोइ करे, अने परनी पासें रंधावे, च शब्द थकी आरंजनी अनुमोदना करे, शेने अर्थे? तो के पोताना आत्माने अर्थे तथा पर प्राहूणादिकने अर्थे अथवा पोता ने अने परने वेहुने अर्थे तथा च शब्दथकी अर्थे विना रांधे, अथवा द्वेष करी रांधे, रंधावे, पचन पाचनादिक करे, करावे, रस्तोइयानी वृत्ति करे, अने निरर्थक पाकादिक करवा ते तो लोकनेविषे पण निंदवा योग्य ठे. कखुं ठे के, ॥ २ ॥ लोक ॥ पंक्तिजेदी वृथापाकी, नित्यं दर्शननिंदकः ॥ मृतशय्याप्रति ग्राही, न जूपः पुरुषो जवेत् ॥ १ ॥ जावार्थः—पंक्तिजेद करे, निःकारणे रांधे, निरंतर दर्शननी निंदा करे, मृत्यानी शय्या लीये, मृतकनुं दान लीये, ते फरीने पुरुषनो अवतार न पामे ॥ १ ॥

इहां शिष्य पूछे ठे के “डुविहे परिगहम्मि” ए गाथायें पूर्वे आरंजनी निंदा करी हती, तेम उतां फरी आ गाथायां शा कारणें आरंजनी निंदा

कही ठे ? तिहां गुरु कहे ठे:-पूर्व-जे कहुं ते तो सामान्यपणे अनेक प्रकारना आरंज ते उद्देशीने कहुं, अने इहां तो पोतानो निर्वाह थाय, एटलो ज आरंज लेवो, ते पण पूर्व आरंजन पडिकमवुं कहुं ठे, अने इहां तो आरंजनी निंदा मात्रज कही ठे.

वली सम्पगृह्णितो तो निश्चै पापरूप आरंजने विपे रह्यो ठे जे आरंज बिना तेनो निर्वाह न थाय ते सर्वेमां प्रवर्त्ते. परंतु मनमां विचार करे जे धिक्कार पडो मुझे हुं उक्तायनो आरंजनी हुं ! पापी हुं इत्यादिक मनने विपे जावना जावे ॥ यतः ॥ हिथ्यए जिणाण आणा, चरियं महएव रित्तं अउन्नस्त ॥ एयं आलपपालं, अच्चो दूरंवि संवयइ ॥ १ ॥

अथवा पद्मांतरं अर्थ कहे ठे:-तिहां आत्मार्थ ते मुझे पुण्य थाओ एवा जोलपणे करीने साधुने अर्थ साधु उद्देशीने अन्न रांघे पाक करे, तथा पर ते माता, पिता, पुत्रादिकना पुण्यने अर्थ साधुने दान आपणुं, एवा हेतुयी पाक करे, ते परायें जाणवो. एमज पोताना तथा परना वे पुण्यने अर्थ पाक करे, ते उन्नयार्थ कहियें. च शब्दयकी द्वेपें करी साधुनो नियम जांगवा जणी कोइक पचन पाचनादिक करीने आपे. इत्यादिक अनेक जेद जाणवा.

अथवा उक्तायनो समारंजादिक ते यत्नविना अणगल पाणी वावरे, अणशोभ्यां एवां इंधण धान्य प्रमुखने वापरवे करी जे दोष कखा होय, ते दोषने हुं निंडुं हुं, ए सार्थकता जाणवी.

आवकें तो त्रसादि जीवें रहित स्थानकें संस्कारो रूढी रीतें जालववादि कें करी विधिसहित ठिइ रहित काठा बल्लें गालेला पाणीयें करी वर्त्तवुं ते मज सूकां काष्ठ ते घणां जूनां न होय, तेमज तेमां पोल न होय, कीटकादिकें खायां न होय, एवा काष्ठें करी धान्य, पकान्न, सुखडी, शाक, स्वादिम, पत्र, फूल, फलादिक ए सर्व त्रसजीवादिके रहित नजरें जोइ करीने सर्व वस्तु वापरवी रांघवी, अने पाणी प्रमुख थोडुं वावरवुं. रूढी रीतें शुद्ध करीने आचरवां. जो एम न करे, तो निर्दयपणुं थाय, अने समता संवेगादिक लक्षणें सहित एवुं जे समकेत तेनां पांच लक्षण मांहेला अंतर्गत अनुकंपा लक्षणो नाश थाय ॥ यतः ॥ परिसुखं जलगहणं, दारु अथ धन्नाइ याण तदेव ॥ गहियाण्य परिजोगो, बिहीइ तस रक्कणछाए ॥ १ ॥

જાવાર્ય:-જલ ગલી શુદ્ધ કરી લેવું અને કાષ્ઠ ધાન્ય પ્રમુખપણ શુદ્ધ કરી લેવા, તે કાષ્ઠ ધાન્યનો પરિજોગનો વિધિ ત્રસજીવ રાખવાને અર્થે આવકને કહ્યો છે.

તથા અન્યદર્શનને વિષે મહાનારતમાં પણ કહ્યું છે:-શ્લોક ॥ સંવત્સરેણ યત્પાપં, કેવર્ત્તસ્ય હિ જાયતે ॥ એકાદેન તદાપ્રોતિ, અપૂતજનસંગ્રહી ॥ ૧ ॥ વિંશત્યંગુલમાનં તુ, ત્રિંશદંગુલમાયતો ॥ તદ્વસ્ત્રં દ્વિગુણીકૃત્ય, ગાજ પેક્કાજમાપિવેત્ ॥ ૨ ॥ તસ્મિન્ વસ્ત્રે સ્થિતાન્ જીવાન્, સ્યાપયેક્કાજમધ્યતઃ ॥ એવં કૃત્વા પિવેત્તોયં, સ યાતિ પરમાંગતિં ॥ ૩ ॥ જાવાર્ય:-માઠીગર જેટલું એક વર્ષે પર્યંત પાપ કરે તેટલું પાપ એકદિવસમાં અણગલ પાણી વાવરના રને થાય ॥ ૧ ॥ વીશ આંગુલ પહોલું અને ત્રીશ આંગુલ લાંબું, એવા વસ્ત્ર ને વેવડું કરીને તે વસ્ત્ર પાણી ગલીને પીવું ॥ ૨ ॥ પાણી ગલ્યા પઠી તે વસ્ત્રમાં જે જીવ રહે, તે ફરી તેજ જલસ્યાનકમાં સ્યાપવા. એમ કરીને જે પાણી પીયે, તે સદા પરમગતિ જે મોહ તેને પામે ॥ ૩ ॥

તથા આગમમાંહે ઇથિવ્યાદિકને વિષે પણ જીવપણું કહ્યું છે ॥ યતઃ ॥ યદામલય પમાણં, પુઢવીકાએ હવંતિ જે જીવા ॥ તે પારેયય મિત્તા, જંબૂ દીવે ન માર્યંતિ ॥ ૧ ॥ એંગમિ વદગવિંડુમિ, જે જીવા જિણવરેહિં પ સુત્તા ॥ તે જડ સરિસય મિત્તા, જંબૂ ॥ ૨ ॥ જાવાર્ય:- (અદામલય કે ૦) નીલા આમલા પ્રમાણ એક માટી પાપાણનો કટકો હોય તેમાં પ્ર છુયેં જે જીવ કહ્યા છે, તે એકેકા જીવના શરીર જો સરશવ જેવડા કરીયેં, તો આલા જંબૂદીપમાંહે સમાઈ શકે નહીં ॥ ૧ ॥ એક પાણીના વિંડુમાંહે જે જીવ જગવાને કહ્યા છે તે એકેકા જીવની કાયા પારેવા પ્રમાણ કરીયેં, તો તે જંબૂદીપમાંહે સમાય નહીં ॥ ૨ ॥ ઇત્યાદિ જાણવું. તથા ઉત્તરમીમાંસા દિકને વિષે પણ કહ્યું છે ॥ શ્લોક ॥ સુતાસ્ય તંતુગજિતે, યે વિંદો સંતિ જત વઃ ॥ સૂક્ષ્માન્નમરમાનાસ્તે, નેવ માંતિ ત્રિવિટ્પં ॥ ૧ ॥ કુસુમકુંકુમાંનશ્ર, નિર્મિતં સૂક્ષ્મજંતુનિઃ ॥ તદ્ઘટેનાપિ વસ્ત્રેણ, શક્યં શોધયિતું જલં ॥ ૨ ॥ જાવાર્ય:-કરોળીયાના મુલયકી જે તંતુ ગણે છે, તેના વિંડુના જે ન્હાના જીવ છે, તે એકેકા જીવની ખમર જેવડી કાયા કરીયેં, તો ત્રણ જો હે પણ સમાય નહીં ॥ ૧ ॥ કસુંવાને વિષે, કુંકુને વિષે, પાણીને વિષે, કાજીવો જણા છે અર્થાત્ તે સર્વે પદાર્થ જીવમય છે, તેમાંડે નીને શુદ્ધ કરી વાવરવું, તે યુક્ત છે ॥ ૨ ॥

तथा जगत्तज्जीताने विपे पण कहुं ठे:—श्लोक ॥ पृथिव्यामप्यहं पा
ने, वायाचमो जलेऽप्यहं ॥ वनस्पतिगतश्चाहं, सर्वभूतगतोऽप्यहं ॥ १ ॥
तोमां सर्वगतं ज्ञात्वा, न विहिंसेत्कदाचन ॥ तस्याहं न प्रणश्यामि, न च
मां स प्रणश्यति ॥ २ ॥ नावार्थः— हे अर्जुन ! पृथ्वीने विपे पण हुं
हुं, वायुने विपे, अग्निने विपे पण हुं हुं, वनस्पतिमां पण हुं हुं. सर्व प्रा
णमात्रमां हुं हुं ॥ १ ॥ जे मुज्जेने सर्व व्यापी जाणीने कदापि हिंसा न
हं करे, तेनो हुं नाश करीश नहिं. ते मारो पण नाश नहिं करे, अर्थात् तेने
मारो परस्पर प्रेम पूर्ण रहेओ ॥ २ ॥ तथा वनस्पति आदिकमां सचेतनपणुं ठे,
तेनी युक्ति तो प्रथम कही आब्या ठेयें. ए सातमी गायानो अर्थ थयो ॥ ३ ॥

हवे सामान्यपणे चारित्रना अतिचार प्रत्ये पडिक्कमे ठे.

॥ पंचएह मणुष्याणं, गुणव्याणं च तिन्द्मि मइयारे ॥

॥ सिक्काणं च चण्डहं, पडिक्कमे देसियं सवं ॥ ८ ॥

अर्थः— पांच अणुव्रतना व्रण गुणव्रतना अने चार शिक्षाव्रतना जे
अतिचार, एथी जे कर्म बांधुं होय, ते पडिक्कमुं हुं. इत्यादि पूर्ववत् ॥ ८ ॥
जे कारण माटे समकेत पाप्मा पठी साधुना माहाव्रतनी अपेक्षायें
(अणु के०) सूक्ष्म एटले न्हाणां व्रत जाणवां. ए पांच अणुव्रत ते श्राव
कने मूलगुण रूप ठे, तथा ते पांच अणुव्रतनेज विशेष गुणनां कारण एवां
जे व्रत, ते दिग्विरमण आदें देइने व्रण गुणव्रत जाणवां. तथा ते गुणव्रत
शिष्टारूप ठे. ते शिष्यने विद्या ग्रहण करवानी पेरें फरी फरी अन्यास करवा
योग्य एवां ए सामायिकादिक चार शिक्षा व्रत जाणवां, ते व्रतना अति
चार आश्रयिने जे कर्म बांधुं, ते पूर्वनी पेरें पडिक्कमुं हुं.

इहां पांच अणुव्रत अने व्रण गुणव्रत ए आठ प्रायः जायजीयनां ठे,
अने चार शिक्षाव्रत जे ठे, ते तो बारंवार लेवाय ठे अने मूकाय ठे जेया
रें अषसर होय तेवारें अन्यास करवा योग्य ठे ॥ ८ ॥

हवे जेम उद्देश्या ठे, तेमज निर्देश करवा माटे प्रथम पांच
अणुव्रत मांहेजा पहेजा अणुव्रतने गापायें करी कहे ठे.

॥ पदमे अणुव्यम्भि, घृतग पाणाइवाय विरइउ ॥

आयरिय मप्पसवे, इत्थपमाय पप्पसनेणं ॥ ९ ॥

अर्थः— प्रथम अणुव्रत स्थूलयी प्राणातिपात विरमण आश्रयीने जे आचरुं होय, (अणुसत्ते के०) अणुसत्त क्रोधादिक जाव ठते. ते इहां प्रमादना प्रसंगे करीने अतिचार लागे.

हवे प्राणीयोनी हिंसा २४३ जेदे थाय, ते आ प्रमाणें केः—पृथ्वी, अणु, तेज, वायु, वनस्पति, ए पांच स्यावर तथा एकेंद्रिय, वैंद्रिय, तेंद्रिय, चौरेंद्रिय अने पंचेंद्रिय. ए नवप्रकारना जीवने मन, वचन अने कायायें करी हणतां सत्त्वावीस जेद थाय, तेने करवुं, कराववुं अने अनुमोदवुं एम प्रणे गुणतां एकाशी थाय, ते एकाशीने अतीत, अनागत अने वर्तमान ए अणु कार्ये गुणतां २४३ जेद, पहेला व्रतना थाय.

तथा इध्ययी अने जावयी हिंसानी चोचंगी थाय, ते कहे ठेः—एक तो हं ग्हा मृगजाने मारुं ! एवे परिणामें परिणाम्यो जे आहेडी तेने जावयी हिंसा, अने ते मृगजाने रूपो, तेवारें इध्ययी हिंसा थाय. ए इध्ययी पण हिंसा अने जावयी पण हिंसा यइ, ते प्रथम जांगो जाणवो. बीजो इध्ययी हिंसा ठे पण जावयी हिंसा नयी ते ईर्ष्यासमितियंत साधुने जाणवी. ए बीजो जांगो ॥ यदाह ॥ विद्धेमिति परिणत, संपत्ती एवि मुद्य ए येरी ॥ अयहनेवि ए मुद्यइ, कलिइ जायो इवाजस्त ॥ १ ॥ ए बीजो जांगो. तया बीजो जांगो ते जेमां जावयी हिंसा ठे पण इध्ययी हिंसा नयी ते जेम अंगारमईकायायें जीवनी बुद्धियें महावीरना कीडा कचराय ठे एम कहेनां गत्रियें अंगारगनुं मईन कयुं. तेमज अंगारामां दोरहुं पडवुं होय, तेने सपनेनी बुद्धियें हणतां यकां जावयी हिंसा थाय. पण इध्ययी हिंसा न थाय. ए बीजो जांगो जाणवो. तथा इध्ययी पण हिंसा न थाय अने जावयी पण हिंसा न थाय. ए चोयो जांगो ते मन, वचन अने कायाानी सुवतायें सुव अययोगें वर्तना एवा साधुने जाणवो.

ए चार प्रकार कहे. तेयी अन्यरीनें प्राणीनां यथ ये प्रकारनो कह्यो ठे ते कह्यो ठेये ॥ गायत्रा ॥ जीवा सुद्धमा श्रुता, मरुण्या रंजत नो दुविदा ॥ मारगाद् निग्यगद्, साविम्य नेव निरविम्य ॥ १ ॥ जावार्थः—जीव नो यथ ये प्रकारनो ठे. जिहां एक स्थूज ते वैंद्रियादिक यादर जीव अ ने बीजो सुद्ध ने एकेंद्रियादिक पांच स्यावर जे दृष्टि गोचर आवे, तेवा जीव मन्त्ररा पण सुद्धनामदमना दृष्टव्यता समस्त लोकव्यापी दृष्टि

गोचर न आवे, ते जीवोने वधनो अनाव ठे, ते कांइ कोइना माखा मर ता नथी परंतु पोतानी मेलेंज आयुना ह्यें मरण पामे ठे.

इहां साधुने तो वेहु प्रकारना वधयकी निवर्तवुं कहुं ठे. एणो त्रस अने स्यावर वेहुनी हिंसा टाली ठे, तेथी साधुने तो वीश विश्वानी दया जा एवी. अने गृहस्थने तो स्थूल वैडियादिक जीवोना वधयकी निवृत्तवुं कहे लुं ठे, पण सूक्ष्मना वधयकी निवृत्तवुं कहुं नथी कारण के तेनी पृथ्वी ज लादिकना आरंजने विपे निरंतर प्रवर्चना ठे, तेना आरंजथी टलवुं बनवुं नथी माटे वीशमांथी अर्धा दश विश्वा गया, वाकी दश विश्वानी दया रही.

हवे वे इंडियादिक जीवोना वध पण वे प्रकारें ठे. एक संकल्पयकी अने बीजो आरंजयकी. तेमां आ अमुक जीवने हुं मारुं ! एवो जे मनमां संकल्प उपजे, ते संकल्पयकी आवक टल्या ठे, पण आरंजयकी टल्या नथी. जेमाटे रुपिआदिक आरंजने विपे वे इंडियादिक जीवने हणवानो संजव थाय ठे, जो ते न करे, तो शरीर कुटुंबादिकनो निर्वाह थाय नहीं, एम करवाथी फरी दशमांथी अर्धा गया वाकी पांच विश्वा दयाना रह्या.

हवे संकल्पथी उपनी जे हिंसा तेना वे जेद ठे. एक सापराध ते अपरा धसहित अने बीजो निरपराध ते अपराध रहित. तेमां गृहस्थ निरपराधी जीवनी हिंसाथी तो टल्यो ठे, अने सापराधने विपे तो न्हाना महोटा अ पराधनो विचार करीने पठी जे शिक्षाकरवा योग्य होय ते करे माटे पां चमांथी अडधा गया, वाकी अढी विश्वा दया रही.

हवे निरपराधी जीवोना वध वे प्रकारें ठे. एक अपेक्षा सहित अने बी जो अपेक्षा रहित तेमां निरपेक्षायकी तो आवक निवर्त्या ठे, पण अ पेक्षा सहितयकी निवर्त्या नथी, केम के चालतां हालतां जीवनी हिंसा थाय ठे, तथा पाढा, लृपन अश्वादिकने चावका प्रमुखनो मार मारे ठे, तेमज प्रमादि पुत्रादिकने पाठ जणाववा माटे शिखामण आपवी पडे ठे. एम अपेक्षा सहितने विपे वधबंधादिक कराय, ए गृहस्थनो व्यवहार ठे. तेवारें बली अढीमांथी अर्धा गया, वाकी सवा विश्वानी दया आवकने रही ते पण आनंद कामदेव सरखा शुद्ध आवकने सवा विश्वानी दया रही.

एवा आवकने प्रायः प्रथम अणुव्रत होय ते प्रथमव्रत, सकलव्रतमांहे सारनूत ठे, ए पहेला व्रतने विपे जे स्वरूप कहुं, ते स्थूल महोटा जीव

जेनकया रत्नकोष जाग चोयो.

जे चाजे, दाजे. जेने जीवरणानुं प्रगट चिन्ह ठे, एया वैडिय, चोगिंडिय, पंचेंडियादिक जे जीवां. नेनां डंडियादिक जे प्राण, नेनां अके दाम. चपे. नव. इनादिकने अये अतिपात एटले जे विनाय क ने हिंसा जाणवी ॥ यतः ॥ पंचेंडियाणि त्रिविधं यजं च, उष्मातनि ममयेवमायुः ॥ प्राणा दग्ने जगवन्निरुक्ता, स्तेषां वियोजीकरां तु हि ॥ ? ॥ जावार्यः-पांच डंडिय, त्रण यज्ञ, आसोग्रास, अने आयु, ए प्राण जगवाने कद्यां. ने दग प्राणनां जे वियोग करयो, ते हिंसा जाणवी अथवा वेडेंडियादिक म्यूज मद्रांटा जीवनां जे अतिपात एटले विनाय कद्यां, ने म्यूजप्राणातिपात जाणवो. नेनी जे निरुत्ति ते म्यूजप्राणातिपात विरमण वन कहीयें. माटे प्राणातिपातविरमणवत आश्रयीने आवुं जे आगल कहेग एवुं वधवंधादिक मातुं कर्म कयुं अथवा प्राणातिपात विरमणना ममीपयकी अतिचयुं अतिचार लाग्यो होय अतिकांत अति म व्यतिक्रमादिके करीने मजीन कयुं होय.

इहां शिष्य पूछे ठे कोइक मंदवाडना दोरनी उपशांतिने अये वधवंधादि क आचरवुं पण रुडुं होय? कोइ गाम जवाने अये अतिचयुं जे अन्यत्र ग मन कयुं जे अतिचार, ने कोने कहीयें? जे पोताना स्थानक थकी परत्या नके जावुं. तेने अतिचार कहियें ते अतिचार देशविरतिने होय अने तरे विरतिने पण होय पण ते पडिकमवा योग्य न होय?

हवे गुरु उत्तर कहे ठे:-अशुननाव तो अग्रगस्त क्रोधादिकने ओदधिक नावे थाय, वधवंधादिक अतिचार क्रोधादिक अशुननावेज होय, अने मृ गावाद प्रमुखने द्वारे करीने पण पहेजा वतने अतिचार संजये, जेम रु मी परीक्षाने अये देवताये कयुं जे रामचंडजी मरण पाम्या, एटलुं कहे म्रज लक्षण मरण पाम्या. तथा कुमारपाल राजाये कोतुकथकी उंदर मजीश रोप्यक अपहृखा, तेथी उंदर मरण पाम्यो, एटले अदत्तादान पण प्रथम व्रतने विषे अतिचार लागे पण ते अतिचार बीछुं व्रत आ अने तेमांज आलोववां परंतु प्रथम व्रतमां आलोववां नही, तेमाटे ते अचारने टालवाने अये हवे कहे ठे.

हां प्राणातिपातविरमणने विषे प्रमादने प्रसंगें करीने पाप थाय ठे. हां प्रमाद पांच प्रकारें ठे ॥ गाथा ॥ मळें विसय कसाया, निहा विक

अर्थदीपिका, अर्थ तथा कथा सहित.

हाय पंचमी जणिया ॥ ए ए पंच पमाया, जीवं पाडंति स
जावार्थः—१ मदिरापान, २ विषय सेवन, ३ क्रोधादिक कप
निष्ठा करण, पांचमी विकथा, ए पांच प्रमाद ठे, ते जीवने संसार
बीजा पक्षांतरधी थाव प्रमाद पण कहा ठे ॥ गाथा ॥
उं चेव, मिष्ठानाणं तहेव य ॥ रागो दोसो महिंनं सो, धम्मं
हरो ॥ १ ॥ जोगाणं दुप्पणीहाणं, पमाउं अछहा जये ॥ संसारुत्त
तवहा वड्डिचवउं ॥ २ ॥ जावार्थः—१ अज्ञानजाय धरवो, २
राखवो, निधे (तहेवय के) तथेवच एटजे तेमज बली ३
तुं पोते जणवुं, बीजाने जणावुं, ४ घणो राग राखवो, ५ द्वेष
मतिघंश करवो, ६ धर्मेने विषे थादर न करवो, ॥ १ ॥ ७ मन व
कायाना योगनां दुःप्रणीधान करवां, एटजे मनादिकने मागं प्र
ए थाव प्रमाद ठे, ते संसारस्तमुइ उतरवाने अर्थे सर्वया बर्जायां
ए पूयांक पांच तथा थाव जे प्रमाद ठे, तेने विषे अतिशय पणे
अर्थननो प्रसंग होय, ते प्रमादप्रसंग कहिये, ते कपाय तथा विषय
प्रमादने प्रसंगे करीनेज प्रायः जीव, अतने अतिचार लगाडे. अर्थात्
इने वरायको जीव कपायने वरा पाय अने कपायने वरा यपां यको
अतिचार लगाडे. प्रमाद प्रसंग जे ठे, ते अतकेवलीने पण अनर्थनो
जे, तो बीजातुं तो शुंज कहेवुं? कसुं ठे के ॥ चउदस पुत्रियाहा, रगा
एनाणि बीपरागावि ॥ हुंति पमाय परवसा, तयरांतर मेव चउ गइया ॥
जावार्थः—घोद पूर्वपर आहारक शरीरना घणी, मनःपर्यवधानी, उपरा
मोही बीतराग पण प्रमादने परवरा पका तदनंतर चारे गतिमां जाय ॥
तथा श्रीआचारांगसूत्रने विषे कसुं ठे ॥ पमत्तस्त सवउं जयं, अप्पमनस
वि न हुतोवि जयमिनि ॥ एटजे प्रमादने वरायी जय होय पण अप्रमाद
ने क्वाहि पण जय न होय. इति प्रमादस्वरूपं ॥
उपजइणपी आकुटी दप्पोदिके करीने जे अतिचार ते पण जाणया.
तेहां जे निषेध कसुं ठे ते आतुरताये करी तेवाने ए अतविहित ठे एम
तापी प्रतिदिक्षाचरणे उक्ताह सुक आत्मानां संरुज होय, तेने आकु
कहिये तथा जे वज्जवुं दांडवुं जन्वुं इत्यादिक उन्माद ते दप्पं जाणया.
पतः ॥ आउटिया उ विद्या, दप्पो पुण होइ बमालाईउं ॥ कंदप्याउं

જે ચાણે, દાણે, જેને જીવપણાનું પ્રગટ ચિન્હ છે, એવા વેંડિય, તેંડિય, ચોરિંડિય, પંચેંડિયાદિક જે જીવો, તેનાં ઇંડિયાદિક જે પ્રાણ, તેનો સંચયકે દામ, ચર્મ, નચ, દંતાદિકને અર્થે અતિપાત એટલે જે વિનાશ કરશે તે હિંસા જાણવી ॥ યતઃ ॥ પંચેંડિયાણિ ત્રિવિધં વલં ચ, ઠઠાસનિઃ સસ્તયેવમાયુઃ ॥ પ્રાણા વશેતે જગવઙ્ગિરુક્તા, સ્તેષાં વિયોજીકરણં તુ કિંતુ ॥ ૧ ॥ જાવાર્યઃ—પાંચ ઇંડિય, ત્રણ વલ, આસોઘાસ, અને આયુ, એ ત્રણ જગવાને કહ્યાં. તે વશ પ્રાણનો જે વિયોગ કરવો, તે હિંસા જાણવી.

અથવા વેંડિયાદિક સ્થૂળ મહોટા જીવનો જે અતિપાત એટલે વિનાશ કરવો, તે સ્થૂળપ્રાણાતિપાત જાણવો. તેની જે નિવૃત્તિ તે સ્થૂળપ્રાણાતિપાત ત વિરમણ વ્રત કહીયું. માટે પ્રાણાતિપાતવિરમણવ્રત આશ્રયીને આશ્રય જે આગલ કહેશે એવું વધવંધાદિક માતું કર્મ કરું અથવા પ્રાણાતિપાત વિરમણના સમીપથી અતિચલું અતિચાર લાગ્યો હોય અતિક્રાંત અતિક્રમ વ્યતિક્રમાદિકે કરીને મલીન કરું હોય.

હાં શિષ્ય પૂછે છે કોઈક મંદવાહના દોષની ઉપશાંતિને અર્થે વધવંધાદિક આચરવું પણ રુઝું હોય? કોઈ ગામ જવાને અર્થે અતિચલું જે અન્ય પ્રમથન કરું જે અતિચાર, તે કોને કહીયું? જે પોતાના સ્થાનક થકી પરણા નકેં જાવું. તેને અતિચાર કહિયું તે અતિચાર વેશવિરતિને હોય અને તે વિરતિને પણ હોય પણ તે પઢિકમવા યોગ્ય ન હોય?

હવે ગુરુ ઉત્તર કહે છે:—અશુભનાય તો અપ્રશસ્ત ક્રોધાદિકને ઓદવિષ જાયેં પાપ, વધવંધાદિક અતિચાર ક્રોધાદિક અશુભનાયેંજ હોય, અને મુ પાવાદ પ્રમુખને હારેં કરીને પણ પહેલા વ્રતને અતિચાર સંજવે, જેમ સ્નેહ ની પરીક્ષાને અર્થે દેવતાયેં કરું જે રામચંડી મરણ પામ્યા, એટલું કહેતાં માત્રજ લક્ષણ મરણ પામ્યા. તથા કુમારપાલ રાજાયેં કોતુકથી વંદરનાં એકગ્રીગ રોપ્યક અપહર્યા, તેથી વંદર મરણ પામ્યો, એટલે અદત્તાદાન થકી પણ પ્રથમ વ્રતને વિષે અતિચાર લાગે પણ તે અતિચાર ઘોરું વ્રત આ દે દેશે તેમાંજ આલોચ્યાં પરંતુ પ્રથમ વ્રતમાં આલોચ્યાં નહીં, તેમાંજ તે અતિચારને ટાલવાને અર્થે હવે કહે છે.

હાં પ્રાણાતિપાતવિરમણને વિષે પ્રમાદને પ્રસંગે કરીને પાપ પાપ છે. હવે તે પ્રમાદ પાંચ પ્રકારેં છે ॥ ગાથા ॥ મહાં વિસય કસાયા, નિદા વિક

હાય પંચમી જણિયા ॥ એ એ પંચ પમાયા, જીવં પાડંતિ સંસારે ॥ ૧ ॥
જાવાર્થ:-૧ મદિરાપાન, ૨ વિષય સેવન, ૩ ક્રોધાદિક કપાયતું કરવું, ૪
નિંદા કરણ, પાંચમી વિકથા, એ પાંચ પ્રમાદ છે, તે જીવને સંસારમાં દે પાડે છે.

ઘીજા પદ્ધાંતરથી આઠ પ્રમાદ પણ કહ્યા છે ॥ ગાથા ॥ અન્નાણં સંત
ડં ચેવ, મિદ્ધાનાણં તદેવ ય ॥ રાગો દોસો મહિંસં સો, ધમ્મંમિ અથ્થણા
હરો ॥૧॥ જોગાણં દુપ્પણીહાણં, પમાડં અઘ્ઠહાં જવે ॥ સંસારુત્તાર કામેણં,
સવ્વહા વક્કિયવ્વડં ॥ ૨ ॥ જાવાર્થ:-૧ અજ્ઞાનજાવ ધરવો, ૨ સંદેહ ધણો
રાખવો, નિર્ભે (તદેવય કે) તથૈવચ એટલે તેમજ વલી ૩ મિપ્પ્યાજ્ઞાન
તું પોતે જાણવું, ઘીજાને જાણાવવું, ૪ ધણો રાગ રાખવો, ૫ દેષ કરવો, ૬
મતિવ્રંશ કરવો, ૭ ધર્મને વિષે આદર ન કરવો, ॥ ૧ ॥ ૮ મન વચન અને
કાપાના યોગનાં દુઃપ્રણીધાન કરવાં, એટલે મનાદિકને માતાં પ્રવર્ત્તાવવાં,
એ આઠ પ્રમાદ છે, તે સંસારસમુદ્ધ ઉતરવાને અર્થે સર્વથા વર્જ્યાં ॥ ૨ ॥

એ પૂર્વોક્ત પાંચ તથા આઠ જે પ્રમાદ છે, તેને વિષે અતિશય પણે કરી જે
પ્રવર્તનનો પ્રસંગ હોય, તે પ્રમાદપ્રસંગ કહિયે; તે કપાય તથા વિષયાદિક
પ્રમાદને પ્રસંગે કરીનેજ પ્રાયઃ જીવ, વ્રતને અતિચાર લગાડે. અર્થાત્ પ્રમા
દને વશ થકો જીવ કપાયને વશ થાય અને કપાયને વશ થયો થકો નવા
અતિચાર લગાડે. પ્રમાદ પ્રસંગ જે છે, તે શ્રુતકેવલીને પણ અનર્થનો હેતુ
છે, તો ઘીજાવું તો શુંજ કહેવું? કહું છે કે ॥ ચઠદસ પુલ્લિઆહા, રાગાય મ
ણનાણિ વીયરાગાવિ ॥ હુંતિ પમાય પરવસા, તયણંતર મેવ ચઠ ગણ્યા ॥૧॥
જાવાર્થ:-ચૌદ પૂર્વધર આહારક શરીરના ધણી, મનઃપર્યવજ્ઞાની, ઇપશાંત
મોહી ઘીતરાગ પણ પ્રમાદને પરવશ થકા તદનંતર ચારે ગતિમાં જાય ॥૧॥
તથા શ્રીઆચારાંગસૂત્રને વિષે કહું છે ॥ પમતસ્સ સવ્વડં જપં, અપ્પમત્તસ્સ
વિ ન કુતોવિ જયમિત્તિ ॥ એટલે પ્રમાદને વશ થી જય હોય પણ અપ્રમાદી
ને ક્યાંહિ પણ જય ન હોય. ઇતિ પ્રમાદસ્વરૂપં ॥

ઉપલક્ષણથી આકુટી દર્પાદિકે કરીને જે અતિચાર તે પણ જાણવા.
તિહાં જે નિપેધ કહું છે તે આતુરતાયે કરી તેવાને એ શ્રુતવિહિત છે એમ
જાણી પ્રતિપિકાચરણે વત્સાદ્ યુક્ત આત્માનો સંકલ્પ હોય, તેને આકુ
ટિ કહિયે તથા જે વલગવું દોડવું જમવું ઇત્યાદિક ઝન્માદ તે દર્પ જાણવો.
॥ યતઃ ॥ આઠટ્ટિયા ઇ વિજ્ઞા, દપ્પો પુણ હોઈ વગ્ગણાઈડં ॥ કંદપ્પાઈ પમાડં,

જે ચાલે, હાલે, જેને જીવપણાનું પ્રગટ ચિન્હ છે, એવા વેંડિય, તેંડિય, ચોરિંડિય, પંચેંડિયાદિક જે જીવો, તેનાં ઇંડિયાદિક જે પ્રાણ, તેનો સંસ્કાર થકે હામ, ચર્મ, નસ, દંતાદિકને અર્થે અતિપાત એટલે જે વિનાશ કરવો, તે હિંસા જાણવી ॥ યતઃ ॥ પંચેંડિયાણિ ત્રિવિધં વલં ચ, ઝઘ્ઘાસનિઘ્ઘાસસ્તથૈવમાયુઃ ॥ પ્રાણા દશૈતે નગવઙ્ગિરુક્તા, સ્તેપાં વિયોજીકરણં તુ ॥ ૧ ॥ જાવાર્થઃ—પાંચ ઇંડિય, ત્રણ વલ, શ્વાસોઘ્વાસ, અને આયુ, એ જ પ્રાણ નગવાને કહ્યાં. તે દશ પ્રાણનો જે વિયોગ કરવો, તેં હિંસા જાણવી.

અથવા વેંડિયાદિક સ્થૂલ મહોટા જીવનો જે અતિપાત એટલે વિનાશ કરવો, તે સ્થૂલપ્રાણાતિપાત જાણવો. તેની જે નિવૃત્તિ તે સ્થૂલપ્રાણાતિપાત ત વિરમણ વ્રત કહીયેં. માટે પ્રાણાતિપાતવિરમણવ્રત આશ્રયીને આશ્રય જે આગલ કહેશે એવું વધવંધાદિક માતું કર્મ કહ્યું અથવા પ્રાણાતિપાત વિરમણના સમીપથકી અતિચલું અતિચાર લાગ્યો હોય અતિક્રાંત અતિક્રમ વ્યતિક્રમાદિકેં કરીને મલીન કહ્યું હોય.

હ્યાં શિષ્ય પૂછે છે કોઈક મંદવાડના દોપની ડપશાંતિને અર્થે વધવંધાદિક ક આચરવું પણ રૂઢું હોય? કોઈ ગામ જવાને અર્થે અતિચલું જે અન્યત્ર મન કહ્યું જે અતિચાર, તે કોને કહીયેં? જે પોતાના સ્થાનક થકી પરસ્થાનકેં જાવું. તેને અતિચાર કહીયેં તે અતિચાર વેશવિરતિને હોય અને તે વિરતિને પણ હોય પણ તે પડિકમવા યોગ્ય ન હોય?

હવે ગુરુ ઉત્તર કહે છે:—અણુનજાવ તો અપ્રશસ્ત ક્રોધાદિકને ઔદવિક જાયેં થાય, વધવંધાદિક અતિચાર ક્રોધાદિક અણુનજાવેંજ હોય, અને મુ પાવાદ પ્રમુખને દારેં કરીને પણ પહેલા વ્રતને અતિચાર સંજવે, જેમ સ્નેહની પરીદાને અર્થે દેવતાયેં કહ્યું જે રામચંડી મરણ પામ્યા, એટલું કહેતાં માત્રજ લક્ષ્મણ મરણ પામ્યા. તથા કુમારપાલ રાજાયેં કોતુકથકી ડંદરના એકત્રીશ રોપ્યક અપહર્યા, તેથી ડંદર મરણ પામ્યો, એટલે અદત્તાદાન થકી પણ પ્રયમ વ્રતને વિષે અતિચાર લાગે પણ તે અતિચાર ધીરું વ્રત આ દે દેજે તેમાંજ આલોવવાં પરંતુ પ્રયમ વ્રતમાં આલોવવાં નહીં, તેમાંટે તે અતિચારને ટાલવાને અર્થે હવે કહે છે.

હ્યાં પ્રાણાતિપાતવિરમણને વિષે પ્રમાદને પ્રસંગેં કરીને પાપ થાય છે. હવે તે પ્રમાદ પાંચ પ્રકારેં છે ॥ ગાથા ॥ મઠ્ઠાં વિસય કસાયા, નિદા વિક

हाय पंचमी जणिया ॥ ए ए पंच पमाया, जीव पाडंति संसारे ॥ १ ॥
जावार्थः—१ मदिरापान, २ विषय सेवन, ३ क्रोधादिक कपायतुं करवुं, ४
निद्रा करण, पांचमी विकथा, ए पांच प्रमाद ठे, ते जीवने संसारमांहे पाडे ठे.

बीजा पद्मांतरथी आठ प्रमाद पण कहा ठे ॥ गाथा ॥ अन्नाणं संस
उं चेव, मिद्वानाणं तद्देव य ॥ रागो दोसो महिं सो, धम्मंमि अ अणा
हरो ॥ १ ॥ जोगाणं दुप्पणीहाणं, पमाउं अछहा जये ॥ संसारुत्तार कामेणं,
सवहा वल्लियवउं ॥ २ ॥ जावार्थः—१ अज्ञानजाव धरवो, २ संदेह धणो
राखवो, निश्चे (तद्देवय के) तथैवच एटले तेमज वली ३ मिथ्याज्ञान
उं पोते नणवुं, बीजाने नणाववुं, ४ धणो राग राखवो, ५ द्वेष करवो, ६
मतित्रंश करवो, ७ धर्मेने विषे आदर न करवो, ॥ १ ॥ ८ मन वचन अने
कायाना योगनां दुःप्रणीधान करवां, एटले मनादिकने माठां प्रवर्त्ताववां,
ए आठ प्रमाद ठे, ते संसारसमुद् उतरवाने अर्थे सर्वथा वर्त्तवां ॥ २ ॥

ए पूर्वोक्त पांच तथा आठ जे प्रमाद ठे, तेने विषे अतिशय पणे करी जे
प्रवर्त्तननो प्रसंग होय, ते प्रमादप्रसंग कहियें; ते कपाय तथा विषयादिक
प्रमादने प्रसंग करीनेज प्रायः जीव, व्रतने अतिचार लगाडे. अर्थात् प्रमा
दने वशयको जीव कपायने वश थाय अने कपायने वश थयो थको नवा
अतिचार लगाडे. प्रमाद प्रसंग जे ठे, ते श्रुतकेवलीने पण अनर्थनो हेतु
ठे, तो बीजानुं तो शुंज कहेवुं? कहुं ठे के ॥ चउदस पुबिआहा, रगाय म
णनाणि वीपरागावि ॥ हुंति पमाय परवसा, तयणंतर मेव चउ गइया ॥ १ ॥
जावार्थः—चौद पूर्वधर आहारक शरीरना धणी, मनःपर्यवज्ञानी, उपशांत
मोही बीतराग पण प्रमादने परवश थका तदनंतर चारे गतिमां जाय ॥ १ ॥
तथा श्रीआचारांगसूत्रने विषे कहुं ठे ॥ पमत्तस्स सवउं जपं, अप्पमत्तस्स
वि न कुतोवि जयमिति ॥ एटले प्रमादने वशथी जय होय पण अप्रमादी
ने क्यांहि पण जय न होय. इति प्रमादस्वरूपं ॥

उपलक्षणथी आकुटी दर्प्पादिकें करीने जे अतिचार ते पण जाणवा.
तिहां जे निषेध कहुं ठे ते आलुरतायें करी तेवाने ए श्रुतविहित ठे एम
जाणी प्रतिपिडाचरणें उत्साह युक्त आत्मानो संकल्प होय, तेने आकु
टि कहियें तथा जे बलवुं दोडवुं जमवुं इत्यादिक उन्माद ते दर्प जाणवो.
॥ यतः ॥ आउट्टिया उ विच्चा, दप्पो पुण होइ वग्गणाईउं ॥ कंदप्पाइ पमाउं,

जे चाजे, हाजे, जेने जीवपणानुं प्रगट चिन्ह ठे, एवा वेंडिय, तेंडिय, चोरिंडिय, पंचेंडियादिक जे जीवो, तेनां इंडियादिक जे प्राण, तेनो संकल्यके हाम, चर्म, नख, दंतादिकने अर्थे अतिपात एटले जे विनाश कार, ते हिंसा जाणवी ॥ यतः ॥ पंचेंडियाणि त्रिविधं बलं च, उद्धातनिःश्वसन्तपेवमायुः ॥ प्राणा दशेते जगवन्निरुक्ता, स्तेपां वियोजीकरणं तु हिंसा ॥ १ ॥ जाचार्यः—पांच इंडिय, त्रण बल, आसोद्धास, अने आयु, ए इ प्राण जगवानें कहां. ते दश प्राणनो जे वियोग करवो, ते हिंसा जाणवी.

अथना वेइंडियादिक स्थूल महोटा जीवनो जे अतिपात एटले विनाश करवो, ते स्थूलप्राणातिपात जाणवो. तेनी जे निवृत्ति ते स्थूलप्राणातिपात न विरमण व्रत कहीयें. माटे प्राणातिपातविरमणव्रत आश्रयीने आश्रय जे आगत करेसो एतुं यथबंधादिक मातुं कर्म कखुं अथवा प्राणातिपात विरमणना समीपयली अतिचखुं अतिचार लाग्यो होय अतिक्रान्त अतिपात अतिक्रमादिकें करीने मज्जीन कखुं होय.

इहां गिन्य पूरे जे कोइक मंदवाडना दोषनी उपशांतिने अर्थे यथबंधादिक आश्रय पण कहुं होय? कोइ गाम जवाने अर्थे अतिचखुं जे अत्यप्रमद कर्तुं जे अतिचार, ते कोने कहीयें? जे पोताना स्थानक यही परमा नई जावुं. तेने अतिचार कहीयें ते अतिचार देशविरतिने होय अने तें विरतिने पण होय पण ते पडिक्रमवा योग्य न होय?

इहें गुरु दत्त कहे तें—अथुननाय तो अग्रशस्त क्रोधादिकने आश्रय जावे आय, यथबंधादिक अतिचार क्रोधादिक अथुननावेंज होय, अने ते पणवद प्रमुखने ठां करीने पण पहेजा व्रतने अतिचार संजने, जेम रतेनो वरीदाने अर्थे देवतायें कखुं जे रामचंडी मरण पाव्या, एटलुं कहेतो नात्रत विप्रमद मरण पाव्या. तथा कुमारपाल राजायें कौतुकयली वंदना एटली गेव्या अथव्या, तेथी वंदन मरण पाव्या, एटले अदनादान की पण प्रथम व्रतने विप्र अतिचार लागे पण ते अतिचार धीतुं व्रत आने तेने तेमांज आज्ञोवयां परंतु प्रथम व्रतमां आज्ञोवयां नही, तेमाटे ते अतिचारने दाजवाने अर्थे हो कहे तें.

इहां प्राणातिपातविरमणने विप्र प्रमादने प्रसंगें करीने पाय पाय जे. इहें ते दत्त कहे वंदन कहे ॥ गाथा ॥ मज्जं विमय कसाया, निरा नि

हाय पंचमी जणिया ॥ ए ए पंच पमाया, जीव पाडंति संतारे ॥ १ ॥
 जावार्थः—१ मदिरापान, २ विषय सेवन, ३ क्रोधादिक कपायतुं करवुं, ४
 निद्रा करण, पांचमी विकथा, ए पांच प्रमाद ठे, ते जीवने संसारमांहे पाडे ठे.

बीजा पद्मांतरथी आठ प्रमाद पण कहा ठे ॥ गाथा ॥ अन्नाणं संत
 उं चेव, मिष्ठानाणं तद्देव य ॥ रागो दोसो महिं सो, धम्मंमि अ अणा
 हरो ॥ १ ॥ जोगाणं दुप्पणीहाणं, पमाउं अछहा जवे ॥ संसारुत्तार कामेणं,
 सवहा वल्लियवउं ॥ २ ॥ जावार्थः—१ अज्ञाननाव धरवो, २ संदेह घणो
 राखवो, निश्च (तद्देवय के) तथैवच एटले तेमज वली ३ मिष्याज्ञान
 तुं पोते जणवुं, बीजाने जणाववुं, ४ घणो राग राखवो, ५ द्वेष करवो, ६
 मतिभ्रंश करवो, ७ धर्मेने विषे आदर न करवो, ॥ १ ॥ ८ मन वचन अने
 कायाना योगनां दुःप्रणीधान करवां, एटले मनादिकने मातां प्रवर्त्ताववां,
 ए आठ प्रमाद ठे, ते संसारसमुद् उत्तरवाने अर्थे सर्वथा वर्ज्जवां ॥ २ ॥

ए पूर्वोक्त पांच तथा आठ जे प्रमाद ठे, तेने विषे अतिशय पणे करी जे
 प्रवर्त्तननो प्रसंग होय, ते प्रमादप्रसंग कहियें; ते कपाय तथा विषयादिक
 प्रमादने प्रसंगें करीनेज प्रायः जीव, व्रतने अतिचार लगाडे. अर्थात् प्रमा
 दने वशयको जीव कपायने वश थाय अने कपायने वश थयो थको नवा
 अतिचार लगाडे. प्रमाद प्रसंग जे ठे, ते श्रुतकेवलीने पण अनर्थनो हेतु
 ठे, तो बीजानुं तो शुंज कहेवुं? कहुं ठे के ॥ चउदस पुविआहा, रगाय म
 एनाणि वीयरगावि ॥ हुंति पमाय परवसा, तयणंतर मेव चउ गइया ॥ १ ॥
 जावार्थः—चौद पूर्वधर आहारक शरीरना धणी, मनःपर्यवज्ञानी, उपशांत
 मोही बीतराग पण प्रमादने परवश थका तदनंतर चारे गतिमां जाय ॥ १ ॥
 तथा श्रीआचारांगसूत्रने विषे कहुं ठे ॥ पमत्तस्त सवउं जपे, अप्पमत्तस्त
 वि न कुतोवि जयमिति ॥ एटले प्रमादने वशथी जय होय पण अप्रमादी
 ने क्यांहि पण जय न होय. इति प्रमादस्वरूपं ॥

उपलक्षणथी आकुटी दर्प्पादिकें करीने जे अतिचार ते पण जाणवा.
 तिहां जे निषेध कहुं ठे ते आतुरतायें करी तेवाने ए श्रुतविहित ठे एम
 जाणी प्रतिपिडाचरणें उत्साह युक्त आत्मानो संकल्प होय, तेने आकु
 टि कहियें तथा जे बलवुं दोढवुं जमवुं इत्यादिक उन्माद ते दर्प जाणवो.
 ॥ यतः ॥ आउट्टिया उ विज्ञा, दप्पो पुण होइ वग्गणाईउं ॥ कंदप्पाइ पमाउं,

જે ચાણે, હાણે, જેને જીવપણાનું પ્રગટ ચિન્હ છે, એવા વેંડિય, તેંડિય, ચોરિંડિય, પંચેંડિયાદિક જે જીવો, તેનાં ઇંડિયાદિક જે પ્રાણ, તેનો સંકલ્પ થકે હામ, ચર્મ, નલ, દંતાદિકને અર્થે અતિપાત એટલે જે વિનાશ કરવો, તે હિંસા જાણવી ॥ યતઃ ॥ પંચેંડિયાણિ ત્રિવિધં વલનં ચ, ઝઘ્ઘાસનિઃશ્વાસસ્તયેવમાયુઃ ॥ પ્રાણા દશેતે નગવન્નિરુક્તા, સ્તેપાં વિયોજીકરણં તુ હિંસા ॥ ૧ ॥ જાવાર્યઃ-પાંચ ઇંડિય, ત્રણ વલન, શ્વાસોઘ્વાસ, થને શ્વાયુ, એ શ્વા પ્રાણ નગવાનેં કહ્યાં. તે દશ પ્રાણનો જે વિયોગ કરવો, તે હિંસા જાણવી.

અથવા પેંડિયાદિક સ્થૂળ મહોટા જીવનો જે અતિપાત એટલે વિનાશ કરવો, તે સ્થૂળપ્રાણાતિપાત જાણવો. તેની જે નિવૃત્તિ તે સ્થૂળપ્રાણાતિપાત વિરમણ વ્રત કહીયેં. માટે પ્રાણાતિપાતવિરમણવ્રત આશ્રયીને શ્વાયુ જે શાગત ફરેશે એવું વધવંધાદિક માતું કર્મ કહ્યું અથવા પ્રાણાતિપાત વિરમણના સમીપથી અતિચલું અતિચાર લાગ્યો હોય અતિક્રાંત અતિમ અતિરુમાદિકેં કરીને મલીન કહ્યું હોય.

હાં નિશ્ચ પૂછે તે કોઈક મંદવાડના દોષની વપશાંતિને અર્થે વધવંધારી કે શ્વાયુ પણ રુઠું હોય? કોઈ ગામ જવાને અર્થે અતિચલું જે અન્યવ્રત મન કહ્યું જે અતિચાર, તે કોને કહીયેં? જે પોતાના સ્થાનક થકી પરણા નકેં જાવું. તેને અતિચાર કહીયેં તે અતિચાર વેશવિરતિને હોય અને તાં વિરતિને પણ હોય પણ તે પડિકમવા યોગ્ય ન હોય?

હવે ગુરુ ઘનર કહે છે:-અશુનનાવ તો અપ્રશસ્ત ક્રોધાદિકને શ્રોદિષક જાવેં ધાય, વધવંધાદિક અતિચાર ક્રોધાદિક અશુનનાયેંજ હોય, અને મુજાવાદ પ્રમુખને ઠારેં કરીને પણ પહેલા વ્રતને અતિચાર સંજયે, જેમ સ્નેહની વગીજાને અર્થે દેવતાયેં કહ્યું જે રામચંડી મરણ પામ્યા, એટલું કહેતાં માવ્રજ લક્ષ્મણ મરણ પામ્યા. તથા કુમારપાત્ત રાજાયેં કોતુકથકી ઈંદરતા દુષ્ટવ્રાજ ગેયક અપદ્ધ્યા, તેથી ઈંદર મરણ પામ્યાં, એટલે અદનાદાન થકી પણ પ્રયમ વ્રતને વિષે અતિચાર લાગે પણ તે અતિચાર થીયું વ્રત શાકે દેવને તેમાંજ આજોવયાં પરંતુ પ્રયમ વ્રતમાં આજોવયાં નહીં, તેમાંટે તે અતિચારને યાતવાને અર્થે હવે કહે છે.

હાં પ્રાણાતિપાતવિરમણને વિષે પ્રમાદને પ્રસંગેં કરીને પાપ ધાય છે. હવે તે પ્રમાદ જાંવ પ્રકારેં છે ॥ ગાયા ॥ મહાં વિમય કસાયા, નિશ નિશ

हाय पंचमी जणिया ॥ ए ए पंच पमाया, जीवं पाडंति संसारे ॥ १ ॥
 जावार्थः—१ मदिरापान, २ विषय सेवन, ३ क्रोधादिक कषायतुं करवुं, ४
 निद्रा करण, पांचमी विकथा, ए पांच प्रमाद ठे, ते जीवने संसारमांहे पाडे ठे.

बीजा पद्मांतरथी आठ प्रमाद पण कहा ठे ॥ गाथा ॥ अन्नाणं संत
 उं चेव, मिद्वानाणं तहेव य ॥ रागो दोसो महिंणं सो, धम्मंमि अ अणा
 हरो ॥ १ ॥ जोगाणं दुप्पणीहाणं, पमाउं अछ्हा जवे ॥ संसारुत्तार कामेणं,
 सव्वहा वल्लियवउं ॥ २ ॥ जावार्थः—१ अज्ञानजाव धरवो, २ संदेह घणो
 राखवो, निभे (तहेवय के) तथैवच एटले तेमज वली ३ मिथ्याज्ञान
 उं पोते जणवुं, बीजाने जणावबुं, ४ घणो राग राखवो, ५ द्वेष करवो, ६
 मतित्रंश करवो, ७ धर्मेने विपे आदर न करवो, ॥ १ ॥ ८ मन वचन अने
 कायाना योगनां दुःप्रणीधान करवां, एटले मनादिकने मातां प्रवर्त्ताववां,
 ए आठ प्रमाद ठे, ते संसारत्तमुद्ग उतरवाने अर्थे सर्वथा वर्त्तवां ॥ २ ॥

ए पूर्वोक्त पांच तथा आठ जे प्रमाद ठे, तेने विपे अतिशय पणे करी जे
 प्रवर्त्तननो प्रसंग होय, ते प्रमादप्रसंग कहियें; ते कषाय तथा विषयादिक
 प्रमादने प्रसंगें करीनेज प्रायः जीव, व्रतने अतिचार लगाडे. अर्थात् प्रमा
 दने वशयको जीव कषायने वश थाय अने कषायने वश थयो थको नवा
 अतिचार लगाडे. प्रमाद प्रसंग जे ठे, ते श्रुतकेवलीने पण अनर्थनो हेतु
 ठे, तो बीजानुं तो गुंज कहेवुं? कहुं ठे के ॥ चउदस पुविआहा, रगाय म
 ण्णाणि वीयरगावि ॥ हुंति पमाय परवस्ता, तयणंतर मेव चउ गइया ॥ १ ॥
 जावार्थः—चौद पूर्वधर आहारक शरीरना धणी, मनःपर्यवज्ञानी, उपशांत
 मोही बीतराग पण प्रमादने परवश थका तदनंतर चारे गतिमां जाय ॥ १ ॥
 तथा श्रीआचारांगसूत्रने विपे कहुं ठे ॥ पमत्तस्त सव्वउं जपं, अप्पमत्तस्त
 वि न कुतोवि जयमिति ॥ एटले प्रमादने वशथी जय होय पण अप्रमादी
 ने क्याहि पण जय न होय. इति प्रमादस्वरूपं ॥

उपलक्षणथी आकुटी दर्प्पादिकें करीने जे अतिचार ते पण जाणवा.
 तिहां जे निषेध कहुं ठे ते आतुरतायें करी तेवाने ए श्रुतविहित ठे एम
 जाणी प्रतिपिदाचरणें उत्साह युक्त आत्मानो संकल्प होय, तेने आकु
 टि कहियें तथा जे बलगुं दोढवुं जमवुं इत्यादिक उन्माद ते दर्प्प जाणवो.
 ॥ यतः ॥ आउट्टिया उ विच्चा, दप्पो पुण होइ वग्गणाईउं ॥ कंदप्पाइ पमाउं,

જે ચાલે, હાલે, જેને જીવપણાનું પ્રગટ ચિન્હ છે, એવા વેંડિય, તેંડિય, ચૌરિંડિય, પંચેંડિયાદિક જે જીવો, તેનાં ઇંડિયાદિક જે પ્રાણ, તેનો સંકલ્પ થકે હામ, ચર્મ, નસ, દંતાદિકને અર્થે અતિપાત એટલે જે વિનાશ કરવો, તે હિંસા જાણવી ॥ યતઃ ॥ પંચેંડિયાણિ ત્રિવિધં વલં ચ, ઇન્દ્રિયાસનિઃશ્વાસસ્તથૈવમાયુઃ ॥ પ્રાણા દશૈતે જગવદ્ધિરુક્તા, સ્તેપાં વિયોજીકરણં તુ હિંસા ॥ ૧ ॥ જાવાર્યઃ—પાંચ ઇંડિય, ત્રણ વલ, શ્વાસોદ્વાસ, અને આયુ, એ દશ પ્રાણ જગવાને કહ્યાં. તે દશ પ્રાણનો જે વિયોગ કરવો, તે હિંસા જાણવી.

અથવા વેંડિયાદિક સ્થૂલ મહોટા જીવનો જે અતિપાત એટલે વિનાશ કરવો, તે સ્થૂલપ્રાણાતિપાત જાણવો. તેની જે નિવૃત્તિ તે સ્થૂલપ્રાણાતિપાત વિરમણ વ્રત કહીયે. માટે પ્રાણાતિપાતવિરમણવ્રત આશ્રયીને આચરું જે આગલ કહેશે એવું વધવંધાદિક માતું કર્મ કહ્યું અથવા પ્રાણાતિપાત વિરમણના સમીપથકી અતિચલું અતિચાર લાગ્યો હોય અતિક્રાંત અતિક્રમ વ્યતિક્રમાદિકે કરીને મલીન કહ્યું હોય.

ઈહાં શિષ્ય પૂછે છે કોઈક મંદવાહના દોષની ઉપશાંતિને અર્થે વધવંધાદિક આચરવું પણ રૂઢું હોય? કોઈ ગામ જવાને અર્થે અતિચલું જે અન્યગ્રામ મન કહ્યું જે અતિચાર, તે કોને કહીયે? જે પોતાના સ્યાનક થકી પરસ્યા નકે જાવું. તેને અતિચાર કહિયે તે અતિચાર વેશવિરતિને હોય અને સર્વ વિરતિને પણ હોય પણ તે પડિકમવા યોગ્ય ન હોય?

હવે ગુરુ ઉત્તર કહે છે:—અશુભનાવ તો અપ્રશસ્ત ક્રોધાદિકને ઔદિક જાવેં થાય, વધવંધાદિક અતિચાર ક્રોધાદિક અશુભનાવેંજ હોય, અને મૃપાવાદ પ્રમુખને ધારેં કરીને પણ પહેલા વ્રતને અતિચાર સંજવે, જેમ સ્નેહની પરીક્ષાને અર્થે દેવતાયેં કહ્યું જે રામચંડી મરણ પામ્યા, એટલું કહેતાં માત્રજ લક્ષ્મણ મરણ પામ્યા. તથા કુમારપાલ રાજાયેં કૌતુકથકી ંદરના એકત્રીશ રૌપ્યક અપહર્યા, તેથી ંદર મરણ પામ્યો, એટલે અદત્તાદાન થકી પણ પ્રથમ વ્રતને વિષે અતિચાર લાગે પણ તે અતિચાર વીઝું વ્રત આપે દેશે તેમાંજ આલોચવાં પરંતુ પ્રથમ વ્રતમાં આલોચવાં નહીં, તેમાંટે તે અતિચારને ટાલવાને અર્થે હવે કહે છે.

ઈહાં પ્રાણાતિપાતવિરમણને વિષે પ્રમાદને પ્રસંગેં કરીને પાપ થાય છે. હવે તે પ્રમાદ પાંચ પ્રકારેં છે ॥ ગાથા ॥ મહાં વિસય કસાયા, નિદા વિક

हाय पंचमी जलिया ॥ ए ए पंच पमाया, जीवं पाढंति संसारे ॥ १ ॥
 जाचार्यः—१ मदिरापान, २ विषय सेवन, ३ क्रोधादिक कषायनुं करबुं, ४
 निष्ठा करण, पांचमी विकथा, ए पांच प्रमाद ठे, ते जीवने संसारमांहे पाडे ठे.

बीजा पद्मांतरयी आठ प्रमाद पण कहा ठे ॥ गाथा ॥ अन्नाणं संस
 उ चैव, मिथ्यानाणं तद्देव य ॥ रागो दोसो महिष्ठं सो, धम्मंमि अथणा
 हरो ॥ १ ॥ जोगाणं दुष्पणीहाणं, पमाउ अछहा जये ॥ संसारुत्तार कामेणं,
 सवहा बह्निपवउ ॥ २ ॥ जाचार्यः—१ अज्ञानजाव धरवो, २ संदेह पणो
 राखवो, निभे (तद्देवय के) तथैवच एटले तेमज वली ३ मिथ्याज्ञान
 हुं पोते जणवुं, बीजाने जणावबुं, ४ पणो राग राखवो, ५ द्वेष करवो, ६
 मतिव्रंश करवो, ७ धर्मे विषे आदर न करवो, ॥ १ ॥ ८ मन वचन थने
 कायाना योगनां दुःप्रणीधान करवां, एटले मनादिकने माठां प्रवर्त्ताववां,
 ए आठ प्रमाद ठे, ते संसारसमुद्ग उतरवाने थये सर्वया बर्द्धवां ॥ २ ॥

ए पूर्वोक्त पांच तथा आठ जे प्रमाद ठे, तेने विषे अतिशय पणे करी जे
 प्रवर्त्तननो प्रसंग होय, ते प्रमादप्रसंग कहिये, ते कषाय तथा विषयादिक
 प्रमादने प्रसंगे करीनेज प्रायः जीव, व्रतने अतिचार लगाडे. अर्थात् प्रमा
 दने वशयको जीव कषायने वश पाय थने कषायने वश थयो थको नया
 अतिचार लगाडे. प्रमाद प्रसंग जे ठे, ते श्रुतकेवलीने पण अनर्थनो हेतु
 ठे, तो बीजानुं तो शुंज कहेवुं? कसुं ठे के ॥ चउदस पुविआहा, रगाय म
 एनाणि बीपरगावि ॥ हुंति पमाय परवसा, तयणंतर मेव चउ गइया ॥ १ ॥
 जाचार्यः—चौद पूर्वधर आहारक शरीरना धणी, मनःपर्यवधानी, उपनांत
 मोही बीतराग पण प्रमादने परवश थका तदनंतर चारे गतिमां जाय ॥ १ ॥
 तथा श्रीआचारांगसूत्रने विषे कसुं ठे ॥ पमनस्त सवउ जपं, अप्पमनस्त
 पि न कुनोपि जपमिति ॥ एटले प्रमादने वशपी जप होय पण अप्रमादी
 ने क्यांहि पण जप न होय. इति प्रमादस्वरूपं ॥

उपजहणपी आकुटी दप्पादिके करीने जे अनिवार ते पण जाणवा.
 निहां जे निषेय कसुं ठे ते आतुरताये करी तेवाने ए श्रुतविहित ठे एन
 जाणी प्रतिदिक्षाचरणे एस्ताह पुक्त आत्मानो संरुद्ध होय, तेने आकु
 टि कहिये तथा जे वज्रवुं दोढवुं जमवुं इत्यादिक उन्माद ते दर्प जाणवां.
 ॥ पतः ॥ आउटिया उ बिज्ञा, दप्पो पुल होइ बग्गछाईउ ॥ बंदप्पाइ पमाउ,

જે ચાલે, હાલે, જેને જીવપણાનું પ્રગટ ચિન્હ છે, એવા વેંડિય, તેંડિય, ચોરિંડિય, પંચેંડિયાદિક જે જીવો, તેનાં ઇંડિયાદિક જે પ્રાણ, તેનો સંકલ્પ થકે હામ, ચર્મ, નલ, દંતાદિકને અર્થે અતિપાત એટલે જે વિનાશ કરવો, તે હિંસા જાણવી ॥ યતઃ ॥ પંચેંડિયાણિ ત્રિવિધં વલં ચ, વદ્ધાસનિઃશ્વા સસ્તયેવમાયુઃ ॥ પ્રાણા દશેતે જગવન્નિરુક્તા, સ્તેષાં વિયોજીકરણં તુ હિંસા ॥ ૧ ॥ જાવાર્યઃ—પાંચ ઇંડિય, ત્રણ વલ, શ્વાસોદ્વાસ, અને આયુ, એ દશ પ્રાણ જગવાને કહ્યાં. તે દશ પ્રાણનો જે વિયોગ કરવો, તે હિંસા જાણવી.

અથવા વેંડિયાદિક સ્થૂળ મહોટા જીવનો જે અતિપાત એટલે વિનાશ કરવો, તે સ્થૂળપ્રાણાતિપાત જાણવો. તેની જે નિવૃત્તિ તે સ્થૂળપ્રાણાતિપાત તિરમણ વ્રત કહીયેં. માટે પ્રાણાતિપાતવિરમણવ્રત આશ્રયીને આવશ્યું જે આગત કહેશે એવું વ્યવંધાદિક માતું કર્મ કહ્યું અથવા પ્રાણાતિપાત તિરમણના સમીપયકી અતિચલું અતિચાર લાગ્યો હોય અતિક્રાંત અતિક્રમ વ્યતિક્રમાદિકેં કરીને મલીન કહ્યું હોય.

હાં શિષ્ય પૂને છે કોઈક મંદવાડના વૉયની વપશાંતિને અર્થે વ્યવંધાદિક આચરવું પણ રૂઢું હોય? કોઈ ગામ જવાને અર્થે અતિચલું જે અન્યવ્રત મન કહ્યું જે અતિચાર, તે કોને કહીયેં? જે પોતાના સ્થાનક થકી પરણા નકેં જાવું. તેને અતિચાર કહીયેં તે અતિચાર વેશવિરતિને હોય અને તરં શિરતિને પણ હોય પણ તે પડિકમવા યોગ્ય ન હોય?

હવે શુન વનર કહે નેઃ—અશુનનાથ તો અપ્રશસ્ત ક્રોધાદિકને ઓદપિદ જાવેં ધાય, વ્યવંધાદિક અતિચાર ક્રોધાદિક અશુનનાથેંજ હોય, અને મુઠાવાદ પ્રમુખને ઠારેં કરીને પણ પહેજા વ્રતને અતિચાર સંજવે, જેમ સ્નેહની પરીદાને અર્થે દેવતાયેં કહ્યું જે રામચંડી મરણ પામ્યા, એટલું કહેતાં માત્રજ જીવણ મરણ પામ્યા. તથા કુમારપાલ રાજાયેં કોતુકયકી વંદરતા એકત્રીજ ગોપ્યક અપદ્ધ્યા, તેથી વંદર મરણ પામ્યો, એટલે અદનાદાન થકી પણ પ્રયમ વ્રતને વિષે અતિચાર લાગે પણ તે અતિચાર થીલું વ્રત આદે દેડને નેમાંજ આજોંચયાં પરંતુ પ્રયમ વ્રતમાં આજોંચયાં નહીં, તેમાટે તે અતિચારને ટાળવાને અર્થે હવે કહે ને.

હાં પ્રાણાતિપાતવિરમણને વિષે પ્રમાદને પ્રસંગેં કરીને પાપ ધાય ને. હવે ને પ્રમાદ પાંચ પ્રકારેં ને ॥ ગાયા ॥ મહું વિમય કસાયા, નિદા નિદ

हाय पंचमी जणिया ॥ ए ए पंच पमाया, जीव पाहंति संसारे ॥ १ ॥
जावार्थे:-१ मदिरापान, २ विषय सेवन, ३ क्रोधादिक कपायतुं करतुं, ४
निद्रा करण, पांचमी विकथा, ए पांच प्रमाद ठे, ते जीवने संसारमांहे पाडे ठे.

बीजा पद्मांतरथी आठ प्रमाद पण कथा ठे ॥ गाथा ॥ अन्नाणं संस
उं चैव, मिद्वानाणं तदेव य ॥ रागो दोसो महिं सो, धम्मंमि अ अणा
हरो ॥१॥ जोगाणं दुप्पणीहाणं, पमाउं अछहा जवे ॥ संसारुत्तार कामेणं,
सव्वहा वल्लियवउं ॥ २ ॥ जावार्थे:-१ अज्ञाननाव धरवो, २ संदेह घणो
राखवो, निभे (तहेवय के०) तथैवच एटले तेमज वली ३ मिथ्याज्ञान
तुं पोतें जणतुं, बीजाने जणावतुं, ४ घणो राग राखवो, ५ द्वेष करवो, ६
मतिग्रंश करवो, ७ धर्मेने विपे आदर न करवो, ॥ १ ॥ ८ मन वचन अने
कायाना योगनां दुःप्रणीधान करवां, एटले मनादिकने मातां प्रवर्त्ताववां,
ए आठ प्रमाद ठे, ते संसारस्तमुड उतरवाने अर्थे सर्वथा वर्ज्यां ॥ २ ॥

ए पूर्वोक्त पांच तथा आठ जे प्रमाद ठे, तेने विपे अतिशय पणे करी जे
प्रवर्त्तननो प्रसंग होय, ते प्रमादप्रसंग कहियें; ते कपाय तथा विषयादिक
प्रमादने प्रसंगें करीनेज प्रायः जीव, व्रतने अतिचार लगाडे. अर्थात् प्रमा
दने वशयको जीव कपायने वश थाय अने कपायने वश थयो थको नया
अतिचार लगाडे. प्रमाद प्रसंग जे ठे, ते श्रुतकेवलीने पण धनर्थनो हेतु
ठे, तो बीजानुं तो शुंज कहेतुं? कसुं ठे के ॥ चउदस पुविआहा, रगाय म
णनाणि बीयरगावि ॥ हुंति पमाय परवसा, तयणंतर मेव चउ गइया ॥१॥
जावार्थे:-चौद पूर्वधर आहारक शरीरना धणी, मनःपर्यवज्ञानी, उपशांत
मोही बीतराग पण प्रमादने परवश थका तदनंतर चारे गतिमां जाय ॥१॥
तथा श्रीआचारांगसूत्रने विपे कसुं ठे ॥ पमत्तस्त सव्वउं जयं, अप्पमत्तस्त
वि न कुतोवि जयमिति ॥ एटले प्रमादने वशथी जय होय पण अप्रमादी
ने क्पांहि पण जय न होय. इति प्रमादस्वरूपं ॥

उपलक्षणथी आकुटी दर्पादिकें करीने जे अतिचार ते पण जाणवा.
तिहां जे निषेध कसुं ठे ते आतुरतायें करी तेवाने ए श्रुतविहित ठे एम
जाणी प्रतिपिडाचरणें उत्ताह युक्त आत्मानो संकल्प होय, तेने आकु
ट्टि कहियें तथा जे बलगतुं दोडतुं जमतुं इत्यादिक उन्माद ते दर्प जाणवो.
॥ यतः ॥ आउट्टिया उ विज्ञा, दर्पो पुण होइ वगणाईउं ॥ कंदप्पाइ पमाउं,

કાશી પુત્ર કારણે કરણ ॥ ૧ ॥ ઇન્દ્રવજ્રે કરીને મહામર્દ, શોષ્યું તથા બ્રહ્મ
 જાતને અસુરવળે મેડનાં કથારિકને નિખે મૃગા પંચેન્દ્રિયનો મધ્ય
 આસમોત્તમાધિક કોય થાય. ૫ રીતે જે આગમું કોય તે નિકે જે,
 કહી જે આગમું કોય એમ જે કહ્યું, તેનું જે આગમું તે
 પ્રગટ કેળાડ્યો. ઇતિ નવમગાધ્યાયઃ ॥ ૧૦ ॥

દેવે જે આગમું મેળ્યું તેજ પ્રગટ પાંચ અતિવાર

॥ નદ્ય ચંચ ઇન્દ્રિય, અગ્નિચારે ખતપા

इमां आदिशब्दें करी पड़ी, अने दास प्रमुख धीरदजाति, तथा गोमहिप
अम्हादिक ते चतुष्पदनी जाति, ए सबें लेवां. तथा कूर दृष्टियोज जे वध
वधनादिक बिना पण सर्वदा पोतपोतानां कार्य करतां रहे ठे. तो तेने व
धवधनादिक न करवां, परंतु जो ते कूरदृष्टिणी वध न रहे रुडे मार्गे
न प्रवर्चें, मयादानां न रहे, तेवारें कदापि तापेक्षपणे वधवधनादिक पण
करे, पण अन्यथा न करे. कदापि जो ताडना करे, तो पण मर्मत्यानक भू
कीने बेजडी तथा रासडी प्रमुखें करे. एक स्थानकें वे बार ताडना न करे,
जो बांधे, तो पण लांबे दोरडे दीजी गांव देह बांधे, केम के कदाचित् जो
अग्नि प्रमुखनो उपजव धाय, तो तत्काज बूटी शके, एवां बांधे, जो आकरी
गांव होय, तो तत्काज बूटी शके नहीं तथा अंग उपांगादिक सारी पर्व
फेरबी हेरबी शके, सुखतनाधियें फरी हरी शके एवा बूटा बांधे.

तथा ट बिहेदने बिपे बिचारुं जे लोहिविकार गडगुंबडादिक विकारें ठे
दुं पडे तो पण दयासहितपणे प्रवर्चें, पण निर्दयता न राखे. तथा हि
पद चतुष्पदनी उपर नारवहन करवा बिपे पांगीया गाडा अथवावाइ प्रमु
खें आजीविका करवानुं तो आवकने मुख्यवृत्तियें वर्द्धवुंज कहेवुं ठे, कार
ण के जे जाडीकर्म ठे ते तो पणादांपनुं घर ठे, माटे एणे करी आजीवि
का तो नज करवी, पण कदापि बीजी आजीविका न मजे, तेवारें जाडिक
र्म करे, तोपण ते द्विपद मनुष्यादिक होय ते जेटजो नार पोतानी मैजें सुखें
उमाडीने पोताना माया उपर राखी शके तथा मत्तकयी हेगो उतारीने नू
निये मैजी शके, तेमज तेने पूत्रे के अटजो नार तहारापी उपडशे? ते
कहे के हा महारायी उपडशे तेटजो नार उपडावे पण अधिक नार उप
डाववापी दया रहे नही. तथा चतुष्पदनी उपर पण ययाशक्ति नार भूकवा
योग्यहोय तेयी कांङ्क क्खो नार जरे. तथा हल्लाकटादिकें बजद न चाजे,
गल्लियो घइ पडे, तेवारें स्वेदें करी अन्न पाणीनो निपेय करे, कहे के तुं अ
पराधकारी ठो, बक्र ठो, माटे आजे बुज्जे नोजन नहीं आपीशुं! इत्या
दिक वचन मात्र कहेपण तेम करे नहीं. कदाचित् तेम करवुं पडे तो पण
नोजनने अवसरें तेने जमाडीने पवी पोतें जमे, पण ते जून्पुं होय तिहां
सुपी पोतें जमे नहीं. कदाचित् रांगादिकनी शांति घवाने अये तेने जून्पुं
राखवुं पडे, तोपण जेन पहेजा अणुवतने दोष न लागे, तेम यज्ञ करे.

कप्पो पुण कारणे करणं ॥ १ ॥ उन्मत्ततायें करीने बलगुं, दोडगुं तथा थप
शकटने उत्सुकपणे खेडवां इत्यादिकने विपे वृथा पंचेंडिपनो वय थ
आत्मोपवातादिक दोष थाय. ए रीतें जे आचखुं होय ते निंडें वुं. थ
इहां जे आचखुं होय एम जे कखुं, तेनुं जे आलोववुं ते थागली गाय
प्रगट देखाडवो. इति नवमगाथार्यः ॥ ९ ॥

हवे जे आचखुं सेव्खुं तेज प्रगट पांच अतिचारपणे देखाडे ठे:-

॥ वह बंध ठविठेए, अइचारें जत्तपाण बुठेए ॥

पढम वयस्सइयारे, पडिक्कमे देसियं सबं ॥ १० ॥

अर्थ:-प्रथम (वह के०) वध ते चतुष्पदादिक जीवने निर्वयपणे
डना तड्डना करवी, बीजो बंध ते दोरडे करी गाढे बंधने बांधी मूक
प्रीजो नविघेद ते शरीर तथा चामडी तेनुं ठेदवुं, एटले कान छेदवा,
सिरा बांधवी, गजकंबज ठेदवी, पुंठडाप्रमुखनुं कातरवुं. चौथो (अ
के०) अतिचार ते जनावरनी शक्ति जोया विना घणा चारनुं थारोप
रवुं, पांचमो जत्तपाण एटले रीशवशं करीने जात पाणीनो विघेद क
ए सपत्ता अतिचार प्रवज कपायना उदयवी थाय परंतु कपाय विना अ
चार न लागे, आवकें विनय शिखववाने माटें पुत्रादिकने पण थाहो
हितवें करी वध बंधादिकनुं आचखुं. तिहां सकारण वधबंधनादिक
वे करी अतिचार न होय, केम के तेमां परिणामे हितनी बुद्धि ठे, त
लाड करवायी घणा थवगुण थाय. थने ताडन करवायी घणा गुण
य, माटें पुत्रने थने शिष्यने ताडवा, पण लाड करवां नहीं ॥ यतः ॥ ल
नादद्वयो दोषा, स्ताडनादद्वयो गुणाः ॥ तस्मात् पुत्रं च शिष्यं च, ताडयेन्न
लाजयेत् ॥ १ ॥ ए पांच प्रकारें पहेजा थणुवतने अतिचार ठे जे कर्म थां
ते निंडें वुं. तयैय तेमज आलोवुं वुं अथवा पडिक्कमे इत्यादि पूर्ववत् ॥

इहां आवश्यक्की चूर्णामध्ये तथा योगशास्त्रनी टीकाने विपे ए वि
कह्यो ठे, ते जेम के:- प्रथम तो आवकें बीहीतां रहेवुं, एटले जय र
नांज रहेवुं, जे रमेने मुजने कोइ पण अतिचार लागे !

जेम पुत्रादिक तथा दासदासी प्रमुख कर्मकरादिकनी उपर एवी क
टि रानवी के जेयी ते जय पामता थकाज रुडे मागे प्रवत्ते, इहां कर्मकर

कमां आदिशब्दें करी पड़ी, अने दास प्रमुख द्वीपदजाति, तथा गोमहिप
अश्वदिक ते चतुष्पदनी जाति, ए सर्वे जेवां. तथा क्रूर दृष्टिजी जे वध
बंधनादिक विना पण सर्वदा पोतपोतानां कार्य करतां रहे ठे. तो तेने व
धबंधनादिक न करवां, परंतु जो ते क्रूरदृष्टिजी वश न रहे रूडे मार्गें
न प्रवर्त्ते, मर्यादामां न रहे, तेवारें कदापि सापेक्षपणे वधबंधादिक पण
करे, पण अन्यथा न करे. कदापि जो ताडना करे, तो पण मर्मस्थानक भू
कीने बेलडी तथा रासडी प्रमुखें करे. एक स्थानकें वे वार ताडना न करे,
जो बांधे, तो पण जांवे दोरडे ढीली गांठ देइ बांधे, केम के कदाचित् जो
अग्नि प्रमुखनो उपड्व थाय, तो तत्काल बूटी शके, एवां बांधे, जो आकरी
गांठ होय, तो तत्काल बूटी शके नहीं तथा अंग उपांगादिक सारी पतें
फेरवी हेरवी शके, सुखसमाधियें फरी हरी शके एवा बूटा बांधे.

तथा ठ विघ्नेदने विपे विचारवुं जे लोहिविकार गडगुंबडादिक विकारें ठे
दवुं पडे तो पण दयासहितपणे प्रवर्त्ते, पण निर्दयता न राखे. तथा द्वि
पद चतुष्पदनी उपर चारवहन करवा विपे पोलीया गाढा अधोवाइ प्रमु
खें आजीविका करवानुं तो आवकने मुख्यवृत्तियें वर्ज्यवुंज कहेलुं ठे, कार
ण के जे नाडीकर्म ठे ते तो घणादोपनुं घर ठे, माटें एणे करी आजीवि
का तो नज करवी, पण कदापि बीजी आजीविका न मले, तेवारें नाडिक
र्म करे, तोपण ते द्विपद मनुष्यादिक होय ते जेटलो चार पोतानी मेले सुखें
उपाडीने पोताना माथा उपर राखी शके तथा मस्तकथी हेगे उतारीने नू
मियें मेली शके, तेमज तेने पूठे के अटलो चार तहाराथी उपडशे? ते
कहे के हा महाराथी उपडशे तेटलो चार उपडावे पण अधिक चार उप
डावयाथी दया रहे नही. तथा चतुष्पदनी उपर पण यथाशक्ति चार मूकवा
योग्यहोय तेथी कांइक कणो चार जरे. तथा हलशकटादिकें बलद न चाले,
गलियो थइ पडे, तेवारें खेदें करी अन्न पाणीनो निषेध करे, कहे के तुं अ
परायकारी ठो, बक्र ठो, माटे थाजे तुज्जे नोजन नहीं आपीशुं ! इत्या
दिक वचन मात्र कहे पण तेम करे नहीं. कदाचित् तेम करवुं पडे तो पण
नोजनने अवसरें तेने जमाडीने पठी पोतें जमे, पण ते जूखुं होय तिहां
सुधी पोतें जमे नहीं. कदाचित् रोगादिकनी शांति थवाने थयें तेने जूखुं
राखवुं पडे, तोपण जेम पहेला अणुव्रतने दोष न लागे, तेम यत्न करे.

ए रीतें चोरी प्रमुखनो करनार महा अपराधकारी होय, तेने पण बंधादिक करवुं पडे, तो पण सापेक्षपणे करे, पण निर्दयपणे न करे, कसुं के ॥ यतः ॥ वह मारण अप्रस्काण, दाण परधण विलोवणाईण ॥ स जइअ उदउ, दसगुणित इकसिकयाणं ॥ १ ॥ तिबयरे पउसेसय, गुणिसय सहस्त कोडिगुणोय ॥ कोडा कोडि गुणो वा, दुऊविवागो बहुतरोवा ॥ २ ॥ जाचार्ये:- वध ते मार मारवो, जुतुं आल देवुं, परधन हरण कर चोरी करावयी, ते सर्व, जवन्ययी दशगुणा उदय आवे, अर्थात् जो पण नार कर्तुं होय, तो ते दशगुणुं थाय ॥ १ ॥ वली तेयी आकरे द्वेपं क होय, तो शतगुणुं उदय आवे, तेयी वली तीव्रपणे कहुं होय तो सहस्रगुणुं उदय आवे, तेयी कोडीगुणुं, तेयी कोडाकोडी गुणुं, एम एक वासुं सुं दांय, तेनो बहुरीतें विपाक जोगववो पडे ॥ २ ॥

तथा पान्ना, धाकडा वगेरेनी जे उत्पत्ति ठे ते बहु दोषनी हेतु माटे महिष, बहरी प्रमुखनो संग्रह करवो नहीं. उपलक्षणयी क्रोधादि ने वगै कगी द्विसाना कारण एवा जे मंत्र, तंत्र, औषधादिकना प्रयोग ने पण बहूया. ए रीतें बीजा पण अतिचार इहां व्रतने विषे जाणवो.

अर्हीआं गिण्य आशंका करे ठे, के इहां तो प्राणातिपातनुं व्रत ठे, प वध बंधादिकनुं तो व्रत नयी तेवारें आवकने वध बंधादिक अतिचार कहुं हो? त्यां आचार्य वृत्तर कहे ठे. के प्राणातिपात पञ्चस्काण प करे मुख्यपणे जो विचारियें तो अपेक्षारहित पणे ते वध बंधादिकनुं प स्काण ययुंज, कारण के ए पण प्राणातिपातना हेतु ठे. इहां गिण्य कहे के, तेवारें तो वध बंधादिक कर्ग्य करी व्रतज जंग थाय पण अतिचार थाय अने वली एयी तो नियमनुं पालनज न थयुं. एवी संजाचना थाय

निहां शुभ वृत्तर कहे ठे, के व्रतना वे प्रकार ठे, एक अन्यंतर नियी अने बीजुं बाह्यवृत्तियी. तेमां जेवारें क्रोधादिकने वगै अपेक्ष द्विपणे वधादिकने विषे प्रवर्तें तेयी कोइ वारें ते जीव मरण पण प तेवारें निरपेक्षपणे निर्दयपणे करीने अंतवृत्तियी व्रतनो जंग थयो कहेय कदापि द्विसाने अनावे बाह्यवृत्तियें पायुं, तेवारें देशयी व्रतनंग थयुं देशय. अने देशयी पायुं नेने अतिचारनुं आरोपण कहेयाय. ॥ तइने अज्ञेय ॥ न मात्स्यामीनि कृतघ्नस्य, चिन्वे मृत्युं कइहातिचारः ॥ निग

यः कुपितो वधादीन, करोत्यसौ स्यान्नियमेऽनपेक्षः ॥ १ ॥ मृत्योरना
वान्नियमोस्ति तस्य, कोपादयाहीनतयानुनम्रः ॥ देशस्य लंघादनुपालनाच्च,
पूज्या अतिचारमुदाहरंति ॥ २ ॥ नावार्थः—जीवने मारुं नही, एवुं व्रत
जेणें कहुं ठे, अने ते जीव मरण न पाम्यो, तेवारें तेने शा अतिचार
कहीयें ? जे प्राणी क्रोधवशें वध वंधादिक करे, तेवारें व्रतनी अपेक्षा न र
हे. अने जीव मरवाने अनावें नियम रह्यो पण तेनी उपर कोपें करीने
दयाहीण थयो, तेणे व्रतनंग थयो कहियें, देशथी जांगो अने देशथी पावुं
तेने पूज्य जनो अतिचारज कहे ठे.

अथवा अनानोगें सहसात्कारपणे अविचारवापणुं थाय, तिहां अ
नानोग ते अनुपयोगपणें असावधानपणे अने सहसात्कार ते अवि मृ
श्यकारीपणें ॥ यतः ॥ पुबं अपासिकणं, बूढे पायम्मि जं पुणो पासे ॥ न
तरईतिय तेव, पायं सहसा करणमेयं ॥ १ ॥ ए व्रत जे ठे, ते सधला व्रता
दिक धर्मनुं परम रहस्यनूत ठे. कहुं ठे के ॥ यतः ॥ धन्नाणं रक्कछा, की
रंति वडुं जह नहेवछ ॥ पढमवय रक्कछा, कीरंति वयाइं सेसाइं ॥ १ ॥
किं ताइ पढियाइं, पयकोडीए पलालनूयाए ॥ जं इतिपं न नायं, परस्स पी
डा न कायवा ॥ २ ॥ किं सुरगिरिणो गुरुअं, जलनिहिणो किं व दुक्क गंजीरं
॥ किं गयणाठ वित्तालं, कोय अहिंसा समो धम्मो ॥ ३ ॥ नावार्थः—ध
नने राखवाने अर्थ जेम वाढ करे ठे, तेम इहां पहेजा व्रत राखवाने अ
र्थ बीजा सधला व्रत ते वाढरूप जाणवां ॥ १ ॥ जेणे एटलुं न जाणुं
जे परने पीडा न करवी. तो तेणे शाखोनां क्रोडो गमे पद नणां, तो पण
ते सर्व तेने परालनूत जाणवां ॥ २ ॥ सुरगिरि जे मेरुपर्वत तेथकी म
होदुं शुं ? समुद्रकी बीजुं गंजीर वहुं शुं ? आकाशकी बीजो विस्तारवा
जो पदार्थ कयो ? अहिंसारूप धर्मसमान बीजो महोदो धर्म कयो ? ॥ ३ ॥

तथा इतिहास समुच्चयने विषे कहुं ठे ॥ श्लोक ॥ सर्वे वेदास्तु तैर्ज्ञा
ताः, सर्वे यज्ञाश्च नारत ॥ सर्वतीर्थानिपेकाश्च, कृता येः प्राणिनां दया
॥ १ ॥ महानारतादायपि ॥ योदयात्कांचनं मेरुं, कृत्स्नां चैव वसुंधरां ॥
एकस्य जीवितं दद्यान्न च तुल्यं युधिष्ठिर ॥ २ ॥ इत्यादि ॥ तथा शतेषु जा
यते शूरः, सहस्रेषु च पंक्तिः ॥ वक्ता शतसहस्रेषु, दाता नवति वा न वा
॥ ३ ॥ न रणे निर्जिते शूरा, विद्यया न च पंक्तिः ॥ न यक्ता वाक्पटुत्वे

न, न दाता धनदायकः ॥ ४ ॥ इन्द्रियाणां जये शूरो, धर्मं चरति ॥
 सत्यवादान्नवेदका, दाता नूतानयप्रदः ॥ ५ ॥ जावार्थः—सयज्ञा
 तो तेणें जण्या, सयज्ञा यज्ञ यागादिक पण तेणेंज कखा, सयज्ञा
 अग्निपेक पण तेणेंज कखा, के जेणें सर्व प्राणी उपर दया राखी ॥ १ ॥
 महाजारतने विपे कह्युं ठे के, हे युधिष्ठिर ! सुवर्णना मेरुतुं दान दीये,
 ज पृथ्वीतुं दान दीये, ते सद्गुणी वधारे शुं ठे ? तो के जे एक जीवने
 तव्य आपे, अर्थात् ते जीवितदाननी बरोबर कोइ पण दान
 हीं ॥ १ ॥ इत्यादि ॥ तथा शतपुरुषने विपे शूरवीर तो एकज होय,
 हजार मनुष्यमां पंमित पण एकज होय, लाखोजनमां वाचाल
 होय, अने दाता तो होय अने न पण होय ॥ ३ ॥ जे रण संग्राममां
 करे ते शूरवीर न कहियें, विद्या जणे ते पंमित न कहियें, वचननी
 ता वाजाने वाचाल न कहियें, धनना आपनारने दाता न कहियें ॥ ४ ॥
 पण जे इन्द्रियने जीते, ते शूरपुरुष कहियें, धर्मने आदरे, ते पंमित
 यें, सत्यवचननुं जापण करे, तेने वक्ता कहियें, अने जीवने अनयदान
 आपे, तेने दाता कहियें ॥ ५ ॥ अनयदाननो दातार तो तेनेज कहियें
 के जे यूको लीख वगेरे कुइ जीवने इहवे नहीं, हणे नहीं. ते शत
 समुच्चयादिकने विपे कह्युं ठे के जे मंशमशकादि जीवने पाले, पुत्रनी परे
 तेमनुं रखोपुं करे, ते प्राणी, स्वर्गप्रत्ये जनारा जाणवा. एक विष्टानो कीर्ते
 अने बीजो स्वर्गलोकने विपे देवतानो इइ, ते वेदुने जीवितनी
 तो सरखीज होय ठे, अने मरणनो नय पण वेदुने सरखोज होय ठे,
 याविना सयज्ञाय धर्म निःफल जाणवा. केनी पेरें ? तो के पंचाग्नि
 धक कमठ तापसादिकनी परें. कह्युं ठे के ॥ मय मंमणं व तुप्त, खंमणं व
 गयमंमणं व सर्वपि ॥ कासकुसुमं व वणगा, इयं व वियल इमाइविणा
 रुपानदीमहातीरे, सर्वे धर्मास्तृणांकुराः ॥ तस्यां शोषमुपेतायां, कियत्रंती
 ते पुनः ॥ १ ॥ जावार्थः—(मय के०) मृतकने (मंमणं के०)
 पहेराववानी परें, तुप्त एटले कुशकाने खंमवानी परें, (गयमंमणं के०)
 हाथीना स्नाननी परें, अर्थात् जेम हाथी नाइने रह्यो होय तो
 हतो तेमज थाय. तथा कासना फूलनी परें, (वणगाइयं के०)
 मां जे गावुं, तेनी परें, अर्थात् ए जेम विफल ठे, तेम (इमाइविणा

एक दयाविना सपत्तुं (वियल के०) विफल जाणवुं ॥ १ ॥ दया रूपी दीना महोटा तीरने विपे समस्त धर्म, तृणना अंकूरा समान ठे. अने रुषारूप नदी सूकाये थके तो बली धर्मरूप तृणना अंकूरा क्यां सुधी है? अर्थात् नज रहे ॥ २ ॥

एम ठतां पण कहे ठे के यज्ञादिकने विपे हिंसा जे ठे, ते देवपूजानी रें धर्म नणी थाय ठे, एम वेदमां कहुं ठे. ते सर्व प्रलापमात्र जाणवुं. तरण के हिंसा तो सर्वत्र निंदित ठे. जो हिंसाथकी धर्म ठे, एम क ह्यें तो विपमांकी अमृततुं उपजवुं? पापाणनी जूमिकाथकी शीतलजल निकलवुं? अग्निना स्पर्शथकी शीतलता थवी? सर्पना मुखथकी अमृत ते उद्गार? खलपुरुषना मुखथकी रूढा पारका गुणनो उपचार थवो? गिरस्तमुद्गना स्नेहज दूधमांकी पूरानुं निकलवुं? कादवमांकी कर्पूरनो समूह तपजवुं? इत्यादिक सर्ववातो कदापि केवारे देवसहायथी थाय तो ए हिंसाथकी धर्मनो संजव थाय नहीं. ॥ यतः ॥ अहिंसासंजवो र्मः सहिंसातः, कथं नवेत् ॥ न तोयजानि पद्मानि, जायंते जातवेदसः ॥

१ ॥ नावार्थः—अहिंसाथकी धर्म संजवे, धर्म ठे, ते अहिंसाथीज उत्पन्न आयो ठे, ते धर्म हिंसाथी केम थाय? कारण के जलथी कमल उत्पन्न आय, पण ते अग्नियकी केम उत्पन्न थाय? हिंसा परदर्शनमां पण निपेधी ठेः— ॥ यतः ॥ अग्निपोमीयमिति या, पश्वालंजनकारिका ॥ न सा प्रमाणं द्वावृणां, त्रामिका सा सतामिह ॥ १ ॥ यावन्ति पशुरोमाणि, पशुगात्रेषु चारत ॥ तावद्वर्षसहस्राणि, पश्यन्ते पशुघातकः ॥ २ ॥ अंधे तमसि मज्जन्ति, पशुनिर्वेपजंत्यहो ॥ हिंसा नैव जवेद्धर्मो, न जूतो न जविष्यति ॥ ३ ॥ नावार्थः—अग्निपोममां पशुनी हिंसा करवी एम कहेनारी कारिका द्वाताज नने भ्रम करनारी ठे ॥ १ ॥ जेटला पशुना गात्रने विपे रोम ठे, हे चारतः तैटला हजार वर्ष पशुघात करनार प्राणी नरकमां पचे ठे ॥ २ ॥ पशुनी हिंसायें करी देवतानुं जे यजन करे ठे, ते अंधतामिस्र नरकमां पडे ठे. अने हिंसा तेज धर्म एम कोइ ठेकाणे होय नहिं. थयो पण नथी ने थाओ पण नहिं.

हवे यज्ञने विपे हपोला प्राणी स्वर्ग जाय ठे माटे यज्ञने विपे हिंसा जे ठे, ते दोष नणी न थाय? ए वचन उन्मत्तनां ठे तेनी शी प्रतीति थावे? कारण के जीवने कुमरणें मारवो तिहां मारतां थकां ते जीव महा आर्त

ધ્યાન રૌદ્રધ્યાને મરીને સ્વર્ગને વદલે ડુર્ગતિયેં જાય એવો સંનવ
 શ્વાં ધનપાલપંમિતની કથા જે એજ પુસ્તકના ત્રીજા નાગમાં થયેલી.
 તિહાં નોજરાજાને પ્રત્યુત્તરના સંવંધેં યજ્ઞ આશ્રયી ઉપદેશ દીધોઁ તે વાંચો.

તથા શ્રીહર્ષ કવિયેં પણ યજ્ઞને વિપે હિંસા ઁ તે દોષની હેતુ કહીઁ
 તથા વલી નૈપથમાહાકાવ્યના વાલીશમા સર્ગના ઠહોતેરમા ૫૦ : ને
 પણ યજ્ઞનેવિપે હિંસાનો નિપેથ કહ્યો ઁ. યજ્ઞહિંસાને વિપે ૫૨ : ૨૪માં
 પ્રનો દૃષ્ટાંત કહે ઁ. રુદ્રદત્તના પુત્રેં યજ્ઞને અર્થે ઠાગ વાંધ્યો ઁ, તે
 જાતિસ્મરણ ઉપન્યું તેના જાતિસ્મરણની વાત સાધુયેં આવી કહી, જે
 હારો પિતા જે રુદ્રશર્મા તે આ ઠાગ થયો ઁ, તેનો તું વધ કરેં ઁ, એ તરુ
 પિતા હતો, તેણે એ સરોવર કરાવ્યું, તેની પાલ ઉપર વૃદ્ધોને રોપાવ્યાં, ૫૦
 શ્વાં વર્ષે વર્ષે પ્રત્યેં અજનો વધ કરીને યજ્ઞ કરવો પ્રવર્તાવ્યો, તેથી તે
 રુદ્રશર્મા મરણ પામીને ઠાગ થયો ઁ, એને તે પાંચ નવસુધી તો યજ્ઞને
 શ્વાં હણ્યો ઁ. હમણાં એ ઠહો નવ પામ્યો ઁ. એ સાંજલી ઠાગને
 નિર્જારાયેં જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉપનું ઁ, તેથી પુત્ર પ્રત્યેં કહે ઁ કે હે પુત્ર!
 તું શું મુજને મારે ઁ ? હું તહારો પિતા હું, જો પ્રતીત ન આવે, તો નિ
 ની દેખાડું ? તેવાર પઠી ઠાગેં ધરમાં જશ્ને નિધાન દાટી રાખવાનું સ્થાન
 દેખાડું, તે નિધાનને પામે થકે પ્રતીત ઉપની, જૈનધર્મ સત્ય કરી જાણો.
 વીજા જીવ પણ દયારૂપ ધર્મ પામ્યા. તેમાટે સર્વથા હિંસા વર્જીવી.

હવે એ પ્રથમવ્રત પાલવાનું ફલ કહે ઁ. દયાથકી મહોટું નીરોગપણું
 પામીયેં, કોશ્નું હણ્યું હણાય નહીં એવું આજ્ઞાનું ઐશ્વર્યપણું પ્રાપ્ત થાય, સ
 વર્ધી અધિક રૂપ પામીયેં, નિર્મલકીર્તિ પામીયેં, ધન યૌવન દીર્ઘાસુ પા
 મીયેં, સર્વ પરિવાર તેને વંશવર્તી થાય, ઘણા પુત્ર પૌત્રાદિક પામીયેં, તથા
 સમસ્ત સચરાચરમાં વિજય પામીયેં, એ નિર્ઞે દયાનાં ફલ જાણવાં.

હવે એ વ્રતને અંગીકાર ન કરે, અથવા અતિચાર લગાડે, તો તે પાં
 જો, વૃંતો, કોટીયો, કાણો થાય, વામન થાય, કુષ્ટાદિ મહોટા રોગવાજો
 થાય, શોક, વિયોગ, અઙ્ગાણુ પામે. હઃસ્વ, દૌર્જન્ય, ડુર્ગત્યાદિક પામે
 ॥ યતઃ ॥ પાણિવહે વદંતા, નમંતિ નીમાસુ ગમ્નવસહીસુ ॥ સંસાર મંમલ
 યા, નરગ તિરિક્કાસુ જોણીસુ ॥ ૧ ॥ નાવાર્થઃ—પ્રાણીના વધને વિપે વ
 ર્તતા એવા જીવ સંસાર મંમલમાં રહ્યા થકા નયંકર ગર્નરૂપ વસતિને વિપે

नरक तिर्यचादिक योनिमां जमे ठे ॥१॥ ए दशमी गाथानो अर्थ कह्यो ॥१॥

हवे ए प्राणातिपात व्रतने विपे हरिबल माहीनी कथा कह्ये ठेयें:-
रौप्य सुवर्णादिक लक्षियें करी विराजमान एवुं कंचनपुर नामें नगर
ठे, तिहां वसंतसेन नामें राजा ठे. ते सर्व बैरी राजाना सैन्यने त्रास पमाडे
एवो ठे. ते राजानी वसंतसेना नामें पटराणी ठे, ते रूपें करीने रुझाणीने
जीते एवी ठे. ते राजा राणीने कांइ पुत्रादिक ठे नहीं तेमाटे मानतां, इ
छतां ठतां घणे मनोरथें गुणतुं पात्र एवी वसंतश्री एवे नामे एक पुत्री
थइ ते केहेवी ठे ? तो के सुवानजनना मनने उन्मादनी करनारी जाणीयें
वसंतकुनुनी मूर्तिज होय नहीं ! ते वसंतश्रीने योग्य एहवो वरराजा प
णुं ए जुवे ठे पण मलतो नथी.

हवे एज नगरमां जइक जावें हरिबल एवे नामें पाणीमां जाल नाख
यामां निपुण एहवो माठी वसे ठे. तेहने अनार्यमां शिरदार एहवी सत्या
नामे जार्या ठे परिणामे छुट ठे. तेनाथी नित्य बीहितो उद्देग पामतो
हे ठे. सुख तो स्वप्नमांहे पण नथी ॥ यतः ॥ कुग्रामवासः कुनरेंडसेवा,
कुनोजनं क्रोधमुखी च जार्या ॥ कन्याबहुत्वं च दरिद्रता च, पडू जीवलो
के नरकानि संति ॥१॥ एकदा ते माठीयें नदी कांठे एक मुनिने दीगो, ते
ने देखीनें नमतो हवो. ते मुनियें पूठयुं कांइ धर्म जाणो ठे ? तेणें कह्युं स्व
कुजाचार ते धर्म ठे ए हुं जाणुं तुं. उपरांत बीजो कोइ धर्म नथी. ते धर्म हुं
एकाग्रचित्तें थारायुं तुं. तेवारें मुनि कहे के ते तो मात्र वचनथी धर्म कहे
ठे, तेदजो ज धर्म तुं माने ठे, पण ए धर्म नथी. कुलधर्म ते तो सांजल.
हे नइ ! जेहनो पिता झुर्नागी, झुराचारी दुर्विनीत दासपणुं इत्यादिकथी
माहानिंदित एहवो हीणो कुजाचार सेवतो होय, ते दीकरो ठांने नहीं ते
छुं जाणो ठे ? नाना एवो कुजाचार ते धर्म न जाणीश. धर्म तो जीवदयाने
कह्ये, जेमाटे जीवने राखवो. तेज धर्म, वांछितनो आपनार कल्पवृक्ष
सरखो ठे. जे जीवने हणो ठे, ते निरंतर महा डरंत दुःखनी श्रेणीने जो
गवे ठे. एक जीवदया ते अनेक दुःख श्रेणिनी टालनारी अने अनेक
सुख श्रेणीनी आपनारी ठे. जो तुं दुःखथकी उद्देग पाम्यो हो, अने दुः
ख टालवा वांछतो हो ? सुखपामवानी अजिजापा राखतो हो. तो हे धीव
र ! हे गुणवंत ! तुं जीवदया पालवानो उद्यम कर. ते बात सांजलीने धीवर

प्रीति पाम्यो थको मुनिने कहेतो हवो के दया तेज सत्यधर्म ठे पण माद
रुं कुल माठीनुं ठे माटे जेम रांकना घरने विपे जोजन न घटे, तेम धीवरना
घरने विपे जीवदया केम घटे ? मुनि कहे ठे के तुं सर्वथी ठांमी न शकेतो,
मात्र तहारी जालमां पहेलो मत्स्य जे पडे तेने तुं जीवतो मूकने, ए
टलो नियम रूडी रीतें पालीश, तो बडना अंकुरोने पाणी सिंचवायी जेन
बडनो विस्तार थाय, तेम व्रतरूप वृद्ध पण रूडा नावरूप जलें सिंच्यो पको
अनंत अतुल फलनो आपनार थाजे, ए नियम पालवो सुजन जाणी मा
घीयें हयें करीने ते व्रत अंगीकार कथुं.

पठी ते पोताना आत्माने कृतार्थ मानतो थको नदीना उंमा ज.मां
जाल नाखतो हवो, ते नाखतां वेंतज एक महोटी मत्स्य आवीने तेह नि
यमनुं अतुल फल देखाडवा निमित्तें जालमांहे पड्यो, तेवारें जोजना हा
जना समूहने रोकता एवा हरिवलें, जेवे ते मत्स्य जालमां आवी पड्यो, ते
ज समयें पोताना नियमना राखवा माटें ते मत्स्यने कंठें एक कोडी वां
धी दीधी, ने वली पाठो जलमांहे नाखी दीधो. वली पाठी जाल नाखी के
धुरत तेज मत्स्य निर्जयपणे ते जालमां आब्यो, तेने पाठो जलमांहे नाखी
दीधो, एम घणी वार तेनो तेज मत्स्य जालमां आवतो जोइ, तेणे ते स्या
नक गोडी दीधुं. अने पाठो वली बीजे ठेकाणे जाल नाखवा लाग्यो,
तो पण पाठो तेनो तेज मत्स्य जालमां आववा लाग्यो, एम करी ठेका
णां बदलतां बदलतां तेने सायंकाल थइ गयो. तो पण तेनो तेज मत्स्य
आववा लाग्यो, परंतु तेने लगार पण पश्चात्ताप थयो नहिं. अने पोताना
नियमनो ठे दृढ आशय जेहने एहवा धीर धीवरें आपदामां पण धीरता
न मूकी. सांज समयें ते मत्स्यने पाठो पाणीमां मूक्यो, तेवारें ते मत्स्य
मनुष्यनी वाणीयें बोलतो हवो, के हे साहसिक ! ताहरे साहसें करीने
हुं तहारा उपर तुष्टमान थयो हुं, माटे वर माग. ते सांजजी हरिवल वि
स्मय पामतो थको ते मत्स्यने कहेतो हवो के तुं मत्स्य थइने मुजने घुं
थापीश ? ते कहे. तेवारें मत्स्य बोळ्यो के, तुं मुजने मत्स्य म जाण, हुं ल
वणसमुदाधिष्ठित देवता हुं, आहीं समय विचारीने तहारा नियमनी मयां
दा में दीठी, कारण के घणा जन तो व्रत लेताज नथी अने कंटलाएक
लेवे, तो लइने पाजता नथी, परंतु जे नियम लइने तेने धरावर पाले, एवा

हरा सरखा पुरुष तो घणाज उठा ठे. माटे थां तारा नियमनी दृढता
वीने हुं तुष्टमान धयो हुं. तेथी तुं जे वरदान मागीश, ते हुं थापीश.
मारें हरिबल हयें पामीने कहेतो हवो के जेवारें मने कांहि पण थापदा
डे, तेवारें तत्काल तेमांघी मुज्जे तुं गोडावजे. हुं एवर मागुं हुं. बली ते
त तेणें थंगीकार करी वरदान थापी देवता अदृश्य थइ गयो.

हवे ते हरिबल मल्लयना अज्ञानयी पोतानी नायांघी बीहितो थको न
रनी बहार कोइ देवकुलने विपे थावी रह्यो. अने त्यां विचारवा लाग्यो
महारे वे प्रकार शंका जरेला थया, तेमां एक तो हुं धीवर हुं? बीजुं
धीवर ठतां मुने बहेजुं नियमनुं फल मळ्युं? ते केनी पेटें? तो के जेम
पकी, प्रजातें शाल बावे, अने सांजे जुणो? तेम मात्र एकज जीव उगा
याथी, मुज्जे देवतायें तुष्ट थइ वर थाप्यो, तो जो हुं सर्व जीवनी दया
गजुं, तो बली केडजुं फल प्राप्त पाय?

माटे धन्यमां धन्य तेने ठे के जे सर्व जीवने उगारता हशे? थरे! धि
हार हजो मुज्जे, जे निरंतर जीवने हणुं हुं. जो कोइ उपायें महारी था
जीविकानां निर्वाह पाय तो सुरुतनी नाश करनारी एवी हिंसाने विपज
तानी परें हुं तत्काल ठागुं! जेणें था जवने विपे धर्मनुं फल दीतुं ठे, अने
प्रकृतियें करी नइक ठे, तेवानुं कल्याण पाय ठे! हवे जेवामां एवी रीतें
हरिबल चिंतवे ठे तेवामां तिहां छुं पपुं? ते कहे ठे.

एकदा राजानी पुत्री गोंखने विपे वेठी हती, एवामां रूपें करीने जेणें
इंझे जीत्यो ठे एवा हरिबल एहवे नामें एक व्यवहारीयानो पुत्र ठे ते गोंख
नी नीचें चाल्यो जतो कुमरीयें दीजो. ते देखीने कुमरीने तेनी उपर राग
पप्यो. अने मनमां चिंतवबा लागी के जो ए महारो जरतार पाय, तो मा
हरां बांछित मनोरथ फले! एम विचारी तेणीयें पोतानो मनोगत जाया
यें पत्रमां लखीने ते व्यवहारीयो ज्यां चाल्यो जाय ठे, त्यां ते पत्र नाख्यो.
पत्र पढतो देखीने ते व्यवहारी पुत्रें जेवामां उंचुं जोपुं, तो त्यां ते कन्या
नी अने तेनी दृष्टियें दृष्टि मजी. पढी ते कन्याने कंदर्पनी स्त्री रतिज जाणे
होय नहिं? अपबा काम दीरावबानी जाणे ओअरिज होय नहिं? एवी
दीडी. पढी परस्पर घेहुने राग दप्यो अने मांढोमांहि संकेन पण कयों
के काजिचौदशने दिवसे थापण घेहुयें मजी दूर देशांतर जरूर जवुं. अने

કન્યાયેં કહ્યું કે હું કાલિચોદશને દિવસેં રાતેં દેવીના દર્શનનો મિષ છેલે
 દેવીના મંદિરમાં આવીશ. તમેં પણ ત્યાં આગલ જશે રહેજો. ૯૫ ૫૫
 સ્થિત ઠેરાવ કહ્યા. પઠી કામરામેં વિનીત શિષ્યની પેઠેં જે કાંઈ કુમરે
 કહ્યું તેં માનીને પોતાને ઘેર ગયો. પઠી તેના સંકેતનો દિવસ અને
 લ માઘીના નિયમનો દિવસ એકજ આવ્યો. તે દિવસેં વેહરાને વિષે પિત્ર
 પીડિત થકો માઘી જઈ રહ્યો ઠે. હવે જે મતિ ઠે તે કર્મને અનુસારેં જ
 ઠે, તેમાટે તે વ્યવહારી પુત્ર હરિવલ ચિંતવે ઠે જે એ કન્યા તો કામગ્રહેં
 ઘેલી થઈ ઠે, પણ હું કાંઈ તેવો ઘેલો નથી. વલી સ્ત્રી જાતેં પ્રજ્ઞ
 ની કરનારી હોય ઠે, અને રાત્રિ ઠે તે પણ પાપ કાર્યની સહાયક ઠે.
 લી આગલ મુને સુખ થાશે, તે કોણેં દીતું ઠે ? પણ હમણાં તો હું અપા
 ધનો કરનાર થાઉં ! અને વલી મુને માવાપનો વિયોગ પણ થાય ? તેમજ
 રાજાને સ્વઘર પહે, તો મને મારી પણ નાસ્તે ? એવી આશંકા ડપની તેવી
 જવાનો અનિજાપ તો તેને ઘણો હતો, પણ મનમાં નય આણી ઘેરજ
 સી રહ્યો, ગયો નહિં. જાતે વણિક ઠે, માટે વીકણ ઠે ॥ યતઃ ॥
 તો વાંનિકતા, જાલુકતા ચૂચસી વણિજાતો ॥ રોપઃ કૃત્રિયજાતો, વિજ
 જાતો સ્પાત્ પુનર્જનઃ ॥ ૧ ॥ જાવાર્થઃ—સ્ત્રી જાતને વિષે કપટનાવ ઘણો
 હોય, વણિકને જય ઘણો હોય, કૃત્રિયને રોપ ઘણો હોય અને બ્રાહ્મણને
 વિપલોન ઘણો હોય ॥ ૧ ॥ જે ઘણો વીકણ હોય તે શ્રદ્ધ લોકનાં સુખ નો
 ગવી ન શકે, પરલોકેં આત્માનું હિત પણ કરી ન શકે, તેમજ એવું નામ્ય
 તું કિહાંથી હોય ? જેહનું પૂર્ણ નામ્ય હજો તથા તે કન્યા સાથેં પૂર્વજન્મને
 જેને સંબંધ હજો તે એ કન્યાને પરણશે ? હવે તે કન્યા પોતાનું કાર્ય સાધવા
 નિમિત્તેં મા સંપાતેં કારમો કલહ કરીને જુદી રહી. પઠી તે કન્યા, સંકે
 ને દિવસેં જાતજાતનાં રત્ન, આનરણ, વસ્ત્ર ઇત્યાદિક સારીસારી વસ્તુ
 ઇ, ઘોડા ડપર વેસીને દરવાજે આવી અને પ્રથમ દરવાનને મુઢિકા રત્ન
 પી પોણ વચડાવી કાલિકાદેવીને મંદિરેં ગઈ. પઠી નિર્વિઘ્નપણેં હર્ષ પામત
 હરિવલને ઘોલાવતી હવી કે, કોઈ પુણ્યવંત એહવો હરિવલ નામેં શ્રદ્ધા ઠે
 દેવીની પરેં દિવ્ય અલંકારેં ચૂપિત અને તુરંગેં વેઠી એવી કન્યાના અમુ
 સરિલાં વચન કાનમાંહી પડ્યાં, તે સાંજલીને માઘી હર્ષ પામ્યો, અને પ
 તાની સ્ત્રીથી ડ્વેગ પામેલો એહવો તે હરિવલ વિસ્મયપૂર્વક હર્ષિત વિ

देहरामांहि रह्यो थकोज ते कन्याना संतोष निमित्तें हुंकार एवो शब्द बो
लतो हवो. ते हुंकार सांजजीने ते कन्या बोली केवेहला तझ्यार थइ था
वो, आज देशांतर जवानो थापण वेहुनो मनोरथ फळ्यो. हवे हरिवलें नि
भय कखो के माहरे नामें कोइ बीजो हरिवल हजो, तेनी सायें संकेत ठे,
पण वगर प्रयासैं स्त्री मली ने मुजने ते प्रीतियें करीने तेडे ठे, तो हुं शा
माटे तेनी संपातें न जावें ? पुण उदयथी योग बन्यो ठे ? एहवुं विचारी
देहरामांहिथी निकली ते कन्याना मुख आगल थइने आगल चालतो हवो,
हवे हरिवलें चिंतवुं जे ए सर्व एक जीवनी हिंसा न करवी, तेना नियम
तुं फल ठे, एहवुं जाणीने निर्वाह माटे जे हिंसा करतो हतो तेने ठामतो
हवो. कोइक रांकने जेवारें राज्य मले तेवारें ते जीव मागवानुं ठीकरुं जेम
ठांमी दीये तेम ते पण तेनी माठलां पकडवानी जाल तिहांज ठामतो हवो.

हवे ते हरिवलने नागो तथा वाहन रहित देखीने ते कन्याने शंका उप
नी, तेथी ते कुमरी हरिवलने पूठती हवी, के तुं थाम केम ठो ? कोणे त
हारी पासेंथी वस्त्र तथा वाहन अपहण्यो ठे ? ते सांजजीने माठी विचारतो
हवो के माहकं दुःकर्म आजज अपहण्युं माटे बोलवुं नहिं. एवं मनमां पिं
तवीने ते रुढी बुद्धिनो धणी हरिवल, ते कुमरी प्रत्यें वत्तरमां हुंकारमात्र
ज करतो हवो. तेवारें ते कन्यायें एहवोज निभय कखो के एणे सर्व इ
य्य खोपुं देखाप ठे, माटे तेहनो खेद करीने हुंकार मात्रज वत्तर करे ठे.
एहवुं विचारीने रुढां वस्त्र, अजंकार, तेने पेहेरवाने थापती हवी. बली
कहेती हवी के कोइथी गणी न शकाम, एटवुं इय्य महारीपासैं ठे, माटे
तुं फिकर करीश नहिं थापणुं वांछित सिद्ध थजो. ठते धने माह्यो होय ते
जेम हिणुं सत्र न संजारे, तेम तुं खेद न संजारे. एम कहीने हरिवलनी
सायें विनोद माटे प्रेमरसनी याता करवा मांमी. ते कन्या जे कहे ठे, ते
हरिवल सांजजीने विचारे ठे जे हमणां तो सर्वत्र एक हुंकारज फजदायी
ठे. एवं चिंतवीने फरी फरीने ते एक हुंकार मात्रज वत्तर देतो हवो. तेवारें
शंका पामती एवी कुमरी विचारे ठे, जे कांइ जणानुं नयी के थुं एअहंकारी
ठे, जे एक हुंकारज करे ठे !!! ते हुंकार पण बली नाठो थको वेगजो
रही घोडे ठे ! थुं कांइ महारी उपर कोप्यो हजो ! थ्यामाटे महारी साहनुं
पण जोतो नपी. बली ते कन्या एम पण विचारे ठे, जे था वदत गतियें

चाळे ठे, माटे रखे ने हखिलने ठेकाणें कोइ वीजो तो न होय ? एही
 कानी व्ययायें पीडाणी थकी जेवे आगल चाले ठे, तेवामां चंझमानो
 य चयो, तेवारें पासें जझे जोधुं तो वांछित वरयकी थन्य पुरुष दीजे,
 त्थारें अति हाहाकार करती हवी, जेम कोझे आकरो वज्जनो धा वाने
 व्यया पामे, तेम ते कुमरी दुःख पामती वती विचारे ठे के धिग् धिग् हांजे
 निघाताने के जेणे वेहुयकी मने चट करी ! हवे हुं कादवमां सूनेता
 श्रीनी पेरें थइ हुं ॥ यतः ॥ निदाचे दाहार्तः प्रचरतरतृष्णातरजितः, त
 पूर्ण दृष्टा त्वरितमुपयातः करिवरः ॥ तथा पंके मयस्तटनिकटवर्तिन्य
 गता, न तीरं नो नीरं ह्यमपि विनष्टं विधिवशात् ॥ १ ॥ जावार्थः—
 राजने गिरे दाहें पीड्यो अत्यंत तृष्णायें आकुल एवा कोइ हाथीयें
 पीनुं जेणें सरोवर दीतुं, तेवारें उतावलो तेमां पेटो, अने कादवमां हे
 तां, मेने कांगो पण समीपवर्ती ठे, अने पाणी पण पासें ठे, तथापि
 हाथी कादवमां पड्यो थको पाणी पण न पाम्यो, अने कांगो पण न
 म्यो, कमेने वगें वेहुयकी चट थयो ॥१॥ तेम मने पण मायापनो गिग्
 राज्य तच्चीनुं गांमनुं, अने लोक विरुद्धादिकने आचरये करीने पूरे हकी
 समान थयुं. वजी मने मणिने ठेकाणें माटी हाथ थावी, ए फल सारें
 फले मयुंदपणानुं थयुं ! माटे पुरुष अथवा स्त्री जे कोइ स्वयंदाचारी हो,
 नेहने थावां फल मळे ठे ! तेमां पण स्त्री जातिने तो विज्ञेयें फल मने
 ने में कयुं, माटे मुक्तने दुर्बिदिनी धणीयाणीने धिक्कार ठे जे वजी पदेतां
 में एने नागो निर्धनीयो जाण्यो तो पण थन्य ठे एम जाण्यो नहिं, हो
 हरी जी गति याज ! अरे हुं जीवितपर्यंत खेदनुं कारण थइ ! अरे एना
 जो हुं मुइ होत तो सारुं यान ॥ यतः ॥ दुर्विध दुर्नेग दुष्कुलदुष्टनिर्वा
 विनमंयोगात् ॥ निन्य जीवन्मरणानु, श्रेयःकरणं सकृन्मरणम् ॥१॥ हो
 कन्या अत्यंत आनंदीडित भरवुं वांछती मूढपणे करी मार्गमां अने
 थइ पटी. मूढां अन्या वजी धरतीयें आज्ञाटती हवी.

इहां हखिल चिंतवें ठे, जे एनी सायें गृहवासादिकनी आगा कय्यी ते कां
 ट ठे. अने तेतां मुक्तने देवीने अग्रिमां पड्यानी पेटें थइ ! हवे इहां मारे
 म्हुं ? जो देवता, महाारा वन नियमना फल्यकी माहुरं सान्निध्य करे, तो
 ववे, एम मनमोहि चिंतवें ठे पटले कुमरी निघारवा जागी जे गपा पुरुषां

शोचकरवो ? पोतानी प्रशंसा करवी, एहथी पोतानो अर्थ बगडे, तेमाटे जे मूर्ख होय ते शोचना करे ॥ यतः ॥ गतं न शोचामि रुतं न मन्ये ॥ एटला माटे हवे तो एहज जरतार देंवें आप्यो ! एहनेजपे विशेष प्रकारें जोवं, जे ए कोण ठे, एनी शी जाति ठे ? खुं एतुं स्वरूप ठे ? अने ते तो जेगयो तेहने ठे काणे एहज आगल जाग्यवंत थशे अथवा हुंज मंदजाग्यवान् होश, जे ए हनी पूर्वे चाली, पूर्वे कांइ धाखुं जोखुं नही. एटलामाटे एहने पूठीने निर्णय तो करुं ? एम जेवामां विचारे ठे, तेवामां आकाशें देववाणी थइ के, हे कुमरी ! जोतुं समृद्धिने इच्छती हो तो तुं एने वरजे, ताहरो अने एनो वेहुनो महोटो उदय थशे अने ताहरो महोटो जाग्य फड्युं माटे तुं एहने अंगीकार कर. एहवी आकाशथी देवतानी वाणी सांजलीने हृदयने विपे आनंद पामीथकी स्नेहें करी संपुक्त नम्रजावें मीठी वाणीयें करी हरिवलने बोलावती हवी. अने पूर्वे गलामां शोष उपनो हतो तेणे करी तृपाने माटे पाणीनी याचना कर ती हवी, ते पण शीघ्रपणे जइ रात्रिने विपे जलतुं स्थानक शोधी पाणी जावीने अतिशयपणे पीवरावतो हवो. प्रीतिना वशें जे कार्य कष्टें निपज तुं होय, तो पण ते कार्य करतां कष्ट जणाय नहीं.

हवे कन्या विचारे ठे जे रात्रिनी वेलायें अंधारामां अजाणे मार्गें जश्नें तु रत पाणी लाब्यो, बार पण न लागी, तेथी ए पुरुष बलिष्ठ, पराक्रमी, अने साहसिक देखाव ठे ! एहवो कुमरीयें निभय कखो; हरिवलें पण जाण्युं जे हवे कार्य निपजशे ! एम वेहुं जण मार्गें विचार करे ठे. त्यां प्रजात थ खुं, एहवे जाणीये सूर्य पण वेनो स्नेह जोवामाटे वहेलोज उग्यो होय नहिं ? तथा बली जाणीयें वेहुनी प्रीति बधारवानेज उदय थयो होय नहिं ? हवे ते कन्या प्रजात काल थयो एटले हरिवलतुं अत्यंत रूप देखीने सुप्रसन्न थइ, बारंवार हरिवलनां रूप सौजाग्य अतिशय जोश्ने केहेती हवी के हे सुजग ! हवे अवसर थयो था लग्न वेला ठे, एटलामाटे मारुं पाणिग्रहण करो. पूर्वे में निर्धार कखो हतो, ते अवसर हमणा थयो ठे. हवे हरिवल विचारे ठे जे अहो ! नियमनो महिमा केहवो ठे !! एम विचारी हर्षसहित ते कन्याने गांधर्व विवाहें करी हरि जेम लक्ष्मीने वरे, तेम परणतो हवो. तेहज दिव सथी हरिवलने पुण्यें लक्ष्मीनो उदय थयो.

हवे आगल जातां कोइ गाम आब्युं, तेवारें ते कन्याने वचने ग्राम म

ध्ये जइने लक्षणवंतो एहवो षोडो लीधो, अने दास दासी प्रमुख सर्व नवां माणस राख्यां. ठते इव्यें कोण शरीरने क्लेश उपजावे? पठो दास्यादिक सहित चालतां बहु देश उजंघतां उजंघतां अनुक्रमें लक्ष्मीयें करीने विशाल एह बुं विशालपुर नगर आब्युं, एहवे रूडे शकुनें नगरमाहि प्रवेश कखो, एटले एक व्यहारियो मळ्यो. तेवारें हरिवलें तेनी पासेथी सात नूमिनो आवास जाडे लीधो, ते मध्ये रूडे मुहूर्ते वास कखो, तिहां सुखें रहे तो हवो अने कन्याने इव्यें करी सर्व घरनी सामग्री नवी करतो हवो. हवे हरिवल विचारे ठे जे हुं नीच माठी किहां अने पुण्यवंती एकन्या किहां? वली आ धननी सामग्री किहां? तथा हुं निर्धन किहां? पण ए सर्व मुजने देवना योगथी वण्युं ठे, तो हवे एहवी लक्ष्मी पामीने हुं श्यामाटे लक्ष्मीनुं फल न लहुं? एहबुं विचारीने दीन दुःखीजनने दान देतो हवो तथा लक्ष्मीने जोगवतो हवो, तेणे करी तेनुं अतिशय सौजाग्यादिक यश विस्तरतो हवो. नगरने विपे एहवी वार्त्ता विस्तरि के कोइ एक परदेशी राजपुत्र आब्यो ठे, ते अस्व जित दान थापे ठे, माहा गुणवंत ठे, उदार चित्तनो ठे, दानथकी छुं न थाय? ॥ यतः ॥ पात्रे धर्मेनिबंधनं परजने प्रोद्यदयाख्यापकं, मित्रे प्रीति विवर्धनं रिपुजने वैरापहारकम् ॥ नृत्ये नक्तिनरावहं नरपतौ सन्मान पूजाप्रदं, जट्टादौ च यशस्करं वितरणं न काप्यहो निःफलं ॥ १ ॥

जावार्थः—दान जे ठे, ते पात्रने दीधुं थकुं धर्मनुं कारण थाय ठे, पात्रविना अन्य जनने दीधुं थकुं दयानुं सूचक थाय ठे, मित्रने देवाथी प्रीति वधारवानुं हेतु थाय ठे, शत्रुने दीधाथी वैरनो अपहार करनारुं थाय ठे, वा करने दीधाथी ते नक्ति करे ठे, राजाने दीधाथी जला मान पूजा सत्कार नुं आपनारुं थाय ठे, जट्ट प्रमुखने देवाथी यशोवादनुं करनारुं थाय ठे, माटे दान दीधुं ते क्यांहि पण निःफल थतुं नथी ॥ १ ॥

ए वात राजायें सांजजीने सजामध्यें महोटा बहुमाने तेडीने, बहु सन्मान दइने, पोतानी पासें बैसारी गोष्टि करी. हरिवल ते दिवसथी मां मीने नित्य राजानी सेवा करतो हवो. जेहने पुण्य पांशरुं होय, तेने सर्व पांशरुंज ठे. एटला माटे हरि रूडो हरिवलने ते राजा कहेवो थयो? तो के हवे माटे रा

जाने जमादयो जोड़्यें, एहबुं विचारी पण बहुमाने राजाने पोताने घेर तेडीने पणी नक्तियें जमादतो हवो. राजा जमतां जमतां पकानादि पीरसती एवी हखिलनी जायां यस्तंतश्रीने देखीने कामातुर थको चिंतवे ठे, के शीघ्र एह खिलने हाणुं तो एस्वी महारे हाय आवे. धिक्कार ठे कामी पुरुषने !

हवे एहवा कामातुर थयेला राजाने प्रधान पण वारतो नथी, वल्लटो राजानो अनिप्राय देखीने इप्यायें राजाने प्रेरतो हवो. माटे धिक्कार ठे ते प्रधानने के जे राजाने अनर्थनी खाणमां नाखे ठे ? ॥ यतः ॥ सर्वत्र सुज ना राजन्, पुमांसः प्रियवादिनः ॥ अत्रियस्य सुपप्स्यस्य, यत्ता श्रोता च दुर्जनः ॥ १ ॥ जावार्थः—हे राजन् ! भीठा वचनना धोळनारा पुरुष मज्या तो सर्वत्र सुजजन ठे, पण कटुक वचनना कहेनारा रोगीने पप्पना कहे नारानी परें तथा सांजजनारा एया मज्या दुर्जन ठे.

हवे प्रधाननी बुद्धियें हखिलने मारवा निमित्तें राजा धोळ्यो, माहरे विवाह महोत्सव वल्हट मांमयो ठे ? एटला माटे एवो कोइ सत्त्वयंत ठे जे सर्व परियारसहित विनीपणने लंकायें जइने तेडी लावे. एहवो राजानो अघट तो आदेश सांजजीने सर्व नीचुं मुख करी रखा, पण कोइयें राजा सामुं न जोषुं, तेवारें कपटनो चंमार एहवो प्रधान धोळ्यो, के हे राजन् ! ताहारा मेयरक केया ठे जे सामीनो आदेश पामी अस्मर्थ पक्का नीचुं मुख करी रखा ठे ? पण कोइ साहसुंज जाता नथी, पण हुं जाणुं हुं जे साहसिकमां तितोमलि एवो एक हखिल ठे, बीजो कोइ नथी. ए तमारुं कार्य अयश्य काजो ? ए तमारो मानीतो ठे, तमें पण एने मानो ठो ते सांजजीने राजायें हखिल साहसुं जोइने कसुं, तेवारें हखिलें लझायें करीने हा कही, जे माटे लझा ठे ते महोटी बात ठे. लझायें पुरुष विषम कार्य होय ते पण अंगीकार करेज. लझायें भरबुं पण कदुज करे. हवेने यान हखिलें यस्तंतश्री ने संजजायी. ते यस्तंतश्री सांजजीने बिनादपरती, गजानुं हुट चिन जाण ती हखिलने ठयरों देती हवी. के हे सामी ! गजाने घेर तेव्याची मुनने केरो अनर्थ पयो ? तेरो मुनने हखिलने अर्थ ए अनर्थ मांद्यो ठे, एटलामाटे तमें शिवाश्रयिना वतावज करीने हा केम कही ? अलविचार्या कामची पत गोचानी पठे तमें अनर्थ पामतो ॥ यतः ॥ सहसा सिद्धीन न मिया, अशिरं कः पामापदां पदं ॥ हनुने हि विवृण्वहामिजं, गुणजुष्याः स्वप्नेव संपदः ॥

ध्ये जइने लक्ष्मणवंतो एहवो घोडो लीधो, अने दास दासी प्रमुख
माणस राख्यां. ठते इव्यें कोण शरीरने क्लेश उपजावे? पठी
हित चालतां बहु देश उलंघतां उलंघतां अनुक्रमें लक्ष्मीयें करीने वि
बुं विशालपुर नगर आब्युं, एहवे रूडे शकुनें नगरमाहि
व्यहारियो मळ्यो. तेवारें हरिवलें तेनी पासेयी सात नूमिनो आवात
लीधो, ते मध्ये रूडे मुहूर्ते वास कखो, तिहां सुखें रहे तो हवो
न्याने इव्यें करी सर्व घरनी सामग्री नवी करतो हवो. हवे हरिवल
ठे जे हुं नीच माठी किहां अने पुण्यवंती एकन्या किहां? बली आ
सामग्री किहां? तथा हुं निर्यन किहां? पण ए सर्व मुजने देवना योगी
बन्धुं ठे, तो हवे एहवी लक्ष्मी पामीने हुं श्यामाटे लक्ष्मीनुं फल न
एहवुं विचारिने दीन दुःखीजनने दान देतो हवो तथा लक्ष्मीने
हवो, तेणे करी तेनुं अतिशय सौजाग्यादिक यश विस्तरतो हवो.
विपे एहवी वार्त्ता विस्तरि के कोइ एक परदेशी राजपुत्र आब्यो ठे, ते
लित दान आपे ठे, माहा गुणवंत ठे, उदार चित्तनो ठे, दानयकी
थाय? ॥ यतः ॥ पात्रे धर्मनिबंधनं परजने प्रोद्यद्दयारख्यापकं, मित्रे
विवर्धनं रिपुजने वैरापहारकम् ॥ नृत्ये नक्तिनरावहं नरपतो
पूजाप्रदं, जट्टादौ च यशस्करं वितरणं न क्वाप्यहो निःफलं ॥

जावार्थः—दान जे ठे, ते पात्रने दीधुं थकुं धर्मनुं कारण थाय ठे,
त्रविना अन्य जनने दीधुं थकुं दयानुं सूचक थाय ठे, मित्रने देवायी प्रीति
वधारवानुं हेतु थाय ठे, शत्रुने दीधायी वैरनो अपहार करनारुं थाय ठे,
करने दीधायी ते नक्ति करे ठे, राजाने दीधायी जला मान पूजा सत्कार
नुं थापनारुं थाय ठे, जट्ट प्रमुखने देवायी यशोवादानुं करनारुं थाय ठे,
माटे दान दीधुं ते क्वांहि पण निःफल थतुं नयी ॥ १ ॥

ए वात राजायें सांजलीने सजामध्ये महोटा बहुमाने तेडीने, बहु
न्मान दइने, पोतानी पासें वेसारी गोष्टि करी. हरिवल ते दिवसयी
मीने नित्य राजानी सेवा करतो हवो. जेहने पुण्य पांशरुं होय, तेने
पांशरुंज ठे. एटला माटे हरिवलने राजायें रूडो प्रसाद कखो. हरिवलने
राजा कहेवो थयो? तो के जेवी कामधेनु होय, तेवो थयो.

हवे हरिवलें विचारुं जे राजा साथें नवी प्रीति थइ, एटला माटे

जाने जमादवो जोड़्यें, एहवुं बिचारी घणे बहुमाने राजाने पोताने घेर तेडीने
घणी नक्तियें जमादतो हवो. राजा जमतां जमतां पक्कानादि पीरसती एवी
हरिबलनी जार्या वसंतश्रीने देखीने कामातुर थको चिंतवे ठे, के शीघ्र एह
रिबलने हणुं तो एस्त्री महारे हाथ आवे. धिक्कार ठे कामी पुरुषने !

हवे एहवा कामातुर थयेला राजाने प्रधान पण वारतो नथी, वलटो
राजानो अजिप्राय देखीने ईर्ष्यायें राजाने प्रेरतो हवो. माटे धिक्कार ठे ते प्र
धानने के जे राजाने अनर्थनी खाणमां नाखे ठे ? ॥ यतः ॥ सर्वत्र सुज
ना राजन्, पुमांसः प्रियवादिनः ॥ अत्रियस्य तुप्यस्य, यक्ता श्रोता च दुर्ज
नः ॥ १ ॥ जावार्थः—हे राजन् ! मीठा वचनना बोलनारा पुरुष मजवा
तो सर्वत्र सुजलज ठे, पण कटुक वचनना कहेनारा रोगीने पय्यना कहे
नारानी पेरें तथा सांजलनारा एवा मजवा दुर्जन ठे.

हवे प्रधाननी बुद्धियें हरिबलने मारवा निमित्तें राजा बोल्पो, माहरे वि
वाह महोत्सव वल्लुष्ट मांढयो ठे ? एटला माटे एवो कोइ सत्त्वयंत ठे जे सर्व
परिवारसहित विजीपणने लंकायें जश्ने तेडी जावे. एहयो राजानो अघट
तो आदेश सांजजीने सर्व नीचुं मुख करी रखा, पण कोइयें राजा सामुं न
जोषुं, तेवारें कपटनो जंमार एहवो प्रधान बोल्पो, के हे राजन् ! ताहारा
सेवक केया ठे जे स्वामीनो आदेश पानी अस्समर्थ थका नीचुं मुख करी
रखा ठे ? पण कोइ साहसुंज जोता नथी, पण हुं जाणुं वुं जे साहसिकमां
शिरोमणि एवो एक हरिबल ठे, धीजो कोइ नथी. ए तमारुं कार्य अचश्य
करजो ? ए तमारो मानीतो ठे, तमें पण एने मानो ठो ते सांजजीने राजायें
हरिबल साहसुं जोश्ने कसुं, तेवारें हरिबलें लज्जायें करीने हा कही, जे
माटे लज्जा ठे ते महोटी बात ठे. लज्जायें पुरुष विषम कार्य होय ते पण
अंगीकार करेज. लज्जायें मरवुं पण कबुल करे. हवे ते बात हरिबलें वसंतश्री
ने संजजायी. ते वसंतश्री सांजजीने विवादधरती, राजानुं छुट चिन जाण
ती हरिबलने वयको दंती हवी. के हे स्वामी ! गजाने घेर तेव्यायी नुमने
केयो अनर्थ पयां ? तेणे नुमने हणवाने अर्थ ए अनर्थ मांढ्यो ठे, एटलामाटे
तमें विचार्याविना अनाबज करीने हा केम कही ? अविचार्या कामची पन
गोपानी पेवे तमें अनर्थ पामनो ॥ यतः ॥ सद्गता विदधीन न श्रिया, अत्रिये
कः परमापदां पदं ॥ कृणुते हि विमृश्यकारिणं, शुणुच्याः स्वयमेव संपदः ॥

જાવાર્ય:— વિવેક રહિત પુરુષ જો થકસ્માત્ ઉતાવળો થઈ કાર્ય કરે છે, તો અત્યંત આપદાનું સ્થાનક પામે છે. જે નિશ્ચે વિચાર કરીને કરે છે, તે પુરુષને ગુણની લોની એવી જે સંપદાઈ તે પોતાની મેલેજ વરે છે ॥૧॥
 દાક્ષિણ્ય શા કામનું! એ લજ્જા પણ શા કામની! જેથી પોતાનો અર્થ વિણસે!
 હજી કાંઈ વગડયું નથી. કાંઈક મિષ્ક કરીને રાજાને ઉત્તર આપો. એવી વસંત શ્રીના મુખથી વાત સાંજીને હરિવલ કહે છે કે હે પ્રાણપ્રિયે! સાહસિક પુરુષે જે પ્રતિજ્ઞા કરી, તે પાઠી ન ફરે, પ્રાણ જાય તો જાઈ, પણ પ્રતિજ્ઞા ખંગ ન કરે ચંડમાને આપદા પડે છે તો પણ તે મૃગનું લાંઠન નથી ઠાંતો!
 ॥ યતઃ ॥ અલસાપંતેણ વિસ, ક્ષણેણ જે અસ્કરા સમુદ્રવિયા ॥ તે પથ ટંકણકરી, અવનહું અન્નહા હુંતિ ॥૧॥ ટિક્કા ઉત્તીસં અહ હો, ઇ વંધણં ચ ઇ સવહા લઘ્વી ॥ પડિવન્ન પાલણેસુ, પુરિસાણં જં હોઈ તં હોઐ ॥ ૨ ॥

જાવાર્ય:— જન્મા સક્કન સત્પુરુષે તો જે પોતાના મુખથી અક્કર ઉચ્છા થોડ્યા હોય, તે અક્કર પથરની ડપર ટાંકેલા સરસા થયા તે અન્યથા વી જા અક્કર ન થાય ॥ ૧ ॥ ચાહો તો મસ્તક ઘેદાઈ, ચાહો તો વંધનમાં પડો અથવા સર્વથા લક્ષ્મીનો નાશ થાઈ જેમ થાવું હોય તેમ જાણે થાઈ, પણ અંગીકાર કરેલી વાત તે ફરે નહીં. જે અંગીકાર કરીને નિર્વાહ ન કરે, તે કાયર પુરુષ જાણવા. તેહનો જગતમાં અપયશ છે, એટલા માટે એ કાર્યને અર્થે અવશ્ય જવું પડશે, જે થનાર હોય તે થાઈ. મુઝને મહારી પોતાની તો કાંઈ ચિંતા નથી, પણ તાહારી ચિંતા રહે છે, જેમ સિંહ હરણીને હરે, તેમ રાજા તુઝને રસ્તેને હરે? એ ચિંતા છે. એહવી વાણી સાંજીને વસંતશ્રી હપે પામીને જરતાનું ઉત્તમપણું નિર્ધારતી હવી. અંને વિરહાકુલથરી ગદગદ વાણીયેં એમ કહેતી હવી જે તમને પંથને વિપે કલ્યાણ થાઈ. કાર્ય કરીને વહેલા થાવો. માહરી ચિંતા રાખશો નહીં. ઉત્તમ સ્ત્રી જીવ જાય, તો જવાદે, પણ પોતાનું શીલ રાખવાને સર્વથા માહીજ હોય, પરંતુ એક તમને હું કહું હું, જે તમે પોતાનું જીવિતવ્ય રાખજો. થ વિચારું કાર્ય કરવાથી પતંગની પેઠે મરવું નહીં. કહું છે કે ॥ યતઃ ॥ જીવનજ્ઞાણવાપ્રોતિ, જીવનપુણ્યં કરોતિ ચ ॥ મૃતસ્વદેહનાશસ્ય, ધર્મયુ પરમસ્તથા ॥ ૧ ॥ જાવાર્ય:—જીવતો પુરુષ કલ્યાણ પામે, જીવતો જીવ પુણ્ય કરે અને મરણ પામ્યા નાશ થાય તેમ ધર્મથી પણ વેગજો

थाय ॥ १ ॥ हे प्राणनाथ ! माझ्या पुरुषने स्त्रीनी शीखामण शी ! पण स्नेहें करीने घेलीयकी रहेवातुं नथी तेणें करीने हुं जेम तेम कहुं तुं.

स्नेहवती एवी जोली स्त्रीनी अमृतसरखी वाणी घणी वार पीने हरि वल, दक्षिणदिशायें जतो हवो. सार्थें एक सत्यरूप मित्रज ठे, निःसंगीनी परे ग्राम, देश तथा विकट अटवी वगैरे सर्वने मूकतो समुझने तटें आब्यो, समुझ अति बीहामणो देखीने मनमांही चिंतवतो हवो, जे एहवो समुझ के म उलंघाओ ? केम लंकायें जवाओ ! नाव तो इहां कोइ ठे नहिं थने कार्य कखा वगर पावो पण केम वलुं ! माटें हुं धीवर हतो तेमांथी अटली म होटी पदवी महोदुं स्थान पमाडवानो सान्निध्यकारी देवता थयो ठे. मा हरं माठीपणुं जेणें हखुं ठे, ते देवताज मुज्जे लंकायें पहाँचाडओ ! एवी रीतें हरिवल समुझना समागमें दूणोक वार विचारमांही पळ्यो, जे हवे खुं करवुं ! एवामां धैर्य अवलंबन करीने चिंतवतो हवो के हे जीव ! कायरता करवी, ते तुज्जे घटे नहिं ! एहवुं विचारीने जे मरुं तुं के जीवुं तुं ! जे थ नार होय ते घाठ, मरवुं एकज वार ठे. जे अंगीकार कखुं कार्य, ते न थ ये मरवुंज रुडुं ! एहवुं निर्धारीने उतावलो समुझमां जंपापात करतो हवो. जेट ले जंपा दीधी तेदले समुझाधिष्ठित देव तिहां पुर्वनी परें वरदाननो खेंव्यो थको आवी प्रणाम करीने कहेवा लाग्यो के मुज्जे तहारा नियमनुं फल तो विसखुं हतुं, पण निधाननी परें आपदायें हुं मारी मेलेंज तुज्जे सहाय करीश ! ए व चने तुवो थको तुं कहे ते करवा तैयार हुं. तेवारें हरिवलें कखुं. मुज्जे लंकायें मु कवो अंगीकार कखायीज कार्यनिर्वाह थाय. पठी हरि सरखो हरिवल थ ने कालिनाग सरखो देवता, ते महोटा मत्स्यनुं रूप करी वांसा उपर हरिवलने घेसारीने समुझमां चाल्यो, ते समुझपतियें पवनना प्रेखा वा हाणनी पेटें थोडी वारमां लंकाना उद्यानमां जइ मूक्यो, ते हरिवल थो डीक वार मध्यें विद्याधरनुं वन, सर्व ऋतुनां फूल, वृक्ष वगैरेने जोतो ठा म ठाम फरतो फरतो सुवर्णमय लंकामांहे प्रवेश करतो हवो. ते लंकान गरीनी शोजाने जोतो थको लंकानगरीनां कौतुक जोतो जोतो वृत्तिज पा म्यो नहिं. एवामां कोइक शत्रुं कनकनुं सुवन आव्युं, ते देखीने आश्चर्य पा मतो हवो ते सुवन केहवुं ठे ? तो के किहां एक तो मेरुसरखा अण घळ्या सोनाना दगला पळ्या ठे, किहां एक टेकरा जेवा सोनैयाना दगला ठे, दा

નાવાર્થ:— વિવેક રહિત પુરુષ જો થકસ્માત્ ઉતાવળો થઈ
 ઠે, તો અત્યંત આપદાનું સ્થાનક પામે ઠે. જે નિર્જ્ઞે વિચાર કરીને
 તે પુરુષને ગુણની લોચી એવી જે સંપદાઈ તે પોતાની મેલેજ વરે ઠે.
 દાક્ષિણ્ય શા કામનું! એ લક્ષ્મી પણ શા કામની! જેથી પોતાનો અર્થ
 હજી કાંઈ વગડ્યું નથી. કાંઈક મિલ કરીને રાજાને ઉત્તર આપો. એવી
 શ્રીના મુલ્યથી વાત સાંજીની હરિવલ કહે ઠે કે હે પ્રાણપ્રિયે!
 પુરુષે જે પ્રતિજ્ઞા કરી, તે પાઠી ન ફરે, પ્રાણ જાય તો જાઈ, પણ
 જંગ ન કરે ચંડમાને આપદા પડે ઠે તો પણ તે મૃગનું લાંઠન નથી.
 ॥ યતઃ ॥ અજસાયંતેણ વિસ, ક્ષણેણ જે અસ્કરા સમુદ્રવિયા ॥ તે
 ટંકણકરી, અવનહું અન્નહા હુંતિ ॥૧॥ ટિલ્લ વસીસં અહ હો,
 ઇ સવહા લક્ષ્મી ॥ પડિવન્ન પાલણેસુ, પુરિસાણં જં હોઈ તં હોઈ ॥૨॥

નાવાર્થ:— જાણ સક્કન સત્પુરુષે તો જે પોતાના મુલ્યથી અહર
 ઘોડ્યા હોય, તે અહર પઢરની ઉપર ટાંકેલા સરસા થયા તે
 જા અહર ન થાય ॥ ૧ ॥ ચાહો તો મસ્તક હેદાઈ, ચાહો તો
 હો અથવા સર્વથા લક્ષ્મીનો નાશ થાઈ જેમ થાવું હોય તેમ નહીં
 પણ અંગીકાર કરેલી વાત તે ફરે નહીં. જે અંગીકાર કરીને નિર્વાહ
 કરે, તે કાયર પુરુષ જાણવા. તેહનો જગતમાં અપયશ ઠે, એટલા
 કાર્યને અર્થે અવશ્ય જવું પડશે, જે થનાર હોય તે થાઈ. મુજને
 પોતાની તો કાંઈ ચિંતા નથી, પણ તાહારી ચિંતા રહે ઠે, જેમ સિંહ
 ણીને હરે, તેમ રાજા મુજને રહેને હરે? એ ચિંતા ઠે. એહવી વાણી
 લીને વસંતશ્રી હર્ષ પામીને નરતાનું વત્તમપણું નિર્ધારતી હવી. અને
 હાકુલયકી ગદગદ વાણીયે એમ કહેતી હવી જે તમને પંથને
 એ થાઈ. કાર્ય કરીને વહેલા આવો. માહરી ચિંતા રાખશો નહીં.
 સ્ત્રી જીવ જાય, તો જવાદે, પણ પોતાનું શીલ રાખવાને સર્વથા
 હોય, પરંતુ એક તમને હું કહું હું, જે તમે પોતાનું જીવિતવ્ય રાખજો.
 વિચારું કાર્ય કરવાથી પતંગની પેઠે મરવું નહીં. કહું ઠે કે ॥
 જીવન્નજ્ઞાણવાપ્નોતિ, જીવન્પુણ્યં કરોતિ ચ ॥ મૃતસ્વદેહનાશસ્ય,
 પરમસ્તથા ॥ ૧ ॥ નાવાર્થ:— જીવતો પુરુષ કલ્યાણ પામે, જીવતો
 એ કરે અને મરણ પામ્યા પછી શરીરનો નાશ થાય તેમ ધર્મથી પણ વેગ

थाय ॥ १ ॥ हे प्राणनाथ ! माहा पुरुषने स्त्रीनी शीखामण शी ! पण स्नेहें करीने घेलीयकी रहेवातुं नथी तेणें करीने हुं जेम तेम कहुं तुं.

स्नेहवती एवी नोली स्त्रीनी अमृतसरखी वाणी घणी वार पीने हरि वल, दक्षिणदिशायें जतो हवो. सार्थें एक सत्यरूप मित्रज ठे, निःसंगीनी परे ग्राम, देश तथा विकट अटवी वगेरे सर्वने मूकतो समुझने तटें आब्यो, समुझ अति बीहामणो देखीने मनमांदि चिंतवतो हवो, जे एहवो समुझ के म उजंघाडो ? केम लंकायें जवाडो ! नाव तो इहां कोड ठे नहिं थने कार्य कखा वगर पाठो पण केम वलुं ! माटें हुं धीवर हतो तेमांथी अटली म होटी पदवी महोदुं, स्थान पमाडवानो सान्निध्यकारी देवता थयो ठे. मा हरुं माठीपणुं जेणें हखुं ठे, ते देवताज मुज्जे लंकायें पडोचाडो ! एवी नीतें हरिवल समुझना समागमें कृष्णक वार विचारमांही पड्यो, जे हवे शुं हरवुं ! एवामां धैर्य थवलंघन करीने चिंतवतो हवो के हे जीव ! कायरता हरवी, ते तुज्जे घटे नहिं ! एहवुं विचारीने जे मरुं तुं के जीवुं तुं ! जे थ नार होय ते थाठ, मरवुं एकज वार ठे. जे थंगीकार कखुं कार्य, ते न थ ये मरवुंज रुडुं ! एहवुं निर्धारीने उतावलो समुझमां जंपापात करतो हवो. जेट जे जंपा दीधी तेटले समुझाधिष्ठित देव तिहां पुर्वनी परें वरदाननो खेंव्यो थको आवी प्रणाम करीने कहेवा लाग्यो के मुज्जे तहारा नियमनुं फल तो विसखुं हतुं, पण निधाननी परें आपदायें हुं मारी मेलेंज तुज्जे सहाय करीश ! ए व चने तुठो थको तुं कहे ते करवा तैयार तुं. तेवारें हरिवलें कखुं. मुज्जे लंकायें मु कवो थंगीकार कखार्थीज कार्यनिर्वाह थाय. पठी हरि सरखो हरिवल थ ने काजिनाग सरखो देवता, ते महोटा मत्स्यनुं रूप करी वांता उपर हरिवलने बेसारीने समुझमार्गे चाब्यो, ते समुझपतियें पवनना प्रेखा वा हाणनी पें थोडी वारमां लंकाना उद्यानमां जइ मूक्यो, ते हरिवल थो डीक वार मध्ये विद्याधरनुं वन, सर्व रूतुनां फूल, लूक वगेरेने जोतो ठा म ठाम फरतो फरतो सुवर्णमय लंकामांहे प्रवेश करतो हवो. ते लंका न गरीनी शोनाने जोतो थको लंकानगरीनां कौतुक जोतो जोतो दृष्टिज पा म्यो नहिं. एवामां कोष्क शत्रुं कनकनुं छुवन आब्युं, ते देखीने आश्चर्य पा मतो हवो ते छुवन केहवुं ठे ? तो के किहां एक तो मेरुसरखा थण घड्या सोनाना ढगला पड्या ठे, किहां एक टेकरा जेवा सोनैयाना ढगला ठे, दा

ણાના ઢગલાની પેઠેં કિહાંક મોતીના ઢગલા ઢે, ચણોઠીના ઢગલાની પેઠેં કિહાંક એક પરવાલાના ઢગલા, સ્વઢીના ઢેફાના ઢગલાની પેઠેં કિહાંક એક ટિક રત્નનાં ઢગલા, લીલા ઘાંસના ઢગલાની પેઠેં કિહાંક નીલ રત્નના ઢગલા, જાંબુફળના ઢગલાની પેઠેં કિહાંક રિષ્ટ રત્નના ઢગલા, ધોરના ઢગલાની પેઠેં કિહાંક રાતામાણિક્યના ઢગલા, કાચના કટકાના ઢગલાની પેઠેં કિહાંક હીરાના ઢગલા, વીજા પણ વિવિધપ્રકારના મણિના ઢગલા, કાંચ રાની પેઠેં ઘણા પડ્યા ઢે. લાકડાં જેમ વાલવાને માટેં સ્વઢકી મૂક્યા હોય તેમ વાવનાચંદનના ઢગલાને ઢગલા સ્વઢકી મૂક્યા ઢે, તેણેં કરીને વુ ગંધમય ઢે, વહુ મૂલ્યવાન વસ્ત્રના ગાંઠડા, દેવકુપ્ય વસ્ત્રના ગાંઠડા વાંધી મૂક્યા ઢે, જાડા ઝીણા રત્ન કંચલ પ્રમુખ ઐનેક જાતિનાં ઝનનાં વસ્ત્રના ગાંઠડા વાંધી મૂક્યા ઢે, વલી માટીના વાસણની પેઠેં મણિના સુવર્ણના જાતનાની ઝત્રેડો સ્વઢકી મૂકિયો ઢે. વીજા પણ ઘણા ઘરને યોગ્ય ધાતન સજ્જા ઢે, એહવા પદાર્થો ઘરને વિષે દેસીને વિસ્મય પામતો હવો. એહવું કહિ સમુદિ સહિત ઘર શૂનું કેમ ઢે? એમ વિચારતો ઘરના ઝરડામાંહિ પેઠો. તિહાં જૈન કમલ કરમાણું હોય, તેમ સૌજાગ્યાદિક ગુણેં સહિત એહવી સ્વરૂપની નવયૌવના કન્યા મુઝ સરસી પડી દેસીને, વિસ્મય પામીને ચિંતવતો હવો. કે ઐરે! દૈવની ગતિ કોણ જાણે!!! ઘર તો આ કહિયેં કરી સંપૂર્ણ ઢે. ને કન્યા એકલી શવ સરસીજ ઢે. તે દેસીને કાંઈક સ્વેદ ધરતો ઘરો એક તુંવડું ઐમૃતેં જણું દેસીને વિસ્મય પામ્યો. તેમાંથી ઐમૃત જડ તે કન્યાના સર્વ શરીરેં સિંચતો હવો. જેટલે ઐમૃતના ઘાંટાનો સ્પર્શ તેના શરીરેં થયો તેજ વેલાયેં જેમ ઝંધમાંહિથી ઝઠી વેઠી થાય, તેમ તે કન્યા ઝઠી વેઠી થઈ ઐનેક ઐનેક જોડલામાં જુએ ઢે, તેટલામાં તો તેણે હરિવલને દીધો, તેવારેં પ્રણામ કરી સ્નેહને વધારતી એહવી વાણીયેં કરીને વોલાવતી હવી. કે હે ઝતમ તાહરા ઝત્તમપણાનો મેં નિશ્ચય કયો, જે તેં મુજને ઝપગાર કયો, તેણેં કરીને હું જાણું તું જે તું ઝત્તમ ઠો તો પણ તું કોણ ઠો? કેમ ફર આઘ્યો ઠો? કિહાં રહે ઢે? તે કહે. હવે હરિવલ કહે ઢે કે વિશાલા નગરીનો મદનવેગ રાજા ઢે, તેહનો હું સેવક તું. માહરું નામ હરિવલ ઢે. રાજાને ઐતિ વલ્લજ તું. લંકાનગરીનો રાજા જે વિજીયણ ઢે, તેને નોત વાને ઐયેં મુજને મોકલ્યો ઢે. ઐહિંસાધર્મ પ્રજાવેં દેવતાયેં મત્સ્યરૂપ ધ

रण करीने मुझे इहां भूख्यो ठे. हवे यथास्थित तुं ताहरुं वृत्तांत कहे. ते सांजलीने हर्ष पामी थकी, ते कन्या पोतानुं वृत्तांत कहेती हवी.

विनीषण राजानो माली पुष्पवटुक एहवे नामें माहरो पिता ठे परिणामें हीणो ठे, हीणा कामनो करनारो ठे. कुसुमश्री एवं माहं नाम ठे विपधरना विपनी हरनार एवा विपधरना मणिजेवी मने जोइने अन्यदा म हारा पितायें कोइएक सामुझिकना जाणने माहारां लक्षणने मेले पृथुं, के आने केहवो जरतार थागे? त्यारे तेणें कहुं के एहनो जरतार राजा थवो जो इयें. ते सांजलीने राज्यनो लोनी थको बोकडा सरखो ते भूख मुझे परणवा उजमाल थयो, लोनें करी अंध एवो जीव शुं अनर्थ न करे? ॥ यतः ॥ रत्तिं धा दीहंधा, जंबंधा मायमाण कोबंधा ॥ कामंधा लोहंधा, इमे कमेणं विसेसंधा ॥ १ ॥ जावार्थः—रात्रिअंध, दिवसअंध, जात्यंध, क्रोधांध, मायाअंध, मान अंध ठे, ए पांच थकी कामांध अने लोनांध ते विशेषांध जाणवा ॥ १ ॥ माटें एहवुं तेतुं छष्ट कर्म जाणी माहरी मा वगेरे सर्व स्वजन परिजन थाकरो उद्देग पाम्यां ठे, ते सर्वजनोयें मारा पितानो जेम पथिक, स्मशान वृद्धने वेगजो करे तेम तेनो त्याग कखो ठे. ते चंमाल कर्मनो करनार चंमालनी पेटें नित्यें मुझे दुःख दें ठे. अति पापकारी एहवो ते, विद्यायें करी इहां घर करीने रह्यो ठे. जे बारें ते अनार्य कोइ कार्यने अर्थे बाहिर जायठे, तेवारें मुझे भूइ सरखी करीने जाय ठे. आब्या पठी अमृत ठांटीने साजी करे ठे, ए दुःखें करीने हुं मरवाने उजमाल थइतुं, ए थकार्यथी मरवुं रुडुं! हवे तुझे हुं एक प्रार्थना कहुं हुं के तुं निश्चय वांछित आपवाने कडपट्ट सट्टस समर्थ ठो ॥ यतः ॥ इत्काण एव इत्कं, गुरुपं गुरुपाण हियय मप्रंमि ॥ जंपिपरो पठिळइ, जंपि यरो पठ्ठणा जंगो ॥ एटलामाटे तुं मुज अनुरागिणीनुं विधियें करी पाणिग्रहण कर. माहारा पूर्व पुण्यने वदयें तुं इहां आब्यो ठो. मुझे जीवाढ्यानो ए सार ठे. हमणां ल गनी बेला ठे, माटे विलंबें सखुं, विलंब म कर. एहवुं ते कन्यानुं वचन सांजलीने हखिल सम्पक् प्रकारें विचार करतो हवो जे ए महोदो महिमा एक जीव उगारवानो ठे, जेणे देवांगनाने पण हेवी करी ठे तथा रूपें करीने विद्या धरी अने इडाणीने तिरस्कार करती एवी था कन्या ठे! ते विद्याधरने ठां मीने मुझे थंगीकार करे ठे, माटे माहं महोदुं जाग्य ठे! मुझे देवता प्र सन्न ठे! एम विचारी तेहनुं वचन मानीने तेनुं पाणिग्रहण करतो हवो.

एना ढगलानी पेठें किहांक मोतीना ढगला ठे, चणोरीना ढगलानी पेठें किहांक एक परवालाना ढगला, खडीना ढगलानी पेठें किहांक एक टिक रत्ननां ढगला, लीला घांसना ढगलानी पेठें किहांक नीज रत्ननां ला, जांयुफलना ढगलानी पेठें किहांक रिष्ठ रत्नना ढगला, बोरना ढगलानी पेठें किहांक रातामाणिक्यना ढगला, काचना कटकाना ढगलानी पेठें किहांक हीराना ढगला, बीजा पण विविधप्रकारना मणिना ढगला, रानी पेठें घणा पड्या ठे. लाकडां जेम बालवाने माटें खडकी मूक्यां हे य तेम बावनाचंदनना ढगलाने ढगला खडकी मूक्या ठे, तेणें करीने गंधमय ठे, बहु मूक्यवान वस्त्रना गांवडा, देवडुप्य वस्त्रना गांवडा बांधी मूक्या ठे, जाडा जीणा रत्न कंवल प्रमुख अनेक जातिनां उननां दमना गांवडा बांधी मूक्या ठे, बली माटीना बासणनी पेठें मणिना मुय उना न नी उब्रेडो खडकी मूकियो ठे. बीजा पण घणा घरने योग्य आसन सजाविले ठे, एहवा पदार्थो घरने विषे देखीने विस्मय पामतो हवो. एहवुं कश्चि तमूक सहित घर शूनुं केम ठे? एम विचारतो घरना उरडामां हि पेठो. तिहां जे कमल करमाणुं होय, तेम सोनाग्यादिक गुणें सहित एहवी स्वरूपना नवयौवना कन्या मुइ सरखी पडी देखीने, विस्मय पामीने चिंतवतो हवो. के थरे! देवनी गति कोण जाणे!!! घर तो आ कश्चियें करी संयुक्त ने कन्या एकजी शय सरखीज ठे. ते देखीने कांश्क खेद धरतो तुंवडुं थमूतें जयुं देखीने विस्मय पाम्यो. तेमांथी थमूत लइ ते कन्या सयं शरीरें निंचतो हवो. जेटजे थमूतना वांटानो स्पर्श तेना शरीरें पगे तेज बेजायें जेम वंयमां हिथी उठी बेठी थाय, तेम ते कन्या उठी बेठी करी स्नेहने बधारती एहवी बाणीयें करीने बोलावती हवी. के हे उमन! ताह्रा उत्तमपणानो में निश्चय कखो, जे तें मुफने उपगार कखो, तें करीने हुं जाणुं हुं जे तुं उत्तम ठो तो पण तुं कोण ठो? केम इहं व्याव्यो ठो? किहां रहे ठे? ते कहे. हवे हरिवल कहे ठे के विज्ञान मगरीनो मदनवेग राजा ठे, तेहनो हुं सेवक हुं. माहरुं नाम हरिवल ठे. राजाने अति बल्लव हुं. लंकानगरीनो राजा जे विजीपण ठे, तेने नां पाने अये मुफने मोकल्यो ठे. अहिंसाधर्म प्रजावें देवतायें मत्स्यरूप

रण करीने मुझे इहां मूक्यो ठे. हवे यथास्थित तुं ताहूं वृत्तांत कहे. ते सांजलीने हर्ष पामी थकी, ते कन्या पोतातुं वृत्तांत कहेती हवी.

विजीवण राजानो माली पुष्पवटुक एहवे नामें माहरो पिता ठे परिणामें हीणो ठे, हीणा कामनो करनारो ठे. कुसुमश्री एवुं माहूं नाम ठे विपधरना विपनी हरनार एवा विपधरना मणि जेवी मने जोशने अन्यदा म हारा पितायें कोइएक सामुझिकना जाणने माहारां लक्षणने मेले पृथगुं, केथाने केहवो जरतार थाशे? तयारे तेणें कथुं के एहनो जरतार राजा थवो जो इयें. ते सांजलीने राज्यनो लोनी थको वोकडा सरखो ते मूर्ख मुझे परणवा वजमाल थयो, लोनें करी अंध एवो जीव तुं अनर्थ न करे? ॥ यतः ॥ रत्तिं धा दीहंधा, जडंधा मायमाण कोवंधा ॥ कामंधा लोहंधा, इमे कमेणं विसेतं धा ॥ १ ॥ नावार्थः—रात्रिअंध, दिवसअंध, जात्यंध, क्रोधांध, मायाअंध, मान अंध ठे, ए पांच थकी कामांध अने लोनांध ते विशेषांध जाणवा ॥ १ ॥ माटें एहवुं तेतुं छष्ट कर्म जाणी माहरी मा वगेरे सर्वे स्वजन परिजन थाकरो उद्देग पाम्यां ठे, ते सर्वजनोयें मारा पितानो जेम पथिक, स्मशान वृद्धने वेगलो करें तेम तेनो त्याग कखो ठे. ते चंमाल कर्मनो करनार चंमालनी पेटें नित्यें मुझे दुःख दे ठे. अति पापकारी एहवो ते, विद्यायें करी इहां घर करीने रह्यो ठे. जे वारें ते थनार्य कोइ कार्यने थयें बाहिर जायठे, तेवारें मुझे मूइ सरखी करीने जायठे. आव्या पठी अमृत गंडीने साली करे ठे, ए दुःखें करीने तुं मरयाने वजमाल थइ तुं, ए थकार्यथी भरवुं रुडुं! हवे तुझे तुं एक प्रार्थना करुं तुं के तुं निभय वांछित आपवाने कल्पवृक्ष सदृश समये ठो ॥ यतः ॥ दुक्काण एव दुक्कं, गुरुपं गुरुयाण हियम मग्गमि ॥ जंपिपरो पठिक्कइ, जंपि यरो पठ्ठणा जंगो ॥

एटलामाटे तुं मुज अनुरागिणीतुं विधियें करी पाणिग्रहण कर. माहारा पूर्व पुण्यने उदयें तुं इहां आव्यो ठो. मुझे जीवाध्यानो ए सार ठे. हमणां लघनी बेला ठे, माटे विलंबें सखुं, विलंब म कर. एहवुं ते कन्यातुं बचन सांजलीने हखिज सम्पक् प्रकारें विचार करतो हवो जे ए महोदो महिमा एक जीव उगारवानो ठे, जेणे देवांगनाने पण हेवी करी ठे तथा रूपें करीने विद्या धरी अने इंझाणीने तिरस्कार करती एवी था कन्या ठे! ते विद्याधरने ठां मीने मुझे अंगीकार करे ठे, माटे माहूं महोदुं जाग्य ठे! मुझे देवता प्रसन्न ठे! एम विचारी तेहनुं बचन मानीने तेतुं पाणिग्रहण करतो हवो.

स्नेहें करीने ते कन्या केहेती हवी के हे प्राणेश ! जो जीववानी इष्टा होय तो आ पापस्थानक हमणांज मूको ? इहां रहेवुं युक्त नथी. जो पुण्य बटुक जाणशे, तो कोपें करीने अनर्थ करशे ? एहवुं जाणीने आ स्थान कथी शीघ्रपणे आपणे अलगां जश्यें. विनीषणने नोतरवानुं बंध राखो. ते विद्याधरना इंडनी परें किहांये पोतानुं ठेकाणुं मूकीने नहिं थावे ! तमे इहां आब्या एटले तेने नोतखाज. पठी नीशानीने माटे ते कन्यायें जश्ने राजानुं चंडहास्य खड्ग लावीने हरिवलने आप्पुं. आपीने कळुं के ए खड्ग करीने बल वंत वैरी साध्य थाय. तेहनी बुद्धियें करीने आश्चर्य पाम्यो थको ते हरिवल खड्ग लेइ कुसुमश्रीने तथा घरनी सारसार वस्तु, तथा अमृतनुं तुंबडुं लेइने योग निज्ञानी परें अति अद्भुत शक्तियें ते नगरथकी नीकलीने अनिमिष दृष्टियें वृषज उपर जेम गौरीने शिव शोने तेम वेठो. देवतायें वृषज रूप करी वेडुने वांसा उपर घेसारी मार्गना कुतूहल देखाडतां विशाला नगरीना वनने विपे आवी उताखां. ते स्त्री पुरुष जाणीयें नवां प्रगट थयां एम सडुयें जाणुं.

हवे हरिवल पोताना घरथकी लंकायें जवा पठी जे कांइ थयुं, ते कहे ठे:— राजा विकारसहित हरिवलनी स्त्री जेवाने अर्थे प्रजातें दासी प्रमुख सायें हरिवलने घेर खबर मोकलतो हवो. तेने प्रसन्न करवाने अर्थे नवनवी वस्तु मोकळ्या करे, ते जोइ एकदा हरिवलनी स्त्री राजा शामाटे माहरे घेर नव नवी वस्तु मोकळे ठे ? तेनुं कारण दास दासीने पूठती हवी. ते दास दासीने पण राजायें पूर्वें शिखवी मूक्युं ठे, तेथी कहेती हवी के, हे नडे ! तुं न थी जाणती जे ताहरो नरतार राजानुं प्रसादपात्र ठे, राजायें पोताने कायें मोकळ्यो ठे. तेमाटे ताहरो घरनुं जे उचित कार्य ते राजाज करे ठे, तेणे करीने सारासार वस्तु मोकळे ठे, तेवारे वसंतश्रीयें विचारुं जे राजानो अजिप्राय झुट ठे, तो पण राजानी मोकळेला सर्व वस्तु लश्ने दासीने मीठे जे अमारी उपर राजानो महोटो प्रसाद ठे. कामांध राजां पण

मोकळावे, एम सार

करीने केटला एक दिवस गया.

पने वश

मुखें वसंतश्रीने कहेवरा

स्वामीने

मोकळेला ठे माटे

अनर्थ न करे ?

वाह थयो

होय नहिं ? तेम तेनाची सहैवाणुं नही. तांपण बुद्धिने वजें करी ते कष्ट रूप समुझने तरवा माटे दूतीने कांइ पण ना हा कही नही. तेवारें दूती पाठी आची राजा आगल सर्व हकीगत कहेती हवी. राजायें विचारुं जे तेणे नाकारो न कसो, ते उपरची समजाय ठे के ए वातमां ते राजी हशे. एम विचारी प्रमुदित चको कामीजने कामदेवना धनुष्यनी समान एवी रात्रि ने विपे राजा चोरनी पेटें हरिबलना छुवनने विपे आब्यो. अत्यंत कामार्च एयो राजा ते वसंतश्रीने देखीने परमहर्षे घरतो हवो. हवे ते सती पण पोतानो विषाद अंतःकरणमां गोपवी राजाने देखीने शुक्लाशुक्ल करती हवी. अने ससंभ्रमपणे आशनादिक उचित सर्व राजानुं साचवती हवी. वली कहेती हवी के हे राजन् ! तमारा पयारवाची मुजने महोदो हर्षे थयो ठे.

ते वचन सांजजीने राजा मनमां अत्यंत खुशी थयो. हवे जगतमां एवी रीत ठे के सती स्त्री मन, वचन, कायायें करीने पोतानुं शीज राखवाने अस्ततीने पेटें आचरण देखाडे ? ते प्रमाणें वसंतश्री अस्ततीनी पेटें आचरण करवा लागी. राजा कृतार्थेताने मानतो चको कहे ठे के, हे वसंतश्री ! हुं तुजने तेडवा माटे आहिं आब्यो तुं, तेथी तुं जलदी चाल. कांचन विना जेम रत्न शोणे नहिं, तेम तारा विना मारुं अंतःपुर शोजतुं नथी. ते सांजजी माही एवी वसंतश्री शुक्तियें करीने राजानें समजावे ठे, के हे देव ! तमें मुजने जे कसुं, ए प्रिय ठे, रुडुं ठे, हितकारी ठे, अने साचुं ठे, पण तमो मारा नर्तारना स्वामी अने अमारा घरनी चिंताना करनार होइने तमने एवुं बोलतुं घटे नही ? जुवो जिहां सुयी सूर्यनो उदय होय, तिहां सुधी कोइ चंझमाने वांजे नही. ते वात सांजजीने राजा हसीने कहेतो हयो के तारे थयें तांहरा स्वामीने मारवा काजें विषम संकटने विपे में मोकड्यो ठे, तिहांची ते केम जीवतो आवशे ? समुझमां पडणुं मनुष्य केम जीवतुं आवे ? कदाचित् प्रतिज्ञा भ्रष्ट करीने जीवतो आब्यो, तो पण हुं तेने हणीश ! कवि कहे ठे के धिक् ठे कामांधने जे पोतानो गोप्य अजिप्राय होय ते पण कही दे ठे ? ॥ वक्तं च ॥ कुवियस्त आचरस्त य, वसणासत्तस्त आचरत्तस्त ॥ मं तस्त मरंतस्तय, सप्तावा पायडा हुंति ॥ १ ॥ जावार्थः—कोपायमान थये लानो, आतुरनो, व्यसनमां अति आसक्त होय तेनो, रागें रातो होय तेनो, तथा उन्मत्तनो, मरण पावतानो, एटलानो स्वभाव स्वतः प्रगट थाय ॥ १ ॥

હવે વસંતશ્રી વિચારે છે, જે અશુભનો વિલંબ કરવો કાલરૂપ કરવો તે શુભનું કારણ છે, અને એથી આગલ શુભ થાય, એમ ચિંતવીને કહેતી હવી કે, હે રાજન્ ! હું તાહરે આધીન હું, પણ જ્યાં સુધી મારા નરતારની શુદ્ધિ ન થાયે, ત્યાં સુધી તું મહેરવાની કરીને અટક. તેવારેં રાજાયેં વિચારું જે શ્રી સ્ત્રી આપણા હાથમાંથી ક્યાં જાય એમ છે? એમ વિચારી કપટવૃત્તિયેં રહ્યો થકો તે વસંતશ્રીનું વચન માનીને પાઠો પોતાને જીવને ગયો. એવી શુભિયેં કરી વસંતશ્રીયેં પોતાની શુદ્ધિના પરાક્રમેં કરીને પોતાનું શીલ રાખ્યું, પછી તે શીલ રક્ષણનો હપે ધરતી અને પોતાના નરતારના વિયોગનું દુઃખ ધરતી ઠતી નરતારની વાટ જોતી વેઠી છે. ત્યાં કેટલાએક દિવસ વ્યતીત થયા.

હવે માહ્યો એવો હરિવલ મઝી પોતાની નવિન પરણેલી કુસુમશ્રીને ધ્યાનને વિષે સૂકીને પોતાના ઘરનું સ્વરૂપ જોવાને અર્થે ઠાનો માનો આવીને પોતાના ઘરને ટુકડો જેવામાં એકાંતમાં રહ્યો થકો સાંજે છે તેવા માંજ વસંતશ્રી પોતાની સત્તીને પોતાના અનિપ્રાયની વાત કહે છે, કે હે સત્તી ! નરતાર ઘણો કાલ થયો લંકાયેં ગયો છે, પણ હજી સુધી સુખસમા ચાર કાંહિંં આપ્યા નહિં, તો તેમનું આવું તો ક્યાંથીજ થાય? હવે જો તે નહિંં આવે, ને રાજાનું કરેલું કપટ પ્રકટ થાય એટલે મારો સામી નાશ થયો, એવું અમંગલ વચન કદાચિત્ત સંજલાય, તથા રાજા ફાં આયે, તો મારી શી વલે થાય ! ! ! અને હું રાજાને પણ શો ઉત્તર આપું? અરે મહારં શીલ કેમ રહે ! એટલામાટે શીલ રાખવાસારુ મુજને મરણનું શરણ છે, તે જ શ્રેય છે ! તે વચન પ્રિયાનું સાંજનીને હરિવલ સતીપણાનો નિશ્ચય કરી અતિ તુષ્ટ થઈને પ્રગટ થતો હયો, તે જાણે તે વસંતશ્રી સત્તીને શીલના પ્રજાવેં શુભનોજ ઉદય થયો હોય નહિં ? હવે પોતાના સામીને દેહીને, રોમરાય વિકસાર થયાં છે જેનાં એવો તે વસંતશ્રીયેં સામીની આગતા સ્વાગતા કરીને, કુશલ દેમ પૂઠીને રાજાનું સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું. અને હરિવલેં પણ પોતે ધરથી નિકલ્યો તિહાંથી માંનીને પાઠો ધેર આવ્યો તિહાંસુધીનું સર્વ વૃત્તાંત વસંતશ્રીને કહ્યું. જ્યાં સરો પ્રેમ હોય, તિહાં શું ગોપ્ય હોય ?

હવે વસંતશ્રીયેં કુસુમશ્રીની વાત પૂઠી ને કહ્યું જે તે માહરી વેહન પાં છે ? તેવારેં હરિવલેં કહ્યું કે હું વનમાં સૂકી આવ્યો હું, વસંતશ્રી કે કે કેમ આંહી આણી નથી? હરિવલ કહે કે તાહરા નયથી આંહી

लाव्यो नहिं. वसंतश्री कहे तमारे मारो जय न राखवो कारण के मुज्जे तेने मलवानी उत्कंठा ठे, वली दुं हमणांज ते वेहेननी सन्मुख जइश ! ए हवुं वसंतश्रीतुं बोलवुं सांजजीने हरिवलने मनमां संशय उपन्यो, जे वसंत श्री जे कहे ठे ते सावुं कहे ठे के खोटुं कहे ठे ? कारण के शोक्योनो स्नेह खरो होय नहिं, देखाडवानोज होय ? एवो संशय थयो. एवी जातनो पोता जरतारनो संशय टालवाने माटे वसंतश्री कहे ठे, जे हे स्वामी ! हे प्राणनाथ ! तमारा हृदयमां हाल उत्पन्न थयेलो संशय तमें ठामो. मुज्जे तो ते वेहेननो स्नेह घणोज ठे, थने हे स्वामी ! जे मूढ होय, तेज हृदयने बि पे शोक्यपर छेप राखे, सुख अथवा दुःख पोताने विपाकेंज आवे ठे. एम कहीने वसंतश्री हरिवलनी साथें पठवाडे पठवाडे वन मध्ये कुसुमश्रीनी साहमे गइ. ते वसंतश्रीने आबती देखीने कुसुमश्री पण हर्ष पामी, थने तेनी पण रोमराय बिकस्वर थइ. हवे ते कुसुमश्री पण यथायोग्य उचित सर्व साचवती हवी. ए प्रमाणें ए वेदुने परस्पर आनंद उत्पन्न थतो हवो.

हवे हरिवलने पोतानी वेदु प्रियासाथें पोतानो कांश्क विचार करीने कोइ एक पुरुषने तेढावीने तथा समजावीने राजानी पासें मोकव्यो. ते पुरुषें राजा पासें जइने हरिवलना आव्यानी सवली बात कही संजजावी. राजा ते बात सांजजीने हतयुद्धि तथा विपादयुक्त थयो थको विचारवा लाग्यो के थहो ! धिक् ठे विधिने ! के जे चिंतये कांइ ने थाय कांइ ! व ली राजा विचार करे ठे, जे थरे ! ते हरिवल लंकायें जइने विजीपणनी पुत्री परणो ! ए बात ते साची केम होय ? चाल, दुं ते बातनो सत्पासत्य निर्णय तो करुं ! एम थनेक कल्पना करतो थको धैर्यावलंबन करीने राजा हरिवलनी साहामो गयो. थने जइने महोटी इद्विस्तिद्धि संयातें तेने नग रमां प्रवेश करावतो हवो. लोकोने जणावतो हवो जे माहरुं विपम कार्य, एणो कसुं ठे. हवे हरिवल. थने वेदु प्रिया जेवारें चट्टा बजें आव्यां, ते वारें हरिवलें वेदु प्रिया थने अमृतनुं तुंवडुं, तेने पोताने छुवने मोकव्यां, थने पोतें राजसनायें आवीने राजाने नमतो हवो. त्यार पढी राजा वहु तन्मान दइने पूठतो हवो, थने तेनो हरिवल पोतें स्पष्टवाणीयें करीने रा जाने उत्तर देतो हवो. के हे राजन् ! दुं तमारी पासेंथो कष्ट करी जेवे समु झांठे गयो, तेवामां एक राहस्त खावुं ! खावुं ! करतो मारी सामो आव्यो,

तारे में कहुं जे माहारा स्वामीनी आझायें माहरे लंकायें विजीपणने नो तरवा जावुं ठे, ते माहरी प्रतिज्ञा ठे, तेथी जो तुं मने खाइश तो खरो पण एथी माहरी प्रतिज्ञानो जंग थरो, एटला माटे मुंजने लंकायें जवानो उपाय वताव ? तेवारें राक्षसें कहुं के तुं जो काष्ठ नक्षण कर, तो परिक मायें करी ताराथी लंकायें जवाय. थने लंकामां प्रवेश पण थाय, अन्यथा लंकायें जवामां बीजो कोइ पण उपाय नथी. एवी ते राक्षसनी बात सांज लीने में निश्चय कखो जे स्वामीना कार्य माटे मरण जो थाय, तो मरवुंज. थने मुवा विना लंकायें पण नहिं जवाय. वली अवश्य स्वामीनुं कार्य कला विना नहिंज चाले ! एम केटलीक वार सुधी विचार उपन्यो. वली पा ठो विचार थयो जे मरवुं, ते ठीक नहिं ! वली विचार थयो के धिक् धिक् ठे सेवकरूप मने जे स्वामीनुं कार्य करवा निकळ्यो तुं, ने वली मरवा थकी बीहुं तुं ! माटे मरवुं, पण लंकायें जवुं ! एम विचारीने एक चिता रचीने एमां मारुं शरीर में पडतुं मूक्युं, तेज बेलायें हुं वली जस्म थयो. एटले ते जस्म राक्षसें लइ पोटलो बांधीने विजीपण पासें मूकीने मारुं सर्व वृत्तांत विजीपणने कहुं. ते सांजलीने विजीपणे तुष्टमान थइ पोतानी शक्तियें करी थमृत गंड्युं, एटले हुं तेज बखतें उठीने वेठो थयो. पठी विजीपण माहरुं अद्भुतरूप देखीने अतिशय प्रशंसा करवा लाग्यो थने तेणें उल्लूक आग्रहें करीने मुंजने पोतानी पुत्री परणावी. ते बेलायें महो ठो विवाह महोत्सव कखो, ते विजीपणे हथेवालामां घणां देवदुष्य बल, आनरणादिक, घणो उपस्कर दीधो. घणा हाथी घोडा मने आपवा मांनयो, पण में ते न लीधा, कारण के हाथी घोडा सहित इहां थाववुं डुप्कर थइ पडे. विजीपणे कहुं, तुं इहांज रहे, थने नव नवां सुख जोगव, नव नवी स्त्रीयो जोगव. तेवारें में कहुं जे माहारा स्वामी राजा मदनवेगें पोतानी पुत्रीना विवाहायें मुने तुंजने तेढवा मोकळ्यो ठे, ते कार्य राजानुं बगडे, माटे माहाराथी इहां न रहेवाय ! कारण के उत्तम होय, ते परकार्य जो थहुं होय तो पोतानुं कार्य ठामे. वली में कहुं जे तमो मुंजने शीघ्रपणे विसाळ पुर मूको. तेवारें विजीपणें कहुं जे तुं जा. थने हुं तो जे दिवस लग्नो दशे, ते दिवसें थावी पोहोंचीश. एम ज्यारें विजीपणें कहुं, त्यारें में तेने कहुं जे तमें मुंजने निशानी थापो ? त्यारें तेणें पोतानुं दिव्य एवुं चंडहा

एवा नामनुं खड्ग आप्णुं, अने तेणे मुजने मारी खी सहित शीघ्रपणे
इहां मूक्यो. एवी जातनुं सर्व वृत्तांत हरिवर्ले राजाने कहीने चंद्रहास्य ख
हनुं ते आप्णुं, ते जोइ खड्गनी निशानीये राजार्ये सर्व वात साची मा
नी. ए प्रमाणे हरिवर्ले कहेलुं सर्व वृत्तांत जो पण असत्य हनुं तो पण राजा
ये तेना पुण्यना धर्ले सर्व सत्य करी मान्युं, परंतु एक प्रधान कांणा कागडा
नी पेटें असत्य मानतो हवो. अने मने वचने करीने एम चिंतवतो हवो
जे ए हरिवल कोइक स्थलथी ठल करीने आ खी तथा खड्ग लाव्यो ठे, पण
ए कोइनी थापी वस्तु लागती नथी. हवे प्रधान घणो डुष्ट ठे पण ठल
विना हुं करे ! ॥ यत्तः ॥ नृपसर्पपिबुनचौर, कुडसुरपारदारिशाकिन्यः ॥
डुष्टारपि किं कुर्युश्चलं, विना निष्फलारंजाः ॥ १ ॥ जावार्थः—राजा, सर्प,
खल, चोर, कुड, हीणो, देवता, परस्त्रीगमनकरनार तथा शाकिनी प्रमुख जे
डुष्ट होय ते पण ठल विना हुं करे ? ठल जो मले, तो ते जोर करे, नाहिं
तो तेनो थारंज निःफल थाय ॥ १ ॥

हवे राजा विचारे ठे, जे माह्या एवा हरिवलने कपटयकी कुबुद्धियें क
रीने में बिकट संकटमां नांख्यो हतो पण एतो महारा कार्यने अर्थे नस्म
चूत थयो, माटे जूठ एनुं वत्तमपणुं ए हरिवल अतिशय मानवा योग्य ठे.

एम चिंतवतो राजा हरिवल माघीनी सजा समक्ष प्रशंसा करतो हवो.
थहो जे वत्तम होय, तेज पोतानी प्रतिज्ञानो निर्वाह करे ! बीजो कोइ न
करे ! ते प्रतिज्ञा एक हरिवर्लेज पाली. थहो ए सौजाग्यजाग्यनो निधि
ठे ! थहो एनी पोताना थर्थनी निःस्पृहता केवी ठे ! एनुं माहापण केहुं
ठे ? एनी स्वस्वामीने विपे नकि केवी ठे ? तेथी एना जेवो परम मित्र को
इ माहरे नथी. एम दोष रक्षित प्रशंसा करी घणो थादर सत्कार वइ, सा
र सार वस्तु, सार सार वस्त्र, सारां सारां आजरणादिक वइने महोटा म
होत्सवसहित राजार्ये, हरिवलने पोताने घेर पढोंचाव्यो. हवे धर्मी पु
रुपने जो कोइ कार्य विपम होय, तो पण ते सहेलथी थइ जाय. धर्म कहे
यो ठे ? तो के कामधेनु सरखो ठे.

हवे राजा हरिवलनी कृद्धि देखीने पोतें जे हरिवलनी खी साथे थकार्य
करवा विचार धाखो हतो, तेमां तेणे पोताना आत्मानी थत्यंत निंदा करी.
ते दिवसथी मांमीने सजाने विपे तथा थाखा नगरमां हरिवलनो यश वि

सखो, अने लोको कहेवा लाग्यां जे एहवुं विषम कार्य जे करे, ते राजानो प्रसादपात्र थायज. हवे राजाने कामग्रह नडतो हतो ते, तथा स्त्री उपर जे स्नेह हतो ते, हरिवज्जना आचरण कौतुकरसें करीने दिन दिन प्रत्येक लवे हज्जे मंद थातो गयो. हवे हरिवज्जने पोतानी वे प्रियासायें संसारनां सुख जोगवतां घणो काल व्यतीत थइ गयो, तो पण ते सुखमां जातो काज जाणतो नयी. जेम रति अने प्रीतिनी संघातें कामवेय शोने, तेम हरिवज्ज पोतानी वे प्रिया सायें शोजतो हवो.

हुट प्रधान हरिवज्जनी रुद्धि तथा तेज देखीने ते अणसहेतो थको ईर्ष्यां करीने हरिवज्जने त्यां जमवानी प्रेरणा राजाने करतो हवो. हवे हरिवज्जने एवो राजानो जमवानो जाय जाणीने प्रियायें वाखो, तो पण ते प्रियानुं नयन उलंघीने पोताने घेर रसवती आदि सर्व सामग्री तेज्यार क रावीने आगल अन्वये थारो तेने न जाणतां राजानी सायें प्रधान तथा सा मंतादिक सर्वने जमवा माटे तेज्या. जोजनने समयें हरिवज्जनी वेहु स्त्रीयां गार्भगार करीने नव नवी चतुराईं जोजननुं पीरसवुं प्रमुख करती राजा दिक सर्वने पोतानुं माहापण देखाडती हवी. ते वखत जेम कोइकने प्रेतनो ठज थाय, जेम दग्धिना मनमां चिंता रहे, जेम कुपय्ययी रोगवृद्धि थाय, जेम अन्याययी अपयश थाय, जेम कटुक वचनयी क्रोधवृद्धि पामे, जेम वज्जना मरणयी शोक वधे, जेम मेघना गड्ढारिवयकी तथा पाणी दीगयी जेम हटकाया कुतरानुं विष प्रगट थाय, जेम पवनना योगयी अग्नि वृद्धि पामे, तेम ते वे स्त्रीने देखवायकी राजाने कंदर्प प्रगट थतो हवो. जे ग मी गयो हतो ते करीने ठतो थयो. तेयी राजानी मति फरी अने विचार करवा लाग्यां के मद्धानिपुण एवा हरिवज्जने जेयारें हुं ह्यां, तेयारें ए वे स्त्री मद्धाने वगवनीं थाय. एम चिंतवी राजा कठण नायने गोपयतो थको थ हययी हरिवज्जने मन्कार करी पोताने घेर गयो.

पत्री दुर्मेनियोनां अग्रेम एवो जे हुट प्रधान ते राजाना मननो था गद जाणीने राजाने कहेनां हवो, जे एवे स्त्रीयां तमारी उपर राजी ने ते पें करीनेज जमनी वयने गमों करीने तमारी नयनयी चतुराईं वे जरीयें नकि करी. एवां प्रधाननां वयन सांनत्तीने गज्जा थमणो कामानुर थइ थ ली गीठ पाम्यो थको हरिवज्जने मारवानां अथाय मंत्रीने पूतनां हवो. तं

रें जेम खलपुंरुप अवर पामीने हर्षित थाय, तेम प्रधान पण अवर पा मीने रीज्यो थको हरिवलने मारवानुं कारण राजाने बतावतो हवो के हे राजन ! हरिवलने यम राजाने तेडवानेमियें अग्रिमां प्रवेश करावो. जेथी ते फरी जीवतो ज न थावे, ने थापण देखतां वलीने नस्म थाय. राजायें ए प्रधाननो कहेजो उपाय रूडो जाण्यो. दुर्बुद्धिना घणी जे परने कुबुद्धि थापे ठे एवा निःकारण वैरी दुष्ट जीवडाने धिक्कार ठे.

अन्यदा हरिवलने राजायें सजावखें तेडीने कहुं जे तमें महारा मित्र ठो माटे तमने कहेवुं तो योग्य नथी पण एक कार्य असाध्य ठे ते तमारा धीज सथाय तेम ठे माटे तमने कहुं वुं जे मारी पुत्रीनो विवाह ठे ते उपर यम राजाने किंकरादिक सर्व परिवार संघाते नोतरवो ठे तो अग्रिमां पेठावि ना यमराजा पासें जबाय तेम ठे नहीं. ए कार्य वुं करीश बीजाथी नहीं थाय. ॥ यतः ॥ सिंहस्य साहसजुषः, सुजनस्य धनस्य शशिनश्च ॥ जानोश्च बृहन्नानो रनन्यसाधारणी शक्तिः ॥१॥ जावार्थः— सिंहनी, धैर्यवंतनी, सङ्ग ननी, मेघनी, चंद्रमानी, सूर्यनी तथा अग्रिनी, एटलानी असाधारण शक्ति ठे बीजानी एवी शक्ति न होय माटे तमें सत्त्ववंतमां मुकुटसमान ठो तो महारुं ए कार्य पूर्वनी परें साधो. तमारें स्वामीनुं वचन प्रमाण करवुंज जोइयें. एवुं राजानुं वचन सांजजीने हरिवल चित्तनेखिये विचारे ठे जे पूर्वनी पेटें प्रधाननी कुबुद्धियें करीने राजायें ए सर्व प्रपंच कखो ठे एहवो निश्चे करीने कहे ठे, के धिक्कार ठे ए कुपात्रने में जे नोजन करावुं थने सन्मान कहुं तेनुं ए फल हुं पाम्यो. कुपात्रने दान देवुं, ते दुःखदायी थाय, खलनो उपकार करवो, ते महोटा अच्युणनो हेतु थइ पडे, जेम रोगी पुरुषने मन गमवुं नोजन करावियें, तेथी रोग वधे थने अच्युणनुं हेतु थाय, तेम थपुं. हवे जो हुं राजानो आदेश न करुं, तो पूर्वे लंका गमननी महारी बात सर्व मि थ्या थाय ? एम विचारी राजानी बात प्रमाण करी.

पठी हरिवल राजानो विषम आदेश पोतानी वे प्रियाने कहेतो हवो. ते वे स्त्रीयो हरिवलनुं वचन सांजजीने उजंजो देती कहेवा लागीयो के हे स्वामिनाथ ? पूर्वे थमें तमने बाखा हता तो पण तमोयें राजाने जमवा तेज्या, तेथी खुवो था केवो थनर्थ थयो ? वली स्त्रीयो कहे ठे के तमोने हेमकुशल रहो, तमो चिरंजीवी रहो थने तमो तमारी बुद्धियें करीने ए सर्व

कार्य साधशो ! हवे राजायें नगर वहार एक महोटी चप खडकावी ने अग्रियें प्रज्ज्वलित करी. तेथी जाणीयें राजा पोताना यश रूप सर्व धनने वाजवा माटेज हरिवलना शरीरने वालवा इठतो होय नहि? पठी हरिवलने बहु मान देखाडवा माटे राजा, पोताना सर्व परिवार तथा प्रधानादि संघातें हरि वलने घेरथी तेडीने चिता समीपें आण्यो. हवे नगरनां सर्वे लोकोयें कोजाहल करतां राजा तथा प्रधानने उलंजो देतां, हाहाकार करतां, कौतुक जोते थके हरिवलने अग्रिमां प्रवेश करतो दीगो. ते चयमां पडतां वेंतज सर्वनावे खतां नस्म थइ गयो. ते हरिवलना बलि जवाथी सर्वे नगरनां लोकोने अत्यंत शोक थयो, अने राजा तथा प्रधानने अति हर्ष थयो.

हवे लोक सर्वे हरिवलनी प्रशंसा करे ठे, अने राजा तथा प्रधाननी निंदा करे ठे. हरिवल एटले सिंहना सरखुं बल तथा हरिवल एटले विष्णुना सरखुं बल तेमज इंडना सरखा तेजने धारण करनार हतो, एवा प्रतापी पुरुषने राजा तथा प्रधाने कपटथी माखो, ते बहुज खोदुं काम कखुं!!! ते अतुल स्वरूपवान् एवी ललनानी रूपलक्ष्मीनी लालचें राजायें एहवुं कखुं. माटे एना सरखो अधर्मी बीजो कोइ नही जेम सडी गयेला कलेवरमां थी दुर्गंध विस्तरे ठे, तेम राजाना अधर्मनो अपकीर्तिरूप दुर्गंध विस्तरतो हवो.

हवे हरिवलें अग्रिमांहे पडतां थकांज सुस्थित देवताने संजाखो, तेना सा निध्थ थकी लगारमात्र पण शरीरें पीडा थइ नहिं जेम सुवर्ण तपाव्युं दीति पामे, तेम हरिवल पण कांतियें करी दीपतो हवो. अंजन सिद्धिनी पेंवें तत्काल चयमांथी नीकलीने अदृश्य थको एकांतें रह्यो. अने रात्रि पडी, एटले पोताने घेर आव्यो. हरिवलने देखीने तेनी बेहुस्त्रीयो प्रमुदित थइ, विस्मय पामी थकी पोताना आत्माने धन्य मानती तुंबडामांहीथी अमृत ठांटती हवी. तेणे करीने हरिवलनुं शरीर देवता सरखुं थतुं हवुं. पुण्यना उदयथी शुं न संजवे? पुण्यवंत पुरुषने दुर्जन लोक, कष्टना समुद्रमां नाखे, तेज सुखनो समुद्र थाय. एरीतें पुण्यवंतने आपदा ते संपदा रूप थाय, जेम अगरने आगमां नाखीयें तो उजटी सुगंधता विस्तारे.

हवे हरिवल, पोतानी वे प्रिया साथें प्रेमआलाप करे ठे. तेटले राजा कंदर्पज्वरें पीड्यो थको अत्यंत मंदोन्मत्त थइने हरिवलना घरने विषे आव्यो. तेने आवतो जोइने ते वे स्त्रीयो हरिवलने कहेती हवी. के तमें घरमां

गुप्त रहने अमारी वे जणीयोनी चतुराई तथा महापण जुवो. जे स्त्रीयो गुं करे ठे ? हरिवलें पण तेमज कसुं एटले राजा आव्यो, अने ते वे जणीयो राजाने आदर सन्मान तथा आसन आपवादिक सर्व उचित साचवती हवी. अने राजाने पूजती हवी. के हे स्वामी ! आ अक्सरें आपने आहीं आव्यानुं गुं प्रयोजन हवुं ? तेवारें राजा घेलानी पेटें हसतो अतिशय उ छास पामतो कहेवा लाग्यो के हे कामिनीयो ! तमें गुं नथी जाणतीयो जे हुं तमने माहरे घेर तेडी जवा आव्यो हुं ? माटे चालो पयारो. एहवुं राजाहुं वचन सांजलीने ते वझे जणीयो कहेती हवी. के हे राजन् ! ए ता हरुं बोलवुं उचित नथी तुं सेवक जननो वाप सरखो ठो. जे लोक अनर्थ करता होय, तेने तुं वारी राखे तो तुं पोतेंज अनर्थ करे ठे. ते तुज्जे को ए वारे ! परस्त्री जो देवतानी स्त्री सरस्त्री स्वरूपवाली होय, तो पण शीघ्र परहरवी ! तेमां वली सेवकनी स्त्री तो पुत्रीनी पेटें तथा पुत्र बहूनी पे वें विशेषें ठामवी जोइयें. राजा जे ठे, ते प्रजाने अन्याय करतां देखी दंभ करीने वारी राखे, पण जेवारें राजा पोतेंज अन्याय करे, तेवारें तेने कोण वारवा समर्थ थाय ? जे चोकी करे, तेज घोरी करे ? जे बलाबीया होय, तेज धाढी यझे संचने लुंटे ? पाणीयकी जेवारें अग्नि वठे, सूर्य घ की जेवारें अंधकार व्यापे, तेवारें शो उपाय थाय ? तेमाटे तुज्जे ए शी घेलठा थइ ठे, जे तुं अमारी वांठा करे ठे ? आ तारी वर्तण्कथी अमा रां प्राण जाओ, तो जावा देखुं तो पण अमें अमारा शीजने मज्जिन कर गुं नहीं ? ॥ यतः ॥ वरं शृंगोर्तुंगाजुरुशिखरिणः कापि विषमे, पतित्वापं कायः कठिनदृपदंतर्विदलितः ॥ वरं न्यस्तोदस्तः फणिपतिमुखे तीक्ष्ण दशने, वरं बन्धौ पातस्तदपि न वरः शीलविलयः ॥ १ ॥ जावायेः—तें चां ठे शिखर जेनां एवा महोटा जे पर्वत तेना विषम प्रदेशने विषे पही ने आ कायाने कठिण पापाणमांहे दली नाखवी ते अ्रेष्ठ ठे, वजी तीक्षा दांतवाला शोपनागना मुखमां हाथ घालवो, ते अ्रेष्ठ ठे, तथा अग्निने वि पे पडवुं ते अ्रेष्ठ ठे, पण शीलनो लोप करवो, ते अ्रेष्ठ नथी ॥ १ ॥

ते कारण माटे हे राजन् ! अत्यंत कटुक ठे विषाक जेना एवा पर स्त्री संजोगना पापयकी तुं विराम पाम. ॥ तडकं ॥ सुरुते सत्यपि कर्म णि, पुर्नितरेवांतरे त्रियं ॥ हरति तेजेसुकुकेऽपि हि, दीपशिखां हरति याता

લી ॥ ૧ ॥ જાવાર્ય:-જેમ દીવાની શિલાને તેલ પોહોચે છે તો પણ તેને વાયરો હણી નાસે છે, તેમ મનુષ્યને સુરુત રૂપ કર્મ ઠટે પણ વચ્ચે અન્યાય આવીને તેની લક્ષ્મીને હણી નાસે છે ॥ ૧ ॥

માટે દે રાજન્ ! માંગલિકને અર્થે અન્યાય માર્ગ ઠાંમવો ને ન્યાય માર્ગ વર્તવું. કારણ કે ન્યાયમાર્ગ જે છે, તે સર્વ સંપદાનું મૂલ છે ॥ યતઃ ॥ ડુમેષુ સલિલં સર્પિ, નૈરેષુ મદને મનઃ ॥ વિદ્યાસ્વચ્ચસનન્યાયઃ, શ્રિયામાયુઃ પ્રકીર્તિતમ્ ॥ ૧ ॥ શ્રુતેન બુદ્ધિઃ સુરુતેન વિદ્વતા, મદનેન નારી સલિલેન નિચ્છગા ॥ નિશા શશાંકેન ધૃતિઃ સમાધિના, નયેન ચાલંક્રિયતે નરૈશ્ચ તા ॥ ૨ ॥ જાવાર્ય:-ચુક્રને વિપે પાણી, પુરુષને વિપે ધૂત, કામને વિપે મન, વિદ્યાન્યાસમાં ન્યાયનું જાણવું, લક્ષ્મીને વિપે પૂર્ણ આયુ શોજાકારી છે ॥ ૧ ॥ જ્ઞાને કરી બુદ્ધિ શોજે છે, સુરુતપણે નિપુણતા શોજે છે, કંદર્પે કરી સ્ત્રી શોજે છે, જલે કરી નદી શોજે છે, ચંદ્રમાયે કરી રાત્રિ શોજે છે. સમાધિપણે સંતોષ શોજે છે, અને ન્યાયે કરી રાજા શોજે છે ॥ ૨ ॥

એવી રીતે હરિવલ્લની સ્ત્રીયોયે નવ નવી શુક્તિયે કરીને રાજાને તમ જાણ્યો, પણ જેમ મહાજ્વરને વિપે ઔષધ મિથ્યાજૂત થાય તેમ રાજા સમજ્યો નહિં. હવે રાજા કંદર્પની પીડાયે પીડાણો થકો કહેતો હવો. કે હે પ્રિયાઈ ! હું રાજા થતાં તમને આટલી પ્રાર્થના કરું હું તો પણ તમને નથી માનતીયો, પણ હવે તમારો જરતાર જીવતો આવે, એવી આશા તમારે કરવીજ નહીં. તમારે અર્થે મેં તેને બાલી જન્મ કહ્યો છે. એટલા માટે તમે મુજને તત્સ્યાનાપન્ન સ્વામીરૂપ માનો ? તમારા સુખ દુઃખનો હેતુ હવે હું હું. અને તમે મહારે વશ ઠો, જો તમે મહારું કહ્યું નહીં માનો તો ઘલાત્કારે પણ તમને ગ્રહણ કરીશ, અમે અમર્ષવંત હોશ્યે થઈએ. માટે તમો તમારી ઇચ્છાએ મારી પાસે જો આવો તો ધણુંજ રુંદું છે, તમારે અમારે મહોટો સ્નેહ થાશે !

આવાં રાજાનાં વચન સાંજલીને સ્ત્રીયો કહેતી હવી કે ધિક્કાર પડો હું અને જેમાટે ધીઠા કાગડાની પેઠે કટુક વચને નિપેથ્યો થકો પણ કપટમાં નિપુણ થઈ સાદામો એમ વોલે છે ? માટે જા પાપી ! અમારાયી દૂર રહે ! નહીં તો તું તહારા મહોટા પાપનું ફલ હમણાંજ પામીશ !!!

આવાં સ્ત્રીયોનાં કટુક વચન સાંજલીને જેવામાં રાજા ઘલાત્કાર કરવા જાય છે, એવામાં તો કુસુમશ્રીયે વિદ્યાને બલે રાજાને તત્કાલ ચોરની

પેઠે આકરા બંધને બાંધી લીધો, અને બાંધીને જેમ તેનાં દાંત ઝૂટી પડે, તેવી રીતે ધરતીને વિષે તેને પાઠી નાખ્યો. તેથી તેજ વચ્ચે રાજાના દાંત પણ પડી ગયા. અહિં કવિ ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે. કે:-તે દાંતોયે વિચારું જે અર્થે નિર્મલ થેયે, વલી સર્વદા ઉપકારી થેયે, અને આ રાજા તો મલિન છે, બીજાને કદનો કરનાર છે, માટે આપણે મલિનજનનો સંગ ન કરવો. એમ ચિંતવો રાજાને ઘોડી જૂદા પડી ગયા ! વલી બીજી પણ ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે, કે ડુઃખે નિગ્રહ કરવા યોગ્ય એવો કામરૂપ જે ગ્રહ, તે પણ તત્કાલ રાજાના અહંકારરૂપ ગ્રહની સાથે જ જાણે અત્યંત નય પામ્યો ન હોય ? તેમ રાજાના દાંતની સાથે તે પણ તત્કાલ નાશ પામતો હવો.

હવે આકરા પાશનું બંધન તથા દાંતનું પડવું, તે બે વાનાથી વધારે પામી જે પીડા, તેણે કરીને ડુઃખની અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયો એવો રાજા અત્યંત મૂર્ખની પેઠે હલવે હલવે આક્રંદ કરતો હવો. તે કાળે રાજા, મુખમાંથી લાલનું પડવું, આક્રંદ કરવું, દાંતનું પડવું, શોનારહિતપણું, સ્ત્પાદિક અવસ્થાએ કરી તરુણ ઠતાં પણ જાણીયે વૃદ્ધપણુંજ પામ્યો હોય નહિ ? એવો દેખાવા લાગ્યો. જેમ કોઈ લાજ મેલવવાને ફગતો ઠતો મૂલ પોતાની પુંજીનો પણ નાશ કરી આવે ! તેમ રાજાને થયું. ॥ ઠકે ચ ॥ કતિ પયદિવસસ્થાપિનિ મદકારણયૌવને કુરાત્માનઃ ॥ વિદધતિ તથાપરાધં, જન્મેય યથા હથા જવતિ ॥ ૧૧ ॥ નાવાર્થ:-મદ અહંકારનું કરનારું એવું રૂપ, યૌવનપણું તે સર્વથાંડા કાલસુધી રહે છે, તેને વિષે જે હુટ બુદ્ધિવાલા અપરાધ કરે છે, તે પોતાનો અવતાર મિષ્ટા કરે છે ॥ ૧ ॥

જે પરસ્ત્રીના જોગને વિષે જીવે છે, તે આકરી વિંટવના પામે છે. વિષે કરીને હુટ થયેલો એવો જે વિપધર તેની દૃષ્ટિથી પણ શું જીવને મરણ ન થી થતું ? અર્થે તુ થાયજ છે.

હવે દીનદયામણા મુર્ખે કરી આક્રંદ કરતા એવા રાજાને દેહીને દયાના પરરૂપ સ્ત્રીયોને દયા થપની, તેવારે તે ઘેમાંથી કુસુમશ્રીયે રાજાને કહું કે જો પણ તું પાપને વિષે તત્પર થો, તો પણ અમો અપાર દવાયે કરીને કોમલ થેયે, તેથી આ લોકના ડુઃખથી મુક્ત કરવા માટે તો અમે તુજને વંધ નથી મૂકીયે થેયે. પણ પરજવને વિષે એ પાપકર્મે કરીને ચારંચાર તું નરકાદિકમાં જશ, તે ડુઃખથી અમે મૂકાવવાને તમર્યે નથી. માટે હવે ફરીથી તું

एवुं काम करीश नही. एम कही विद्याने वलें कुसुमश्रीयें वेगे करी राजाने बंधनमुक्त कखो. ते मूर्तिमंत महोटा कर्मोथीज जाणे मूकाणो होय नहीं?

पठी राजा शीघ्रपणे स्वस्थ अंग करी सावधान थइ पृथ्वी उपर वेगो थको कहेतो हवो के हरिवलनी स्त्रीयोना प्रसादथकी शुं दुःप्राप्य था य ठे? अर्थात् सर्व प्राप्त थायज अने दुःख पण टले. एम कही अतिशयपणे बहुशोच करतो थको कांश्क पोतानी आख्यो ढांकीने मंदमंदगति यें राजा तिहांथी निकल्यो, अने मार्गमां घणो पश्चात्ताप करतो हवो के:- अरे हुं घणो बगोवाणो! एम विचारतो गुप्तपणे पोताने घेर आव्यो. तिहां बाह्य सुखना आपनारा एवा अनेक उपाय करीने रात्रि निर्गमन करी. प्रजातें दांत जवायी लज्जा पामतो थको कांश्क मिप करी मुख ढांकी राज सनायें आवी वेगो. अने ठानी रीतें सर्व पोतानी यात मंत्रीने कही, तेथी मंत्रीयें पण सर्व समाचार जाण्या. तेवारें जेम तत्त्वनो जाणपुरुष संसार हुं स्वरूप विचारे, तेम मंत्री पण विचारतो थको कांश्क नय, कांश्क कां तुक अने कांश्क करुणा, ए त्रणवाना समकालें पामतो हवो.

हवे हरिवलें पोतानी स्त्रीयोनुं करेलुं अत्यंत विचित्र चरित्र जोयुं, राजा धरथकी गया पठी स्त्रीयो प्रत्यें कहेतो हवो के तमारे अघटितकार्यना करनार राजाने एमज करुं उचित हतुं. कारण के भूख होय, ते आरुफाव्या विना अने अरहो परहो कखाविना पाधरो थायज नही! जेम हीणो सार थि रथने उन्मार्गे चलावे, तेम कपटी मंत्रीयेंज राजाने दुर्बुद्धि देइने उन्मार्गे नारव्यो ॥ यतः ॥ नृपतिर्नरश्च नारी, दुरगस्तंत्री च शास्त्रमथ शस्त्रं ॥ चारुत्वाचारुत्ये, स्यातामेपां परायते ॥ १ ॥ बह्वीनरिंद चित्तं, वस्त्राणं पाणिपं च महिला उ ॥ तद्य य वञ्चंति सया, यद्यय धुत्तेहिं निज्जंति ॥ २ ॥ नावा र्थः—राजा, पुरुष, स्त्री, अश्व, वीणा, शास्त्र, तथा शस्त्र, एटलानुं सुंदरपणुं अने हीनपणुं ते सयलुं परने वश होय ठे एटले जेवा तेने सोवती मले, ते या ते शोना पामे ॥ १ ॥ वली कहुं ठे के वेलडी, राजा, मन, व्याख्यान तथा पाणी अने स्त्रीयो एटला जन तिहांसुधी पोताने मार्गे चाले, के ज्यां सुधी तेने धूर्त नथी मल्या. अर्थात् ते सर्व, नीच, जडनी सोवतें हीनपणा ने पामे ठे, तथा उत्तमनी संगतिथी उत्तमपणुं जजे ठे ॥ २ ॥

माटे जेम विपमज्वर विपम सन्निपातें करी मल्यो थको दुःप्रतिकार

थाय, तेनो उपाय जेम झुलने थाय, तेम डष्टमंत्रीयें ए राजाने कष्टमां नाखवो
 ठे. माटे प्रथम ते प्रधाननो कांश्क उपाय करवो युक्त ठे. जिहांसुधी ए ड
 टपरिणामी मंत्री जीवतो हशे, तिहांसुधी ते पोतानी प्रकृति भूकरो नहीं
 माटे ए अनर्थना मूलने समूलजुंज काढी नाखवो जे दया करनारनो घात
 करे, तो तेनी उपरशी रूपा करवी? माटे अन्याय कारक ए प्रधान हणवा
 योग्य ठे. कसुं ठे के छुटने दमवो अने शिष्ट जज्ञा जननी प्रतिपालना कर
 वी, एन्याय मार्ग ठे. एटला माटे ते प्रधाननो निग्रह करवाने कांश्क कपट
 रचना करवी. ए मंत्रीनुं करेलुं कपट ठे, तेज मार्गें आपणने चालवुं यो
 ग्य ठे. कारण के कपटीने तो कपटधीज वश करवो. कविपण कहे ठे ॥
 व्रजंति ते मूढधियः पराजवं, जवंति मायाविषु ये न मायिनः ॥ प्रविश्य
 निघ्नंति शतास्तथा विधा, नसंवृतागान्निशिताश्वेपवः ॥१॥ जावार्थः— जे क
 पटी पुरुषने विषे कपटपणुं नयी करता, ते मूर्खबुद्धिना धणी पराजव प्र
 त्यें पामे ठे. अने ते पुरुषना हृदयमां प्रवेश करीने तेने हणो ठे तेनी ठ
 पर दृष्टांत कहे ठे. जेम तीक्ष्ण वाणो, जेणे वखतर प्रमुख पहेलुं नयी
 एवा पुरुषना हृदयमांहे पेसीनें प्राण लें ठे? विचार करनारानो विचार
 चार कानयी थाय ठे, तो सघले प्रशंसवा योग्य थाय ठे. अने जो ठ काने
 थाय, तो वली विशेष प्रशंसनीय थाय ठे. तिष्ठफलने थापे ठे ॥३॥ पढी
 ते ठकाननो मंत्र करवाने अर्थ हरिवल समुद्रदेवताने संनारतो हवो, जेटले
 संनारयो के ते देवें आवीने हरिवलनो अतिअद्भुत वेश बनाब्यो. देवता सं
 धंधि वस्त्राचरण पहेरावीने दिव्यस्वरूपवान् कखो, तेमज बीजो एक नयं
 कररूप वालो यमराजानो ठडिदार बनाब्यो, तेने साथें लझे प्रजातें हरि
 वल राजसज्जाने विषे गयो. तिहां हर्ष सहित राजाने नमस्कार करी उजो
 रह्यो. इंद्रसरखा एवा हरिवलने स्वर्गयी आब्यो देखीने राजा तथा सर्व पर्य
 दानां लोको विस्मय पामतां हवां. राजा पोताना थंतःकरणमां विचार क
 रवा लाग्यो के धिक्कार ठे पापसहित मंत्रीना वचनने जेमाटे में आ हरि
 वलने साक्षात् वाली राख कखो हतो, ते क्यांथी आवी उजो रह्यो.

हवे राजा हरिवलने पूठे ठे जे तुं यमना घरथी आहीं केम आब्यो?
 ने तारी साथें आ पुरुष कोण ठे? एम पूठवायी हरिवल कहेतो हवो के
 हे राजन्! जेवो हुं चयमां पढीने वली नस्म थयो. तेवोज हुं यमराजाना

દરવારમાં ગયો, ને ત્યાં યમરાજાનાં કિંકરેં મારો સર્વ વ્યતિકર યમરાજાને
 કહ્યો, તે સાંજીને યમરાજાએ મહારી ડપર તુટમાન થઈને તરત જીવતો
 કર્યો, તે યમના પ્રજાવચી માહરું થતિ થજીત રૂપ થયું. એક કષ્ટ ને થીં
 સત્ત્વ તે વે થકી થું ડુર્જન વે ? સત્ત્વવંતના કષ્ટેં કરી તુટમાન થયેલા દેવતા
 થકી સત્પુરુષને મનોવાંઠિત કેમ ન હોય ? હોયજ. હવે યમરાજાએ મા
 થી કહેવાય પણ નહિં તેવી, તથા મનને પણ થગોચર એવી જાત જાતની
 શક્તિ મુક્તને દેખાડી પણ હું કફ જોઈને કફ ન જોઈ ! એક જોઈ ત્યાં
 થીંજી થુજી જાઈ, થીંજી જોઈ તો થીંજી થુજી જાઈ, ચોથી જોઈ તો
 થીંજી થુજી જાઈ ! એવો હું થજીયો. વલી હે રાજન્ ! થહંકારેં કરીને ઈંડની
 નગરીને જીતે એવી સંયમની નામેં યમરાજાની નગરી છે, તિહાં ધર્મ રાજા
 રાજ્ય કરે છે, તેમાં પુણ્યવંત લોક વસે છે, તેની તેજસી એવે નામેં થુજી
 રી રાજા છે. તે સનામાં તાઘનૂડ એવે નામેં દંમથર છે, તે લેલ્લણ, શાફ, જ
 ને પુનરુને ચાર હાથને વિષે ધરે છે. ઈંડાદિક સકલ દેવતાઈ પણ તે
 મંગજાની મેયામાં સાવધાન રહે છે. વિષ્ણુ, બ્રહ્મા થને મહેશ, તે પણ
 મંગજાને સંતોય રાસવા માટે ઘણું કષ્ટ સહે છે. પરમયોગીંડ સરસા
 એહની થીંજી થોંગાવ્યાસને જને છે. ગ્રણ લોક જે છે, તે તેહનો વચ્ચે
 પેરેં સત્કાર કરે છે, માઠા થંથકારના નાશનો પ્રસયનાર એવો સૂર્ય તે
 રિતા છે, તથા સંજ્ઞાવંત જે જીવમાં મુખ્ય એવી સંજ્ઞાવતી નામેં તેમની
 તા છે, ને ગનિશ્વર એહવે નામેં જાફ છે, જે વજ્રની પેરેં જગતને વિષે
 હુમ્મહ છે, તથા શ્યામ છે તો પણ જૂતોકને પવિત્ર કરનારી એવી વજુ
 નામેં તેની એક વેન છે સર્વને દેવકારી ધૂધ્રમુલી એવી ધૂમોળાં નામેં તે
 પટગાની છે. મળ્ણ પામેજાને વત્તમ થને ધીરપુરુષોને સંધને વિષે
 યોગ્ય એટલે જગતમાં જેને લોકો ઠાવડી કહે છે, તે જેનું વાહન છે
 જગતના લોક જેને થળો થાદર થાપે છે એવો વેદુત એ નામેં તે
 ધગંજીયો છે, ચંદ્ર થને મહાચંદ્ર એવે નામેં થે તેના દાસો છે, વિ
 મુન નામેં તેનો લેલ્લર છે, જે ગ્રણ લોકના જનનું રૂઢું તથા માતું
 થેત્રો થેત્રો લખે છે, એવી શ્દિનો ધણી યમ રાજા થૂતો થકો કઠવટ
 ગ્યો છે, ને કટો તો જન્મ ને યમજ છે, એમ લોકો પણ કહે છે ॥ યનઃ
 યચ્ચિન્નમ્સ્ટં જનં નાસ્તિ, મુટં નાસ્તિ ધનાગમઃ ॥ નિઘ્રહાનુપદોનાસ્તિ,

जातः किं करिष्यति ॥ १ ॥ नावार्थः—जेने रुते थके जय न होय, अने जेने
 व्रूते थके धनतुं आगमन न थाय, जेने निग्रह अने अनुग्रह ए वेहु नथी
 ते उत्पन्न थइने शुं करशे ? तेथी कांइ न थाय ॥ १ ॥ एहवी यमराजानी
 रुद्धि देखीने में महारी दृष्टिने सफल करी मानी. लोक पण एम कहे ठे
 के घणुं जीवीयें तो घणुं देखीयें.

हवे हे राजन् ! में यमराजाने घणी युक्तियें करीने आपना नोतरानी
 निमंत्रणा करी, तेवारें ते मने प्रीतियें पूखो थको कहेतो हवो जे राजानो
 अति आदर ठे, तो हुं आवीश, पण एक बात तुने कहुं हुं जे तारो रा
 जा मारो मित्र ठे, मारो मुखी ठे, ने मारे ते घणी बात ठे, माटे ते जो तेना
 कुटुंबपरिवार तथा मंत्री प्रमुख सकल सेना सहित मारी पासें आवे, तो
 हुं तेनी नक्ति करुं ! एवी मने होंश ठे. तेमाटे यमराजायें मने बारंवार घ
 णुं करीने कसुं ठे, के तुं एक वार मारा मित्रने कुटुंबसहित मारी पासें ज
 रूर मोकजजे, एम कहीने मने दिव्य अलंकार तथा वस्त्रादिक दइने घणा
 आदर सहित घणी दिव्यरूपनी धरनारी एवी अनेक देवांगनाउं परणाव
 वा मांनी. पण ते परणावा में नाकारो कसो तेवारें यमराजायें ठेबट एवुं
 कसुं के एमांथी एक कन्यानुं तमें पाणिग्रहण करो के जेथी हुं रुतार्थ थावूं.
 तो पण में तेने कसुं के मारे एकेनो पण खप नथी, मात्र महारा स्वामीनुं विवा
 हसंबंधि कारण ठे माटे तमने तेडवा सारु आब्यो हुं. ने ते देवांगनाउं राजा
 तथा प्रधानने देशो, एटले मारे संतोष ठे, कारण के ए कन्या तेनेज
 योग्य ठे. वली शत्रुयें करेला बंधनने विपे, बधने विपे, युद्धने विपे, कोट
 लेवाने विपे, घरने विपे, उत्सवने विपे, जिहां सेवक कष्ट नोगवे, ते कष्टनुं
 फल सचलुं स्वामीने होय. एहवुं में कसुं, त्यारें यमराजा बोल्या जे तुं राजा
 प्रमुखने इहां उतावले मोकल, एम कही घणु मान दइ मने विदाय कस्यो.

हवे यमराजायें तमने तेडवाने माटे तथा मार्ग देखाडवाने तथा तमा
 रा वहु मानने अर्थ वैद्युत नामें पोताना ठडीदारने मारी साथें मोकल्यो
 ठे. माटे तमें हवे तेनी साथें शीघ्रताथी जाउं, तमारे त्यां जवुं घटे ठे.
 पठी हरिवलना बोलवा प्रमाणें ते वैद्युत ठडीदारें पण विशेषपणे एमज
 कसुं तेवारें राजा प्रमुख सर्व सजायें विचासुं जे एमां कांइ खोदुं नथी
 सर्व सत्य ठे. महापूज एवो जे मंत्री ते तो वली देवनी परेंज सत्य करीने

मानतो हवो. आकरुं कपट ठे, तेने ब्रह्मा पण जाणे नहिं. हवे राजा ने प्रधान आदे देइ घणा लोक यमने घेर जवाने उजमाल थयां. यम जानुं नाम छेतां पण नय उपजे पण ते समयें तो सद्गुने कौतुक जोरां ज्ञान थयुं. लोनीया प्राणी शुं न करें? सर्व कोइमां पकें कसुं पहेलो हुं जां घीजायें कसुं पहेलो हुं जां एम एक एकथी आगल यमने घेर जवा माटे यार थया राजाने पूवें जे दांत पड्यायकी पीडा उपनी ठे ते यमराज पने यी मुजने रुद्धि मलगे एवा लोचना वशयकी ते समग्रवेदना किहां ए जती हवी अने राजा यमने घेर जवामाटे सझ थयो तथा राजायकी प पहेलां प्रधान तैयार थयो. तेमज सजानां लोक तथा नगरना लोक प मांलोमांहे जवाने उत्सुक थयां. सर्वनी मति देवताना प्रजावयी हजारी हवी ! केटलाएक देवकन्या परणवा तथा घणुं इव्य अने घणां थानूना ना लोनयकी, केटलाएक कौतुकजोवाने अर्थे एम नगरनां लोक राजानी मायें नगरयी बाहेर निकलता ह्यां. जूउं लोचनी राजधानी कहेवी ने !

हवे राजाना आदेशथी अत्यंत जपंकर धीहामणी एवी महोटी य थायी अग्नि सजगायी. रुद्धि मलयी तो वेगली ठे परंतु जरमथवाना तो नि भय ने तथापि ते कासैं एकाग्रचित्तें सर्व कोइ जरम थावाने उजमाज य दया जुवो संसारनुं स्वरूप कहेवुं ने ? ॥ यतः ॥ जा दवे होइ मई, अहया त नीसु रूपयंनीसु ॥ ताजई जिणवर धम्मे, करमलयङ्गच्छिया सिद्धी ॥ १ ॥

जायार्थः— जेवी इव्योपार्जनने विपे बुद्धि रहे ठे, थयवा रूपानी र्थाने विपे जेदवुं मन रहे ठे, तेवी मति जो वीतरागना धर्मने विपे रहे तो दायनी दयेत्रीमां मोह जाणवो ॥ १ ॥ जाणे मदिरा पीधी होय नहिं शुं ? नेम संगार सुखना अनिजायी एहवा ते लोचना वशयकी नवनो चने करीने गर्जना करता हवा, केटलाएक नाचता हवा, केटला एक गाना वा, केटला रु दसता हवा, अने चयमां पडवाने एकाएकथी यतावता प दा, ने जोइ दृग्बिजने दया उपनी तेवारें विचारवा लोग्यो जे में कृपुवि कर्मी महोतो अनर्थे मांनयो ने ए अपरायें करीनें मुज पापीनें नररमां प कसं ठेसावुं मजगे नहिं ? जिह्वा देवी, ने अपरायीनें देवी एज उननुं द हव ने, नजा वंनानो जे विनाग समजे नहीं तेनुं जाणपणुं कांइ रहे नहीं

हो इहां थ्यां दयाय करुं, के जेयी ए सर्वजोक वगरे ? एवो दृग्बिज

विचार करे ठे, तेदलामां कारिमो यमराजानो ठहीदार बोझो जे जेटला
अग्रिमां पढवाने तेव्वार घचा ठो, ते सर्वे थंजो, हे जाइत ! जो तमे फल
ना अनिलापी हो, तो उतावला न पाठ, कारण के थमारो स्वामी विपम
ठे. तेमाटे प्रथम जे कोइ राजानो अतिमानीतो होय, ते आगलयी माहरी
सायें पढे. त्वारपठी राजा पढे, त्वारपठी सर्वे प्रजा पढे, एहबुं सांनजीने
प्रधाने मनमां विचार कखो जे हुं आगलयी पढुं. तो मुखने निश्चय इष्ट
फल थाय. कविकहे ठे के, जे मूर्ख होय ते संपदाने अनिलापे प्रथम था
पदामध्ये पढबुं पण न विचारे. एवो विचार तो कोइक बुद्धिमंत होय, तेने
ज होय, के हुं अग्रिमां केम पढुं ? घणाने मतिनो विपयांत होय ठे जे संप
दानी प्राप्तिने विपे आगल जइये, विपदानी प्राप्तिने विपे पठवाटे रहीयें,
पण बुद्धिमंत जे होय, ते बुद्धियें करी पुरुषार्थे सायें, दानने विपे बाहनपर
धेतवाने विपे, शय्याने विपे, आख्यानने विपे, जोजनने विपे, सनाना ह्या
नकने विपे, लेबाने विपे, देवाने विपे, माधुर्यने विपे, राजा कुलने विपे, एट
लाने विपे आगल पढनारने पूर्ण फल थाय. तथा बली शुन्यने विपे, थर
खने विपे, पाणि प्रवेशने विपे, संग्रामने विपे, जयनने विपे, गाम उपर
चढवाने विपे, हेठे उतरवाने विपे, मार्गने विपे, रात्रिने विपे, एटजे ठेरा
एो आगल जनारो हुत्सी थाय. हवें ते मूर्ख प्रधान एम मनमां चिंतयतो ग
जाने कहेंतो हवो के, हे स्वामिन् ! कहां तो पहेजां हुं ठहीदारनी संयातें
जातें ? राजायें कीधुं के जातें. एम राजानी आज्ञा ययायी जाणीयें स्वर्ग
मुख जोगववाज जतो न होय ? तेन कृतार्थपणुंज मानतो मनमां हर्ष धर
तो पकां ते प्रधान, ठहीदार देवतानी सायें विकराज एवी अग्रिमां पंथा
पात करतो हवो, पढतावेतज जल्म यइ गयो. ते पापबुद्धिनो घली प्रथा
न पोताना मनारयें यमना घरने विपे महोटे कष्टें जातो हवो.

हये राजा पण रंगसहित पतंगनी पेरे अग्रिमां पढवा जतो हनो, तेद
लामां कुरुपांत जे हरिवज्र तोखें राजानो हाथ जाजो गल्लो, पढवा न
दीयो. तेवारे राजा कहे ठे जेतुं कां मुखने अंतराय करे ठे ? एसांनजी हरि
वज्र राजाप्रत्ये कहेंतो हवो, के हेराजन् ! हुं जे नमने कहुं, ते स्वस्थ यइने
सांनजो. अणविचारुं जे कार्य करे ठे, तेहने अत्यंत आजांके थने परजां
के थनये पाव ठे. माटे जे निडुर होय तोणे रुढीरिति जोइ विचारीने

मानतो हवो. आकरुं कपट ठे, तेने ब्रह्मा पण जाणे नहिं. हवे १. ने प्रधान आदे देइ घणा लोक यमने घेर जवाने उजमाल थयां. जातुं नाम लेतां पण नय उपजे पण ते समयें तो सहुने कौतुक ज्ञान थयुं. लोनीया प्राणी छुं न करें? सर्व कोइमां पकें कछुं पहेलो वीजायें कछुं पहेलो हुं जाउं एम एक एकथी आगल यमने घेर जवा यार थया राजाने पूर्वें जे दांत पड्याथकी पीडा उपनी ठे ते यमराजा थी मुज्जे रुद्धि मलशे एवा लोचनना वशयकी ते समयवेदना किहां जती हवी अने राजा यमने घेर जवामाटे सज्ज थयो तथा राजाथकी पहेलां प्रधान तैयार थयो. तेमज सज्जानां लोक तथा नगरना मांहोमांहे जवाने उत्सुक थयां. सर्वनी मति देवताना प्रजावथी हणानी हवी! केटलाएक देवकन्या परणवा तथा घणुं इव्य अने घणां थानूष ना लोचयकी, केटलाएक कौतुकजोवाने अर्थें एम नगरनां लोक राजानी साथें नगरथी बाहेर निकलता हवां. जूउ लोचनी राजधानी कहेवी ठे!

हवे राजाना आदेशथी अत्यंत नपंकर बीहामणी एवी महोटी चय चावी अग्नि सज्जगावी. रुद्धि मलवी तो वेगली ठे परंतु नस्मथवाना तो नि अय ठे तथापि ते कालें एकाग्रचिनें सर्व कोइ नस्म थावाने उजमाल थया हवा छुयो संसारतुं स्वरूप कहेवुं ठे? ॥ यतः ॥ जा दवे होइ मई, अहयात एीसु रूपवंतीसु ॥ ताजई जिणवर धम्मे, करमलयङ्गंछिआ सिद्धी ॥ १ ॥

जावार्थे:- जेवी इव्योपार्जनने विपे बुद्धि रहे ठे, अथवा रूपवंती स्त्रीने विपे जेहवुं मन रहे ठे, तेवी मति जो बीतरागना धर्मेने विपे रहे तो हाथनी हथेलीमां मोद जाणवो ॥ १ ॥ जाणे मदिरा पीधी होय नहिं छुं? तेम संसार सुखना अनिलापी एहवा ते लोचनना वशयकी नवनवे चनें करीने गर्जना करता हवा, केटलाएक नाचता हवा, केटला एक गाता हवा, केटलाक हसता हवा, अने चयमां पडवाने एकएकथी उतावला थया, ते जोइ हरियलने दया उपनी तेवारें विचारवा लोग्यो जे में कुबुद्धि करी महोटी अनर्थ मांमयो ठे ए अपराधें करीनें मुज पापीने नरकमां पडव्यां ठेकाणुं मलशे नहिं? शिद्धा देवी, ते अपराधीनें देवी एज उत्तमनुं कृण ठे, नज्जा छुंमानो जे विजाग समजे नहिं तेनुं लाणपणुं कांइ रहे नही.

हवे इहां श्यो उपाय करुं, के जेथी ए सर्वलोक उगरे? एवो हरियल

विचार करे ठे, तेदलामां कारिमो यमराजानो ठडीदार बोव्यो जे जेटला अग्रिमां पढवाने तेव्यार थया ठो, ते सर्व थंनो, हे जाइत ! जो तमे फल ना अनिजापी हो, तो उतावला न थाउ, कारण के थमारो स्वामी विपम ठे. तेमाटे प्रथम जे कोइ राजानो अतिमानीतो होय, ते आगलथी माहरी साथें पडे. त्यारपठी राजा पडे, त्यारपठी सर्व प्रजा पडे, एहवुं सांनजीने प्रधाने मनमां विचार कखो जे हुं आगलथी पडुं, तो मुऊने निश्चय इष्ट फल थाय, कविकहे ठे के, जे मूर्ख होय ते संपदाने अनिजापें प्रथम था पदामध्यें पडवुं पण न विचारे. एवो विचार तो कोइक बुद्धिमंत होय, तेने ज होय, के हुं अग्रिमां केम पडुं ? घणाने मतिनो विपर्यास होय ठे जे संप दानी प्राप्तिने विपे आगल जइये, विपदानी प्राप्तिने विपे पठवाडे रहियें, पण बुद्धिवंत जे होय, ते बुद्धियें करी पुरुषार्थ साथे, दानने विपे बाहनपर घेतवाने विपे, शय्याने विपे, आख्यानने विपे, जोजनने विपे, सजाना स्या नकने विपे, लेवाने विपे, देवाने विपे, माधुर्यने विपे, राजा कुलने विपे, एट लाने विपे आगल पढनारने पूर्ण फल थाय. तथा बली शून्यने विपे, थर एने विपे, पाणि प्रवेशने विपे, संग्रामने विपे, जवनने विपे, गाम उपर चढवाने विपे, हेठे उतरवाने विपे, मार्गने विपे, रात्रिने विपे, एटले ठेका एो आगल जनारो कुली थाय. हवे ते मूर्ख प्रधान एम मनमां चिंतवतो रा जाने कहेतो हवो के, हे स्वामिन् ! कहाँ तो पहेलां हुं ठडीदारनी संघाते जावें ? राजायें कीधुं के जाउ. एम राजानी थाइला थयाथी जाणीयें स्वर्ग सुख जोगववाज जतो न होय ? तेम कृतार्थपणुंज मानतो मनमां हर्ष धर तो थको ते प्रधान, ठडीदार देवतानी साथें विकराल एवी अग्रिमां फंपा पात करतो हवो, पढतावेंतज जस्म थइ गयो. ते पापबुद्धिनो धणी प्रथा न पोताना मनोरथें यमना धरने विपे महोटे कटें जातो हवो.

हवे राजा पण रंगसहित पतंगनी पेरें अग्रिमां पढवा जतो हतो, तेद लामां करुणावंत जे हरिवल तेणें राजानो हाथ जाजी राख्यो, पढवा न दीथो. तेवारें राजा कहे ठे जेवुं कां मुऊने अंतराय करे ठे ? ए सांनजी हरि वल राजाप्रत्ये कहेतो हवो, के हे राजन् ! हुं जे तमने कहुं, ते स्वस्थ थइने सांनजो. अणविचारुं जे कार्य करे ठे, तेहने अत्यंत थालोकें थने परलो कें अनर्थ थाय ठे. माटे जे निपुण होय तेणे रुडीरीतें जोइ विचारीने

काम करवुं. हे स्वामी यमने मलवानी बात साची म जाणो. तमें क्या पण मुवा जीवता थया एवं सांनज्युं ठे? मृत्यु पाप्मो, तेहने देवता पण जी नाडवाने समर्थ नयी तो वली थीजो तो क्यांथीज होय ! ए सयजुं में नि पुणनानुं कपट प्रगट कीयुं ठे, कारण के कुबुद्धि एवो मंत्री तेणें कूडी प्रांन रचना करीने वारंवार प्राणांत संकट मांहे मुज्जे नाख्यो हतो, तेमज तम ने पण दुःखमांही नाख्या, तमारा वांत पडाव्या, तेनी तमोने महोटी वेदना पड. इत्यादिक हेराजन् ! ते पापीयें महादुःख दीयुं. तुम सरखा प्राणीने कुबुद्धि दीथी, तम जेना सुजनने परडोह, परखीना लालची कखा. कारण के इट मंत्रीयी राजा दुःख पामे, ने सुमंत्रीयी राजा सुख पामे, एटला माटे कपट रचना करीने इट प्रधानने में अग्रिमांहे नाखी नरम कीथो ठे कयुं मे. के ध्यायि अने येरी ए ये न्हाणा होय त्यांथीज ठेदवा पण वधवा नेया नहीं, तमें तो माग स्वामी तो ! माटे हुं तमने अग्रि मांहे केम पडवा दयं ? इति मेदे जेमाटे कयुं ठे जे, स्वामीनो डोह करवो, ते महोदुं पाप ठे. धीजा तो पण केतो डोह दुयना समूहने पमाडे ठे तो मित्र, स्वामी अने गुरु तो डोह कयाथी महादुःख पामीयें, एमां तो हुं आश्रयें ठे ? एहवी वाणी दखितना मुख्यकी सांनजीने राजा अत्यंत शंका पाप्मो, अने लाग्यो थको विचार कर्तां हकों के हा ! ! ए दखित महारुं सयजुं दुभेष्टित जाणो ठे ? राजा तेज वेजायें पणी लज्जाथी नीचुं मुख करी शून्य मनयको वनो गहो. जाणें मृदां आनी होय नहीं ? एवो थइ गयो.

पट्टी दखित मीठा वचन रूप आपयें करी गजाने समजावी तेनुं दुःख शत्रुतां हकों. राजा पण दखितना मुख्यकी देवतानुं सान्निध्य अने तेनुं अद्भुत अग्रि सांनजीने विरमय पाप्मो थको ममारु घुणावतो हतो. अने मनमां विचारवा लाग्यो जे एवो महोटी अपराध कर्ता ने हुं नेने आ महोटी नकिना धणीयें यत्नवा दीथो नहीं ! यत्ती ए महा सा नयंजन हकों एवो महारुं राज्य पण न लीयुं ? ने हुं असमर्थ ते एहवी लक्ष्मी केगने उत्तमात्त थयो. एटला माटे हुं अथममां अथम हुं. आ प म दण्डीना रणमांथी हुं क्यारे ! नृतीज ? इत्यादिक ते दखितनी प्र म तथा दण्डीना अने पोताना आत्मानो निंदा कर्ता जायी कर्त प व्यो थको पणोचो अने पणो कटें राजा गजाने येर आख्या. तथा यम.

जाने घेर जवानी निःफलताये करी विस्तार पाम्यो ठे शोक जेहने एवां, घणा लोको ते सर्व कौतुकवंत एहबुं जे हरिवलनुं चरित्र, तेहनुं वर्णन करतां थकां पोताना पर प्रत्ये जातां हवां. तिहां तेहिज थकस्मात् निमित्त कार ए थये थके ते राजाने वैराग्य उपन्यो जेमाटे महोटा पुरुषोनी एवी रीत ठे.

हवे राजा पोतानुं देबुं बालवा भाटे हरिवलने पोतानी घेटी थने पो तानुं राज्य छुनमुहूँन थापतो हवो. खुबो ए राजानी थाभर्यता कहेवी ठे ? के जेणे राज्यरुद्धि सर्व हरिवलने थापीने पूर्वला डुःरुत रूप करवाने काजे सजुरुपासँ जइ दीक्षा लीधी दीक्षा लइने मोह प्रत्ये जातो हवो.

हवे कंचनपुरना राजायें पोतानी पुत्री नाशी गयानुं वृतांत जाणी, खेद पामी, वेशोदेश खबर कटावी. त्त्यारे पंथीजनना मुखयकी हरिवलनुं वृ तांत सांजपुं. कथुं ठे के:- ॥ वार्ताच कौतुकवती विशदाच विद्या, लोकोत्तरः परिमलभ्र कुरंगनाजेः ॥ तेलस्य विंदुरिववारिणि दुर्निवारः, मे तद्यपं प्रसरतीति किमत्रचित्रम् ॥ १ ॥ जावार्थः—कौतुककारी वार्ता, निर्म ल तात्कालिक विद्या, मृगनी नानिनो लोकोत्तर परिमल एटले सुगंधमय कस्तूरी, ए सर्व पाणीने विषे जेम तेलनुं विंडु, विस्तार पामनुं डुखें वारवा योग्य थाय ठे एम ए त्रणे विस्तार लोकोमां पामे ठे, तेमां थाभर्य छुं ठे ? ॥१॥ पठी अति हर्षवंत थइ हरिवलने पोतानो जमाइ जाणीने प्रधान आदि महोटा पुरुषोथकी निधय करीने, कार्यना जाण एवा राजायें बहुमान थकी पुत्रनी परें हरिवलने तेडावी लीथो, ते हरिवल पण पृथ्वीने विषे इइ सरखो सकल रुद्धि सेनायें परिवखो, पोतानी त्रण खीयो सहित, सर्व लोकोने कौतुक थने हर्ष करतो कांचनपुर नगरें आय्यो. राजा तथा राणी पुत्रीने कहेवा लाग्यां के हे वत्से ? तें स्वघायें वर बखो, ते अघटतुं कथुं, पण तहारां जाग्यथकी तुं विश्वने पूजनीय एवो जरतार पामी, तें तहारुं महोटुं जाग्य ? एम मातापितायें पुत्रीनी धणी प्रशंसा करी. प्रेमने ठेकाणें पोतानुं ठेकाणुं आपबुं एम जाणी राजा पोतानुं राज्य पण हरि वलने थापी पोतें राणीसहित दीक्षा लइने मोह जातो हवो.

हवे शत्रुनुं कटक, तथा शत्रुनुंवल, थने दर्प, जे अहंकार तइप सर्पने टालवाने विषे गरुड सरिखो तथा जाग्यना उदयथकी महोटा राज्य पालतो, थको प्रजाने प्रीतिवंत थतो एवो जे हरिवल, ते त्रणे राणीने पटराणी करी

थापतो हवो. तेमज बीजा राजाउनी कन्याउनुं पण पाणिग्रहण करतो हवो. जेमाटे श्रीतीर्थंकर जे अतुल दान आपे ठे, तेनां फल तेमने ते नव ने विपे एवा अद्भुतकारी नथी मलता, परंतु परजवें मले ठे अने हरिव्रज तो अल्प जीवहिंसाना नियमनुं तेज नवमां अतुल फल थयुं. अमृत, कन्या सूत्र, चरमरत्न, ठररत्न, आदि चक्रवर्तीनां जे रत्न, वड वृद्धुं बीज, बीजनो चंद्रमा, सिंहनुं बालक, तंतु, जीव, जात्यवंत रत्नचिंतामणि प्रमुख, सुवर्ण सिद्धिनां रत्न, रत्नांग विद्या, एकाद्री महोटी विद्या, ए सर्वेनी वपमा हरिव्रजने लागु पडे ठे. कारण के सुकृत थोडुं ने फल तो अत्यंत न होटा थयां. हवे हरिव्रज पोताना नियमने पाजतो थको एम विचारे ठे, जे सुखनुं कारण एवुं किहां मारुं माहीनुं कुल, अधम दरिद्रपणुं, अने क्वां आ राज्य क्कि ? आ सर्व संपदा अने सुख तेने आपनारी एका आ जीव दपाज थइ ठे एम नीरंतर नियमनि अनुमोदना करतो यद्यो नियमने विसारतो नथी. बीजी सामान्य बात पण क्यारे बीसरे नहीं, तो नवा तत्काल फलने अनुनवमां लावतो एवो नियम ते केम बीसरे ?

एकदा हरिव्रज, पोताना हृदयमां विचारे ठे, के जे गुरुनी देशनारूप अमृतयकी जाणुं हु जे मुणने देवता सरिखी क्कि पण दासी थइ रही, ते ते गुरु जो अहींथा पधारें, तो पूडुं ने बली कृताये थावुं ! जन्म सफल करी मानुं ! एम ज्यां विचारे ठे तैयामां जाणे हरिव्रजना ध्यानना आरुप्या यज्ञाज आख्या न हांय ? तेम ते गुरुजी पधारानी वनपालके आचीने वधा मणी थारी. ते सांनजी राजा हर्षवंत थयो थको वनपालकने वधामणी थारी महोटा आम्बरे करी गुरु पासं जइ वांटीने तेमना मुखयी धर्म देशना सांनजनां हवो ॥ यतः ॥ यदि ग्राया तोये तरति तरणिर्यदुदयति, प्रतीप्यां समार्चिर्यदि ह्यजनि शैल्यं कथमपि ॥ यदि क्षापीठं स्यादुपरि सकलस्यापि जगतः, प्रभूने सत्त्वानां तदपि न ययः कापि सुकृतं ॥ १ ॥ एहवी गुरुनी देशना सांनजीने मुदित थको विनति करतो हवो, के हे पुण्यनिधे ? तमा रा प्रमादयही हुं तत्काजपणे अद्भुत लक्ष्मीनो जोगवनार थयां. पण हेम दाराज ! हुतो निंदा करवा योग्य हुं, अने पापी हुं, माटे मुकजपर करुणा करो. हे करुणानिधे ! हे दयाना नियान ! मुणने मोक्ष प्रते पमाटो हितवणुं तमाग विनने विपे धारो, मुक उपर संतोषित करो, एम

હરિવલ ગુરુને પ્રણામ કરતો હવો. મુરુતને વિપે એકાગ્ર રાખતો એવા હરિવલને જોઈ વિચારીને સત્ય વાણીયેં કરી ગુરુ કહેતા હવા કે હે રાજન્ ! તુને ધન્ય છે, જે તાહરી બુદ્ધિ એક ધર્મેને વિપેજ દૃઢ છે ॥ ઠક્ત્ત્વ:-કેચિન્નૌજન નંગિનિર્જરથિયઃ કેચિત્ પુરંધ્રીપરાઃ, કેચિન્માલ્યવિલેપનૈકરસિકાઃ કેચિન્ન ગીતોત્સુકાઃ ॥ કેચિદ્યૂતકથામૃગવ્યમદિરાનૃત્યાદિદત્તાદરાઃ, કેચિદ્ધા જિગજોહ્યાનરસિકા ધન્યાસ્તુ ધર્મે રતાઃ ॥ ૧ ॥ જાવાર્થ:- કેટલાક અન્યેક પ્રકારના જોજનમાં તત્પર છે. તથા કેટલાએક સ્ત્રીના જોગને વિપે તત્પર છે, કેટલાક ફૂલની માલાઈમાં તથા શરીરેં ચંદન વિલેપન કરવું તેહમાંજ એક રસીયા છે, કેટલાએક ગીતગાન સાંજલવાને ઉત્સાહવંત છે, કેટલાએક જૂગદું રમવું, આદેહો, મદિરા, નાટક શ્ત્યાદિકને વિપે ધાંધ્યો છે આદર જેણે એવા છે, કેટલાએક તો ઘોઢા, હસ્તી, રૂપજ, મુલપાલ તેના રસીયા છે, પણ ધન્ય છે, તેને કે જે ધર્મેને વિપે રાતા છે ?

હવે તે ધર્મ કે પ્રકારનો છે. તેમાં એક સાધુનો ધર્મ ને, ઘીજો શ્રાવકનો ધર્મ, તેહમાં નિષ્ઠે ધર્મનું મૂલ તો જીવદયાજ છે. વાકી જે ધર્મ તે તો સપજો જીવદયાનો વિસ્તાર છે. તે જીવદયાને પાલવાને નિપુણ જે છે, તે સર્વે વિરતિ સાધુપણું જનવાને રતિ કરે છે. તે ચારિત્રવિના દયાનું પાલવું રૂઢી રીતે ન પાય, અન્યે જે મનુષ્ય સાધુનો ધર્મ પાલવા સમર્થ નથી, તે ગૃહસ્થ ધર્મ પાલવાને પ્રવીણતા રાખે, તેને સમક્તિ સહિત શ્રાવકનો દયાધર્મ ધારવ્રતરૂપ જીવને રાખવામાટે વીતરાગેં કહ્યો છે. લોક પણ લક્ષ્મીને વિપે વિવિધ પ્રકારના જાણા ઉપાય પ્રત્યેં શું નથી કરતા ? જેમ નાગરવેલથી પાન વેગલાં છે, પણ નાગરવેલ ઠેદવાથી પાન ગુરત મુકાઈ જાય છે, તેમદયા વિના સપજા ધર્મ અવશ્ય થોડા કાલમાંહિ નાશ પામે છે. એટલામાટેં જો જાણ્યા ? ઘીજું સર્વ ઠાંમીને દયાધર્મનુંજ આરાધન કરો, પ્રમાદ મૂકીને દયાધર્મ શ્રાવ્યો. એવી ગુરુની દેશના સાંજીને હરિવલ પોતાના ગુરુપાસેંથી સમક્તિ સહિત શ્રાવકનાં અણુવ્રત આદરતો હવો. તેમજ ગ્રેય યોજાં વ્રત પણ યથાશક્તિયેં લઈને પોતાની સ્ત્રીયો સહિત ઘેર ગયો. જેમ દરિડી, કબ્બરુને પામે, ને હર્ષવંત થાય તેમ હરિવલ શ્રાવકના ધર્મની પ્રાપ્તિ થવાથી હર્ષિત થયો. પોતાના દેશને વિપે અમારીનો પડહ વજડાયતો હવો. યજી સાત વ્યસનને ઠાંમતો હવો. હવે તે સાત વ્યસન, કહેયાં છે ? તો કે

જગત્ જે વ્યસનોમાં સર્વ રચી રહું છે. એવા સાત વ્યસન તે સાત નરક
ના આપનારાં છે તેને પોતાના વેશમાંથી બાહાર કરાવતો હવો. વલી શ્વમ
ને તુંબડેં કરીને ઘણા જગતના જીવતા રોગ ટાલી ઉપગાર કરતો હવો ॥ યતઃ ॥
મેહાણજનં ચંદા, એ ચંદણં તરુવરાણ ફલનિવહો ॥ સપ્પુરિસાણં જીવિતં, સા
ફલં સયલ્લોચ્યાણં ॥ ૧ ॥ જાવાર્યઃ—વર્ષાનું પાણી, ચંડમાનું તેજ, ઘા
નાં ચંદન, વૃદ્ધનાં ફલ, ફૂલ, સપ્પુરુપનું જીવિતવ્ય, તે સામાન્યપણે સકલ
લોકને ઉપગારી છે ॥ ૧ ॥ ઇત્યાદિક શ્રવણિત પુણ્યં કરી, ન્યાયનિપુણતાયે કરી
ધર્મનું જે એક ઠગ રાજ્ય તેને હરિવલ પાલતો હવો. માટે જાતયી, કરણીયી,
સંગતિયી, કુલમર્યાદાયી જો પણ એ હરિવલ હલકો હતો, તો પણ જુઓ એક
પાપધર્મના પ્રતાપથી રાજા થયો, માટે કુલજાત વગેરેનું કાંઈ પણ કારણ નથી
કહું છે કેઃ— ॥ યતઃ ॥ કોરોયં કમિજં સુવર્ણમુપલા, દૂર્વાંપિ ગોલોમતઃ ॥ પર્ણ
નામગરાં ગણાંકશ્વદ્યે, રિંદીવરં ગોમયાત્ ॥ કાષ્ઠાદગ્નિરદ્ધેઃ ફણાદપિ મણિ
ગાંતીર્વિગોરોચનઃ ॥ પ્રાકાશ્યં સ્વગુણોદયેન ગુણિનો ગદ્યંતિ કિં જન્મના ॥ ૧ ॥
જાવાર્યઃ—હિંગગલ્લવસ્ત્ર તે ઠમીજીયથી ઉપજે છે, માટીયકી સુવર્ણ, ગાય
નારોમયકી દૂર્વા, કાદવથકી રાતું કમલ, સમુદ્રયકી ચંડમા, ઘાણમ
હિથી શ્યામ કમલ, કાષ્ઠમાંહીયી શ્વિ, સર્પના સુલયી મણિ, ગાયન
મમ્મકયી ગોરોચંદન, ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે એવા હલકા પદાર્થયી પૂર્વ
જે સર્વ વસ્ત્ર થાય છે, પણ પોતાના ગુણને વડયેં કરીને વિશ્વાતિને પામ
છે, તે વિશ્વાતિમાં કાંઈ જન્મ કારણ નથી. એશ્વર્ય, શોર્ય, ઉત્તમપણું, તેણે કરીને
હરિવલ સિંહ જેવો થાતો હવો, શ્યા એટલે એવા ગુણો હરિવલ, સિંહ
લીંચા, માટે સિંહ સરસો તે થયો. પરંતુ ચપલપણું કર્દમાદિકમાં થામ
વળું, ઇત્યાદિ શ્વગુણ સિંહમાં છે, તે હરિવલ લીંચા નહિં, વલી તે ધીર
નિત્ર જાન જોવામાં છે, પરંતુ તે નિત્ર નથી પણ તે નિત્રની નીતિ ઘોડી
ધીર તે ધી જે વૃદ્ધિમાન્ પુરુષો તેહને વિષે વરપ્રધાન છે. એટલે પ્રથમનું પ
વર પણ મૂકીને કાજ જે ધીર શબ્દનો અર્થ કહ્યો એવો તે ધીર થયો. તથા
તે ગજ્યર્મવદાને વિષે પણ દયાવ્રતને ન ઠાંમનો હવો. હવે હરિવલે પ
તાની વદેત્રી સ્ત્રી માવળને તેડાવીને જીલામણ દર્શને પ્રતિશ્રાંધી. પત્રી મંત્ર
ગ્નાં છુપ જાંમવનાં ઘણાં કાજ ગયાં. એટલે વલી ગુરુ સાંન્યા તેથી છુ
પ મનવ સર્ગિયો એકલો ઘણો વ્રતમ સમય એ હરિવલને થયે થકે તે

बसरने जाणीने आगमना जाण जे गुरु ते पण बखतें ते पुरमां आवता ह्या. ते महोटा पूजनं पंथुं आगमन सांजनीने हरिवल घणो खुशी यतो थको चतुरंगिणी सेना लझे गुरुने वांदवा गयो. त्यां गुरुने वांदी यथोचित स्थानकें उपदेश सांजनावा वेगो. हवे गुरु कहे ठे, के हे राजन् ! तूं जीव दयायकी द्या सर्व रुद्धि पाम्यो, एम एक जीव उगाखाथी एटलुं फज तुने घयुं. तेवारें जो सर्व जीवने उगारे, तो तूं मोहनुं सुख पामे. ते सर्व थकी जीवदया तो केवारें पले ? तो के ज्यारें चारित्र लीये, त्यारें पले. अने आवकधर्मेने विपे तो मात्र सवाविशानी द्या कही ठे परंतु साधुने वीशवीशानी द्या कही ठे. ते अधिकार पूर्वे कह्यो ठे. एटलामाटें तूं हवे यतिधर्म अंगीकार कर, के जेथकी दुःखें जीतीयें, एहवा जे मोह, तेहने हणीने पोतानुं आत्मिक राज्य ले, एवो गुरुनो उपदेश सांजनीने परमवै राग्यवंत एवो हरिवल, घेर आवीने बडा पुत्रने राज्यपाटें थापी, पोतें त्र ए राणी संघातें दीक्षा लझे सदाकाल जयणाने विपे मन जोडीने, दुःकर तप तपी कर्मद्वय करीने, शाश्वतां जिहां सुख ठे एवामोक्षप्रत्ये जातो ह्यो. एटलामाटे जो नव्यो ! ए जीवदयाने विपे हरिवलनुं चरित्र सांजनीने विशेष प्रकारें जीवदया पालवाने उजमाल थाशो, तो पारमात्मिक सुख पामशो ॥ ए पहेला अणुव्रत उपर हरिवलमाझिनो दृष्टांत कह्यो ॥

॥ अथ द्वितीय अणुव्रत प्रारंभः ॥

॥ वीए अणुव्रयंमि, परित्यूलग अलिय वयण विरईउ ॥

आयरिय मप्पसठे, इव पमाय प्पसंगेणं ॥ ११ ॥

अर्थः— वीजुं अणुव्रत कहेवुं ठे ? तोके (परि के०) समस्त पणे (थूल के०) महोटा अलीक वचननुं विरमणरूप ठे ? तेमांहे इहां अप्रशस्त एट ले माठा परिणामें जे आचखुं प्रमादने प्रसंगें करीने इत्यादि पूर्ववत्.

हवे मृषावाद केटले कारणें बोलाय ठे ? क्रोधथी, मानथी, मायाथी अने लोभथी, ए चार प्रकारें बोलाय ठे. तथा मन, वचन, कायायें करी राग थी द्वेषथी, अने हास्यथकी ए त्रण प्रकारें खुतुं बोलाय. बली बीजा त्रण प्रकार कहे ठे. जयथी, लज्जाथी, अने क्रीडारसथी, ए त्रण प्रकार तथा

રતિથી, અરતિથી, દાક્ષિણ્યથી, વાચાલપણથી અને વિકયાદિકેં કરી જીવું
વોલાય. અર્થાત્ એ પૂર્વોક્ત સર્વ પ્રકારેં કરી જીવું વોલાય છે.

જેયકી જીવને પીડા વપજે, તે જો સત્યવચન હોય તોપણ તે જીવું જાણવું.
કહ્યું છે કે ॥ અણિયં ન જાસિયવં, અણિ હુ સવંપિ જં ન વત્તં ॥
સવંપિ તં ન સચ્ચં, જં પર પીડાકરં વચણં ॥ ૧ ॥ જાવાર્થ:- જીવું વચન
વોલવું નહીં, તથા તે સાચું પણ ન વોલવું, કે જે સાચું વોલવાયી પર
વને પીડા વપજે, તેવું સાચું પણ ન વોલવું ॥ ૧ ॥

તે મૃપાવાદ વ્રત વે પ્રકારેં છે, એક તો સ્થૂલ મહોદું જે અત્યંત હુલ્લસા
ણામે મૃપાવચન જાંચવું કે જેયકી લોકવિરુદ્ધ રાજ દંદાદિક નય વપજે.
તે સ્થૂલ જૂઠ કહિયેં અને તેથી વિપરીત જેયકી રાજદંદાદિક લોક વિરુદ્ધ
નહી વપજે, તે સૂક્ષ્મ જૂઠ કહીયેં.

વલી પ્રકારાંતરેં મૃપાવાદ કહે છે ॥ યતઃ ॥ હુવિહોય મુસાવાઠ, હુ
મો થૂલો અ તઠ્ઠ હહ મુહમો ॥ પરિહાસાશ્પન્નવો, થૂલો પુણ તિવ સંકેત
॥ ૧ ॥ જાવાર્થ:- મૃપાવાદ વે પ્રકારનો છે. એક સૂક્ષ્મ અને વીજો સ્થૂલ
તિહાં હાસ્યાદિકેં મૃપાવચન વોલવું તે સૂક્ષ્મ મૃપાવાદ જાણવો. અને જે
ત્યંત આકરા તીવ્રસંક્લેશેં કરી વોલવું, તે સ્થૂલમૃપાવાદ જાણવો.

હાં શ્રાવકને સૂક્ષ્મ મૃપાવાદની જયણા છે, તેનું પચ્ચક્ષાણ નથી અ
સ્થૂલ મૃપાવાદનું પચ્ચક્ષાણ છે. જેમાટે આવશ્યકની ચૂર્ણીમાં કહ્યું છે ॥ યતઃ
જેણ જાસિયણ અપ્પણો પરસ્સ વા અશ્વવાધાઠ ॥ અસ્સંકલેસોઽય
યતે તં અઘાણ અણઘાણ વા ણ વચક્કત્તિ ॥ જાવાર્થ:- જે વચન
થકે પોતાને અને પરને અત્યંત વ્યાધાત થાય, અત્યંત સંક્લેશ થાય તે
વચન પોતાને સ્વાર્થે વોલે અથવા સ્વાર્થ વિના વોલે.

હવે સૂત્રની ગાથાની વ્યાખ્યા કરિયેં ઠેયેં. મૃપાવાદવિરમણ રૂપ
અણુવ્રત પરિસ્થૂલ તે અતિ મહોદું સ્થૂલ એટલે વાદર તે લોકને વિષે પ
અપકીર્તિ પ્રમુખનું કારણ એવું અલીક વચન છે. હવે તેના પણ પાંચ
છે, એક કન્યાલીક, વીજું ગવાલીક, ત્રીજું જૂમ્પલીક, ચોથું પરની થા
ઝંઝવવી, પાંચમું કૂડી સાદ્દી જરવી, એ પાંચ ચેદ જાણવા.

૧ તિહાં પ્રથમ કન્યાલીક તે જે વિષ કન્યા હોય તેને રાગથી એમ
કે એ વિષકન્યા નથી, તથા જે વિષકન્યા ન હોય તેને દ્વેષથી વિષ

कहे, तेमज वली जे कन्या शीजवती होय व्यभिचारणी न होय तेने दुःशीला कहे अने जे दुःशीला होय तेने सुशीला कहे, ते सर्व कन्यालीक जाणवुं.

२ वीजुं गवालिक ते जे गाय थोडुं दूध करती होय तेने रागें करीने कहे के ए घणुं दूध करे ठे, अने जे घणुं दूध करती होय तेने क्षेपें करीने कहे, के ए थोडुं दूध करे ठे, इत्यादिक जूतुं बोलवुं ते गवालिक जाणवुं.

३ त्रीजुं नौम्यलीक ते जे पोतानी नूमिका होय तेने रागथी पारकी कहे अने पारकी नूमिका होय तेने क्षेपथी पोतानी कहे तथा जे उखर नूमि होय तेने रागथी उत्तम खेत्र कहे अने जे उत्तम खेत्र होय तेने क्षेपथी उखर नूमि कहे. इत्यादिक जूतुं बोलवाने नूमि संबंधि अलीक कहियें.

ए उज्जवाववा माटें कहां, परंतु उपलक्षणथी कन्यालीक, गवालीक, नूम्यालीकनी पेरें सथलाए द्विपदालीक चतुष्पदालीक पण वर्ज्जवां. कहेजुं ठे यतः ॥ कन्ना गहणं दुपयाणं, सूयगं चउप्पयाण गोवयणं ॥ अपयाणं दवाणं, सवाणं नूमिवयणं तु ॥ १ ॥ जावार्थः— कन्यालीक पदे सर्वे द्विपदनुं अलीक जाणवुं, अने गवालीक पदे सर्वे चतुष्पद गाय थोडादिकनु अलीक जाणवुं, तथा अपदे करी नूमि, इय्य एटले धन प्रमुख इत्यादिक सथला ए पद जाणवां ॥ १ ॥ इहां आशंका करे ठे, के जो तमे एम कहो ठो तो द्विपद, चतुष्पद अने थपद ए त्रणना ग्रहणथकीज सर्व संग्रह केम न कखो? के जे माटें ए त्रणमां सर्व थाव्युं ?

हवे इहां गुरु उत्तर कहे ठे. जे तमें कहो ठो ते सत्य ठे पण कन्यालीक ध्यावें देइने लोकने विपे अत्यंत निंदनीय ठे तेथी तेने विशेषें ठाम वा माटें जूदां जूदां करी कहां ठे. वली कन्यालीकादिकथकी नोगांतरायादिक अनेक प्रकारना रागक्षेपादिकनी वृद्धि प्रमुख दोष प्रगट थाय ठे.

४ हवे पारकी थापण उज्जववी ते पण महापातकनी हेतु ठे. ते महापापी विश्वासघातनो करनार ठे कारण के ए बात वे जणज जाणे त्रीजुं कोइ जाणे नहीं जेमाटे विचारो थापण भूकनारो धणी ठे ते एम जाणे जे महारो ए अंतरनो परमवृत्तज ठे, एम धारीने कोइनी साक्षी बिना पण पो तातुं धनधान्य, तेने घेर भूके, पठी ते राखनार धणी महाजोने पराजय्यो थको विश्वासघात करीने उज्जवी नाखे, तो एना जेवो बीजो कोइ छुट पा पिष्ट समजवोज नहीं. इहां जो पण ए थापणमोसो जे ठे ते अदत्तादा

नज ठे एवी आर्वाकानुं निवारण करवा माटे कहे ठे के इहां आ व्रतने विं
वचननुंज प्रधानपणुं वांठुं ठे, कारण के थापण राखीने पठी ना कवून या
थी छुतुं वोळुं तेथी थलीक वचन थयुं माटे तेने आ बीजा व्रतमां कसुं ठे.

५ पांचमुं कूडी साक्षी जरवी ते सेवडदेवडने विपे कोइने साक्षी करणे
होय, तेने लांच थापे थयवा क्षेपने वगें करी पोतें जूठी साक्षी जरे, ते
आ लोकने विपे थने परलोकने विपे पण अनर्थनो हेतु ठे, जेम वसु रा
जायें थज थदना थर्थनी जूठी साक्षी जरी, तेथी तत्काल मरण पामीने
नरकें गयो ॥ लौकिकशास्त्रेषुच्यते ॥ ब्रूहि साक्ष्यं यथावृत्तं, लयते पितरस्तव
॥ त्वदीयवचनस्यांते, पतंति न पतंति च ॥ १ ॥ जावार्थः—लौकिक शास्त्र
मां पण कहे ठे, के जेहयुं ठे तेहयुंज कहे, तहारा पितरी ठे, ते थय
रह्या ठे, तहारा ते वचननें थंतें पडे, थयवा न पडे, एम ठे तेमां कूडी
साक्षीथी पितरीयो पडशे नरकें जाशे ? माटें कूडी साक्षी जरीश मां ॥ १ ॥

इहां पारकी थापण उंजववी थने कूडी साक्षी जरवी, ए वे प्रकारुं
छुतुं वोळुं, ते थयपि द्विपदादिक संबंधि थलीक वचनमांहे थंतर्नूत थाप
ठे, तो पण लोकने विपे थापण मोसो थने कूडी साक्षी थति निंदनीय ठे.
माटे जूदां जूदां कह्यां. लौकिक शास्त्रमां कसुं ठे ॥ कूटसाक्षी सुहृद्गोही,
कृतघ्नोदीर्घरोपवान् ॥ चत्वारः कर्मचांमालाः, जातिचांमालपंचमः ॥ १ ॥
तथा च ॥ हस्ते नरकपालं ते, मदिरामांस नक्षिणि ॥ जानुः पृष्ठति मातंगि,
किं तोयं दक्षिणे करे ॥ २ ॥ चांमाली प्राह ॥ मित्रशोही कृतघ्नश्च, स्तेयी
विश्वासघातकः ॥ कदाचिञ्जितो मार्गे, तेनेयं क्षिप्यते ठटा ॥ ३ ॥ कूटसा
क्षीमृषावादी, पक्षपाती जगटके ॥ कदाचिञ्जितो मार्गे, तेनेयं क्षिप्यते ठ
टा ॥ ४ ॥ जावार्थः—कूडी साख जरे, मित्रशोह करे, कखो गुण न जाणे,
दीर्घ रोप राखे, ए चार, कर्म चांमाल जाणवा थने पांचमो जाति चंमाल
जाणवो ॥ १ ॥ तथा जानुपंमित पूठे ठे के तहारा हाथने विपे मनुष्यनी
तुंवडी ठे, परंतु मदिरामांसनी नक्ष्ण करनारी, एवी हे चांमालि ! ताहारा
दक्षिण हाथने विपे जे पाणी ठे ते शा माटे ठे ? ॥ २ ॥ तेवारें चांमाली
कहे ठे—जे मित्रशोही, कखा गुणनो थजाण, चोरीनो करनारो, विश्वास
घाती एटला जन मार्गने विपे चाव्या होय तेणे करी धरती थपवित्र थ
होय तेमाटे आ जलथी हुं धरतीयें वांट नाखुं हुं ॥ ३ ॥ कूडी साक्षी जरे,

मृषा बोले, जूठा जगडानो पट्टपात करे एवा पुरुष धरती उपर चाट्या होय, तेने लीघे अपवित्र थयेली पृथ्वीने ठांट नाखीयें ठेयें ॥४॥ ए पांच प्रकारनुं जृतुं वचन नांखवुं तेनुं जे विरमण एटले टालवुं ते मृषावाद विरमणव्रत कहियें, तेने विषे “आयस्त्रिमप्पसत्ते” एटले अप्रशस्तपणे प्रमादना वशथी जे अतिचार आचखुं होय इत्यादि पूर्ववत् ॥ ए अगीआरमी गायानो अर्थ कह्यो.

हवे ए बीजा अणुव्रतना अतिचार पडिक्कमे ठे:-

॥ सहसा रहस्स दारे, मोसोवएसे अ कूड लेहे अ ॥

बीय वयस्स इयारे, पडिक्कमे देसियं सवं ॥ १९ ॥

अर्थ:- (सहसा के०) अकस्मात् पणो अन्याख्यान, बीजो रहस्यान्याख्यान, बीजो स्वदारा मंत्रजेद, चोथो जूठो उपदेश देवो, पांचमो कूट लेख ते जूठो कागल लाखवो, ए बीजा व्रतना अतिचार प्रत्ये पडिक्कमुं तुं ॥१९॥

१ पहेजो सहसा शब्दे सहसात्कारें कोझे छुतुं आल देवुं, जेम के आचोर ठे, आ परदारापहारक ठे इत्यादिक अणविचाखुं, अठतुं आल कहेवुं, अठता दोषनुं आरोपण करवुं तेने सहसान्याख्यान कहियें.

२ बीजो रहस्य ते केटलाएक एकांतें घेवा थका आलोच करता होय तेने इंगित आकारें जाणीने ए सर्व राज्यादिक विरुद्ध विचार करे ठे, एवुं जे कहेवुं ते रहस्यान्याख्यान कहियें, अथवा कोझी चाढी करवी, ते पण रहस्यान्याख्यान कहियें. जेम कोझ वे जणने मांढोमांढे प्रीति थये ली जाणीने तेनी प्रीतिने त्रोडवा माटे एकएकने इंगित आकारें जोझे एक एकने कहे के तुजने पहेजो ए अमुकप्रकारनी वातो कहेतो हतो एम कहिने बेनी मित्राइ त्रोडावे ते रहस्यान्याख्यान अतिचार कहियें.

३ पोतानी स्त्रीयें विश्वास राखीने गुह्यानी वात करी होय, ते स्त्रीना गुह्यानी वात पोताना मित्रादिकने कहे, ते स्वदारामंत्रजेद कहियें, इहां शिष्य पूठे ठे, के रहस्यान्याख्यान अने स्वदारामंत्रजेद ए वेदुमां साची वात कहेवाय ठे, पण तेमां कांइ छुतुं बोलातुं नथी, माटे एमां शानो अतिचार लागे ? तिहां गुरु उत्तर कहे ठे, के ए वात जे ठे, ते मर्मनी ठे, माटे ते सांजजवाथी कदाचित् स्त्री तथा मित्रादिकने मरणादिकनो अनर्थ थाय ? माटे दोष जाणवो ॥ यतः ॥ न सत्यमपि जापेत, परपीडाकरं वचः ॥

લોકેપિ શ્રૂયતે યસ્માત્, કૌશિકો નરકં ગતઃ ॥ ૧ ॥ જાવાયે:- જેથી પ
ને પીડા ઉપજે, એવું સત્યવચન પણ ન બોલે, જેમાટેં લોકિકમાહે પ
સાંજલીયેં ઠેયેં. જે સત્યવચન બોલતાં પણ કૌશિક રૂપિ નરકેં ગયો ॥
હ્યાં સ્વદારાના ગ્રહણનેવિષે ઉપલક્ષણથી મિત્રાદિકનો પણ મંત્રનેદ જા
યો થને સ્ત્રીપણ જરતારના ગુહ્યની વાત અથવા પોતાની સહી સંવંધી
હયની વાત અન્યને કહે તે પણ એ અતિચારમાં લેવી.

૪ ચોથો મૃપાઉપદેશ તે કોઈ જે જણને પરસ્પર વિવાદ થયો હોય તેમાં જે
ઉપર પોતાનો રાગ હોય તેને વેરી જીતવાના ઉપાયના ઉપદેશ આપે, પરને વ
વાના ઉપાય શીખવે, મંત્ર, યંત્ર ઔપધાદિકના ઉપદેશ આપે, જેમાં નિર્દયિપણ
ની મુખ્યતા હોય એવાં શાસ્ત્ર જણાવે તે સર્વ મૃપા ઉપદેશરૂપ અતિચાર જાણવો.

૫ પાંચમો કાગલમાં સ્વોટી મોહોર કરવી ઘીજાના જેવા અદ્ધર લક્ષી
જૂઠા અર્થે લખવા તે કૃટલેખ અતિચાર જાણવો. ગાયનાં શોષ અર્થે પૂર્વે
હ્યાં શિષ્ય પૂઠે ઠે કે, કૂડા કાગલ લખવા, તે તો મહોટું અસત્યજ ઠે,
તે કરવાયી શી રીતેં વ્રતજંગ ન થાય? અર્થાત્ થાયજ. હવે ગુરુ કેહે ઠે કે
શિષ્ય! તેં કહું તે સત્ય ઠે, પણ એટલું વિશેષ ઠે કે અસત્ય મહારે ન બોલ
એવું પચ્ચક્ષાણ કરેલું ઠે, તેથી સ્વોટા લેખ લખવા તે વાત લખવામાં આ
પણ બોલવામાં ન આવે, એ અનિષ્ટાઈ કરીને મુગ્ધબુદ્ધિને વ્રતની અપે
રહે ઠે. તેમાટે એ કૃટલેખને અતિચારજ જાણવો. જો જાણપણે લખે,
અતિચારપણું ઠે જે કારણ માટે ॥ યતઃ ॥ સહસ્તાપ્ત્રક્ષાણાઃ, જાણંતો જ
કરિક્કનો ખંગો ॥ જણ પુણણાઈનોગા, હિતો તોઈ અશ્ચારો ॥ જાવાયે
વિચાલ્યા વિના જૂઠાં આલ આપે, તે જાણી કરીને જો કરે, તો વ્રતજંગ પ
પણ જો અનુપયોગ પણે લખે, તો અતિચાર જાણવો ॥ ૧ ॥

હવે એ સત્યવ્રત પાળન કરવાનું ફક્ત કહે ઠે. એનાથી લોકને વિશ્વા
ઉપજે, જગતમાં યશ વધે, પોતાનો સ્વાર્થ થાય, સર્વને પ્રિય લાગે, સર્વ ક
તેનું વચન માન્ય કરે, તેનું વચન અફલ ન થાય, તેનાં વચન સર્વને મ
લાગે, એટલા ગુણ થાય, જેમાટે સચલા એ મંત્રાદિક યોગસિદ્ધિ પામવી. ત
પમે, અર્પે અને કામ, એ સર્વ સત્યનાજ વાંચ્યા ઠે, રોગશોકાદિક પણ સ
પછી નાશ પામે, જે સત્યવાદિપણું ઠે, તે યશનું મૂલ ઠે. સત્યવચન તે
મધિશ્વાસનું કારણ ઠે, સત્યવચન તે સર્ગનું વારણું ઠે, સત્યવચન તે મો

जवानुं पगधीपुं ठे, लोकने विपे पण सत्यपणे धरती रहीं ठे, सत्ययी आ काजें सूर्य तपे ठे, सत्ययकी वायु वाय ठे, सर्व कांइ सत्यने विपे रखुं ठे. जोइये ठेयें तो संप्रति काजें पण सत्यवादी धीज करवाने विपे तैयार थाय ठे तो पण पाठो निर्मल यइने निकले ठे, राजासरखा तेनी पूजा करे ठे, जगतमां प्रशंसा थाय ठे, सद्गुको तेने जलो जलो कहे ठे.

हवे जे पुरुष ए वीजुं व्रत नथी लेता, अथवा लइने अतिचार लगाडे ठे, अथवा चाले ठे, तेनां फल कहीये ठेयें. ते जेम जेम बोले ठे, तेम तेम अग्रियवादी थाय ठे. ते जो गुनकारी बोले ठे तो पण तेनुं कोइ सांजलतुं न थी केम के सद्गु जाणे जे ए जुठा बोलो ठे, माटे ए बोलगो, ते साजुं नहींज होय. अने सत्यवादी एकज वचन बोले, तेने सर्व कोइ सत्य करी माने अने असत्य बोलवाथी परजवें डुर्गंध मुख वालो थाय, तेनो मुखपाक थाय. तेनुं वचन सद्गुने अनिष्ट लागे, ते पणो कटुजापी थाय, मूर्ख थाय, बधिर थाय, मूंगो थाय, तेनुं बोझुं समजाय नहीं, इत्यादि सर्व पूर्वे घणा जूठां वचन बोल्यां होय, तेनां फल जाणवां. अने था नवमां पण जूठा बोल नारनी जीन कपाय, घणा वध बंधादिक पामे, अपयश पामे, तेना धननो नाश थाय, एटला वानां जूठा बोलवाथी थाय.

जे असत्यवादी होय. तेनो कोइ पण विनय न करे, अने ते जो शांत वां तादिक घणा गुणें करी सहित होय, तो पण तेनो कोइ विश्वास करे नहीं लौकिकव्यवहारमांहे तेनो कोइ आदर न करे अने धर्मने विपे पण अधि कारपणाने योग्य न होय ॥ यतः ॥ लाघ अ वीअं इक्षं, नासइ नारं शुड स्त जह सहसा ॥ तह गुण गण असेसं, असच्च वयणं विणासेइ ॥ १ ॥

जावार्थः— जेम कडवी तुंवडीनुं एक बीज नाखवाथी हजार नार प्रमा ण गोल होय ते तत्काल कटुक विपरूप थइ जाय, तेम समग्र गुणना समूह होय पण एक असत्यरूप अथगुण होय, तो ते सर्व गुणनो बिना श थइ जाय ॥ यतः ॥ वायसपयम्मि किंपिदु, सामुदिय लाक्काण लक्कं पि ॥ थपमाणं कुणइ जहा, तह अजियं गुणगणं सयलं ॥ १ ॥ तालपुढं गरलाणं, जह बहु वाहीण खिन्ति वाही ॥ दोसाण मसेसाणं, तह अविगिडो मुसा दोसो ॥ २ ॥

जावार्थः— जेम सामुद्रिक शास्त्रमां कहा प्रमाणें जेद्वां जोइयें, तेवां सर्व लक्षण उत्तम होय पण जो एक कागडाना पगनुं थपल

हवे ए धीजा व्रतने विपे दृष्टांतरूपे कमलशेखरी कथा कहे ठे.

विजयपुर नामा नगरने विपे दीनदुःस्थित जनने आधारचूत एवो न
सार नामें राजा राज्य करे ठे. तेज नगरने विपे सरल स्वजावी, सत्य
वी, नगरमां महोटी स्थातिवालो, कमल सरखो सुकुमार, अल्पलो
अल्प मोहवालो, परस्त्रीसहोदर, उचितनो जाण, रुतझ, वली सत्य
तिहावान, धर्मिष्ठ एवो, कमलशेख नामें श्रावक बसे ठे. वली ते कमल
वनी शीलगुणें करीनें निर्मल एवी कमलश्री नामें स्त्री ठे. तेहने एक वि
ज नामें पुत्र ठे, ते नामें तो विमल ठे, पण करणीयें जो जोइयें, तो स
ल ठे. एटले भजिन ठे, लोकमां एवी कहेवत ठे के “ वाप तेवा वेटा
होय, पण ते विमल तो जेम रविनो पुत्र शनिश्चर ठे, तेम तेना पिता
उलटोज थयो ठे. उक्तं चः—न म्लापितान्यखिलधामवतां मुखानि, ना
तमो न च रुताश्रुवनोपकाराः ॥ सूर्यात्मजोहमिति केन गुणे न लो
न, प्रत्यापयिष्यति शनेश पदैर्विना त्वं ॥ १० ॥ जावार्थः—समस्त तेजव
नां मुख पण तें म्लान केहतां मेलां नथी कखां, तथा अंधकार पण टाळ
नथी, त्रण श्रुवनमां उपगार पण कोशने कखो नथी, अने कहे ठे जे
सूर्यनो पुत्र तुं, एम हे शनिश्चर ! शमकखा बिना कये गुणे करीने तुं लोक
विश्वास उपजावीश ? हवे ते विमल जे ठे, ते धर्मने नामें तो नाशी जा
अने धनने नामें उजमाल थाय अने वली तेमां पण पोतानुं पंथितपणुं मानें
तथा पोतानी प्रशंसा करे. एम करतां थकां एक दिवसें पुत्रने पिता क
तो हवो के हे पुत्र ! धननी उपार्जना करे शुं थाय ? माटे गुणनुं उपा
न तुं कर. कसुं ठे के ॥ यतः ॥ आत्मायते गुणाधानं, नैर्गुण्यवचनीयता
देवायते पुनर्वित्तं, पुंस्तः को नाम वाच्यता ॥ १ ॥ जावार्थः—गुणनुं जे
खनुं, ते आत्माने वश ठे, अने निर्गुणपणुं ते निंदनीय ठे, वित्त ते जाग्य
आधीन ठे, नाम इति कोमलामंत्रणे एयी पुरुष एहनुं नाम ते शुं कहीयें
एटला माटे गुणनुं उपार्जन करे थके धननुं उपार्जन स्वतः रूढी रीतें
निपजे ठे, जो गुण न होय तो गृहस्थपणानो जे उद्योत ते निश्चें पलेव
सरखोज जाणवो, एटला माटे हे पुत्र ! तुं गुणनुं उपार्जन कर. कसुं
केः— ॥ गुणेष्वेवादरः कार्यः, किमाटोपैः प्रयोजनं ॥ विक्रियंते न धं
निर्गावः क्षीरविर्वजिताः ॥ ११ ॥ जावार्थः—गुणने विपेज आदर करवो, ध

हण होय तो तेने जीवे सर्व उत्तम लक्षण ते कुलक्षण जेवां थड पडे, तेम
मनुष्यमां जो एक मृपावादपणुं होय तो ते सचलाए गुणना समूहने अप्रम
ण करे ठे ॥ १ ॥ तालपुट विष तथा सपर्पादिकनी गरल लाल प्रमुख जे
ठे, ते जेम कोइना उपर पढवायी तेने अवगुण करनारी थाय ठे, तथा
रीरनो ह्य पण करे ठे, तेम समस्त दोषमांहे मृपाचापा रूप दोष ते मह
टो दुगंठनीय ठे, एथी जीव धर्मना फलने न पामे ॥ २ ॥

हवे ए असत्य वचन उपर शेतना पुत्रनो दृष्टांत कहे ठे:- कोइ एक
साधुनी सेवा करनारो आवक हतो, तेनो पुत्र नोधम्मिउ हतो, एटले धर्म
रहित हतो, तेने तेना पितायें घणुं समजावीने बलात्कारें गुरुनी पासें अ
ण्यो, जेवारें गुरुयें तेने धर्मोपदेश दीथो, तेवारें ते शेतनां पुत्र धूर्तपणे गुरु
नो उपदेश सांजली रोमांचित् थइने गुरुनुं कसुं सर्व सत्यकरी मानवान
पेरे सांजलवा लाग्यो. आवकना वारे व्रतनुं स्वरूप गुरुयें समजावुं, ते स
जलीने प्रतिबोध पास्यानी परें उंठी उजो थइने गुरुने कहेवा लाग्यो केमने
व्रत शंकीकार करावो तेवारें गुरु पण तेने धर्ममां दृढ करवा माटे तेनी घण
प्रशंसा करता हवा, ते सांजली शेतना पुत्रें गुरुने कसुं के हे महाराज ! एक
मृपावाद विरमणव्रत मूकीने बीजा शगीयारव्रतनो नियम मुज्जे थापा
कारण के असत्य त्याग करवानो व्रत हुं गृहस्थ बुं माटे मुज्जयी पले नहीं
वाकी बीजां व्रत पण सत्य बोव्या विना पालीश एवो तेनो व्रत पाजवाने
अयोग्य आशय जाणीने गुरु तथा माता पितादिक सर्व कुटुंबे तेने उवैख
मूक्यो जेमाटे श्रीहेमचंदाचार्यजीयें कसुं ठे ॥ यतः ॥ पारदारिकदस्यूना
मस्ति काचित्प्रतिक्रियाः ॥ असत्यवादिनः पुंसः, प्रतिकारो न विद्यते ॥ १ ॥
एकत्रासत्यजं पापं, पापं निःशोपमन्यतः ॥ ह्योस्तुला विघृतयो, राद्यमेवा
तिरिच्यते ॥ २ ॥ जाचार्य:- परखी गमन करनार तथा चोरीना क
नार माटे प्रतिक्रिया एटले कोइक उपाय ठे, पण असत्यवादी पुरुषनो प्र
तिकार एटले उपाय कोइ नथी ॥ १ ॥ एक स्थानकें जूठा बोलवानुं पाप
राखीयें थने एक स्थानकें बीजा सर्व प्रकारना पापने राखीयें, एवेहुने त्रा
लुथामां नाखी साहामा साहामा तोलीयें तो मृपावचन बोलवाना पाप
त्राजनुं नारे थाने नीचुं नमी जाणे ॥ २ ॥ ए वारमी गायानो अर्थ ॥ १ ॥

હવે એ વીજા વ્રતને વિષે દૃષ્ટાંતરૂપે કમલજોતની કથા કહે છે.

વિજયપુર નામા નગરને વિષે દીનકુઃસ્થિત જનને આધારનૂત એવો નય સાર નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તેજ નગરને વિષે સરલ સ્વનાવી, સત્યવદી, નગરમાં મહોદી રચ્યાતિવાલો, કમલ સરસ્વો સુકુમાર, અલ્પલોની અલ્પ મોહવાલો, પરસ્ત્રીસહોદર, ઓચિતનો જાણ, રુતજ્ઞ, વલી સત્ય તિજ્ઞાવાન, ધર્મિષ્ઠ એવો, કમલજોત નામે આવક વસે છે. વલી તે કમલજોતની શીજગુણે કરીને નિર્મલ એવી કમલશ્રી નામે સ્ત્રી છે. તેહને એક વિમલ નામે પુત્ર છે, તે નામે તો વિમલ છે, પણ કરણીયે જો જોઈયે, તો સમજાવે છે. એટલે મજિન છે, લોકમાં એવી કહેવત છે કે “વાપ તેવા બેટા” હોય, પણ તે વિમલ તો જેમ રવિનો પુત્ર શનિશ્વર છે, તેમ તેના પિતાથી ઓછો જ થયો છે. વક્ત્રુ ચઃ—નમ્નાપિતાન્યસ્વિલધામવતાં મુખાનિ, નાસ્તતમો ન ચ રુતાશ્રુવનોપકારાઃ ॥ સૂર્યાત્મજોદ્દમિતિ કેન ગુણે ન લોકે ન, પ્રત્યાપયિષ્યસિ શનેશ પદેર્વિનાત્વં ॥ ૧ ॥ જાવાર્થઃ—સમસ્ત તેજવંતોનાં મુખ પણ તેં મ્લાન કેહતાં મેલાં નથી કહ્યાં, તથા અંધકાર પણ ટાલ્યો નથી, ત્રણ શ્રુવનમાં ઓગાર પણ કોઈને કહ્યો નથી, અને કહે છે જે સૂર્યનો પુત્ર તું, એમ હે શનિશ્વર! શમકણા વિના કયે ગુણે કરીને તું લોકને વિશ્વાસ ઓગાવીશ? હવે તે વિમલ જે છે, તે ધર્મને નામે તો નાશી જાય છે અને ધનને નામે ઓગમલ થાય અને વલી તેમાં પણ પોતાનું પંક્તિપણ માને તથા પોતાની પ્રશંસા કરે. એમ કરતાં થકાં એક દિવસે પુત્રને પિતા કહે તો હવો કે હે પુત્ર! ધનની ઓગર્જના કરે શું થાય? માટે ગુણનું ઓગર્જન તું કર. કહ્યું છે કે ॥ યતઃ ॥ આત્માયત્તે ગુણાધાનં, નૈર્ગુણ્યવચનીયતા ॥ દેવાયત્તે પુનર્વિત્તં, પુત્રઃ કો નામ વાચ્યતા ॥ ૧ ॥ જાવાર્થઃ—ગુણનું જે સ્વરૂપ, તે આત્માને વશ છે, અને નિર્ગુણપણું તે નિંદનીય છે, વિત્ત તે જાગ્યને આધીન છે, નામ ઇતિ કોમલામંત્રણે યથી પુરુષ એહું નામ તે શું કહીયે એટલા માટે ગુણનું ઓગર્જન કરે થકે ધનનું ઓગર્જન સ્વતઃ રૂઢી રીતે જ નિપજે છે, જો ગુણ ન હોય તો ગૃહસ્થપણનો જે ઓગર્જન તે નિર્ભે પલેવણ સરસોજ જાણવો, એટલા માટે હે પુત્ર! તું ગુણનું ઓગર્જન કર. કહ્યું છે કે— ॥ ગુણેષ્વેવાદરઃ કાર્યઃ, કિમાટોપેઃ પ્રયોજનં ॥ વિક્રિયંતે ન ઘંટા નિર્ગાવઃ ક્ષીરવિવિજિતાઃ ॥ ૧ ॥ જાવાર્થઃ—ગુણને વિષેજ આદર કરવો, ઘણે

आमंवरें छुं प्रयोजन ? जो दूधरहित एवी गाय होय तो ते कांइ घंटादिकनी शोनायें करीनें मूल्य न पामे. पण तेमां जो दूध होय, तो मूल्य पामे, एम विविध प्रकारनी शुक्तियें करीनें समजाव्यो, तेवारें लक्षायें करीने पितातुं वचन मान्युं, पण ते वचन, मने करी आदछुं नहिं. त्यार पठी धूर्तनी पेरें ते कमलशेठनो पुत्र विमलकुमार धूर्ततायी घणुं धन उपार्जन करीने पोताना पिताने देखाडे. अने एम कहे जे हे पिताजी ! जुठ ! में धूर्तकलायें करीने घणुं धन उपार्ज्युं. गुण उपार्ज्यें छुं थाय ? जे तमें मने गुण उपार्ज्यातुं अने धर्म उपार्ज्यातुं फल देखाडो ठो ? एम पिताने समजावीने वली कहे ठे जे हे पिताजी ! नीति शास्त्रमां कछुं ठे के:- जातिर्यातु रसातलं गुणगुणास्तस्याप्ययोगवृत्तां, शीलं शैलतटात्पतत्वनिजनः संदह्यतां बन्धिना ॥ शौर्यं वैरिणि वज्रमाशु निपतत्वर्थेस्तु नः केवलं, येनैकेन विना गुणास्तृणलवप्रायाः समस्ता इमे ॥ १ ॥ जावार्थ:-जाति जे ठे, ते रसातल प्रत्यें जाठ, अने गुणना गण जे ठे ते वली तेथी पण हेठा जाठ, शील जे ठे, ते पर्वतना तटथकी हेतुं पडो, पोताना परिजन ते अग्रियें करी वलो, वैरीने विपे जे पराक्रम करुं तेहने विपे तत्काल वज्र पडो, पण अमारे तो केवल अर्थ जे धन, तेज हो, कारण के एक धन विना समस्त जे गुणो, ते तृणना अंश सरिखा थाय ठे ॥ १ ॥ एहवां पुत्रनां गर्वित वचन सांजलीने पिता बोळो के हे पुत्र ! जेम सोजानुं जाडपणुं जे ठे, ते दुःखदायक ठे, तेम अन्यायें करीने एकतुं करेलुं जे धन ठे, ते पण दुःखदायक जाणवुं. अन्याय करनारने आ नवनें विपे पण आकरा विपाक जोगववा पडे ठे, तेने विपे एक दृष्टांत कहुं तुं, ते सांजल.

शोरीपुरनगरनेविपे कोइ जमतो जमतो महाधूर्त आव्यो. ते शाहुकार ने वेपें एक वाणियाने हाटें जोजननो सामान लेवाने अर्थें गयो, ते सामानना वे पैशा थया, तेथी ते वाणीयाने कहेवा लाग्यो के हे शेठ ! तहारा पुत्रने मारी सायें मोकल, तो अमारा वाणीयानी डुकानेथी हुं थपावुं, ते सांजली तेणे पोतानी पासें वेठेला पुत्रने ते धूर्तनी साथें शीघ्रतायी मोकल्यो, तिहां थकी ते धूर्त ए वणिक पुत्रने ग्रहीने दोसीने हाटें गयो, तिहां नारे नारे वस्त्र प्रमुख लीधां, ते लइने ते दोसीने कहेवा लाग्यो के आ मारो पुत्र तमारी पासें वेगो ठे, ने हुं शीघ्र मूल्य लेइने थावुं तुं. कार

ए के थमो शादुकार बैयें, तेथी घडी एक पण कोइनुं देवुं राखीयें नहि
 एम कह्नीने ते हजामनी शालायें गयो. त्यां हजामत करावीने हजाम
 कहुं के तारी स्त्रीने मारी साथें मोकल, एटले हुं हजामत करावाना
 शा आणुं, एम कह्नी ते हजामनी स्त्रीने लइने तंबोलीनी डुकाने जातो
 वो. ते हजामनी स्त्रीने बाह्यार उनी राखी पोतें तंबोलीनी डुकाने तंबो
 प्रमुख ग्रहीने तेने कहेतो हवो के मारी स्त्री इहां वेठी ठे, ने हुं ताहरो म
 गणा पेशा हमणांज लावुं तुं. वली बाहेर आब्या पठी ते स्त्री प्रत्यें एम
 हेतो हवो के तारुं पण लेणुं हुं लइ आवुं तुं. तिहांयकी पूर्वोक्त सर्वे वस
 ग्रहीने एक मोसीने घरे आब्यो, अने तेने कहेवा लाग्यो के हे मात ! हुं
 मारो पुत्र तुं, आ सर्व चीजो जे हुं लाव्यो तुं, ते तमे व्यो. मोसीपण ते वस
 लइने हर्पे पामी थकी तेहने पुत्रीनी परें जाणवा लागी अने इव्य थ
 प्याथी कोण संबंध, सिद्धि न पामे ? सर्व कार्य सिद्धि पामेज. ते धूर्त
 वे निश्चित मन थको ते मोसीने घेर सुखथी रहेतो हवो.

हवे जेनी पासेंथी प्रथम जोजननो सामान लीथो हतो ते वाणीय
 पुत्र न आब्यो जाणीने तेनी शोध करवा निकळ्यो, त्यां तेने शोधतां प
 ताना पुत्रने दोशी वाणीयानी डुकान पासें रमतो देख्यो, तेथी ते दोशी वा
 णीयाने कहेवा लाग्यो के आ माहरो पुत्र तमारी डुकाने क्यांथी आब्यो
 तेचारें ते दोशी वाणीयो बोळ्यो के ए ताहरो पुत्र नथी, पण एहनो वा
 तो बखनुं नाणुं लेवा गयो ठे, त्यां सुधी ते ठोकराने आंही वेतारी गयो
 एटला माटे जो ताहरो पुत्र होय तो तुं इव्य आपीने लइ जा, तेम
 हेवाथी ते बन्ने जणने मांदोमांदे घणोज जगडो थयो.

ते समयमां हजाम पण पोतानी स्त्रीने शोधतो शोधतो तंबोलीनी
 काने आब्यो, अने तंबोलीने कहेवा लाग्यो जे आ मारी स्त्री तारी डुका
 क्यांथी आवी ? त्वारे ते तंबोली बोळ्यो के ए स्त्रीनो घणी तो तंबोली
 पेशा लेवा गयो ठे, त्यां सुधी आ स्त्रीने आंही भेली गयो ठे. ते स्त्री ज
 ताहरी स्त्री होय तो तुं नाणुं आपीने सुखेंथी लइ जा. एम तंबोलीना बो
 वाथी ते हजामने पण तेनी साथें घणीज तकसार थइ. एम ते चारे जण
 वढतां वढतां राजा पासे ग्यां, राजा ते चारेनी बात सांजनीने विस्म
 पामतो हवो. ने खेद पामी कोप्यो थको कोटवालने तेडावीने कहेत

के शीघ्रपणे चोर पकडी लाव. ते सांजलीने कोटवाले कहुं के ठीक,
 राज ! ए चोरने हुं सात दिवसनी अंदर पकडीने लावुं हुं. जो सात
 सप्ताह न लावुं, तो थाप मुऊने गमे ते दंड करजो.

त्यार पठी ते कोटवाल प्रमाद ठांमीने चोरने खोलवा निकल्यो. ते
 ज्यारें पेहेला धूर्त जाणी, त्यारें ते धूर्त पण प्रतिज्ञा करी जे सात दि
 मां कोटवालने धूतयो. सातमो दिवस थयो, त्यारें ते धूर्त कोटवालने
 जश्ने तेनी स्त्रीने कहुं जे तहारा धणीयें सात दिवसमां चोरने पकडी
 ववानी प्रतिज्ञा करी ठे, पण ते चोर न लाव्यो, अने आज सातमो दि
 ठे, तेथी राजायें रोप करीने तहारा धणीने हमणां दृढबंधने बांध्यो
 बांध्या थका तेणे मुऊने संज्ञा करी जे तुं महारे घेर जा, ने मारी
 ने कहे के तुं नासी जा. जो तुं नाशी नहिं जा अने जो छुट राजाने हा
 पकडाइश तो महोठो अनर्थ थरो ! ते कोटवालनी स्त्रीयें धूर्तना मुख
 एवी वाणी सांजली केतुरत ते पोतानुं घर पण सुनुंज मूकीने नागी
 , तेवारें ते धूर्त घरमांहिथी सर्व इच्छेने पोताने स्थानकें गयो. त्या
 पठी ते कोटवाल घेर आवीने घरमां जुवे ठे तो पोतानी स्त्रीने न देख
 कहेवा लाग्यो के थरे मारी स्त्री घरमांथी किहां जती रही ? पण
 इयें कांइ जबाब थाप्यो नहिं, तेथी गाममां खोल करवा निकल्यो. गा
 मां सघलां लोक तेनी हांसी करवा लाग्यां, तेथी ते घणीलज्जा पाय्यो.
 हवे राजसज्जाने विषे ते चोरने पकडवानुं बीडुं कामपताका नामें ग
 कायें जावुं, ते बात ज्यारें पेला धूर्त जाणी, त्यारें तेणे पण ते नायकाने
 रवाना प्रतिज्ञा करी. हवे ते धूर्त देशांतरांने वेपें ते कामपताका गणि
 ने घेर जश्ने केहतो हवो के आज इहां कोइ सार्थवाह परदेशी आव्यो
 तेणे पांचसो सोल टका मोकल्या ठे, ते तुं ले, ने चाल मारी साथें के
 सार्थवाहनी साथें हुं तुने मेलाप करावुं ! ते सांजली ते वेश्या पोतानुं
 वलुं काम ठोडी धन लेवा माटे (५१६) टका तेनी पासेंथी जइ घरमां
 कीने ते धूर्तनी साथें चाली. ते वने जणां गाम बाहिर गयां, त्यारें ते
 न बोळ्यो के हे पद्मिनि ! सार्थवाह आवे, त्यां सुधी आ परव ठे तेनीपासें
 हवानी जगा ठे, त्यां वेस, सार्थवाह थोडेक दूर ठे, ते हमणां आवरो.
 हवामां रात पडी, थंधकार थयो अने अर्धरात्रि गइ, तेवारें ते वनमां सिं

हना जयधी विहवा लागी, जय पामी थकी धूर्तनी सायेंज रही, तेम कर
 ते वेश्यानां निशयें धूर्मित नेत्र जेवारें थयां, थने निश आवी, तेवारें स
 णमय रत्नं जडित एहवा सर्वे अलंकार तेना थंग उपरथी उतारी ला
 धूर्त जागी गयो. पठी ते बातनी नगरमां खबर पडवाथी गणिकानी हां
 थइ. त्पार पठी कामसेना नामें धूतारी गणिकायें चोरने पकडवानुं व
 जीझुं. ते बात पण ज्यारें ते धूर्त जाणी, त्पारें पंमितनी शालायें सांज
 स्वतें गयो, त्यां जइ पंमितने कसुं के शीघ्र कमाड उघाडो, थने थ्या पो
 हुं थ्यापुं, ते ल्यो, ए पोथी घणी रुडी ठे. निभें हुं तमने थ्यापवाने थ्या
 लुं, ते सांजली पंमित कहेतो हवो के हाल कमाड नहिं उघाडुं. त्पारें ते
 त कसुं के कमाड न उघाडो, तो तमारो हाथ बहार काढीने थ्या पुस्तक ब
 तेवारें ते पंमित पुस्तक लेवा हाथ बहार काढयो, तेवोज ते धूर्त पोत
 शस्त्रं करीने तेनो हाथ ठेदी नाख्यो. ते लश्ने चालतो थयो. कवि कहे ठे
 ते महापापीनुं कपट थगोचर केणें पण कळुं जाय नहिं. हवे ते धूर्त
 पंमितनो हाथ पोताने हायें बांधीने कामसेना गणिकाने घेर गयो. ते
 गिकायें धूतारो उंजख्यो, तेथी तेने कारमां प्रेम देखाडती हवी. ते धू
 रायें जाणुं जे मने गणिकायें उंजख्यो ठे, तो पण तेनी सायें स्वेष्टाचा
 पणें थ्यापणे रमवुं ! एम विचारीने तेनी सायें रमतो हवो. दंनं करीने
 गणिकायें जाणुं जे एज धूतारो ठे तेथी जेवो जया लाग्यो तेवोज ते
 हाथ पकड्यो. हवे ते धूर्त जे पंमितनो हाथ ठेदीने पोताने हायें बांधे
 हतो, ते ठेयो. पठी ते गणिकाना घरमांथी सार सार यस्तु लइ पोत
 स्थानकें चाल्यो गयो. जेवारें प्रजातनो समय थयो, तेवारें राजानी स
 ने विषे ते गणिका आवीने ते धूर्तना ठेदेजा हाथने देखाडती हवी. जे
 हाथ ठेदेजा हगे, ते धूर्त जाणवो. एवी बात कहेती हती, तेठजामां
 पंमित ठेदेजा हस्ते पोंकार करतो राजसत्तायें थाव्यो, ने तेणे पोतानुं स
 वृत्तांत कसुं, तेथी सयली सनायें ते गणिकानी हांती करी. त्पार पठी
 जानां धोवी जे महापूत ठे, तेणे ते चोरने पकडवानुं धीडुं जीझुं. ने
 हेवा लाग्यो के ए चोरने हुं पकडी लावुं. अन्यायमांहे आसक्त एवा
 धूर्त ते धोवी, मने खांजे ठे, एवी बात जाणी, त्पारें धोवीने घेर गन
 समय थाव्यो, ते धोवीयें तेने धूरुं के तुं परखो ठो के नहिं ? त्पारें धू

कसुं के हुं बांढो हुं, ने फरतो फरतो कलिंगदेशयी आब्यो हुं. एवी बात तेना मुखयी सांजजीने ते धोत्रीयें जाणुं जे एकोइक परदेशी गरीब ठे, एम जाणी पोताना घरमां तेने राख्यो. हवे ते धूर्त वख धोवानी कलामां प्र चीण ठे, तेयी तेने वख धोवा थापे, ते शीघ्रतायी धोइ नाखे ठे. ने वजी वख पण सारां धूए ठे, तेयी ते धोत्री राजी थयो. ए रीतें ते धोत्रीने वि आस पमाडीने एक वखत धोत्री सुतो हतो तेवामां राजाना वख लइने ते धूर्त जाणी गयो, तेयी ते धोत्रीनी पण लोकोमां हांसी थइ.

हवे ते पुरना कथा माणसो ते धूर्तने केम पकडवो? तेमां मूढ धनी ग पां, त्पारें अन्यायना हरनार राजायें पोतें ते धूर्तने पकडवानुं बीडुं जीडुं. हवे राजा द्वारपालने तेडावी कहेवा लाग्यो जे रात्रिं दरवाजे तालुं वेवुं, ने महारा हुकुम शिवाय कोइने ते तालुं वयाडी वेवुं नहिं. एम कही नगरना तमाम दरवाजा बंध करावी पोतें थोडे चढीने धूर्तने खोलतो हवो. पेला धूर्त राजानां वख गवेडा उपर नाखी पोतें धोत्री थइ दरवाजे थावी पो लीपानें दगवाजो खोलवानुं कहेतो हवो. तो तेणे दरवाजो वयाडवानी ना कही, ने कसुं के राजानो हुकुम नथी. त्पारें पेला धूर्त धोत्रीयें कसुं के राजानां लुगडां वगडी जाओ, तो हुं जवाब नहिं दव, ने तारो बांक का टीन, त्पारें तुं जवाब देजे. ते धूर्तधोत्रीनी एवी बात सांजजवायी पोली यो धीनो थको दरवाजो वयाडी देतो हवो. तेयी पेला धूर्त नगर बाहीर नीकजी सरोवरनी पालें गयो, त्पां मघिमारने सरोवरमां जाल नाख तां दीनो, तेयी तेने कहेवा लाग्यो के हे मूर्ख! इहां राजा धूर्तने खोज वा माटे थावे ठे, माटे तुं जा, नहिं तर तुज्जे देखतां बंजज बांधओ. ते धूर्तना एवां वचनोयी ते मघिमार पाणीमां नावो, तेयारें ते धूर्त ते ग वेडाने सरोवरनी पालें चरनुं मूछी, जे राजाना वख हतां, ते पोतें पहेरी ने नगर समुख आब्यो, अहो! छुठ धूर्तनी गूढता कहेवी ठे!

हवे राजायें धूताराने नगर बाहिर निकळ्यो जाणीने पोत्रियाने थावी ने कसुं के ते पोत्र केम वयाडी? तेयारें पोत्रिये सर्व वृत्तांत कसुं. तेयी ते ने उज्जैनो दइने नगर बाहिर आब्यो, तो पेला धूर्तने व्यवहारिया रूपे दी वो. तेयी तेने पूछुं के जो नइ! इहां कोइ नरने गर्दनमहित तमें दीनो? तेयारें धूर्त कसुं हे नाय! तंतो नावो थको सरोवरना पाणिमांहे पंगो ठे.

तेवारें राजायें कसुं के था महारो घोडो तमें पकडो,हुं तरतज तेने केजें
कडीने जगतनुं शय्य काहुं. एम कही तेने घोडो थापी राजा आगल गये

हवे ते धूतारो घोडे चडीने नगरमां पेगे. ने पोलीयाने कहेवा लाग्यो
में चोरने हण्यो ठे, माटे हवे दरवाजा बंध कर, बीजो कोइ थावे, तो
पाडीश मां. कारण के था मारो पट्टपातियो बीजो राजा थमारी जेवो
ठे, माटे तेने थाववा दइश नहिं. ते वात सांजजी पोलीयो सत्य करी
नतो हवो. धूर्त्तने वृत्तांतें ते राजा धूताणो थको पोले थावीनें पोलीया
कहे के थरे दर्वान ! पोल उथाह. हुं राजा हुं, ते सांजजी पोलीये क
के, राजा तो हमणां घोडे चडी नगरमां गया, ने तुं राजा नथी पण
न्य ठो. एटले धूतारो बोळ्यो के दरवाजा उथाडीश मां ? बहार थन्यध
ठे, तेज ठे, एटले बिलखे चितें ते राजा मनमां विचार करवा लाग्यो के
कोइक धूर्त्तमां पण महाधूर्त्त ठे, जेणे मुज सरखाने पण धूत्यो, माटे एहहुं
रित्र चिंतववा योग्य ठे, विधातानी पेठें लोकने विपे जयपताका निश्च
एणे वरी. कोइ न जाणे, तेम एहनी प्रशंसा करूं, तो मुजने नगरमां प्रवे
करवा थापे. एवुं विचारीने ते राजा धूर्त्तने कहेवा लाग्यो के हे धूर्त्त !
हारुं चरित्र उत्तम ठे, ने तहारी कला घणी प्रशंसवा योग्य ठे, तेणे करी
हुं तहारा उपर तुष्टमान थयो हुं, माटे तहारे जे वर मागवो होय, ते
ग. तेवारें ते धूर्त्त बोळ्यो हे राजन् ! जो तुं वर थाप तो हो तो मुजने थ
यदान थाप. तेवारें राजायें प्रमाण कसुं माह्यो माणस पोतानुं वो
पाजे. ते धूर्त्त पोतापणुं प्रगट करीने द्वार उघडाव्यां, थने पोतें राजा
सामो पगे पड्यो. राजायें पण धूर्त्तने वांसे हाथ फेरव्यो, ने तेने प्र
स्यो. धूर्त्त पोतानो नवो थवतार मानवा लाग्यो, ने राजाने कहेवा लाग
के स्वामि ! तमे महोदो प्रसाद कस्यो, महोदानां वचन थन्यथा केम थाय
हवे धूतारो राजाना प्रसादथी निश्चंक चित थको सांडनी पेरे मदो
त्ताथी स्वेच्छायें नगरमां जमतो थको बिज्ञास करतो. लोकोने पोतानी
लानो समूह देखाडी हर्ष उपजावतो विचरतो हवो.

एकदा ते धूर्त्त, सुखीयो थको विचारवा लाग्यो के इहां तो माह्रूं
र्त्तपणुं चालतुं नथी, कारण के हुं सड्डुमां जाणीतो थयो हुं, माटे
था नगर ठोडीने बीजे ठेकाणे जावं तो ठीक. एम विचारी चोरनी

राजाने पण कल्याविना ते धूर्त नगरमांथी नीकलीने जूतनी पेटें पृथ्वी
 विपे जमतो जमतो पुर, पाटण ग्रामादिक सर्वेने धूततो धूततो अनुक
 सुवनाघंत नगरना उद्यानने विपे राजचंपक वृद्ध हेतें विसामो लेवा वेगो.
 वृद्ध शाखायें करी अति विस्तीर्ण जोशने आदर सहित ते प्रत्ये जोतो हवो
 तेना देखवाथी धूर्तना चित्तने विपे नाना प्रकारना मनोरथना कळोल
 ठजता हवा. के आ वृद्ध घणुं सुंदर ठे, माटे इहां सुवर्ण मणिनो सात
 मिनो महोदो प्रासाद करावुं, ने पासें नाना प्रकारना सुवन करावुं. वल
 सर्व अंतेशरने क्रीडाने अर्थें वाच्य करावुं, प्रासादने फरतो कोट करावुं, त
 मज फरतो वनखंभ करावुं. वली इहां हाथीनी शाला, घोडानी शाला, व
 रावुं, ने हुं चक्रवर्तीनी पेरें महर्दिक संपदायें युक्त एवो राजा थावं! एव
 असंबद्ध अने असंजव वचन धूतारानां सांजलीने ते चंपकवृद्धनो अधि
 षायक देव ते धूर्त प्रत्ये कहेतो हवो. के हे धूतारा! तें ताहारा छुट चरित्र
 करी घणा देश धूत्या, तुं जे बोले ठे, ते सगळुं निविवाद थाशे. हे मूढ! फ
 कट एवां वचन केम बोले ठे? हुं ताहरी पासें कांइ देखतो नथी. हे निर्लक्ष
 ण! तुज्जमां कोइ सुलक्षण नथी तो ते तुज्जथी केम निपजशे? एहवुं ते
 देवतानुं वचन सांजलीने ते धूर्त कहे ठे. हे देव! माहरुं वचन सांजज. आ
 जथी सात दिवसमां जो हुं कल्या प्रमाणे कदापि न करुं तो ताहरी सन्मुख
 ख अग्रिमां प्रवेश करुं. त्यार पठी ते नगरना पोलनी रहेनारी देवीना वहे
 रामां गयो. ते धूर्त त्यां घणा कोमाकोमी जेला कखां ने मनथी अथवा व
 चन कल्पना करीने गणेश, क्षेत्रदेवता, यक्ष, यक्षिणी प्रमुख आदि देवने
 द्वारपोलनी रहेनारी देवीनी साथे जुवटुं रमवा वेगो, तेमां ते लाखो टका
 जीत्यो. खडीना कटकाथी आंकडा मेली राखेला तेनो सरवालो करी गणे
 शने कहेवा लाग्यो के माहरुं धन जे तहारी उपर लहेणुं ठे ते तुं मने आप,
 नहिंतर त्रण खुणवालो तीखो पापाण लझे तेनी अणीथी शीघ्रपणे तारुं
 महोदुं पेट फोडी नाखीश. हे लंबोदर! तुं हाखो ठो, माटे केम नहिं आप?
 म कळीने ते धूर्त जेटले महोदो पापाण तेने मारवाने वास्ते उपाडे ठे, ते
 जे लंबोदरे पण लय पामीने वे लाख टका धूर्तने आप्या, एम बीजा पण
 देवता व्यंतरादिक पासेंथी ते धूर्त पोतानुं लेणुं लीधुं. जेमाटे निः
 सुक मनुष्यना व्यंतरादिक पण चाकर थाय.

हवे ते धुतारो धनें करीने तिहां आवासादिक शीघ्रपणे करावतो हवो. इव्यथकी कपुं काम सिद्ध न थाव ? सर्व थायज. महोलात तथा आवास स घला कराव्या पठी स्त्री माटे हजारो टका खरची त्यां गणिकानुं टोलुं लाव्यो. तेमां मुख्य अनंगसेना नामें गणिका ठे, ते केवी ठे ? तोके कामनीज से ना ठे, तेने पटराणी कीधी. ते संघातें विलास करतो थको, ते वृद्धदेवता नुं पूर्वे कहेलुं जे वचन, तेने बारंवार संचारतो, गवें करीने ते देव उपर रोप चढावतो हवो. त्यार पठी निरुष्ट एवी ते गणिका रीसाणी थकी ते धूर्त्तने माये उपाडीने नगरने विपे लइ जती हवी. ने नगरमां ते धूर्त्तनुं सयलुं वृत्तांत कहुं तेथी राजायें जाणुं जे ए महाधूर्त्त ठे. देवता सरिखाने धूत्या तो मनुष्यनुं तो छुंज गजुं ? तेथी राजायें ते धूर्त्तने अनेक विडंबनायें करी नारकीनी पेरें विडंब्यो. ने तेने नगरमां फेरवीने उपाडीने दूर नाखी दीथो. कुमरणे माखो थको ते छुट निर्जाग्य मरीनें दुर्गतिरें गयो, घणा जव जम शे. ए रीतें ते पापीना पापनां फल केयां प्रगट थयां ? कमलशेठ कहे ठे के हे पुत्र ! ए धूर्त्त सर्व धूर्त्तमांही शिरोमणि हतो तेपण एवी विडंबणा पा म्यो, तो धूर्त्तपणुं केम जलुं होय ? ते सांजलीने विमल पोताना पिताने एहवुं कहेतो हवो के, हे तात ! अन्याय करनारने ए दृष्टांत युक्त ठे, पण हुं हस्त कलायें करीने धन उपाजुं तुं, अन्यायें कोशुं इव्य लेतो नथी.

त्यारें पिता कहे ठे, हे पुत्र ! तुं जे कार्यमां इव्य पेदा करे ठे तेमां छुं कांइ अन्याय नथी ? छुं तें न्यायज ठे ? जेमाटे कपटें करीने परनुं धन लेवुं, तेतो अन्यायज ठे, हस्तकला ते वंचना ठे. तेमाटे सर्वथा व्यवहार बुद्धि येज इव्य उपार्जवुं, उठुं देवुं नहिं, अधिक लेवुं नहिं, जे कपट करीने इव्य उपार्जे ते प्रगटपणे नरकें जाय. ए रीतें शेठें पुत्रने अनेक बार कहुं, पण तेनो स्वजाय टव्यो नहिं, जेमाटे पोत पोतानो स्वजाय मूकयो ते घणो छुःकर ठे, छुःखें मूकाय. कहुं ठे के ॥ परीक्षणीयोयत्नेन, स्वजायोनेतरे गुणाः ॥ व्यतीत्य हि गुणान् सर्वान्, स्वजावोभूर्भिर्वर्त्तते ॥ १ ॥ जावार्थः— यत्ने करीने स्वजावनी परीक्षा करवा पठी बीजा गुण खोजवा, कारण के सध ला गुणने ठांमीनें स्वजाव ते सर्व गुणने माये थावे ठे ॥ १ ॥

एकदा ते विमलशेठें घणां करियाणां जखां, ने त्यांथी देशांतर जवानो धारंज कखो, त्यारें तेनो पिता कहेवा लाग्यो के हे पुत्र ! ए देशांतर गम

न जे ठे, ते दुःखनुं कारण ठे. ज्यादिक वीजी पण घणी युक्तियो कहिने पि
 ताये वाख्यो तो पण विविध वस्तु ग्रहिने वेपार करवामाटे ते सार्थवाहनी
 पेरे हजार पोटीया लेइने स्थलमार्गे चाब्यो, ते सोपारापुर पाटणनी पासें म
 लयपाटणमां गयो. त्यां रही सर्व करियाणां वेच्यां, तेमां अष्टावीश हजार सो
 नइयानो लाज थयो, तेवारें घणो खुशी थतो चिंतववा लाग्यो ॥ कहुं ठे के ॥
 वाणिज्याणं वणिक्कंमि, माहणाणं मुहंमि अ ॥ स्वतियाणं सिरी खग्गे, कारुणं
 सिप्पकम्मसु ॥ १ ॥ जावार्थः—वणिकने व्यापारनें विपे, ब्राह्मणने मुखने
 विपे, क्षत्रियने खड्गने विपे, कारुनारुने शिल्प कर्मने विपे, लक्ष्मी हाय
 ठे ॥ १ ॥ वली अधिक लाजने अर्थे तिहांथी करियाणां लेइने पोताना
 नगर जणी पाठो बळ्यो. तेटलामां वाटे वर्षाकाल थयो, ते पंथीजनने काल
 सरिखो ठे ते गर्जरव सहित वीजली रूप दंभें करी सर्वेने जय पमाडवा
 लाग्यो तिहां घणो कादव थयो तेवारें पामर जनविना कादवमां कोण चाले ?
 एवो विचार करी ते ठावणी करी त्यां रह्यो एवे थवसरें विजयपुरनो वासी
 महाबुद्धिनिधान गुणनो तो जाणे समुद्रज होय नहिं ? एवो सागरनामा
 व्यवहारीयो बुद्धिनो सागर ठे, ते पहेलां धन उपार्जवा माटे परदेश गयो हतो,
 ते पण घणी सार वस्तु लेइने ज्यां विमल ठे त्यां आब्यो. विमल अने सा
 गर वेहु एक नगरनाज वासी ठे तेथी विमलें तेने उंजळ्यो, अने कुशलादिक
 पूठ्यां, अने तेने आग्रह करी राख्यो. वली कलुं के, आपणे वत्रे सार्थें नग
 रमां जइयुं. ते सागर पण त्यां रह्यो थको, दिव्य जे जली मनोवांछित व
 स्तु ते त्यां वेचीने धीजी नवी वस्तु उं जेतो हवो. हवे ते महाधूतारो विमल
 पोतें तेना काममां वच्चें पडीने तेनो माल वेचावे, तथा धीजी वस्तु लेवरावे,
 तेमां चोर कलायें करीने तथा दलाली प्रमुख हस्तकलायें करीने दशहजार
 सोनइया उपाज्यां अने मनमां विचारवा लाग्यो जे महारो पिता महोदो
 मूढ ठे जे मुळने वारे ठे, में तो हमणांपण एकपट युक्ति थीज धन मेलव्युं !

हवे ते वे जणा पोत पोतानुं इथ तथा करियाणां सर्वे लेइने वर्षाति
 क्रमें धोढे चळ्या थका तिहांथी चाब्या, ते पोतानां नगर समीप आब्या.
 ते कमजरीठें पोताना पुत्रनुं आगमन सांजव्युं जेथी साहामो
 १. उचितना जाण होय, ते उचितपणुं केम उंजंघे ? तेथी ते वे जणे
 २. प्रणाम कसो. तेवारें स्नेह ३. माहोमांहे कुशल हेमादिक पूठ्यां,

તે ત્રણે જણા ઘોઢે ચઢ્યા થકા સાથની આગલ જાય છે, તેટલે હવે વિમલ પ્રત્યે સાગર કહે છે, કે હે મિત્ર ! ચિત્તને ચમત્કાર ડપજે એહું હું અણદીતું અણસાંજણું, કાંઈક તુજને કહું. તે સાવધાન ચિત્તે કરી સાંજ. હ્યાં થ ફી આગલ પાકેલ આંવાનું જરેલું ગાહું હલવે હલવે ચાલ્યું જાય છે, તેહ નો સારથિ બ્રાહ્મણ છે, વલી તેની પાસેં પાણીનો જરેલો કરચડો છે, તે ગાડા ની પઠવાઢે લાકડીમાં જરાબો છે, તે બ્રાહ્મણ કોઢીયો છે તેના શરીરમાંથી રક્તપિત્ત વહે છે વલી પાણી નિરુદ્ધ કપેં કરી હાલે છે, તેણે કરી પાણી ગણે છે ગાડાના હાલવાથી મોહોલું છે, જે ઘલદ જોતયા છે, તેમાં જમણે પાસેં જે ઘલદ છે તે ગલીયો છે, વલી માવી વાહુનો ઘલદ માયે પગે ચોડો છે, વલી તે ઘલદ માવી આંચે કાણો છે. અંને તે ઘેડિયું ગાહું છે તેને પૂરે રહ્યો થકો ચાંમાલ આદેષ કરતો અણજાતો થકો હાંકે છે. વલી તે ગાડાની પ ઠવાઢે કોઈકની વહૂ રીસાઈને આવે છે, તે સ્ત્રી માવા પગને વિપે સર્વથા પ્ર ધાન લક્ષણે કરી સહિત છે, પગે અણુથાણી છે, તેના શરીરને વિપે ઘણા આનરણ છે, નિશ્ચે તે સ્ત્રી વણિકની છે, તે ગર્ભવંતી છે, ટૂકડો પ્રસવ થનાર છે, અંને તે વલી પુત્ર પ્રસવશે, તે સ્ત્રીના સકલ શરીરને વિપે કુંકુમનો રંગ છે, અંને ચોટલો ઘકુલના ફૂલે ગુંથ્યો છે, ફૂલ વેણીમાં ગુંથ્યાં છે, તે વદુ મૂલ્યવાલાં છે, ને તે સ્ત્રીનું પહેરવાનું વસ્ત્ર કસુંબી નહું રંગ્યું છે. વલી તે ગાડા ઠપર ઘેઠી તે પણ સાંજને સ્થાનકે ઘેઠી છે. પણ ગાડામાં ઘેઠી નથી. ગાડાનો સ્વેદુ ઘેઠીયા ઠપર ઘેતો છે. સાગરના મુલ્યથી એહવી વાત સાંજનીને વિમલ કહે છે. આ તું શું અસત્ય વોલે છે? એવી અકસ્મિત વાત તો સર્વદ્વિના ઘીજો કોઈ પ ણ કહી શકે નહીં માટે એ તહારી વાત કોણ સદે? તું આવી વાતો ક્યાંથી જાણી શકે? પણ તહારી જીજ ઘણી લાંબી છે, તેણે કરીને તું ઘઢા તઢા લવારો કર્યા કરે છે? તે સાંજનીને સાગર વોલ્યો, કહ્યાંતેં પણ હું અ સત્ય ન વોલું, મેં તો ગુરુ પાસેંથી સત્યવ્રત લીધું છે, અંને સત્યમાંજ મહોટાઈ રહેતી છે, માટે મહારું વોલવું કેયારેં મિથ્યા ન થાય. જો તુજને પ્રતીતિ ન હોય, તો હાયમાં કંકણ ઠતાં આરિસાં શોયવાની જરૂર નથી તેની પેઠે આ તહારા મુલ્ય આગલ ગાહું જાય છે, તે જઈને જોઈ આવ્ય. કવિ કહે છે, કે એ વાત સ્વરેસરી સાચી હતી તો પણ અજબ્યની પેઠે સર્વ પ્રકારેં તે વિમલને સદેહા ન આવી, જેમાટેં સુવૃદ્ધિયાનું વચન સુવૃદ્ધિયાના મનમાં કેન ઠતરે?

हवे धीगामांहे शिरोमणि एवो विमल वोव्यो के, हे मित्र ! तुं आज्ञा
 टलुं वधुं धीगाइपणानुं अवलंबन केम करी रह्यो ठो ? ते सांजनी सागर
 कलुं के, धीगाना साथें धीगाइ करवीज युक्त ठे, वांका साथें वांकुं थावुं, सा
 लनी साथें सरल थावुं, प्रवीणनी साथें प्रवीण थावुं. जेम के लोक पण
 ठे के आडे लाकडे आडो वेर, तेम वांके वांको अने समे समो. तेवारें वि
 मल लोचनें वशें करी उतावलो हलफल करतो थको कहेतो हवो के हे
 विमल ! जो ताहारी वात असत्य थाय, तो तारी सर्व वस्तु माहरी थाय.
 तेवारें क्रोध चढावीने सागर कहे ठे के, तें कही ते वात महारे प्रमाण ठे,
 जो ए वात साची थाय तो तारी वस्तु इव्यादिक जे ठे तेनो धणी पण
 हुं थावें ! तेहुं कहेवुं विमलें पण मान्युं, हाकारो कखो. एक एकना हा
 थमां ताली पाडी सावेत करी पठी कमलशेठप्रत्यें सागर कहेतो हवो के,
 अमो वझेना तुमें इहां साही थाव. तेवारें कमलशेठ कोमल वचने करी
 सागरप्रत्यें कहे ठे के, हे सागर ! तुं पण एहना जेवो केम थाय ठे ? तुं
 तो माह्यामां मुख्य ठो. ते सांजनी विमल पोताना पिताने कहेतो हवो के,
 हे तात ! तमें शुं हमणां पण मुळ पुत्रने हलको पाडो ठो ? एम करवायी
 कांइ महोटाइ पामशो ? तेवारें कमलशेठें कलुं के इहां उतावलानुं काम
 नथी तुं तो न्हानो थइ बूटे पण मुळने जोगवबुं पडे !

वली सागर कहे ठे के, हे कमलशेठ ! जो तारो पुत्र माहरे पगे आवी
 ने पडे, तो में जे होड करी ठे ते हमणांज हुं मूकी आपुं, हजी कांइ बगडपुं
 नथी. तेवारें विमल वोव्यो ए ताहरुं समग्र धन में लीधुं एम नकी जाणजे.
 हवे तुं जिह्वा माग जिह्वा समयें तने कूतरा आवी पगे जागशे. ए रीतें घणा
 वाचाल थका विवाद करता तेवे जण गाडानी पासें आव्या, तिहां विमल म
 डर धरतो थको छुए ठे तो ते शकटनो सारथि चांमल प्रमुख सागरें कह्यो ह
 तो तेवो त्यां न दीगो, तेथी विमल जेटलामां चव्वासवंत थयो थको सा
 गरने पूठे ठे तेटलामां आदर सहित सागरें सारथिने पूठयुं जे ते गर्जवती
 स्त्री क्यां ठे ? तयारें ते सारथियें . . . गर्जवती स्त्री नजीकना वनमां
 प्रसववा गइ ठे. इहां पासेंना . . . मावाप रहे ठे, तेथी ते
 स्त्रीनी माताने . . . ठे. हुं ब्राह्मण हुं ? अने ए
 तो बलिकनी बहू . . . रिसाइने हुं पाडोसी

हुं तेनी प्रीतियें करीने मारी पूर्वे आवी ठे, माटे महाराथी शी रीतें काढी मूका
य ? विपम वेलायें बीजा कोइ अणउजखिताने पण राखवो घटे, तो वली
उजखितानुं तो चुंज कहेवुं ? एटलामां तिहां ते खीनी माता पण आवी, अने
ते चांमाल पण आब्यो. तेने ब्राह्मणे पण पुत्र आब्यानी वधामणी दीधी
एम सघलो संवाद साचो थयाथी सागर बोव्यो के, हे विमल ! हवे ए तमारा
सर्वे माल करियाणां प्रमुख जे ठे, ते महारा घरने विपे मोकलो, हवे ते वधां
माहारां ठे. तेवारें ते धूर्त विमल धूर्तपणानी धीरता राखीने कहेतो हवो
के, हे नाइ ! हुं तो तमारी सायें हस्ततो हतो. तमें मने हसो ने हुं तमने
हसुं. तेवारें सागर कहे ठे के, फोकट क्लेश करे शुं थाय ? हमणां तो पोता
ने घेर जाउ, मुज्जे जेम वचित करवुं घटशे, तेम हुं करीश. इत्यादिक वि
चार करतो सघलां विमलनां करियाणां पोतानी वाडीमां उतारीने सागर
पोताने घेर आब्यो. तेवारें जुंटायांनी माफक शुन्य थइ गयानी रीतें, मूर्खिं
तनी पेरें, जाणे हणी नाख्यो होय नहिं ? एवा विमलने महोटे कष्टें करी
ने कमलशेठे पोताने घेर आब्यो. ते विमल जेवो मुखें ठे तेवोज चित्तने वि
पे पण अति मज्जिन ठे, वली ते विमल पोताना पिता कमलशेठने विमलनी
पेरें अति नम्र थइ विनति करे ठे के, हे तात ! आ आपदारूप समुद्र केम
तरवो ? जो वली तमे बुद्धिरूप नाव आणो, तो निस्तार थाय, में तो आ हा
स्यपणे कसुं हतुं ने ते सागर धूर्त तो प्रमाणज करी लीधुं, तेमाटे हे तात !
तमें ते सागरना घरने विपे जइ तेने जेम तेम मनावो, कोइ बीजी युक्तियें
करी यश करो, समुद्रनी पेरें दुःखें ग्रहवा योग्य एहवा ते सागरने तमे
प्रतिबोधो, जेथी करी आपणुं धन ते न लीये, अथवा विविधप्रकारनी चिंता
यें शुं थाशे ? इहां एकज वपाय ठे. ते वपाय पण तमाराथीज सिद्धि पामे,
तेम ठे, बीजायकी सिद्धि पामशे नहिं. सागरें त्यां तमने साक्षी कखा ठे,
माटे तमें राजानी सजाने विपे थवळुं बोली पोतानुं इव्य राखो. कसुं ठे
के ॥ यतः ॥ निअ गेहस्स कळ्ळंमि, नियइवस्स रक्खणे ॥ निअ पुत्तकए कूड,
सुक्खेसु नविणिंदियं ॥ १ ॥ जावार्थः—पोताना घरना कार्यने विपे, पोता
नुं इव्य राखवाने विपे, पोताना पुत्रने अर्थें, एटला कारणें जूतुं बोव्यामां दू
पण नथी. कसुं ठे के ॥ यतः ॥ न नर्मपुत्तं यचनं हिनस्ति, न स्त्रीपु राजन्नवि
वाहकाले ॥ प्राणात्यये सर्वधनापहारे, पंचानृताभ्यादुरपातकानि ॥ १ ॥

તાવાર્ય:- નર્મયુક્ત વચન હણે નહિં, સ્ત્રીને સાચું ન કહેવું, હે રાજન્ !
 ઘેવાહ અવસરેં સાચું હોય તે જૂતું કહેવું. પ્રાણાંત કષ્ટે પ્રાણ જાતે જૂતું વો
 નવું, સર્વ ધનનો નાશ થાતો હોય તો જૂતું વોલવું, એ પાંચ જૂતાનાં પાતક
 નહિં. એમ પંક્તિ કહે છે. તેવારેં ધર્મરૂપ કમલા જે લક્ષ્મી તેનો આગર એવો
 ને કમલગૌર તે વિમલતું વચન સાંજલીને કોમલ વાણીયેં કરીને સમજા
 તો હવો કે, હે પુત્ર ! તું નીતિમાર્ગે મૂકીને ઝનમાર્ગે મજા. તું તહારા ચિ
 તને વિષે ચિંતન કરીને તહારું વચન સંજાર. સત્પુરુષ તો જે હાંસીયેં કરી
 વચન વોલ્વું હોય તેનો પણ સર્વથા પ્રકારેં નિર્વાહ કરે, પણ તેંતો કાં
 હાસ્યથી કહ્યું નથી પરંતુ સાગરનું ડબ્બ લેવાના લોજવકી હોડ કરી
 , તે માટે હવે શું સ્વેદ પામે છે ? હે વત્સ ! સાચું વોલતાં કાંઈ પણ દૂપણ
 નથી. હે મૂઢ ! અસત્ય વોલવાથી દૂપણ કાંઈ નથી. એવું હું કેમ કહું ?
 ધુંધવાડાથી શ્યામતા ન થાય ? હે વત્સ ! ક્યાંઈ એકતો સાચું વચન પણ
 પ્રનર્થકારી થાય છે. કેમ કે જે વચન સાંજલીને આગલો પ્રાણી જય પામે,
 માસ પામે, અથવા મરણ પામે, એવી રીતનું સાચું હોય તિહાં મૌનપણું ધા
 ણ કરવું જેમાટે થોડું અસત્ય વોલવા થકી પણ અનૈક જીવ આ જયને
 વેપે હુઃસ પામ્યા અને જવાંતરેં ડુર્ગતિ પામ્યા તો ધનને લોજેં કરીને જે
 હડી સાલ જરથી, તેહના વિપાક ફડવા હોય, તેહમાં તો કહેવુંજ શું ?
 તે સાંજલીને વિમલ વોલ્યો કે હે પિતાજી ! પરમેશ્વરેં જૈનમાર્ગેને વિષે
 પ્રવચન નથી કહ્યો શું ? સર્વ પ્રકારેં વત્સર્ગજ કહ્યો છે ? પરમેશ્વરેં તો વે
 વકારનો માર્ગ કહ્યો છે, તેમાં એક વત્સર્ગ અને ધીજો અપવાદ. જેમાટેં
 જેહાં મહોટું કાર્ય હોય તિહાં અસત્ય વોલવું કહ્યું છે, ને પઠી તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત
 તફ શુદ્ધ થાયેં. તે સાંજલીને કમલગૌર પુત્રને કહે છે કે હે વત્સ ! ધન
 પામવું તો મુજન છે, પણ ધર્મ પામવો ડુર્જન છે. એટલા માટેં એવો મૂઢે કો
 ણ છે જે ધનને અર્થે ધર્મનું સંમન કરે ? મહોટું કોઈ ધર્મનું કાર્ય હોય, તિહાં
 ૧. કહ્યો છે, પણ પાપને વિષે જૈનધર્મમાં કહ્યો નથી.
 કરીને પ્રાયશ્ચિત્ત લીધે કાંઈ શુદ્ધ ન વત
 રે તેને પ્રાયશ્ચિત્ત તે વલી શું અપાય
 યાય તો જન્મે યાઉં, જી નાશ
 તિ યાય તો પણ હું ન

एहवुं पितानुं वचन सांजली कोप्यो थको विमल कूतरानी पेठें यइने बोलवा लाग्यो के में निश्चय तहारो पाखंमधर्म जाण्यो? जे में महेनत करी ने इव्य उपाज्युं ते तुं थुं महारा बेरीने आपीश? वृद्ध थयो एटले तुं घेजो थयो ठो धिक्कार ठे ठुज्जे? रे मूढ! बेसी रहे घरने खूणे. एवां वचनो पिताने कहीने विमल घरमांथी घणी जेट लइने राजापासें गयो. त्यां जइ राजाने जेट मूकी नमस्कार करी बिनति करवा लाग्यो के, हे राजन्! में देशांतरें जइ घणो कष्टें लक्ष्मी उपार्जी, ने घरतरफ सागर सायें आवतां हां सीने वचनें करी महारी लक्ष्मी तेणें पडावी लीधी, ते सांजली राजायें सा गरने तेडावीने सर्ववृत्तांत पूठ्युं, सागरें कसुं के में मात्र हास्य वचनें ते लीधुं नथी, पण ए होडमां हाखो त्पारें लीधुं ठे. पठी तिहां तेणे जे वृत्तांत बन्धुं हतुं, ते सर्व राजानी आगल कसुं, तेथी राजायें तेने पूठ्युं के तें बलद प्रभु खनां लक्ष्मण केम जाण्वा? त्पारे सागर कहेतो हवो के, हे राजन्! में महारी बुद्धियें करी जाण्वा. ते कौतुक सांजली राजा उल्लासवंत थयो थको बो ज्यो के तें तारी शी मतिरें करीने जाण्वा? ते तुं मने कहे.

हवे सागर कहेतो हवो के, हे राजन्! सावधान पणे सांजलो. पाका आं वाना. फलनी वासैं वासित एवो कोइ पदार्थ तिहां जूमिकायें पड्यो हतो, तेना गंधें करीने में जाण्जुं जे इहांथी आंवाजुं गाडुं ग्युं ठे. तथा धूडमांहे पगना प्रतिविजें करी जाण्जुं जे ते बलद गलीयो ठे. तथा पगलाने अणु सारे करी जाण्जुं जे ते बलद मावे पगे खोडो ठे. तथा दक्षिण दिशानुं पास चखो हतो. अने मावी वाजुनुं पास पडि रसुं हतुं तेथी जाण्जुं जे ते बलद मावी आंखे काणो ठे. तथा मुतरवाने उठ्यो ने पाणी लीधुं तेथी जाण्जुं जे ते ब्राह्मण ठे. तथा जूमिकाने विपे मागें जातां पाणी नखाणुं देखीने में जाण्जुं जे करवडो पाणीनो गाडानी पाठले लाकडीयें बलगाड्यो ठे. तथा गा डुं हांकतां परोणो जांग्यो, ते जांये नाखी दीधो, ने चंमाल पासें लाकडी मागी ते तेणे जांये नाखी दीधी; ते लाकडी पाणी ठाटीने ब्राह्मणे लीधी पण हाथो हाथ न लीधी, तेना प्रतिविजें में जाण्जुं जे ते चंमाल ठे. तथा ब्राह्मण लाकडी लेवाने गाढाथी हेरो उतखो, त्यां रसी जळुं ठे तेनी गंधथी घणी भाखीयो वण वणती दीठी तेथी में जाण्जुं जे ते कोडीयो ठे, अने ला कडी बिना चाली शके नहि तेमाटे हाथमां लाकडी ठे, एम में कसुं. तथा

शकटनी पठवाडे पगलाने अनुसारें घूडमां पगलां पडेला जोइ में लक्ष्मण
 ती स्त्री जाणीने कहुं जे पाठजलवु स्त्री ठे तथा पाठे पगें मुख करती जोत
 हती ते पाठा पगलाने अनुसारें में जाणुं जे ए स्त्री रीसाणी थकी पीयरमां
 जाय ठे, तेथी बहूज होय. वली रीसाणी थकी कूवामां पडे ने ए कूवामां प
 डवुं मूकी दइने जो गर्जवती ठे तो पीयर जाय ठे. एवुं जाणीने में तेने गर्ज
 वती कही तथा देह चिंताने अर्थे गाढायी उत्तरीने बोरडीना वनमां जइ
 वेठी ते जमणा हायनो टेको देइने घणें कणें उठी, तथा जाणुं जे तेने गर्ज
 ने विपे पुत्र ठे, अर्थे ते हूडको प्रसवजे. तथा ते स्त्रीयें पाणीयी मुख धोयुं,
 ते रातुं देखीने कुंकुमनुं बिन्नेपन जाणुं. तथा ते स्त्रीना केशमांयी फूज चू
 मियें पडयुं ते देखीने में जाणुं जे एहना चोटलामध्ये बकुलवृक्षनां फूज युं
 थ्यां ठे. तथा बोरडीने कांटे रातो तांतणो बलगेलो देखीने में जाणुं जे तेणे
 कसुंयल बल उठयुं ठे. तथा आंवांनी निकट गाडां हांकनारने ठेकाणे वेठी, ते
 ने अनुसारें जाणुं जे ते वेडियुं गाडुं ठे. चोकीयुं गाडुं न हतुंने वेडीयुं गाडुं हतुं
 तेथी सारथिने ठेकाणे वेठी. एम सवली बात सागरना मुखथी सांजजी राजा
 चित्तने विपे चमत्कार पामीने सागरने पूठवा लाग्यो के तमारा वे बिना त्रीजो
 कोइ साक्षी ठे? तेवारें सागरें कहुं हा त्रीजो पण साक्षी ठे ते साक्षी जगतमां वि
 ख्यात अर्थे घणो माह्यो तथा परिणामें निर्मल एवो विमलनो बाप कमल शोध
 ठे, ते सांजजी राजायें कहुं के घणुंज रुहुं! एतो सत्यवादी ठे, जो पण वि
 मलनो बाप ठे तो पण पुत्रने अर्थे ते जूतुं नहि बोले. तथापि तुं चूज्यो ठो, जेमा
 टें शास्त्रमां हि ना कही ठे ॥ यतः ॥ सयणो डझणो विदे, सीउ लोहीउ तहा ॥
 गहिजो विद्विस्तां नीरु, सखी नूणं न किझए ॥ १ ॥ जायार्थे:—स्वजन, ड
 जेन, पत्नी धैपी, महाजोनीउ, तेम घेलो, कौतुकी अर्थे नयानक एटलाने
 निथें साक्षी न करीयें ॥ १ ॥ एटला माटे तें विमलना बापने साक्षी रा
 ख्यो ए तुजने घटे नहि. त्वारें सागर बोझो, हे राजन्! एतो महोदो धर्मा
 र्त्मा ठे, सत्य बोझनार ठे, माटे ते जे कहेजो, ते महारे प्रमाण ठे. तेवारें
 राजायें कमलशेजनें तेढावीने मीठी वाणीयी पूठयुं के तुं आ बात जाणे
 ठे? जाणतो हो, तो कहे? एवी राजाना मुखथी वाणी सांजजीने विमल
 ने धास्को पण्यो. जे महारुं सर्व इय्य गयुं, तेणे करी अति आकुलव्याकु
 ल अर्थे विचारवा लाग्यो जे हमणां महारो पिता सत्य कहेजो, एटले

माहर्षं सर्वं इव्य सागर लङ् लेगे. ते इव्य गयानी चिंता रूप समुद्रमां जा
णिये वृष्ट्योज होय नहिं शुं? एम विमल नीचुं मुख करी रह्यो.

हवे चे पद्मनां लोक सर्व जोवा आख्यां ठे, तेथी राजसज्जामां तिल पडे
एटली पण जग्या खाली नथी. ते बधानी वचमां रह्यो थको कमल शेव
साक्षी थापवामाटे उजोरही कहेतो हवो के हे राजन् ! महोदुं कार्य ठे, तो
पण हुं जूतुं नहिं बोझुं, जे जूतुं बोझ्यो ते जिनधर्मेने उज्जलतो ज नथी. सो
हुं नेमाणस वे सरखां ठे, तेमां सोहुं कसचटीये चढपुं परीक्षाने प्राप्त थाय
ठे थने माणसने महोदुं कष्ट पडे थके पण असत्य न बोझे त्यारें तेनी
परीक्षा थाय ठे. हे राजन् ! धनने थपें जूतुं बोझीये, ते धन तो पामबुं सु
लज ठे, पण धर्म पामवो दोहिलो ठे. बली हमणां तो जे कारणे हुं साक्षी
पूरीश तेथी तो महारो पुत्र डहवागो, डर्जन हसगो, तेम कदापि सङ्कन
पण हसगो तो पण हुं असत्य नहिं बोझुं. कसुं ठे के ॥ यतः ॥ निंदंतु नीति
निपुणा यदि वा स्तुवंतु, लक्ष्मीः समाविशतु गच्छतु वा यथेष्टं ॥ अथैव वा म
रणमस्तु शुगांतरे वा, न्यायात्पथः प्रविचलंति पदं न धीराः ॥ १ ॥ ना
वार्यः— न्यायमार्गमां निपुण जे पुरुष तेनी कोइ निंदा करो. थयवा स्तवन
करो, गमे तो स्वेष्टापणे लक्ष्मी थावो, थयवा लक्ष्मी जाउं, थाज मरण
थाउं, थयवा शुगांतरे थाउं, पण जे धीरपुरुष होय ते न्यायमार्गयकी
पदमात्र पण चलायमान थाय नहिं. तेमाटे हे राजन् ! जेबुं ठे तेहपुं तम
ने कहुं हुं के जे सागरें कसुं ते सर्व सत्य करी मानजो. एयां कमलगेव
नां यचन सांनजी ते राजा तेने आशीष देतो अति विस्मय पामतां मा
युं पुणावतो हवो, तेवामां राजाना कंठमां पढेलो विशिष्ट हार वठजीने
कमलगेवना कंठमां पढ्यो, एटजे जाणे राजायेंज संतुष्ट थज्जे तेना
गजामां हार नाख्यो होय नहिं शुं? तथा प्रत्यह् पुण्यनो समूह् अने
जज्ञा यगनां विस्तार, तेज जाणीये गजामां पढ्यो होय नहिं? एम लागुं.
हवे तेम रमणिक दिव्य मणियें करी अत्यंत सुंदर हार ते कमलगेवने वंठे
पणुंज सांजतो हवो. ते बल्लत राजा अति प्रशंसा करी कहेतां हवो के
अहो ! ताहारी सत्यता जाणे सासुं सोनुंज होय नहिं शुं? अहो ! तहा
री सासुनी परे जोरने बिपे बरुष्टी निर्जोचना, अहो ! ताहारी निर्मोदना
जे पुत्रने तुल्यजना सरिसो जावो? अहो ! ताहारें चिन एकाग्र धर्मेने

गकटनी पठवाडे पगलाने अनुसारें धूडमां पगलां पडेला जोइ में लक्षणं
 नी स्त्री जाणीने कह्यं जे पाठज जगु स्त्री ठे तथा पाठे पगें मुख करती जोती
 हती ते पाठा पगलाने अनुसारें में जाण्युं जे ए स्त्री रीसाणी थकी पीयरमां
 जाय ठे, तेथी बहूज होय. वली रीसाणी थकी कूवामां पडे ने ए कूवामां प
 ड्युं मूकी दइने जो गर्जयती ठे तो पीयर जाय ठे. एवं जाणीने में तेने गर्ज
 यती कही तथा देह चिंताने अर्थें गाढायी उत्तरीने बोरडीना वनमां जइ
 री ते जमणा हायनो टेको देइने घणें कष्टें उठी, तथा जाण्युं जे तेने गर्ज
 यने विपे पुत्र ठे, अने ते दूडको प्रसवइ. तथा ते स्त्रीयें पाणीयी मुख धोयुं,
 ते रातुं देखीने कुंकुमनुं विलेपन जाण्युं. तथा ते स्त्रीना केशमांथी फूज नू
 मेयें पड्युं ते देखीने में जाण्युं जे एहना चोटलामध्ये वकुलवृक्षनां फूज गुं
 यीं ठे. तथा बोरडीने कांटे रातो तांतणो बलगेजो देखीने में जाण्युं जे तेषो
 लसुंयज गम्भ उंट्युं ठे. तथा आंचानी निकट गाडां हांकनारने ठेकाणो वेठी, ते
 अनुसारें जाण्युं जे ते वेडियुं गाडुं ठे. चांकीयुं गाडुं न हतुंने वेडीयुं गाडुं हतुं
 तेथी सारयिने ठेकाणो वेठी. एम सचली बात सागरना मुखथी सांजजी राजा
 चनने विपे चमत्कार पामीने सागरने पूठया लाग्यो के तमारा वे विना त्रीजो
 जोइ साह्मी ठे? तेवारें सागरें कह्यं हा त्रीजो पण साह्मी ठे ते साह्मी जगतमां वि
 ज्ञात अने घणो माह्यो तथा परिणामें निर्मज्ज एवो विमलनो बाप कमज्ज शेव
 ठे, ते सांजजी राजायें कह्यं के घणुंज रुडुं! एतो सत्यवादी ठे, जो पण वि
 मलनो बाप ठे तो पण पुत्रने अर्थें ते जूतुं नहि बोले. तथापि तुं नूय्यो ठो, जेमा
 टं शास्त्रमांदिना कही ठे ॥ यतः ॥ सयणो डझणो विदे, सीउं जोहीउं तहा ॥
 महिजो विद्विस्तो जीरु, सखी नूणं न किझए ॥ १ ॥ जावार्थे:—सजन, ड
 ज्जन, वजी द्वेरी, महाज्जोनीउं, तंम येज्जो, कौनुकी अने जयानक एटलाने
 नेधें साह्मी न करीयें ॥ १ ॥ एटला माटे तें विमलना बापने साह्मी रा
 ज्यो ए तुज्जने घटे नहि. त्वारें सागर बोय्यो, हे राजन्! एतो महोदो धर्मा
 मा ठे, सत्य बोझनाग ठे, माटे ते जे कहेज्जो, ते महारे प्रमाण ठे. तेवारें
 राजायें कमज्जोवनें तेदावीने मीठी वाणीयी पूठयुं के तुं आ बात जाणे
 ठे? जाणतो हो, तां कहे? एवी गजाना मुखथी वाणी सांजजीने विमज्ज
 ने धाग्यो पड्यो. जे महानं मयं इय्य गयुं, तेषो करी अति आकुलथाकु
 ल अइने विचाग्या लाग्यो जे हमणां महागे पिता सत्य कहेज्जो, एटने

माहरुं सर्व इव्य सागर लइ खेजो. ते इव्य गयानी चिंता रूप समुद्रमां जा
णियें वृध्योज होय नहिं छुं? एम विमल नीचुं मुख करी रह्यो.

हवे ये पद्दनां लोक सर्व जोवा आब्यां ठे, तेथी राजसज्जामां तिल पडे
एटली पण जग्या खाली नथी. ते वधानी वचमां रह्यो यको कमल शेर
साह्मी थापवामाटे उजोरही कहेतो हवो के हे राजन् ! महोदुं कार्य ठे, तो
पण हुं जूतुं नहिं बोझुं, जे जूतुं बोझो ते जिनधर्मेने उलखतोज नथी. सो
हुं नेमाणस ये सरखां ठे, तेमां सोनुं कसवटीयें चढ्युं परीक्षाने प्राप्त थाय
ठे अने माणसने महोदुं कष्ट पडे यके पण अस्त्य न बोझे त्पारें तेनी
परीक्षा थाय ठे. हे राजन् ! धनने अर्थे जूतुं बोलीयें, ते धन तो पामबुं सु
लज ठे, पण धर्म पामबो दोहिलो ठे. वली हमणां तो जे कारणे हुं साह्मी
पूरीश तेथी तो महारो पुत्र डहवाशे, दुर्जन हसशे, तेम कदापि सङ्कान
पण हसशे तो पण हुं अस्त्य नहिं बोझुं. कह्युं ठे के ॥ यतः ॥ निंदंतु नीति
निपुणा यदि वा स्तुवंतु, लक्ष्मीः समाविशतु गच्छतु वा यथेष्टं ॥ अथैव वा म
रणमस्तु पुगांतरे वा, न्यायात्पथः प्रविचलंति पदं न धीराः ॥ १ ॥ जा
वार्थः— न्यायमार्गमां निपुण जे पुरुष तेनी कोइ निंदा करो. अथवा स्तयन
करो, गमे तो स्वेष्टापणे लक्ष्मी थावो, अथवा लक्ष्मी जाउं, याज मरण
थाउं, अथवा पुगांतरे थाउं, पण जे धीरपुरुष होय ते न्यायमार्गयकी
पदमात्र पण चलायमान थाय नही. तेमाटे हे राजन् ! जेबुं ठे तेह्युं तम
ने कह्युं हुं के जे सागरें कह्युं ते सर्व सत्य करी मानजो. एवां कमलशेर
नां वचन सांजनी ते राजा तेने आशीय देतो अति विस्मय पामतो मा
धुं पुणायतो हयो, तेवामां राजाना कंठमां पडेलो विशिष्ट हार वठलीने
कमलशेरना कंठमां पड्यो, एटले जाणे राजायेंज संतुष्ट यक्षे तेना
गजामां हार नाख्यो होय नहिं छुं? तथा प्रत्यक्ष पुण्यनो समूह अने
जजा पगनो विस्तार, तेज जाणीयें गजामां पड्यो होय नहिं? एम लाग्युं.
हवे तेम रमणिक दिव्य मणियें करी अत्यंत सुंदर हार ते कमलशेरने कंठे
पणुंज शोभतो हयो. ते वसंत राजा अति प्रशंसा करी कहेतो हयो के
अहो ! ताहारी सत्पता जाणे साधुं सोनुंज होय नहिं छुं? अहो ! तहा
री साधुनी पैरे लोकरने विषे ठरुष्टी निजोन्नता, अहो ! ताहारी निर्मोहता
जे पुत्रने तृणपत्ता सखियो जालो? अहो ! ताहारुं चित्त एकाग्र धर्मेने

शकटनी पठवाडे पगलाने अनुसारें धूडमां पगलां पडेला जोइ में लक्षणवं
 ती स्त्री जाणीने कह्युं जे पाठल लघु स्त्री ठे तथा पाठे पर्गे मुख करती जोती
 हती ते पाठा पगलांने अनुसारें में जाण्युं जे ए स्त्री रीसाणी थकी पीयरमां
 जाय ठे, तेथी बहूज होय. वली रीसाणी थकी कूवामां पडे ने ए कूवामां प
 ड्युं मूकी दइने जो गर्जवती ठे तो पीयर जाय ठे. एवुं जाणीने में तेने गर्ज
 वती कही तथा देह चिंताने अर्थे गाढाथी उत्तरीने बोरडीना वनमां जइ
 वेठी ते जमणा हाथनो टेको देइने घणो कष्टें उठी, तथा जाण्युं जे तेने ग
 र्जने विषे पुत्र ठे, अने तें दूडको प्रसवज्ञे. तथा ते स्त्रीयें पाणीथी मुख धोयुं,
 ते रातुं देखीने कुंकुमनुं विलेपन जाण्युं. तथा ते स्त्रीना केशमांथी फूल नू
 मियें पड्युं ते देखीने में जाण्युं जे एहना चोटलामध्ये वकुलवृक्षनां फूल गुं
 य्यां ठे. तथा बोरडीने कांटे रातो तांतणो बलगेलो देखीने में जाण्युं जे तेणे
 कसुंवल वस्त्र उंढ्युं ठे. तथा आंवांनी निकट गाढां हांकनारने ठेकाणे वेठी, ते
 ने अनुसारें जाण्युं जे ते वेडियुं गाडुं ठे. चोकीयुं गाडुं न हतुंने वेडीयुं गाडुं हतुं
 तेथी सारथिने ठेकाणे वेठी. एम सयली बात सागरना मुखथी सांजली राजा
 चित्तने विषे चमत्कार पामीने सागरने पूठवा लाग्यो के तमारा वे विना त्रीजो
 कोइ साह्मी ठे? तेवारें सागरें कह्युं हा त्रीजो पण साह्मी ठे ते साह्मी जगतमां वि
 ख्यात अने घणो माह्यो तथा परिणामें निर्मल एवो विमलनो बाप कमल शेट
 ठे, ते सांजली राजायें कह्युं के घणुंज रुडुं! एतो सत्यवादी ठे, जो पण वि
 मलनो बाप ठे तो पण पुत्रने अर्थे ते जूतुं नहि बोले. तथापि तुं जूव्यो ठो, जेमा
 टें शास्त्रमां हि ना कही ठे ॥ यतः ॥ सयणो डुळणो विदे, सीउ जोहीउ तहा ॥
 गहिलो विहिसो नीरु, सरकी नूणं न किझए ॥ १ ॥ जावार्थः—स्वजन, इ
 र्जन, वली धेपी, महालोनीउ, तेम घेलो, कौतुकी अने जयानक एटलाने
 निश्चें साह्मी न करीयें ॥ १ ॥ एटला माटे तें विमलना बापने साह्मी रा
 ख्यो ए तुज्जे घटे नहि. त्यारें सागर बोल्यो, हे राजन् ! एतो महोदो धर्मा
 त्मा ठे, सत्य बोलनार ठे, माटे ते जे कहेज्ञे, ते महारे प्रमाण ठे. तेवारें
 राजायें कमलशेटनें तेढावीने मीठी वाणीथी पूठ्युं के तुं आ बात जाणे
 ठे ? जाणतो हो, तो कहे ? एवी राजाना मुखथी वाणी सांजलीने विमल
 ने धास्को पड्यो. जे महारुं सर्व इय्य गयुं, तेणे करी अति आकुलव्याकु
 ल थइने विचारवा लाग्यो जे हमणां महारो पिता सत्य कहेज्ञे, एटले

माहरुं सर्वं इव सागर लङ्ग्लेशे. ते इव गयानी चिंता रूप समुद्रमां जा
णिये बूझ्यो ज होय नहिं छुं? एम विमल नीचुं मुख करी रह्यो.

हवे वे पद्मनां लोक सर्व जोवा आव्यां ठे, तेथी राजसज्जामां तिल पडे
एटली पण जग्या खाली नथी. ते वधानी वचमां रह्यो थको कमल शेव
साह्मी आपवामाटे उजोरही कहेतो हवो के हे राजन् ! महोदुं कार्य ठे, तो
पण हुं जूतुं नहिं बोलुं, जे जूतुं बोळ्यो ते जिनयर्मने उजखतो ज नथी. सो
हुं नेमाणस वे सरखां ठे, तेमां सोनुं कसवटीयें चढथुं परीक्षाने प्राप्त थाय
ठे अने माणसने महोदुं कष्ट पडे थके पण असत्य न बोले त्यारें तेनी
परीक्षा थाय ठे. हे राजन् ! धनने अर्थें जूतुं बोलीयें, ते धन तो पामबुं सु
जन ठे, पण धर्म पामवो दोहिलो ठे. बली हमणां तो जे कारणे हुं साह्मी
पूरीश तेथी तो महारो पुत्र डहवाशे, दुर्जन हसशे, तेम कदापि सज्जन
पण हसशे तो पण हुं असत्य नहिं बोलुं. कछुं ठे के ॥ यतः ॥ निंदंतु नीति
निपुणा यदि वा स्तुवंतु, लक्ष्मीः समाविशतु गन्धतु वा यथेष्टं ॥ अथैव वा म
रणमस्तु युगांतरे वा, न्यायात्पथः प्रविचलंति पदं न धीराः ॥ १ ॥ जा
वार्थः— न्यायमार्गमां निपुण जे पुरुष तेनी कोइ निंदा करो. अथवा स्तवन
करो, गमे तो स्वेच्छापणे लक्ष्मी आवो, अथवा लक्ष्मी जाउ, आज मरण
थाउ, अथवा युगांतरे थाउ, पण जे धीरपुरुष होय ते न्यायमार्गयकी
पदमात्र पण चलायमान थाय नहिं. तेमाटे हे राजन् ! जेबुं ठे तेहबुं तम
ने कहुं हुं के जे सागरें कछुं ते सर्व सत्य करी मानजो. एवां कमलशेव
नां वचन सांजली ते राजा तेने आशीष देतो अति विस्मय पामतो मा
थुं धुणावतो हवो, तेवामां राजाना कंठमां पडेलो विशिष्ट हार वठलीने
कमलशेवना कंठमां पड्यो, एटले जाणे राजायेंज संतुष्ट थाने तेना
गजामां हार नाख्यो होय नहिं छुं? तथा प्रत्यक्ष पुण्यनो समूह अने
नज्जा यशानो विस्तार, तेज जाणीयें गलामां पड्यो होय नहिं? एम लागुं.
हवे तेम रमणिक दिव्य मणियें करी अत्यंत सुंदर हार ते कमलशेवने कंठे
घणुंज शोजतो हवो. ते बखत राजा अति प्रशंसा करी कहेतो हवो के
अहो ! ताहारी सत्यता जाणे साबुं सोनुंज होय नहिं छुं? अहो ! तहा
री साधुनी परें लोकने विषे उठ्ठरी निलोजता, अहो ! ताहारी निर्मोहता
जे पुत्रने ठणखला सरिखो जाण्यो? अहो ! ताहारुं चित्त एकाग्र धर्मेने

विपेज तें तत्त्वकरीने ग्रहं ठे, अहो ! तारी दृढ प्रतिज्ञा सत्यवंती, अहो ! तुज्जे सत्यवंतमां सत्यवादिनी रेखा ठे माटे राजानी घेरें तुज्जे पण मुकुट जोड्यें, ते माटें तुज्जे शेठाइ पणानो पट्टवंथ हो. एम कही राजा अति शय प्रीतिने समूहें करीने शेठ पदवीनो मस्तकें पट्ट वंधावतो हवो. पापने धुंवाढे करीने श्याम थयेला एहवा विमलने राजायें कहुं के रे छुष्ट ! रे धीष्ट ! ताहरी जीज ठेदवा योग्य ठे, पण तुं कमल शेठनो पुत्र ठे, ते माटे हुं तुज्जे मूकुं हुं. कमलना कांटा कोइ उखेडी शके नहि. हवे सागर पण कमल शेठ उपर संतुष्ट यइने विमलना करियाणां हतां, ते लोचन रूप मेल ठांढ्यो ठे, जेणे एवा कमल शेठने आपी दीथां. प्रत्यक्ष सत्य वचननो प्रजाव कोइक एवो उत्कृष्टो ठे के जे थकी गयुं इय्य पण पावुं आव्युं ने वली निर्मल कीर्ति पण विस्तार पामी तथा कमला जे लक्ष्मी ते पण विस्तार पामी.

हवे कमल शेठने राजा कहेतो हवो के तमें महोदो पसाय कखो जे न्याय पाव्यो. सत्यवचन केहेबुं ठे ? तो के प्रत्यक्ष कल्पवृक्ष सरिबुं ठे. एट ला माटें सत्यवचनथी तुं न संजवे ? सत्यवचन सर्व पंमित लोकने माननीय ठे. सत्यवचन बोलनारना वचनने सर्व लोक, मानवा योग्य थाय. सर्व लोकने विशेष प्रशंसवा योग्य थाय. अने जूतुं बोलनारो जे विमल ते सर्व लोकमां निंदनीय थयो. विमल सुभावकनो घेटो हतो पण जूतुं वो व्याथी दुर्गतिचें गयो. हवे राजा सागरनी बुद्धियें करी रीज्यो थको, तेने सर्व प्रधानोमां मुख्य प्रधानपणें थाप्यो. अहो ! लोको ए बुद्धितुं फल जूड कहेबुं ठे ! हवे कमलशेठ घणा फालसुधि गृहस्थनो धर्म पालीने अंते उत्तम साधुनो धर्म ग्रहण करी रुढी रीतें विशेषपणो जापा समितियें युक्त थको कमल साधु मोक्ष प्रत्ये पामतो हवो. सकल कर्मने परम पद वखो. ए रीतें वाखाणवा योग्य तथा रसें करी सहि कमल शेठनुं चरि प्र तेने सांजलीने ! तमे अकृतकरण त्यागी असत्य वचन जमाल वि वरो ॥ उक्तंच ॥ चिरं सुतः वि सेसजासा समिड स्त सेठी, सरस्सवित्तं व निबं

॥ અથ તૃતીયવ્રત પ્રારંભઃ ॥

॥ તદ્દે અણુવ્યંમિ, ધૂલગ પરદઘ હરણ વિરદ્દેઽઽ ॥

આયરિય મપ્પસઘે, ઇઠ્ઠ પમાયપ્પસંગેણ ॥ ૧૩ ॥

અર્થઃ—ત્રીજું અણુવ્રત તે સ્થૂલથી પારકા ડચ્ચનું હરણ કરવું તેથી વિરમવું, તેને વિષે અપ્રશસ્ત ક્ત્યાદિનો અર્થ પૂર્વની પેઠે કહેવો ॥ ૧૩ ॥

અદત્તાદાન ચાર પ્રકારનું છે. એક કનકાદિક વસ્તુના સ્વામી જે હોય તેના દીધા વિના તે વસ્તુ ડપાઢી લેવી, તે સ્વામ્યદત્ત કહીયે. વીજું ફલાદિક સત્તેત વસ્તુ છે તે ફલના જીવે વિદારવાની આજ્ઞા દીધી નથી અને સત્તેત ફલ વિદારે, ડેદે, ખેદે, તેને જીવ અદત્ત કહીયે. ત્રીજું ગૃહસ્થે ધ્યાયાકર્માદિક ડોષ સહિત આહાર સાધુને દીધો, તે દેવાની શ્રીતીર્થકરની આજ્ઞા નથી માટે એને તીર્થકર અદત્ત કહીયે. એમ શ્રાવકે પળ અચિત્ત કરેલું અનંતકાય અજઞ્ઞાદિક જે લેવું, તે પળ તીર્થકર અદત્ત કહીયે. ડો શું ગૃહસ્થના ઘરથી નિર્દોષ આહારાદિક વસ્તુ વહોરી આવ્યા પઢી ગુરુને નિમંત્રણ કલાવિના જો શિષ્ય પોતે વાવરે, તો તે ગુરુ અદત્ત કહીયે. એ ચાર.

તેમાં ઇહાં સ્વામ્યદત્તનો અધિકાર છે, તે સ્વામી અદત્ત એક સૂક્ષ્મ અને વીજું સ્થૂલ, એવા વે પ્રકારે છે. તેમાં જે કાંઈ પારકી વસ્તુ લીધાથી જો કર્માં ડોર કહેવાય, રાજા ઢંઢે, તે સ્થૂલ એટલે વાદર અદત્તાદાન કહીયે. ડોરીની બુઢિયે સ્વેત્ર સ્વલાદિકને વિષે થોડું લેવાથી પળ જેથી ડોરી માયે ડહે, તે વાદર જાણવો. તથા ઢુળ પાપાણાદિક જેવી ઢુઘ વસ્તુનું પળ તેના સ્વામીની આજ્ઞા વિનાનું જે લેવું, તે સૂક્ષ્મ અદત્ત કહીયે.

ઇહાં શ્રાવકને સૂક્ષ્મની તો યજ્ઞા છે, તેનો નિયમ નથી અને સ્થૂલથી પચ્ચકાળ છે, એટલે જેયકી રાજા ઢંઢે. એવું પારકું ડચ્ચ લેવું તેનું પચ્ચકાળ છે, ડોષ પઢનો અર્થ પૂર્વવત્ ॥ એ તેરમી ગાયાનો અર્થ કહ્યો ॥ ૧૩ ॥

હવે એ વ્રતના પાંચ અતિચાર છે, તે પઢિક્કમે છે.

॥ તેનાહ્ડપ્પઞ્ઞે, તપ્પઢિરૂવે વિરુદ્ધગમણે અ ॥

કુઢ ઢુઘ્ઢ કૂઢમાણે, પઢિક્કમે ઢેસિઅં સઘં ॥ ૧૪ ॥

અર્થઃ—એક સ્તેનાહત અતિચાર, વીજો પ્રયોગાતિચાર, ત્રીજો તત્ત્વતિ

रूप अतिचार, चोथो राज्यविरुद्धगमनातिचार, पांचमो कूडां तोलां अने कूडां मापनो अतिचार ठे. हुं ते पांचे अतिचारोने पढिकसुं हुं. इत्यादि ॥१४॥

१ हवे ते विवरीने कहे ठे. प्रथम स्तेनाहत ते स्तेन जे चोरी तेणे करी बीजा स्थानकथी चोरीने आहत एटले आण्यो एवा जे केशर प्रमुख पदार्थ जे घणा मोघा जावना होय तेने सोंधा जाणीने व्यापारनी बुद्धियें अथवा जोलपणार्थी लीये, ते प्रथम स्तेनाहत अतिचार.

२ बीजो तस्कर जे चोर तेने प्रयोग आपी एटलेप्रेरकपणुं करी चोरी कराववी, ते जेम के चोरने कहे के कालें अमुक गामें गया हता, तिहांथी कांइ जाब्या ठो के? अथवा हमणां केम क्यांइ जता नथी? फोकट वेसी केम रह्या ठो? कांइ वस्तु खपती नथी के खुं? जो खपे तो ठीक ठे अगर न खपे तो तेवी सर्व वस्तु अमे राखीखुं? इत्यादिक वचने करी प्रेरणा करे. तथा कोश, कातर, दोरडादिक, शस्त्रादिक, घुघुरकादिक चोरी करवाना उपकरण आपे. बली मार्गमां खावाने माटे जोइयें तेहुं संबल आपे ते प्रयोगातिचार कहियें. एवी रीतें चोरने चोरी करवामां प्रेरणा करे, ते पण जो तत्त्वथी विचारियें तो चोरीज ठे. जेमाटें शास्त्रमां सात प्रकारना चोर कह्या ठे ॥ यतः ॥ चौर श्वोरापको मंत्री, जेदज्ञः काणक क्रयी ॥ अन्नदः स्थानदश्चेति, चौरः सप्तविधः स्मृतः ॥ १ ॥ नावार्थः—१ चोर, २ चोरनी पासं रहेनारो, ३ चोरथी विचार करनारो, ४ चोरनो जे दज्ञ, ५ चोरीनी वस्तु लइ वेचनारो, ६ चोरने खावा माटे आपनारो, ७ चोरने स्थानक आपनारो, ८ साते चोरज जाणवा.

३ तत्प्रतिरूप ते वेचवानी वस्तुमांहे प्रतिरूप वस्तु ते तेना सरखी ज वस्तुनो जेल संजेल करी वेचवी. जेम ब्रीहिमां पलंजी नामा धान्य, घृतमां चरबी, तेलमां मूत्र, हांगमां खदिर ते खेरनो चूको जेलवो, तथा चणानो लोट गुंदरथी चोपडीने जेले, कुंकुममां कर्तव्य कुंकुम जेजे, के सरमां कसुंबो जेजे, मजीठमांहे जात्यवंत चित्रागाल जेजे, एमज कर्पूर, मणि, मोती, सुवर्ण, रूपुं, इत्यादिकने विषे तेवीज कर्त्रीम वस्तु जेलीने सारी वस्तुना मूल्यें करी वेचे, एटले ब्रीही वगेरे मांघा मूलनी होय ते मां सोंघा मूल्यनी पलंजी वगेरे वस्तु जेलीने मोघामूल्यें वेचे. अथवा चोरें चोरी आणेली गाय प्रमुखने सोंघाजावमां लइने पढी तेना सांगडां जो

वांकां होय, तो पाका कलिंगडाना फलनो रस चोपडी तेने अग्रियें शेकी नें पांशरां करे अथवा पांशरां होय तो वांकां करे, जेम कोइ उलखे न हीं तेवां करे. ए सर्व तत्प्रतिरूप व्यापार अतिचार जाणवो.

४ राज्यविरुद्धगमनातिचरा. ते जे विरोधि राजाना राज्यने विपे एटले पो ताना राजानो दुश्मन जे राजा होय, तेना राज्यने विपे पोताना राजायें व्या पार करवाने अर्थें जावा माटे निपेण्यो होय तो पण तिहां जइ जोनना वशथी व्यापार करे. उपलक्षणथी राजायें निपेघेला एवा दांत, लोह, करिया णादिक वस्तु पण जाणवी तेने ग्रहण करे, ते विरुद्धगमनातिचार कहियें.

५ कूडां तोलां अने कूडां मापां तेमां तोलां तो प्रसिद्ध ठे, अने जे गजा दिकें तथा हस्तादिकें करी रेशम कापड प्रमुख जरीयें, तेमज जेथी अन्ना दिक वस्तु मवियें ते माप कहियें. तिहां माल लेवाना अधिकं तोल तथा माप राखे अने माल बेचवाना उठां तोल माप राखे, तेने कूट तोल कूड माप अतिचार कहियें ॥ यदाह ॥ लौल्येन किंचित्कलया च किंचित्, मापे न किंचित्तुलया च किंचित् ॥ किंचिच्च किंचिच्च समाहरंति, प्रत्यह्चोरा वणि जा नवंति ॥ १ ॥ अर्थात् यत्किंचित्तदपि मुपितुं ग्राहकजनं, मृडं ब्रूते यदा तदपि विवशीकर्तुमपरं ॥ प्रदत्ते यत्किंचित्तदपि समुपादातुमधिकं, प्रपं चोपं वृत्तेरहह गहनः कोपि वणिजां ॥ २ ॥ नावार्थः—केटलुं एक लौल्य तायें करी केटलुं एक कलायें करी, केटलुं एक मापें करी, केटलुं एक ब्राजवायें करीने, कांइ कांइ हरण करी लीये. तेमाटे वणिकने प्रत्यह् चोर ज जाणवा ॥ १ ॥ तथा वणिक जे कांइ नणे, ते पण ग्राहक लोकोने छेतरवा माटे जाणवुं. अने मीतुं घोले ते तेने वश करवा माटे जाणवुं, तथा लोकने जे गोल प्रमुख थापे ते अधिक नाव लेवा माटे जाणवुं, एम वणिकना व्या पारनो प्रप्रंच कोइक अतिगहन उंमो ठे. एम श्रावकने करवुं घटित नथी.

हवे श्रावकें केवी रीतें व्यापार करवो ? ते कहे ठे ॥ यतः ॥ उचियमु जुणं फलं, दद्याइकमायं च उद्धरिसं ॥ निविविथमवि जाणंतो, परस्त सं तं नगिणिहृत्ता ॥ १ ॥ नावार्थः—उचित व्याजनुं सेंकडे चार अथवा पांच नी वृद्धिरूप लेवुं. कहुं ठे के व्याजें वमणा थाय तेम करवुं. हवे इव्य वली वे प्रकारें ठे एक नाजिकेरादिक गणीने बेचाय ते गणिम कहियें वी जी तोलीने बेचाय आदि शब्दथकी एमां तजत बीजा पण अनेक नेद ठे

तेमां जो कोइ पण सोपारी प्रमुख वस्तुनी अठत थइ गइ होय कोइनी पा सें मली सकती न होय तेवारें पण आवक जे होय ते पोताना घरमां क्र मागत रही गयेलुं जे सोपारी नालिकेरादिक इव्य विशेष तेमां पाम्यो जे (उक्करिसं के०) उत्कर्षनी वृद्धि एटले उल्लूख लाज ते चार गुणो पांच गुणो थवा रूप तेने मूकीने शुभ परिणामें करी वमणा लार्जेज ते वस्तु आ पे, पण मनमां एवी चिंतवणा न करे जे आ वस्तुनी अठत थइ गइ, ते घणी सारी बात थइ. हवे हुं चार गुणा दाम लइश तो पण चालशे ! एवो विकल्प न करे. परंतु वमणा नाणायीज मनमां संतोष पामी रहे.

तेम बली रस्तामां पडेला परसंबंधि इव्यादिकने जाणतो थको ग्रहण करे नहीं. तथा व्याज लेवामां क्रयविक्रयमां पण देश कालादिक जोइने जिहां जेम उचित होय तिहां तेम करे, जे थकी उत्तम लोक कोइ निंदा न करे, एवा लाज लेवानुं करे, नहीं कां पांचमो अतिचार जाणवो.

ए पांच अतिचारने विषे पण में व्यापारादिकें करी बाणिक कला करी ठे, पण कोइनुं खात्र पाडी चोरी कीधी नथी एवा अग्निप्रायें करीने जोइयें तो व्रत जांगतुं नथी, लोकमांहे ए चोर ठे एवुं नाम थापवानो अज्ञाव ठे, तेमाटे अतिचार जाणवो केम के नियम लेती बखतें कोइने धेर खात्र पाडी चोरी न करुं एवुं पञ्चस्काण लीधुं ठे माटे.

अथवा ए स्तेनाहृतादिक पांच अतिचार जे ठे, ते राजादिकना निय हना हेतु ठे. प्रकट चोरी रूपज ठे परंतु केवल अनाजोगादिक अतिक्रमा दिकें करी आगलें अतिचारपणे जाणवा.

अतिचार ठामवाने अथें चोरनी अठार प्रसूतियो ठे, तेने आवकें जाणीने त्याग करवो, ते अठारनां नाम कहे ठे ॥ श्लोक ॥ जलनं कुशलं तर्जा, राजनोग्याऽवलोकनं ॥ अमार्गदर्शनं शय्या, पदजंगस्तथैवच ॥ १ ॥ विश्रामपादपतनं, चासनं गोपनं तथा ॥ खमस्य खादनं चैवं, तथा न्यन्महि राजिकं ॥ २ ॥ पट्यश्रुदकरत्नूनां, प्रदानं ज्ञानपूर्वकं ॥ एताः प्रसूतयोऽज्ञेया, अष्टादश मनीषिभिः ॥ ३ ॥ जावार्थः—जलनं एटले जेखुं जलनुं, ते चोरने कहे के तुं जय राखीशनहीं हुं पण तहारा जेलो जलीश, इत्यादिक वचने करीने चोरने उत्साहवंत करे, १ कुशल ते जेला थाय तेवारें सुख दुःख पूठे, शाता पूठे, कुशल पूठे, २ तर्जा ते हस्तादिकनी संज्ञा करीने चो

रने चोरी करवाने अर्थें मोकले, ४ राजनोग्य ते राजनोग्य इवने उंज वे एटले सार सार वस्तु उंची मूके अने असार वस्तु देखाडे, ५ अवलो कन एटले चोरी करवानां ठेकाणां देखाडे अवलोकन करी चोरने चोरीनी बुद्धिनी अपेक्षायें ठेकाणां देखाडे, ६ अमार्गदर्शन एटले कोइ आवी पूछे के अमुक चोर कया मार्गें जतो हतो ? तेवारें ते चोर जे मार्गें गयो होय ते मार्ग न देखाडे, अने जलतोज मार्ग देखाडे. जेम चोर अने जेनी वस्तु गइ होय ते धणी वे एकठा मले नही एवो मार्ग देखाडी आपे. अर्थात् चोर पूर्वदिशायें गयो होय तो पश्चिमदिशायें गयो ठे, एम कही दीये, ७ शय्या एटले कोइ चोर चोरी करीने पोताने घेर आव्यो होय तो तेने सू वाने शय्या आपे, ८ पदचंग एटले चोरना पग जांग्या होय तो चतुष्पदा दिक वाहन वेसवाने आपे, ९ विश्राम एटले चोर चोरी करी आव्यो हो य, तेने विश्रामा माटे पोताने घेर वास करवाने जगा आपे, १० पादपत न एटले चोरी करी आवनार चोरने पगे लागे तथा तेना गौरवने अर्थें नक्ति करे, ११ आसन एटले चोरने वेसवामाटे मांची प्रमुख आसन आपे, १२ गो पन एटले चोरने गानो राखे संताडी मूके, लोकोने कहे के इहां चोर नथी, १३ खंनखाद एटले चोरने खंन मांमादिक जातुं आपे, १४ माहाराजिकं ते लोक प्रतिष्ठे, १५ पट्टी, अग्नि, उदक, रङ्गुनुं ज्ञानपूर्वक प्रदान करवुं एटले जे चोर दूरदेशांतरथी चोरी करी आव्यो होय तेने पग धोवाने अर्थें पाणी आपे, दूरथी आव्यानां थाक टालवा निमित्तें पग चोलवाने अर्थें तेलालिक आपे, जेयकी तेनां थाक वतरी जाय. जिहां दुःखतुं होय तिहां सेकवाने अर्थें अग्नि आणी आपे, श्रम टालवाने अर्थें उष्णपाणीयें करी स्नान करा वे, १६ रसोइ करवाने अर्थें अग्नि आणी आपे, १७ तडकामांथी तरस्यो थको आव्यो होय तेने शीतल पाणी आपे, १८ चोरें चोरी करीने आपे ला चतुष्पदादिक जीवोने बांधवा माटे पाटी दोरी आपे, तेमां ज्ञानपूर्व क ए पद सर्व ठेकाणे जोडतुं अज्ञानपूर्वकने निरपराधपणुं ठे, माटे ए अटार चोरनी प्रसूति जाणवी. ए जाणी होय तो व्रतनो निर्वाह थाय. व्रतनो निर्वाह ते व्यवहारशुद्धियेंज थाय तो व्यवहारशुद्धि तो मन, वचन, का यानी सरलतारूप अवकतारूप जाणवी. तेना उपायादिकनो विचार म हारा करेला आध्विधिग्रंथनी वृत्तिथकी जाणवो.

હવે એ વ્રતનું ફલ કહે છે. જે પ્રાણી ચોરીનું પચ્ચાકાણ કરે, તેનો વિશ્વાસ સર્વ લોકને વિપે હોય, ઘણો યશ હોય, ઘરમાં ઘણી લક્ષ્મી હોય, ઘણી ઠકુરાઈ હોય, આ જવને વિપે એટલા વાનાં પામે, અને પરજવને વિપે સ્વર્ગ દેવલોકનાં સુખ જોગવી અનુકર્મે મોઢેં જાય. જે માટે કહ્યું છે, કે સ્વેત્રને વિપે, સ્વલાને વિપે, દિવસ હોય તથા રાત્રિ હોય સથવારો વથો હું ટાતો હોય એટલા સ્થાનકેં હવ્ય નાશ્યું થકું વિણસે નહીં શામાટે? જે ચોરીનું પચ્ચાકાણ કહ્યું છે, તેના પુણ્યના યદયેં કરીને તે વૃત્તિનું હવ્ય પૂર્વે ક્ત સ્થાનકોમાં પણ નાશ પામે નહીં. એ મહોટો પ્રજાવ જાણવો. બલી ચોરીના વ્રતનું ફલ કહે છે:—ગામ, આગર, નગર, ડોણ, મુલ, મંમપ, પાટણ એટલા સ્થાનકનો ઘણા કાલપર્યંત રાજા થાય.

હવે જે પુરુષ એ વ્રતને ન પાલે અંગીકાર ન કરે, અથવા વ્રત જણે અતિચાર જગાડે સ્વંમન કરે તે પુરુષ હુર્નાંગી થાય, દાસપણું પામે, શરીરઘે દાદિકપણું દારિદ્રીપણું હુર્ગતિ આદિક ઘણા હુઃસ્વનો જોગવનાર થાય. ॥ વક્તંચ ॥ હ્રેણ સ્વરારોહણ, ગિરહા ધિક્કાર મરણ પક્કતં ॥ હુલં તક્કર પુરિસા, જહંતિ નિરયં પરજન્મિ ॥ ૧ ॥ નિરયાતં વ વટંતા, કેવદ્ધાકુકુટ મંટ ઘહિરંધા ॥ ચોરિક્ક વસણ નિહયા, હુંતિ નરા જવ સહસ્સેસુ ॥ ૨ ॥ જાવાર્થ:—આ જવેં ગર્હજારોહણ થાય, ગિરહા એટલે નિંદા પામે તથા મરણપર્યંત સર્વ કોઈ ધિક્કાર કરે, તસ્કર એટલે ચોર પુરુષ હોય તે એવા હુઃસ્વ આ જવને વિપે પામે અને પરજવને વિપે નરકગતિને પામે ॥ ૧ ॥ બલી તે ચોર પુરુષ નરક થકી નિકલીને ટુંટા, મૂટા, વહેરા, આંધલા, થાય ચોરી રૂપ એકજ વ્યસને (નિહયા કે०) હજારો થકા એવા (નરા કે०) પુરુષો તે (જવસહસ્સેસુ કે०) હજારો જવને વિપે ટુંટા મુંટા પ્રમુલ (હુંતિ કે०) થાય ॥ ૨ ॥ એ ચૌદમી ગાથાનો અર્થ કહ્યો ॥ ૧૪ ॥

હવે એ ત્રીજા અણુવ્રત ઉપર પિતા પુત્ર એવા વસુદત્ત અને ધનદત્તની કથા કહે છે:—ન્યાય મર્યાદાએ પામેલું જે વિત્ત, તેણે જરેલું એવું પોતન પુર નામેં એક નગર છે. તે નગરમાં ઘણા ગુણેં કરી ચુક એવો જિતશત્રુ નામેં રાજા રાજ્ય કરે છે. ત્યાં સર્વશ્રેષ્ઠીમાંહે વિખ્યાત, સરલ સ્વજાવનો, ચંડમાની પેરે શીતજ્વલાવાલો, સંપદાયેં કરીને દેવતા સરિલો, એવો સોમદેવ નામેં શેઠ રહે છે. તેને ધનદત્ત નામેં પુત્ર છે, તે યુવાવસ્થામાં વ્યસનને વિપે આસક્ત થ

येलो ठे. तेची अविनीत थको गुरुजनने तथा माता पिताने लगारमात्र पण गणकारतो नवी. तेज नगरने विपे एक बीजो वसुदत्त एवे नामें शेत वसे ठे, ते सोमदेवनो मित्र ठे. ते वसुदत्तने घणें शुणें सहित नडक जावि, इक्षियें करी प्रसिद्ध, अने शुणें युक्त एवो धनदत्त नामें पुत्र ठे. वेहु शेठने व्यापार घणो तेणे करी वेहु इक्षियें प्रसिद्ध ठे. ते वेहुने सरखापणा माटें परस्पर प्रीति ठे. परंपरागत कोइक पुण्य योगें करी लक्ष्मी पण परंपरागत चाली आवे ठे. हवे सोमदेव शेठने धन तो पणुं ठे, तो पण धन उपाज वाने पोताना पुत्रने अयोग्य जाणी पोतेंज परदेश जवानो विचार करतो हवो. कसुं ठे के:-तृष्णास्वानिरगापेयं, दुष्पूरा कर्त्तव्यं ॥ या महन्निरपिहि तैः, पूरणैरेव खन्यते ॥ १ ॥ जावार्थ:-तृष्णारूप खाण अति उंदी ठे, ते दुःखें करी पण कोइची पूराय नहिं. जे तृष्णा खाणमांहि महोटा महोटा उने नारव्या ठे तो पण ते खणातीज जाय ठे, पण पूराती नवी ॥

हवे ते शेत पोताना पुत्रने शत्रु सरिखो गणतो, अने पुत्र व्यसनी ठे, तेची तेनी उपर अणविश्वास आणतो थको, संसारमां सार, तथा सर्व ग्रंथ त थकी अधिक एवा जाणियें पंचमहाव्रतज होय नहिं शुं ? एवा कोडि मृत्यु नां एकेकां एवां पांच रत्न गुत पोतानी नाम मुझ करीने, रुढे यत्न करी, रुढी रीते बांधी, प्रशस्त वस्तु मध्ये मूकी, जीवनी पेरें गोपवीने, तेनी उ पर कपुं. सोनुं अने सार वस्तु जरीने, करंमियो तैपार करी, पोताना मित्र वसुदत्तने घेर मूकतो हवो. ने तेने रुढी रीतें चारंवार जजावीने, घणी गरनु लेझे ते दूर देशांतर गयो. त्यां न्यायमार्गे व्यापार करी सर्व वस्तु पेची, जेम थोडाकानें आपाट मासमां बर्पावें करी पणुं जज जराय, तेम सोमदेवशेठने धननो जरावो थोडा वखतमां थतो हवो. तेची ते शेत विचारे ठे जे तुं इहांची अनेक प्रकारनां कशियाणां जरीने ते पोताने देश जड वेचि नारवीन, तो भने महामगणो लाज आशे, एवा मनोग्य धर्मा करियाणां जड पोताना नगरनली चाली मार्गेने विपे अटवीमां आव्यो, त्यां निज लोको दापमां विविधप्रकारना ददिवार लेजे, मार्गे, मार्गे, हणो, हणो, हणुं मोटेची दोजना एरुदम आवीने सापने लुंटा लाव्या, शेठनो पण सर्व माज लुंटी गया. पिताय हो ! कर्मने जे मनुष्य चिंतरे कां इ ने पाय कांड. जीव विविधप्रकारनां मनोग्य करे ने पण धागेवें पावुं

नथी जे माटे ते जीव पोते एक विचारे ठे तो देव वली वीजुंज कांइ विचारे ठे. ते वातने ते रांक वली कांइ जाणता नथी. माटे जे कोइ माण सं लोचनो अजिजापी होय ते लोचने विपाकें करीने पोतानुं मूल इव्य खुवे ठे. अति क्रोध, अति लोच, अति झोह, अतिमद, अति मोह, एटला परजवने विपे तो वेगलां दुःख दीये ठे, परंतु ते जीवने आ नवने विपे पण दुःखना हेतु थाय ठे, तो पण ते अचूज लोकोकांइ पण समजता नथी.

हवे ते सोमदेव जेठनुं सर्व इव्य गथुं तेथी शोक सहित, जेना चित्तनो वत्साह लोपाणो ठे एवो, केवल पोतानी सुजानी सहाय सहित पोताने घेर आब्यो, तेवारें वसुदत्त तेने मलवा आब्यो, तेने जेठें पोताना दुःखनी वा त कहीने पठी पूठवा लाग्यो के करंमियो तो कुशल ठे ? कवि कहे ठे अहो ! इव्यउपर केवो मोह ठे ? हवे वसुदत्त चित्तमां विचारवा लाग्यो जे रूपा दिक असार वस्तु उपर एहवो मोहहोय नहिं, माटे घेर जइ जोवं. कारण के करंमियामांही कांइक सार वस्तु लागे ठे. एवुं विचारी घेर जइ वसुदत्तें करंमियो वोड्यो तो साक्षात् जाणे महादेवना पांचनेत्रज होय नहि ? एवां पांच रत्न तेणे जोयां, जेथी तेनुं हृदय लोचें हणाणुं विवेकरूपनेत्र देवाणां. तेथी तेणे मित्राइ पणानी कीर्ति मूकी दीधी अने राजानो जय पण अयगणीने, मित्रने विपे झोह करवो धाखो. हवे तेणे आ नवने अने परजवने विपे झोहना समूहना मूल कडवां ठे, एवुं पोताना आत्मामां अणविचारीने करंमियामांथी पांच रत्न काढी लइ चोरी किधी ते चोरी केवी ठे ? तोके आ नवने अने परजवने विपे दुःखनी हेतु ठे. तो थापण उंजवयी तेतो वली जेम संस्कारथी वधारेलुं महा विप, अहंकारथी वधेलो सर्प होय, तथा जेम पवन युक्त अग्नि होय तेम ते उंजवेली थापण जाणवी. वली ते पूर्वोक्त पदार्थो तो तेनो अयधि पूरण अये शांत पण थाय. परंतु लोचिपानी धिछाइ पणानो तो पार थावेज नहिं. एटला माटे लोचनी प्राणीने धिक्कार हजो.

हवे एकदिवसं सोमदेव जेठ वसुदत्त जेठ पासंथी थापण आणी पोताने घेर आवी करंमियो संजाली जूए ठे तो ते मांहे पांच रत्न दीगं नहिं, तेवारें ते शून्यमने क्षणिकमांहे मूर्छावंतनी पेरें, यंजाणानी पेरें, सत्यवंतमां अधिक ठे, तोपण शोचना करतो थको विचारवा लाग्यो के मित्रनुं ने महारुं एक चित्त ठे, कार्यनो जाण ठे, माटे ए अकार्यकाम केम करे ? अथवा लोचरूप स

मुझने तरवाने तो जे कलामांही माह्या होय ते पण बुढे ठे. माटे लोकमां अ पवाद थयाथी लज्जायें करी मानशे नहि, तेथी गानो एकांतें जइ तेनी पासे मागुं. जे सज्जन होय ते हीणुं काम न करे, एम करतां करे तो पश्चात्ताप करे. अने जो लोकमांही वात उघाडी पढे, तो मरण पावे. पण लीधी वस्तु माने नहिं ! एवुं विचारी वसुदत्तने घेर जइ युक्तियें करीने जेटले मागवा जाय ठे, तेटले वसुदत्त धीरजथी कहेवा लाग्यो के अरे घेला ! रत्न ते शुं ? पण हुं जा एं हुं जे तुं निर्धन थयो ठे, तेथी तुज्जने लवरी थइ आवी ठे अथवा वायरे सूनू ताथी तुज्जने वायु थयेलो जणाय ठे, जेमाटे जेम तेम लवे ठे. कहुं ठे के ॥ प्र पलपति रहसि प्रत्तं, प्रत्ययदत्तेऽपिसंशयं कुरुते ॥ ऋयविक्रये च लुंति, तथापि लोके वणिक् साधुः ॥१॥ जावार्थः— एकांतें आप्णुं होय ते उलवे, प्रत्यक्ष पणें दीधुं होय तेहनो संदेह करे, जेतां अने देतां लुटे, तो पण लोक कहे जे वा णियो गरिय ठे. सोमदेव प्रतिहत वचने दीनमुख थको उठीने पोताने घेर गयो.

तेने चिंतारूप अग्रियें करी हृदयने विषे ताप प्रज्ज्वलित थतो हवो, ते थी श्रेष्ठ विविध प्रकारना धूत्ताराउने बुद्धि पूठतो अने अनेक प्रकारना धूत्ताराउनां वचन सांजलतो हवो. एकदा कोइ धूत्तारो वाणियाना वे पुत्रनी मित्राइनो दृष्टांत सोमदेव श्रेष्ठने कहेतो हवो. ते जेम के कोइएक वे वाणि याना पुत्रोने मित्राइ घणी हती तेथी तेउधन उपार्जवाने परदेश गया, त्यां कांइक डव्य कमाणा. ते वेमांथी एकने घेर जवानी उत्कंठा थइ, त्यारें मित्रने कहेवा लाग्यो जे हुंतो घेर जइश. माटे तारे कांइ घेर मोकलबुं ठे ? तेवारें बीजे पोतानी स्त्रीने निर्वाह चलाववासारु ते मित्रने एक रत्न आपी कहुं जे आ एक रत्न मारी स्त्रीने हाथोहाथ आपजे. ते पणुं अल्पमूल्यनुं ठे, ते थी तेने कोइ अवसर काम आवशे, तेथी तेणें हा कही. आदर सहित ते रत्न लइ घर तरफ चाव्यो. ते अनुक्रमें पोताने मंदिर आव्यो तेवारें लोचने वश थइ ते रत्न मित्रनी स्त्रीने आप्णुं नहिं.

हवे ते बीजो मित्र घणा रत्नो उपार्जिने हर्षित वदनथयो थको पोताना न गर तरफ चाव्यो. एम करतां पोताना नगरनी नजिक आव्यो, तेटले सांज पडी गइने थसुर थइ गणुं. तेथी एम विचारवा लाग्यो के थसुरी वेला ठे, ने रखे ने कोइ पडावी लेखे तेथी कोइ घनाढ्य वृद्ध ब्राह्मणने घेर रत्ननी गांसडी मूकीने पोताने घेर आव्यो. हर्षित हृदयथको स्त्रीने पूठवा लाग्यो,

मित्र साथें में रत्न मोकल्युं, ते तेणे तुने आप्णुं ? ते सांजलीने स्त्री बोली कें मने तो कांइ आप्णुं नथी, तेथी ते विपाद पाम्यो थको विचारवा लाग्यो जे एक रत्नमां मित्र, लोचमां पड्यो, तो घेर घेर जीख मागनार माणसतुं मन एटलां वधां रत्नो देखीने केम नहिं चले ? अने तेने हाथ आवेलुं धन मने पातुं केम आपे ? एम आर्त्तध्यान धरतो क्रोध सहित धणे तेणें कटें रात्रि गुजारी, ते एकरात तेने एक वरस जेवडी महोटी थइ. प्रजात थयो के तुरतज ते ब्राह्मणनें घेर गयो, ने पोतानी थापण मागी, त्यारें ते ब्राह्मणने जाणियें रोग थयो होय नहिं छुं ? तेम वेहेरानी पेंठे पूठे कांइ ने जबाब दीये कांइ ? तेथी ते वणिक आशा रहित थयो दुःखेंसहवा योग्य एवा दुःखनें धरतो थको लोक आगल कहेतो फरे पण उपाय पामे नहि. एकदा श्रीजि नचुवनने विपे गयो, त्यां कांइ आवकना पुत्रें बोलाव्यो तेथारें तेणें ते पोततुं सर्व वृत्तांत कसुं ते सांजली आवकपुत्रें उपाय वताव्यो जे इहां धूर्त मध्यें प्रधान एहवी फुंफा नामें गणिका ठे, तेहथी ताहारुं कार्य थाज्ञे. ते बात सांजली ते फुंफाने मंदिर गयो, ने तेने धन आपीने वश करी त्यारें ते शेठनुं कार्य साधवा तैयार थइ ते व्यवहारीये पोतानुं सर्व वृत्तांत तेनीपासें कसुं, ते सांजली कहेवा लागी के हे शेठ ! ताहारुं कार्य उतावलयी हुं करीश. तुं कांइ चिंता करी शमां. हवेतै फुंफा गणिका चार पेटीयोने विचित्र जातना चित्रामण करावी, तेने ताजां दइने घरमां मूकीने विप्रने घेर जइ, तेने एकांते तेडीने जांखुं मोहुं करी कहेवा लागी के माहरे एकज पुत्र हतो ते समुइ मागें व्यापारने अर्थें गयो हतो, ते घेर आवतां रस्तामां वाहाण जांगवाथी समुइमां हुवीने मरण पाम्यो, तेने चार स्त्रीयो ठे, पण तेमां एकेने पुत्र नथी, अने घणा रत्नं न रेजी एहवी चार पेटी तथा बीजी पण सार सार वस्तु प्रमुख धणुं इव्य थमारी पासें ठे. ने थमें तो हवे थनाथ थयां, तेथी हवे थमारी गति कोण जाणे केवी थाज्ञे ? पुत्र नथी तेथी थमारुं सघलुं इव्य राजा लइ ले शे, माटे राजा न जाणे ते पेहलां जे कांइ उपाय होय, ते तमें कहो, के जेथी थमारुं इव्य रहे. तमे पोताना वो तेमाटे तमोने कहुं तुं के जेम को इ न जाणे तेम ठानी रीतें ते चार पेटीयो तमारे घेर मूकीयें. एवी तमे आज्ञा थापो. एवुं ते गणिकानुं बोळवुं सांजली ते ब्राह्मण हृदयमां हर्ष धरतो थको जाणे घेजो थयो होय नहिं ? जाणे चूत वजग्युं होय नहि ?

एवो इव्यने लोचें परवश थयो. तेथी जेम नव्यने उपदेश सांजव्याथी प्रती त उपजे तेम ते ब्राह्मण पण वेश्यानी कहेली वातने सत्य करी मानतो हवो. अने गणिकाने केहेवा लाग्यो जे जेटळुं धन होय, तेटळुं तुं लइ थावी अहीआं मूक, आ घर तारुं ठे, इहां कांइ विणसरो नहिं. महारा घरने विपे महारी कापानी पेरें यत्तथी ते इव्यने हुं राखीश. सघळुं तमारुंज ठे, जे वारें तमारे जरूर पडे, तेवारें खेजो. माटे एमां पूठवुं शुं ठे? अने विचारवुं शुं ठे? अने बली विलंब पण श्यो करवो? माटे जे धन होय ते उतावले जावो. कवि कहे ठे अहो! धूर्तनी धूर्तता जुवो केहवी ठे? एम कही ते गणिका पोताने घेर जइ चार दासीयोने माये चार पेटीयो मूकी रात्रिने समये ते वाणिया साथें संकेत करी ते विप्रने घेर थावी. तेने देखी विप्र पण संतुष्ट थइ उठीने ते गणिकाने घरमां लइ गयो अने जेवामां ते पेटीयो अंदर मूकवा जाय ठे, तेवामां ते वाणियो पण तिहां थावीने ब्राह्मण प्रत्ये क हेवा लाग्यो जे में जे रत्ननी गांसडी ताहरे त्यां थगाव मूकी ठे, ते मने थाप. ते सांजली विप्र विचारवा लाग्यो जे जो हमणां नहिं आपुं, तो के श थाशे अने अचश्य धन पण नहिं मूके! माटे ए थोडे रत्ने शुं थवावानुं ठे! एम चिंतवी ते रत्ननी गांसडी ते वणिकने आपी दीधी अने कहुं के तुने ता रा रत्नो सोंप्यां ठे, हवे ताहरे माहरे कांइ लेवादेवा नथी. हवे तुं आ वात कोइ थागल कहीश मां, एहवामां पूर्वे करी राखेला संकेतवाला कोइक पुरुषें थावीने ते गणिकाने वधामणी आपी के तहारो पुत्र कुशलहेमें घेर थाब्यो ठे, एवी वधामणी सांजलवाथी ते कारमोज हर्पे देखाडती चार दासीयो साथें नाचवा लागी, तेटले ते वाणियो पण पोतानी थापण पाठी थाववाथी तेनी साथें नाचवा लाग्यो, ते सर्वने नाचतां जोशने विप्र पण नाचवा लाग्यो, त्वारे ते गणिकायें पूठवुं जे हे ब्राह्मण! तुं केम नाचेठे? ते सांजली ते वाळ्यो के आ धूतारो धिठो ठे, तेणे हुं नाचुं तुं. ए प्रकारें ते वाणियो गणिकाना पसायें करीने ब्राह्मण पासंथी पोतानां रत्न पाय्यो, तेमांथी गणिकाने देवायोग्य दइने हर्षवंत हृदयें पोताने मंदिरें गयो.

हवे मित्रने जे रत्न थाप्युं हतुं, ते मागवाने ज्यारे ते वणिक गयो, त्या रें ते धूर्त मित्र कहेवा लाग्यो के में तो तारी खीने हाथोहाथ ते रत्न थाप्युं ठे. ते सांजली ते वणिकें पूठवुं के तें रत्न थाप्युं, ते वखत कोइ साह्वी

हतो? तेवारें तेणे कसुं के हा हतो. एम कहीने ते धूर्ते कोइएकने कांइक मोन देखाडी, तेने साचो साह्मी बोले, तेवुं शीखवीने जूवो साह्मी उजो करीने तेडी लाव्यो. तेने जोइने पहेला वणिकने कांइ उपाय नहि जडवा श्री खेद पामतो ते कुमित्रने तथा जूवासाह्मीने अने पोतानी स्त्रीने सायें तइने नजदिकना गाममां एक घणो बुद्धिवंत अने न्याय करवामां अतिनि पुण एवो कोइ पुरुष हतो, तेनी पासें न्याय कराववा गयो. त्यां जतां कोइ पण खबर आपी के ते न्याय करनार तो परलोक गयो ठे ने तेमना ठोकराठ ठे. ते सांजली तेने घेर जइ घरमां जोवा लाग्यो, तो ते न्याय करनारना ठोकरा ठे तेनी मातायें जमवा वेसाड्यो ठे, ने जाणामां उनी उनी राव पिरसी ठे, पण ठोकरो घी मागवाने मिशें जमवाने विलंब करतो हतो ने विचारतो हतो के जो माहरी माता घी आपशे, तो ठीक, नहिंका पठी ए रावडीज उपाडीने हुं पी जइश? एवी ते बालकनी बुद्धिजाणी विस्मय पामी तेवणि के तेनी पासें पोतानुं सर्व वृत्तांत कसुं. त्यारें तेणे चारेने जूदा जूदा बोला पी पूठयुं. पठी ते वणिकने कसुं जे ताहरा रत्न जेवो कणकनो नमुनो करीने जाव, ते प्रमाणे बीजाने पण नमुनो करवानुं कसुं तेथी वने जण नमुनो करी लाव्या अने वणिकनी स्त्रीयें कसुं जे में तो ते रत्न दीतुंज नथी तो नमुनो क्यांथी घनावी शकुं? वली जुवी साह्मी आपनारे कसुं के सुने ते रत्नोनी आकार सारी पेठें सांजरतो नथी, पण रत्न बहु मूल्यवानुं हतुं, तेमज घणुं रुडुं हतुं, कांति सारी हती. तो पण न्याय करनारे तो कसुं के तुं पण जेवुं जोयुं होय, तेवो तेनो नमुनो करी लाव. ते चारेमांथी जूवो साह्मी जे हतो तेनाथी ते रत्ननो धरोवर नमुनो थइ शक्यो नहिं. तेथी तेनुं कूड प्रगट थयुं, ने ते रत्न ते वणिकने तेना मित्र पासेंथी पानूं थपाव्युं. हवे ते न्याय करनार, उमरेंतो बालक ठे, पण बुद्धिमां कांइ बालक नथी, जुवो बुद्धियें कसुं कार्य सिद्ध न थाय? सर्वे कांइ थायज.

एहवी बात सांजली सोमदेव जेठे पण माहरी गणिकाने, तेमज ते बुद्धिमान न्यायना करनारने पूठवाथी पण कांइ कार्य सखुं नहिं, त्यारें तेणे निधय कसो जे मारा थजाग्यना योग्यी रत्न गयां, तेमज मार्गमां पण हुं छटाणो तेथी निराश थइ घेजा सरिखो वनवानुं विचारी घेजो वनी, जेम तेम जवतो राज दरवारें गयो. त्यां देवयोग्यी राजानी नजरें पड्यो, तेवारें राजायें

चकने पूठयुं के ए कोण ठे अने खुं लवे ठे ? ते एने जइ पूठ. सेवकें शेठने आधी पूठयुं के तुं कोण ठे ? त्वारे तेणे पोतानुं सर्व वृत्तांत कहुं. सेवकें आधी राजाने कहुं, राजायें ते शेठने पोतानी पासें तेडावी सधलुं वृत्तांत पूठयुं.

ते शेठे पोतानुं सधलुं दुःख राजा आगल कही विनति करी जे हे राजन् ! तमें सेवकजनना आधार ठो, तेमज मारे तो एक तमारोज आधार ठे. तेवारें राजा कहेने के तुं स्वस्थ थइ विश्वास राखी ते रत्ननां नाम, प्रमाण मूल्य प्रमुख सर्व कहे. तेथी तेणे ते रत्ननां नाम, मान तथा मूल्य आदि सर्व कहुं ते प्रमाण मूल्य सांजलीने राजायें जाण्युं जे आ कहे ठे ते सत्य ठे, जूठो नथी. एम विचारी राजायें कहुं हे जइ ! कांश्क उपाय विचारी ताहरे कार्य करीश, एम कहीने शेठने विसर्जन कखो.

हवे एकदा राजायें सर्व रत्नना वेपारीने तेडावी कहुं जे महारे रत्नजडित मूकट घडावयो ठे, तेमज राणियोनां आनरण पण रत्नजडित घडावयां ठे, माटे देशमां अथवा परदेशमां जेनी जेनी पासें रत्न आख्यां होय अथवा पोताना घरमां होय ते सधलां मंगावीने जे मारा माणसोनें सोंपशें तेने हुं मो माग्युं मूल्य आपीश ? ते सांजली सर्व व्यवहारिया विचारवा जाग्या जे राजानो हुकुम केम लोपाय ? तेथी सहु पोतपोताना रत्नना करंमिया घेरथी लावी राजाने सोंपता हवा.

तेवारें वसुदत्त मनमां विचारवा लाग्यो जे मारां रत्नो घणां किम्मती ठे, तेथी राजा पासेंथी मो माग्युं धन लइश, एवुं विचारी रत्ननो करंमियो घेरथी मंगावतो हवो. ते सर्व करंमिया परीक्षक पासें ठोडाव्या. हवे राजा ना हुकुमथी ते परीक्षकें वसुदत्त शेठनो करंमियो ठोड्यो तो तेमां सोमदेवनां पांच रत्न राजायें दीठां, तेथी पूर्वे सांकेतिक करेलो पुरुष बोव्यो के सहु सहुना करंमियानें निशान करी मूकी जाउ, कालें मूल्य ठेरावीने लेखुं. एम कहीने सर्वेने राजायें विदाय कखा. सर्व पोतपोताने ठेकाणे गया.

पाठलथी राजायें ते वद्दा व्यापारीयोना रत्नोने एकठा मेलवी जेल से लकरी सोमदेवने तेडावी कहुं के आ रत्नोमांहे जो ताहारां रत्न होय तो तुं उजखीने जूदां काहाडी थाप. ते सांजलीने जेम पंखिणी पोतानां वजाने उजखी काढे, तेम सोमदेवें पोतानां पांचे रत्नोने उजखी काढयां. ते समयें सर्वजनोयें जलो जलो एम कहुं राजाने पण सत्यवादीनो दृढ प्रत्य

य थयो, अने कहुं के काले हुं तेडावुं त्वारे आवजो, एम कही रजा थापी.

वीजे दिवसें रत्नना व्यापारी तथा परीक्षक अने सोमदेव सर्व मज्जी राजसजायें आब्या, त्वारे राजायें परीक्षकने कहुं के था रत्नोमां जे नारेमां नारे रत्नो होय तेनुं मूल्य कहो. तेवारें परीक्षक वसुदत्तनो करंमिया ठोडीने अपूर्व पांच रत्नोनुं जेवामां मूल्यकरवा लाग्यो तेवामां राजायें पूर्व शीखव्याप्रमाणें सोमदेव श्रेष्ठ तिहां आवीने बोव्यो के हे स्वामिन ! ए पांचरत्न तो माह्रां ठे. ए पांच रत्न में वसुदत्तनी पासें थापणें मूल्यकरवा हतां, तेज था रत्नो ठे ते सांजली राजा जाणे अजब थयो होय नहि ? ए वीरीतनी मुखमुद्रा करीने वसुदत्तने कहेवा लाग्यो के हे वसुदत्त ! था सोमदेव तुं कहे ठे ? ते सांजली वसुदत्तने तो हृदयमां अणुचिंत्यो घ्रासको पड्यो. तो पण विचार्यें करी कहेवा लाग्यो के हे स्वामिन ? ए सोमदेव तुं धन गयुं, तेथी घेलो थयो थको यद्वा तद्वा जंखे ठे, तेनुं चित्त ठेकाणे नथी. तेने सोमदेव कहेतो हयो के पारका रत्न उजव्यां ठे, तेथी तुज्जे लवरी थइ आवी ठे अने तारी बुद्धि हणाणी ठे. एम वस्त्रे जणा कलह करवा लाग्या, त्वारें राजा वसुदत्तने पूठवा लाग्यो के ए रत्नो तुने क्यांथी मल्यां ठे ? तेवारें वसुदत्त कहेवा लाग्यो के हे स्वामिन ! ए पांचे रत्न अमारें पेढीगत चाल्यां आवे ठे. राजायें कहुं के ए रत्नो पूर्वं तमारा घरमां हता तेनो कोइ साह्नी ठे ? त्वारें वसुदत्त कहे हा ठे, ने ते साह्नी सारी पेंठें जाणे ठे, जे मारे घेर था रत्न परंपरा चाल्यांज आवे ठे, ते सांजली राजा अति कोपायमान थयो थको कहेतो हयो के कुलने विपे प्रमाण चूत एटजे कुलीन अने ग्रामाणिक एवा साह्नीने शीघ्रपणे हजार कर.

तेटले ते वसुदत्त साह्नीने तेडवा माटे निकल्यो. तेने एक पापिष्ठ अने विधाताना कोपथी जेना दांत पडी गयेला ठे, जेनुं सर्व धन कोइयें हरी लीघेलुं ठे अति दुःखथी शरीरे दुर्बल थयेजो ठे, तथा जेना मुखमांथी लाज पडे ठे बली मोढा उपर घणा पली ठे, एवो दरिडी जीर्ण श्रेष्ठ मल्यो, तेने देखीने एकति तेडी जइने कहुं के जो तुं मारी साह्नी पूरीश, तो हुं तने एक रत्न थापीश ! ते सांजली मात्र इव्यना लोचें करी ते डुटें जूठी साह्नी पूरवानी हा कही. थाशारूप पिशाचीयें हणाणो एवा लोचनीने माये वज्र पडो. कहु ठे के—यौवनं जरया ग्रस्तं, शरीरं व्याधिपीडितं ॥

मृत्युराकाङ्क्षति प्राणान्, तृष्णे किं निरुपद्वा ॥ १ ॥ जावार्थः—यौवनपणुं जरायें लीधुं, शरीर व्याधियें करी पीड्युं, मरण तो प्राणने वांछे ठे, पण हे तूमे ! तुं कां निरुपद्वरही तू ? ॥ १ ॥ हवे वसुदत्त हर्ष पामतो, लोनें करी झोन्न पाम्यो थको विचार रहित, धिष्ठ ठे हृदय जेहनुं एहवो थको जीण शेवने साह्मी जरवा माटे सायें तेहीने राजा पासें गयो. तेवारें राजादिक सर्वे कहेवा लाग्या के हे दरिद्र ! तुं वृद्ध ठे, माथे पली श्याव्यां ठे, माटें जूठुं बोलीश मां. सत्यवचन बोलजे. तेवारें शीघ्रपणे सत्यवादीनीपेरे ते छुटात्मा राजाने पगे ठवतो कल्पित जूठी वाणीयें करीने कूडी साख जरतो हवो. तेथी राजा हृदयने विषे दुस्सह क्रोध करीने अत्यंत नमर चढावतो थको बोळ्यो के हे लोको ! जूठ ए वेहुनुं छुटपणुं. जेमाटे पापें करी दृढ थको एहवो ए वृद्ध तेहनी छुटता जूठ, कहेवी ठे ? अहो ! एनी नयनी अघटता; अहो ! एनी निःरुष्टता, अहो एनी पापिष्टता, केवी ठे ? ते तमें जुठ. जे कारण माटें सत्ता पण एणे न उंजखी, असत्य बोलवामां ते जरा पण न लाज्यो, मारी पण एने वीक न लागी, एहने देवनी पण शंका न वपनी. बली पोताना श्यात्मानो बैरी जे वसुदत्त, ते धूर्तनी धीरास्पणानुं धैर्य तो जूठ, ए पण केवुं श्याभर्य कारक ठे, जे मारा मुख श्यागल अन्यायनो करनार ठे. झोहने विषे मित्रझोह करवो. तेमां महोदुं पाप ठे, ते प्रमाणें एणे मित्रनी सायें विश्वास्तघात करी तेनी थापण उंजवी. बली वीजुं कूडने विषे अग्रेतर थइ कूडी साख जरवी, एम कपट करी विश्वास्तघात करवो ते वे महोदं पाप जाणवां. माटें ए वे पापी अधिक पापना करनारा ठे. जे माटें ए महाराथी पण शंकाणा नहिं, एहना चित्तनी छुटता जूठ. एम ते वेहुनुं मातुं चरित्र वचरीनें नाम प्रमुख प्रत्यय देखाहीने राजा का रुणिक पुरुषोने कहेतो हवो के श्या वे जणे अन्याय कखो ठे, तेहने श्यो दंभ देवो ? तेवारे कारुणिक न्याय करनारा कहे ठे के, जेम स्वामी दुकम करो तेम करीयें. तेवारें राजायें क्रोध रहित थइ दुकम कखो जे जेणे कूडी साह्मी जरि ठे तेनी कूडी साख जरनारी जे जिह्वा ठे, तेने पंखीनी पांखनी पेरे ठेदी नाखो. थने वसुदत्तना हाथ ठेदो, ते वसुदत्तने हाथ ठेदातो थको सो मदेवे पोतानो मित्र जाणी मूकाव्यो. अहो जूठ ! वे मित्रमां थंतर केटलो ठे. तेवारें राजायें थन्यायकारी जाणीने वसुदत्त शेवतुं सर्व इव्य लूटी लइ तेने

દેશનિકાલ કહ્યો. તે વસુદત્ત કોયા કાનનો કીડે સ્વાયેલા કૂતરા સરિશ્વો કિં
 હાયેં પણ રહેવાનું ઠેકાણું પામ્યો નહિ. ધિક્કાર હો હતબુદ્ધિ પાપિષ્ઠ કુટ અયોર
 પાપના કરનારને ! જેમ ફ્રાં ક્યાંદી પણ એને રહેવાનું ઠેકાણું નથી તેમજ
 પરજન્મને વિષે પણ ઠેકાણું નથી. ધિક્કાર પડો મૃદ, મુગ્ધ, લુપ્થ અણવિચારી
 કામના કરનાર, કષ્ટ અનુષ્ઠાને કરી સર્વ લક્ષ્મીના ક્ષયના કરનારને ? પ્રત્યક્ષ
 અનર્થનો ઉપજાવનાર, માહાનયનો ઉપજાવનાર એવું અગ્નિ સરિશ્વો, ગણે ફાંસી
 સરિશ્વો, સર્પ સરિશ્વો જે આકરું વિષ તેને પરિણમાવીને તેજ જન્મને વિષે ડુઃ
 સહ કુલ જોગવતો થકો પુત્રાદિક સહિત દૂર દેશાંતરેં ગયો, ત્યાં કોઈક ગામને
 વિષે પૂર્વનો મિત્રહતો તે તેને મલ્યો, તેને કરુણા ઉપજવાથી પોતાના મંદિરને
 વિષે રાખ્યો, ને હૃદયને વિષે વિવિધ પ્રકારનું ડુઃસ્વ જોગવતો હવો. કહ્યું ઠે
 કે:-દહ્ઈ સયણ વિયોગો, દહ્ઈ અણાહત્તણં પરવિએસે ॥ દહ્ઈ અપ્પરવાણં, દહ્ઈ
 અકલ્લં કર્યપપ્પા ॥ ૧ ॥ જાવાર્થ:-મનુષ્યને સ્વજનનો જે વિયોગ ઠે, તે દહે
 ઠે. પરદેશને વિષે અનાથ પણ હોય, તે પણ દહે ઠે, કોઈને સ્વોદું આલ દીધું હોય
 તે દહે ઠે, અને અકાર્ય કહ્યું હોય, તે પશ્ચાત્તાપેં કરી દહે ઠે ॥ ૧ ॥ હવે તે વણિક
 ક વિચારે ઠે જો એ પોતાને પાપેં હણાણો ઠે, તો પણ હું એને સુખિયો કરું !
 આપદવચ્ચતેં ડુઃલિયાને ડહારવો, તે મહોદું પુણ્ય ઠે. કહ્યું ઠે કે:-વિહલં
 જો અવલંચ્ચ, આવ્હ પીઢિઅંચ જો સમુદર ॥ સરણગયં ચ રક્ક ॥ તિસ્સુત્તે
 સુલંકીઆ પુહવી ॥ ૧ ॥ જાવાર્થ:-નિર્વલને આલંબન દે, પોતેં આપદા
 માં પડ્યા ઠતાં પણ વીજાનો ડહાર કરે, શરણાગતને શરણ આપે, એવા
 ડ્રણ પુરુષો પૃથ્વીને અલંકૃત કરે ઠે ॥ ૧ ॥ એવું ચિંતવીને તે વણિક
 વસુદત્તને જેમ નવું જીવિતબ્ધ આપે, તેમ મૂડી આપીને વ્યવહારને વિષે
 પ્રવર્તીવતો હવો. કવિ કહે ઠે અહો ! સંસાર તો અસાર ઠે, પરંતુ તેમાં જે
 કોઈને કાઠિં પણ ઉપગાર કરવો તે સાર ઠે. હવે વસુદત્ત શેઠ પાપકર્મે ડુઃ
 ચિયો ધર્મ રહિત થઈ મરીને કર્મને અનુસારેં જેવી ગતિ ઘટે તેવી ગતિયેં
 ગયો. હવે શોકેં કરી ગજિત ઠે નેત્ર જેનાં, દીન જેતું વદન ઠે એવો વસુદ
 ત્તનો પુત્ર, પિતાના મરણથી પોકાર કરતો અતિ શોકેં કરી પોતાના પિતા
 ને અગ્નિસંસ્કાર કરતો હવો. અને તે ઠેકાણેં તેણે પોતાના પિતાના નામનો
 વિસ્તીર્ણ ચોતરાં કરાવ્યો. અને તે મધ્યે વરસ, માસ, તિથિ, વાર, નક્ષત્ર,
 સર્વ લક્ષ્યાં, લક્ષીને પોતાને ઘેર આવ્યો.

तेवार पढी केटलेक दिवसें ते गतशोक थयो, त्यारें वणजने अखाडे पड्यो, एटले तो सर्व दुःख विसरीज गयुं. ने विचारवा लाग्यो जे हा ! माहारा पितायें अन्याय करीने अनेक अनर्थ कखां, तेथी सर्व दुःख खोयुं, देशमांथी देश निकाल थयो, इत्यादिक दुःसह दुःख पाम्यो. सक्कनपणानो प्रेम हण्यो. फोकट मनुष्यनो जन्म पण खोयो, माटे ते महारो पिता थयो तो पण शुं थयुं माहरें तो सघले मारा अने परनां कायोंने विपे एक न्यायमार्गमां यत्न करवुं के जे न्यायमार्गे चाल्याथी सर्व ठेकाणे माहरो यशोवादज थाय. कहुं ठे के:-अरुत्वा परसंताप, मरुत्वा खलनम्रतां ॥ अनुसर्ग सतां मार्ग, यत्स्वरूपमपि तद्वद् ॥ १ ॥ जावार्थ:-वीजाने संताप न करीने, खल सा थें नम्रता न करीने, जज्ञा मनुष्यना मार्गेने अनुसरीने जे करवुं, ते थोडुं पण घणुं थाय. हुं एकलो तुं, माहरुं कोइ इहां स्वजन संबंधी नथी, कोइ सखाइ नथी, धन नथी, अने तेधनविना अरण्यनी पेरे सघलुं शून्य ठे. कहुं ठे के:-अपुत्रस्य गृहं शून्यं, दिशः शून्या ह्यवांधवाः ॥ मूर्खस्य हृदयं शून्यं, सर्वं शून्यं दरिद्रता ॥ १ ॥ जावार्थ:-अपुत्रियानुं घर शून्य ठे, जेने नाइयो नथी, तेने सघली दिशाउं शून्य ठे, यता मूर्खनुं हृदय शून्य ठे. अने दरिद्रीने तो सघलुं शून्यज ठे. एवुं घणुंये विचारीने आपदामां सुमति आपे, न्यायमार्गे वेपार करवानो उपदेश करे, तेवो मित्र करवानो निर्धार कखो अने तेवो मित्र मेलव्यो. हवे ते सुगुरुनो योग पामी, धर्मनो उपदेश सांजली, पारकुं दुव्य लेवानो पञ्चकाण करी, समकितसहित गृहस्थनो धर्म श्रंगीकार करी, सार जावसहित पालवा लाग्यो. अने बली रूडो आचार राखे, व्यापारमां कोइने उवुं आपे नहिं, अधिकुं लिये नहिं, कूडां तोलां मापां सर्व ठांमीने व्यवहार शुद्धियें चाले, एम अति दुष्कर पणे व्यापार करवा लाग्यो. कहुं ठे के:-आहारे खलु सुद्धि, कुलहासमणाय समण धम्मंमि ॥ व्यवहारे पु ए सुद्धि, गिद्धियम्मे दुक्करा जणीथा ॥ १ ॥ जावार्थ:-साधुमार्गेने विपे साधुने, चार प्रकारना आहारादिकनी जेम चार शुद्धि पालवी कुर्लज ठे, ते म गृहस्थने पण धर्मेने विपे शुद्धि पालवी कुर्लज ठे. हवे धनदत्त ए रीतें व्यवहारशुद्धियें वणज करतो थको सर्व लोकने विश्वासनुं जाजन थयो. व्यापारी लोक सर्व घणाकालनां परोचितने मूकीने धनदत्त संघातें वणज मांमता हवा. देशी परदेशी ग्राहक लोक सर्व प्रख्यात ठेकाणां मूकीने सर्व

धनदत्त संघातें लेवड देवड करता हवा. अहो छुंउ व्यवहारशुद्धि केवी ठे? सर्व ऋदिसमृद्धिनुं कारण ठे. जेहना महिमाथी आ नवने विपे लक्ष्मी पामे ठे, परनवने विपे परमपदनी प्राप्ति थाय ठे. हवे ते नगरमां धनदत्तनो यश वधवा लाग्यो, तथा व्यापारमां लाज थवा लाग्यो तेथी ते नगरना कूड कपटना करनार तुच्च बुद्धिवाला वेपारीयो, धनदत्तनी साथें शत्रुनी पेरें द्वेष करवा लाग्या. ते एवी रीतें के जाणे तेना नेत्रने विपे फेरज वरसतुं होय नहिं? जेमाटे पारकी ऋद्धि देखी जे मनुष्य मत्सर धरे, ते पापी याने धिक्कार होजो, ते मनुष्यो इहां पण दुःखिया थाय, अने परनवे द रिद्धि थाय. एटला माटे कोइ गुणिजन उपर जरा पण मत्सर धरवो नहिं. कहुं ठे के-वरं प्रज्वलिते वन्हा, वन्हाय निहितं शिरः ॥ न पुनर्युणसंपन्ने, रुतः स्वय्योऽपि मत्सरः ॥ १ ॥ जावार्यःजलदी अग्निमां मूकेकुं शिर वजे ते सारुं, पण गुणवान् पुरुषने विपे थोडो एवो पण मत्सर करवो ते घ णोज नूम्नो जाणवो. हवे धनदत्तने दंभाववाना हेतुथी कष्टमां नांखवाने ते व्यापारियो तेनां ठिडो जोता हवा. पण ते सत्यवंतनुं तिल जेटकुं पण ठिड तेउने जडयुं नहिं. केहवत ठे के दूधमां पूरा ते क्यांथीज होय? अमृतमां विष क्यांथी होय? हवे ते छुष्ट बाणियो धनदत्तना घर तेमज हाटनी आगल धहु मूख्यवाला मणिनी मुझ नाखी चालवा लाग्यो, त्पारें धनदत्त जे पारका धनने विपे निःस्पृह चित्तनो धणी ठे, ते तेने महोटे सावे कहे वा लाग्यो के नाइ? आ मणिनी मुझ कोनी पडी ठे? ते सांजली जेणे ते मुझ नाखि हती, ते थावी कहेवा लाग्यो के मारी ठे. एम कही ते पोतानी मुझ उपाडी लीधी. एवी रीतें तेउं घणुं कपट करे, पण कांइ फावे नहिं.

बली वचमां केटला एक दिवस जवा दइने पाठी कपटनी रचना तेउं ये मांदि, पण सत्यवादी धनदत्त पोताना कार्यमां सावधान रहे, तेथी को इ पण ठजयी फसायो नहिं, पठी घणाएक दिवसकुं ठेदुं नाखिने कोइक थाकरो कपटी धूतारो तिहां धनदत्तनी पेढीयें थावी वेठो. ते धनदत्तने को इएक कार्यमां एकाय चित्तवालो देखी पोतानी मुद्दिकारत्न धनदत्तना आज रणना करंमियामां नांखिने चाख्यो गयो, ने ते एवो विचार करवा लाग्यो जे हवे तेना उपर घोरीनुं तहोमत नाखी थापणे दंभावशुं, ने राजा सर्व इय्य छुंटी सेजो. हवे देवयोगथी तेज दिवसें धनदत्तने करंमियानुं काम प

हनुं तेयी ते उपाडिने जूए तो बहु भूज्यवाली रत्ननी मुडिका दीठी देखी
ने विचारवा लाग्यो जे था ते कोनी हरो ? केम इहां आवी हरो ? एम
विस्मय पामतो निरिह चित्त थको कांकरानी पेठें पारकुं धन गणतो लोकोने
जाहेर करे ठे तेदजामां तेनो एक मित्र कहेवा लाग्यो जे था एक मुडि
का अनेक सुवर्णनी कोठिना मूज्यनी ठे, जेम नूख्याने नोजन ने तरस्या
ने पाणी मले तेम तारा पुण्यना योगथी तुज्जे ए मली ठे, ते तुं लोकमां
केम प्रकाशे ठे ? कोइ धूर्त सांजजो, तो ते लेवाने प्रगट थरो, त्पारें तेतारी
पासें रहेरो नहिं, ने तुं खोइ वेशिश जो के, इव्यने अर्थ तो लोको अनेक
कष्ट सहन करे ठे, अटवीमां जाय ठे, विदेश जाय ठे, स्मशान सेवे ठे, ज
लमध्ये, अस्तिमध्ये प्रवेश करे ठे, पर्वत उपर चढे ठे, नीचनी सेवा करे ठे,
इत्यादिक अनेक दुःख धनने अर्थ सहन करे ठे, एटजा माटें हे धांधव !
जीवितव्यसरिखी ए मुझा तुं राख. हुं कोइने नहिं कहुं. एवा मित्रनां वचन
सांजजीने धनदत्त कहेतो ह्यो के हे जाइ ? मुज्जे चोरीनो नियम ठे, तेयी
वे यात रहे नहिं, जो मुझा रहे तो नियम न रहे, ने जो नियम रहे तो
मुझा न रहे तेमाटें ए वस्तु मारा कामनी नथी. पूवें पण दिव्यरत्न, मा
रा हाटनी पासें पडपुं हतुं, ते हायें चटपुं देखीने में प्रगट कपुं हतुं, ने
ते रत्न, तेना धणीने आपुं हतुं. जे लीधायकी था नयमां अने परज
यमां अनर्थ पाय, ते अनर्थ जाणतां वतां एवो कोण मूढ प्राणी क्षोप के
पारकी वस्तु लीये ? एवां धनदत्तनां वचन सांजजी तेनां मित्र कहेवा ला
ग्यो के हे मित्र ! तें कोइनी वस्तु लीधी नथी, त्पारें ते चोरी केम कहेवा
य ? तहारा पुण्यना उदयें कोइ भूकी गपुं ठे, ते तुं कांइ जाणतो नथी. अ
रे जाइ ! मने तो एम लागे ठे के तहारा पुण्यनी खंचाणी ते मुझा, तहा
रा करंमियामां आवी पढी ठे, अथवा तहारी गोत्रदेवीयें प्रसन्न थइने तुज्जे
ने दीधी ठे, नह्तिर तहारा करंमियामां किहांथी आवी पडे ? आवां मि
त्रनां वचन सांजजीने धनदत्त कहे ठे के जो एहनो धणी थइ कोइ पण
आवी प्रगट थइने ते रत्न मुज्जे थापे, तेवारें हुं राखुं. त्पारें ते मित्र कहे
के तुं घीजा सर्व विकल्प भूकी दे अने जा में ते तुज्जे थापी. ह्वे तहारी
इष्टा थावे, ते प्रमाणें फर. रत्नने रत्न तुं लइने जो धर्म अर्थ सरचीन तो
तेयी तहारा धर्मना नियमनो लोप नहिं पाय. एटजामाटे हे मित्र ! तुं

एवो खोटो हव मूकीदे. वली जो पारकुं इय्य लेवानी तुज्जे शंका उत्पन्न
 याती होय, तो ते इय्य तुं मुज्जे थाप, तेथी पण तुज्जे धर्म थजे. थने मि
 त्रतातुं तुने फल थजे, वली तुज्जे हुं कोइ दाडे अनर्थ थवा नहिं दउं, तुं
 कांइ पण बीहीशमां. एवां मित्रनां वचन सांजजीने धनदत्त कहेतो हवो के
 हे मित्र ! एवं कखायी लाज तो वेगला रह्या, पण था नवने विपे थने
 परनवने विपे प्रत्यह् अनर्थ थाय ठे, माटें पारकुं धन जाणतां तथा थ
 जाणतां दूरज ठामतुं. कसुं ठे के:- पतितं विस्मृतं नष्टं, स्थितं स्थापितं
 माहितं ॥ अदत्तं नाददीतवत्, परकीयं कचित्सुधीः ॥ १ ॥ जावार्थ:- पडि
 गयेलुं, बीसरी गयेलुं, खोवाइ गयेलुं, पडयुं रहेलुं, थापण मूकेलुं, एवं जे
 पारकुं धन, तेने क्यारें पण माह्यो पुरुष न लीये. तेमाटे हे मित्र ! हुं तु
 ज्जे घणुं गुं कहुं, जो देवता थयवा बीजो कोइ ए मालनो धणी प्रगट
 पइ मने लेवानुं कहे, तो हुं लहुं नहिंतर दुस्सह् अग्रिना जालनी पेरें
 हुं एने जोगं. पण नहिं थने थडकुं पण नहिं. दुर्जन एवो पोतानो नियम
 कोण मूकें ? कोण एवो मुख होय जे सूतरना दोरासार मोतीनो अमुख
 हार ग्रांटे ! एक स्त्रीजा माटे जाखुं इय्य खरचीने चणावेलो एवो महोदो
 प्रासाद कोण ग्रांटी पाडे ? वली इंधण काजें थावना चंदन कोण बाले ? व
 ली बीहरी माटे कामकुंजने कोण जागे ? माटें तुं थाप, तो पण हुं नल
 हुं. कारण के तुं ए धननो धणी नयी. तेमज तुं कहे ठे जे मुने थापो पण
 ए तुज्जे पण महारायी न थापाय ! कारण के हुं ते धननो कांइ धणी
 नयी. वजी ते धन ज्यारें थापणुं नयी, त्वारे ते बीजाने पण थाप्यायी
 गुं पुल्ल ठे ? न्याये उपाज्या धननुं थोहुं पण दान थापुं होय तो पुल्ल
 थाय, परंतु अन्यायें उपाज्या धननुं थणुं दान थापीयें, तो पण पुल्लवि
 ना पादग्यज थाय. वजी पारकुं धन लेइ दान देवानुं पाय तो दावानज
 नी पेरें विम्वार पामे ठे, कारण के ते दान थोडा जलनां जेयुं ठे, तेथी ते
 पादग्य दावानजने उपजमायी नके नहिं, माटें अदत्तइय्यनुं दान करहुं,
 ते अग्रमाण ठे. तेथी दे मित्र ! तुज्जे पण एमां चिन प्रवर्तावतुं पुक नयी.
 कारण के पारका धननो जे अनिजाय ठे, ते दुःखना समूहनाज आवास
 ठे. कसुं ठे के:- प्राणेहिंनो वि विउ, अगो पुग्गिण तो कुणं तेषां ॥ पर
 एहरणं मरणं, मरणां विहितं तेषां न संदेहो ॥ १ ॥ जावार्थ:- पुरुषने प्रा

एथकी पण अर्थ केतां जे धन ते बल्लन ठे, तेमाटें पारकुं धन लेवाय न हिं ? पारकुं धन हरवुं ते तेना प्राण हरवा बराबर ठे. तेमां कांइ पण संदेह नथी. कारण के कोइ पण पुरुषने हणतां तो तेने कृणमात्रज दुःख थाय, एटले ते प्राणीने हणियें, तेटलीज वार दुःख थाय ठे पण मुवा पठी थतुं नथी. परंतु जेनुं धन जाय ठे, तेहने तो आखा जवनुं जन्मपर्यंत दुःख थाय ठे, अने ते पठी पण तेना पुत्रना पुत्र, तेना पुत्र जगें आकरुं दुःख वेवहुं पडे ठे, बली सुविवेकी अने सुबुद्धिनो दातार एवो जाणी तुजने में माहरो मित्र कीधो ठे, तो तुं मुज्जे कुबुद्धि केम आपे ठे ? कोइने कुबुद्धि आपवी, ते तो महोदुं पाप ठे, ते विपे शास्त्रमां एक कथा कह्यी ठे.

एक अटवीमध्ये पाराधिना पाशमां एक हरणी आवी, तेवारें ते दीन मुखी थइ पाराधिने कहेवा लागी के माहारां बच्चां सर्वे नूखें मरतां दइ, माटें बच्चांने धवराववा सारु एक बखत मुज्जे जवा दे. हुं तेने धवरावीने जरूर तहारी पासें पाठी आवीश. त्यारे पाराधियें कसुं के तुं पाठी आवे एवी मने प्रतीत केम आवे ? ते सांचली हरणीयें बालहत्या दिकना आकरा सम खाधा, तो पण ते पाराधियें मान्युं नहीं, तेने हरणीयें कसुं के केमे करतां तुं मने गेड त्यारें पाराधीयें कसुं के जेहनी उपर विश्वास राखीने आपणे सुबुद्धि पूठीयें अने ते पाठो आपणने कुबुद्धि आपे, सुमार्ग पूठे थके ? उन्मार्ग बतावे, तेहनुं जेटलुं पाप थाय, तेटलुं पाप जो हुं नावुं तो मुज्जे हजो, एवा सम जो तुं खाइश तो हुं तुंने जावा दइश. ते सांचली ते हरणीयें तेवाज सम खाधा तेवारें ते पाराधियें मान्युं, अने तेने जवा दीधी. हवे ते हरणी पोताने ठेकाणे जइ बाल कने धवरावी तरत पाठी आवीने पाराधिनी सामें उनी रही, तेथी ते पाराधि विस्मय पामीने हरणीने आणने बाडमां घाली. अने तेने हणवाने सक्क थइ कहेवा लाग्यो के ताहरे माहारा हाथमांथी नासवुं होय तो जलदीथी नाशि जा. त्यारे ते हरणी बोली के हुं क्यां नासुं ? तुजथी उगरुं एवो तुं मुज्जे मार्ग देखाड, एटले त्यां नासि जाव. तेवारें पाराधियें विचारुं जे एहने हुं हणी न शकुं एहवो मार्ग बताववुं जोइयें. एम विचारी पापथी ब्रिहितो थको हरणीने नासवानो मार्ग बतावतो हवो, तेथी मार्गे नासीने ते हरणी पोताने ठेकाणे गइ. पाराधि महापापनो करनार,

તેણે પણ ઝનમાર્ગે ન વતાવ્યો, તો તું જે મુજને આવો ઝનમાર્ગે વતાવે છે, તે તુને કેમ ઘટે? માટેં હે મિત્ર! સંતોષરૂપ શસ્ત્રે કરીને લોજને હણીને એ મુઢિકા ફાં કેમ આવી! અને એનું શું કરવું? તે તું મુજને હવે કહે. એવાં ધનદત્તનાં વચન સાંજલી હૃદયથી લોજની મતિ ઠાંમીને વિચારીને પોતાના આત્માને ઘિપે સત્ય પરિણમાવીને તે મિત્ર કહેતો હતો.

હે મિત્ર? તેં શુક કહ્યું, મેં તાહરા સત્યની ને તાહરા ચિત્તની પરિક્ષા કરવાને આ વધું કહ્યું. હવે હું જે કહું હું, તે તું સાંજલ. આ વધું ધૂતેનું કપટ છે. આ ગામના કેટલાએક વાણિયાયે તાહરો ઘણો વ્યાપાર વેચીને દેપ ધરી ઠલયી એ કપટ રચના કરી છે. કહ્યું છે કે:-પોપકાઃ સ્વકુલ સ્યેતે, કાકકાયસ્ય કુર્કુટાઃ ॥ સ્વકુલં ઘંતિ ચત્વારો, વણિક્શ્વાનો ગજા દ્વિજાઃ ॥ ૧ ॥ જાવાર્થ:-કાગડા, કાયસ્ય, કુકડા એ ત્રણ પોતાના કુલના પોપક છે, અને વણિક, શ્વાન, હસ્તી અને દ્વિજ, એ ચાર પોતાના કુલના હણનારા છે. તે માટે તુજને કષ્ટમાં પાડવાને એ ધૂતેયેં હુશ્ચરિત્ર રચ્યું છે, કહ્યું છે કે:-મુનિરસ્મિ નિરાગતઃ કુતોમે, જયમિત્યેપ ન જૂતયેઽન્નિમાનઃ ॥ પરવૃદ્ધિષુ વદ્ધ મત્સારાણા, કિમપિ હ્યસ્તિ હુરાત્મનામલંઘ્યમ્ ॥ ૧ ॥ જાવાર્થ:-હું મુનિ સાધુ હું, નિરપરાધી ઠતાં, અમને જય શ્યો? એવું અન્નિમાન સંપદા અર્થે ન કરવું કારણ, કે પારકો વૃદ્ધિ દેખીને મત્સર, દેપ જેણે વાંધ્યો છે એવા હુદ પરિણામીને નહિં કરવા યોગ્ય કાંઈ નથી. માટે રુદ્ધ થયું જે તુજને લોજ ન થયો. અને મારી વુદ્ધિને ધિક્કાર પડ્યો, જે પૂર્વે લોજને વરો મારી સુવુદ્ધિ ગઈ? વલી તે વણિક કહે છે જે લોકોયેં તને ઠગવા ધાવ્યો છે, તે લોકો ઘગટ કપટના નિધાન છે. કૂડા ચરિત્રનાં ધણી છે. માટે તેમને પણ રાજા પાસેં દંભાવવા શિક્ષા કરાવવીજ ઘટે છે.

એવાં મિત્રનાં વચન સાંજલી ધનદત્ત કહે છે, કે હે મિત્ર! આપણને એમ કરવું ઘટે નહિં અન્યોઽન્ય એટલે માંહે માંહે જ્યારે આપણે અનર્થજ કરીયેં, ત્યારે સક્કન અને હુક્કન વચેં ફેર શ્યો? તેમાટે હે મિત્ર! તે હુટોનેં એકાં તે જય દેલાહીયેં, કે જેથી તે જયજીત થઈ વીજા કોઈ પણ વચ્ચતેં એવું કપટ ન કરે. ધનદત્ત મિત્ર સહિત એવું વિચારીને તે હુદ વણિકને કોઈ કામને ઘિપે તેડીને કહે છે કે, હે જાઈ! એક મારું વચન સાંજલ. કોઈને ચોરીનું કલંક જે માણસ દીધે અગર વીજા પાસેં કપટથી દેવરાવે, તે

ने हुं दंन देवो योग्य ठे ? ते तुं कहे. एवीवात सांजलीने यद्यपि ते वणि
क मनमां शंका पाम्यो तो पण अशंकित जेवी. मुखमुद्रा करीने कहेतो
हवो के हे जाइ एवो जे होय तेने तो अवश्य दंमावीयें. इहां कवि कहे ठे,
केजूठ तेनी धिछाइ केवी ठे ? ते सांजली मुद्रिका प्रगट करीने धनदत्त कहे
तोहवो के था मुद्रिका कोनी ठे ? ने माहुरा करंमियामां कोणे नाखि ? ते
सत्य केहेजो, नहिंतर हुं हमणां राजाने कहि दइश. ते सांजली ते वणिक
ने पेटमां धासको पड्यो तेवारे धिछाइ मूकिने पाठो प्रत्युत्तर देवा समर्थ न
थयो. खीलाइ गयेला सापनी पेठें तेने कांइ उत्तर दइ न शक्यो, दूषोक
नीचूं मो घालीने रह्यो पठी कसुं के हा ? में आ काम अणविचाखुं कसुं.
चिंतव्युं परने अने थयुं घरने ! तेवारें ते विहीतो थको, बीजो मार्ग सर्व
था अणपामतो धनदत्तने पणें लागीने विनयवंत शिष्यनी पेरें पोतानुं
कपट चरित्र कबुल करीने, मागण लोकनी पेरें दीनपणे तेना गुणनुं वर्ण
न करीने कहेतो हवो, के हे सज्जन ? ए मुद्रिका मारी ठे, ते तमें ग्रहो,
पण मने मूको. महोटा अपराधनो निधान एवो हुं तेनी उपर प्रसन्न थइ
जीवितदान आपो, अने आ धननी निहाने पण आपो, हवे पठी एबुं
कदि पण हुं नहि करुं तेवारें ! मित्रसहित धनदत्तें अति गाढ तर्जना
करीने तेने मूक्यो अने मुद्रिका पण पाठी आपी. इहां कवि कहे ठे, अ
हो उत्तमनो मार्ग तो जूठ ? के जे पोतानी उपर अत्यंत खोटी चोरीरूप क
लंक चढायनार हतो ते वणिकने पण तेणे तेमज गोडी मूक्यो. माटे तेवा
उत्तम गुणना निधानजनने मारो वारंवार नमस्कार हो. जे गृहस्थाश्रम
मां रह्या थका पण परवस्तुथी बेगलाज रह्या ठे.

हवे ते दिवसथी ते पण विहीता थका सुविनीत अथवा व्यवहारनी शु
द्धि सहित चालनारा एवा थया. जेमाटे व्यवहार शुद्धि जे ठे ते जगत्मां
कुर्जन ठे, अने ते व्यवहार शुद्धिथी शी सिद्धि न संपजे ? सर्व संपजे. ह
वे धनदत्त न्याय शुद्धियें व्यापार करतां घणी लक्ष्मी पुण्यना उदयथी उपा
र्जतो हवो. कसुं ठे के—दानमौचितविज्ञानं, सत्पात्राणां परिग्रहः ॥ सु
कृतं सुप्रसुप्तं च, पंच प्रतिश्रुतः श्रियः ॥ १ ॥ भावार्थः—दानदेवुं, उचित
पणुं जाणवुं, सुपात्रनो आदर करवो, सुरुत करणी करवी, अने प्रशुपणुं,
ए पांच वस्तु जे ठे ते लक्ष्मी पामवानी जूमिकाउ ठे.

हवे पोतनपुरना धणीने घणे कालें वस्तुदत्त उपरयी क्रोध विस्मृत य
 यो, तेयी धनदत्तनी चर पुरुषें अवसर पामीने राजाने विनति करी के हे
 स्वामिन् ! ते वस्तुदत्त छुट चरित्रनो धणी पापें करी वगोवाणो, देंवें हण्णो
 देशमांथी काढ्यो थको मरण पाम्यो, पण तेनो पुत्र घणे गुणे करी युक्त, म
 होटो न्यायवंत धनदत्त एवे नामे ठे, तेणे हमणां घणुं धन वधाळुं ठे. ते मा
 टे हे स्वामिन् ! जो थाप आझा करो, तो ते धनदत्त इहां नगरने विपे आ
 वे. ते सांजली राजायें आझा दीधी, अने धनदत्तने तेढवाने अर्थें माणस मोक्ष
 ल्युं. ते पुरुषें जइ धनदत्तने कसुं के राजा तमने तेढावे ठे, त्यारे धनदत्तें कसुं के
 हुं शीघ्रपणे आळुं हुं. पण मने अहिंयां पांच दिवसनो घिलंब ठे कारण के
 मारे वघराणी लेवी ठे, बीजी कांइ वार नथी, माटे जा हुं परवारीने आवीश,
 एम कही ते पुरुषने विदाय कखो. गाममां वातचाली जे धनदत्त स्वदेश
 जाय ठे, तेयी ते गामना सर्व क्षेपी प्रधान प्रमुख एकठा मली विचारवा
 लाग्या जे ए शरीर मात्र लइ पूर्वे निर्धन एवो थको इहां आब्यो हतो
 एनी पासैं कांइ फुटी कोडी पण न हती, अने हवे तो धनवान् थयो,
 माटें ते शुं अहिंयाथी रुढि लइ जशे ? ना एने जवा नज देवो. कांइ पण
 थापणे उपाय करी तेने दंभावियें. इहां कवि कहे ठे, अहो जूउ कुमंत्रिनी
 कुमंत्रिताने. कसुं ठे कैः—मृगमीनसङ्गनानां, तृण जलसंतोषविहितवृत्तीनां
 ॥ लुब्धकधीवरपिबुना निष्कारणवैरिणो जगति ॥ १ ॥ नावार्थः—मृगनी
 थाजिविका तृण ठे, मछनी थाजीविका जल ठे, अने सत्पुरुषनी थाजीवि
 का संतोष ठे. तेनी उपर पण निष्कारण वैर धरनारा ठे. ते जेम के मृग
 उपर पाराधि, मत्स्य उपर माछी, अने सत्पुरुष उपर चाडीया, निष्का
 रण क्षेप धरनारा ठे, तेम ते क्षेपी वणिको, सर्व वातें छुड एवो जे धनदत्त
 तेहनुं कांइ ठिडतो देख्युं नहिं, तेवारें ते छुट प्रधानने एक जूना कागज
 उपर खत लखी धूवाडे जूनुं करीने राजाने देखाडीने बोल्या के हे रा
 जन् ! पोतनपुरथी पेहेलां वस्तुदत्त नामें शेर इहां आब्यो हतो, तेणे
 व्यापारने अर्थें थापणा चंमारमांथी दस हजार सोनश्यां लीधा हता. ते
 वस्तुदत्त तो मरण पाम्यो ठे, पण तेहनो पुत्र घणा धननो धणी धनदत्त
 एहवे नामें इहां ठे ते हाल पोताने स्वदेश जवानी इडा राखे ठे, ते
 माटें तेने तेढावी पूर्वजुं मागणुं धन मागी ल्यो. एम कही ते खत त्यां रा

जाने देखाइयुं, राजायें वरस, मास, दिवस प्रमुख दश सहस्रना आंक स
हितुं जीर्ण खत जोयुं, तेथी ते सर्व लेणुं सत्य करी मान्युं, थने धनदत्त
ने तेज वखत तेढाव्यो. ते पण आवी प्रणाम करी राजा समक्ष उजो र
ह्यो, एटले राजायें ते जीर्ण खत तेने देखाडीने कसुं के हे नइक ? पिता
नुं देणुं होय, ते पुत्र अक्षय आपवुंज जोइयें, माटें ए देणुं तमे जलदी
आपो. जगतमां देणुं कहेवुं ठे ? तो के परानवनुं करनां ठे. वली शास्त्रमां
पण कण तो देवुंज कसुं ठे, तेथी ते कणना देवाने विपे सत्पुरुषने विलंब
करवो घटे नहिं. वली विशेषें कसुं ठे के:-धम्मारांने कणहेदे, कन्यादाने ध
नागमे ॥ शत्रुघातेऽग्निरोगे च, कालक्षेपं न कारयेत् ॥ १ ॥ जावार्थ:-ध
र्मना कार्यने विपे, कणना कापवाने विपे, कन्यादानने विपे, धन आव
तुं होय तेने विपे, शत्रुना घातने विपे, अग्नि तथा रोगने विपे, कालविलं
घ करवो, ते युक्त नथी. त्यां प्रत्यक्ष अनर्थ जोइने धनदत्त हृदयमां त्रास
पामतो थको ते खतपत्रने जोइने विचारवा लाग्यो के अहो ! आ महा
अन्याय श्यो ? एवुं विचारी व्यापारने विपे माह्यो एवो धनदत्त कहेतो हवो
के हे राजन् ! हुं तपासीने आपने धन आपीश. जो आपने विश्वास न
आवतो होय तो घेर जइ जेटली वार चोपडा मारा तपासुं तेटलीवार कांइ
आपने त्यां मुकी जावुं, ते राखो. ते सांजली राजा कहे के कांइ नही, जावुं
तपासी आवो. त्पार पठी धनदत्त पोताने मंदिर जइ सर्व चोपडानां पानां
जोपां, परंतु चोपडामां कांइ पण नाम के निशान दीतुं नहिं, तेथी राजाने
जइ कसुं के चोपडामां तो कांइ देखातुं नथी. तेवारें राजा कहे ठे के जर
वाडनी पेठें कांइ राजा ठेतराय नहिं, थने बणिक तो धूतारा होय ते इइ
सरिखाने पण ठेतरें. ते सांजली धनदत्त बोळ्यो हे महाराज हुं व्यवहारमां
शुद्ध हुं. परने ठेतरवामां थने पारकुं धन लेवामां हुं कांइ जाणतो ज नथी,
मुग्ध हुं, निरंतर घणो लोजी नथी, माटे हे स्वामिन् ? तेणें करी सर्व वात
विचारवा योग्य ठे. काने सांजलीनेज साचुं न मानवुं, थने प्रगटपणें जे
दीतुं होय तेहनी पण प्रतीत करवी नहिं, तेमज प्रगटपणे जे दीगामां आ
व्युं होय, तेनो पण युक्तिथी विचार करवो, एवुं सांजली वली उपगारमां
ही तत्पर एवा व्यवहारिया पण जेगा मलीने राजाने विनंति करता हवा
पण राजायें कोइतुं कांइ पण मान्युं नहिं. कुमंत्रियें राजानुं मन अधिक

फेरवी नारखुं. कारण के न्यायमार्गमांहि निपुण एवो राजा तो घणो सारो ठे पण जिहां प्रयान महोठो दुर्जन ठे त्यां राजा खुं करे ? जेम घरनो धणी घणो उत्तम होय, पण घरनी स्त्री महा कूहाड होय, त्यारे घरना धणीतुं धाखुं खुं थाय ? पठी राजायें कहुं के जेम शुक्लध्यानविना मोह नयी तेम तुजने पण पितानुं कृण आप्याविना नूटको नयी. ते सांज ली धनदत्त चिंतातुर थको मित्रसहित जामिन आपी पोताने घेर गयो.

शुद्ध चरित्रमांहे मुकुटसमान एवो धनदत्त विविध उपाय चिंतवतो, वृद्ध बुद्धिवंतने पूठतो, सहस्रदेव भूलदेवादिकनां आख्यान सांजलतो थको जिहांसुधि उपाय कशो जळ्यो नयी त्यांसुधि अति दुःसह दुःख धरतो हवो. आशा सहित अति दुःसह दुःख होय तो माणस सहे, पण आशा रहित जे दुःख होय, ते तो महोटा लोकोने पण सेहवुं अति दुस्तह थाय ठे. हवे धनदत्तने पोतानो मित्र कहेवा लाग्यो हे मित्र ! ताहरुं धन लेवाने अर्थे ते धूर्त व्यापारीयोयें खोदुं स्वत करी राजाने देखाडयुं ठे, एटला मा टें तुं खेद कर मां. प्रायः पुण्यथी सर्वथा ताहरो जय थागो. पूर्वे पण अनुजखुं ठे, जे धर्मे जय, अने पापें ह्वय, ते माटे ते पापीनो ह्वय थागो. एवां उत्तम सुरुतनी घेरें ते मित्रनां वचन सांजलीने आशा सहित आप दारूप समुझ्मां पडेलो ते धनदत्त जेम समुझ्मां पडेलाने प्रवहणतुं पाटि खुं मजे तेवारें तेने आनंद प्राप्त थाय. तेम आनंदने प्राप्त थयो.

हवे एकदा पुण्यथी प्रेसो थको ते धनदत्त वनमां स्मशान नूमिका ने विपे गयो. त्यां पूर्वनां पुण्यना उदयथी एक वांदरो आब्यो ने ते वांदराने खरज आववाथी स्मशानमां पडेलो कुंज संघातें तेणे शरीर घस्युं तेथी ते कुंजमां धनदत्त पोताना पिताना अक्षर दीठा, ते वांज्या, तेथी जाण्युं जे ए राजानुं स्वत तो खोदुं ठे, हमणानुं लखेलुं ठे. कारण के तेमां तेना पितानां मरणतिथि विगेरे नांघेलां हतां अने ते स्वत तो मुवा पठीनी मित्तिनुं हतुं ते जोडने जेम कोइ नव निधान पामे तेने जेटलो हर्ष उपजे तेटलो हर्ष धनदत्तने उपन्यो. हवे हर्षनो जखो मित्र सहित राजा पासें जइ, यीनवतो हवो के हे राजन् ! ते स्वत खोदुं नहुं धूर्त कल्पित करी लखीने आपने दीयुं ठे, ए मारा वापनुं लखेलुं नयी. हे राजन् ! मारा पिता मू वा पठीना वरसनुं आ स्वत ठे. न मानता हो तो मारी साथें स्मशान

नूमिमां चालो, ने दाघस्थानकनो घडो उखेडी पोतानी मेले, ते दिवसनो निर्धार करो. ते सांजजीने ते न्यायवंतो राजा विस्मय पाम्यो थको तेनी साथें स्मशा ननूमियें जइ वरस, मास, तिथि वार वांचीने प्रधान पासेथी पेलुं खत मंगावी जूए ठे, त्यारे ते खतमां तफावत पढवाथी खोटुं जाणी घणो कोप्यो थको कहेवा लाग्यो थरे डुष्टो ! निर्दयीयो ! धिष्टो ! पापिष्टो ! माहारा राज्यने विपे तमे एवा अन्यायनुं कार्य करवाने केम सक्क थया ठो ? हवे कोइ एवुं फरी करे नहिं, ते माटे सर्वेने राजायें मारवानो हुकम कखो. ते जोइ धनदत्त राजाने पगें लागी विनति करतो हवो के हे राजन ! ते सर्वेने माहारा खातर माहारी उपर उपकार करी मारो नहिं. अने अन्नपदान आपो तो पण राजायें मान्नुं नहिं. ठेबट घणो आग्रह करी राजाने मनावीने सर्वेने भूकाव्या, परंतु राजायें सर्वनुं इव्य लुंटी, दंभिने निर्धन कखा, ने तेने देशमांथी काढी भूक्या. धनदत्तनी राजायें घण मानथी, आदर सत्कारथी प्रशंसा करी, ने दाण जगात माफ करी. तेवारें धनदत्तनी सर्व लोक मध्ये सत्यवादीपणानी यश कीर्ति विस्तरती हवी. त्यांथी उत्सवसंघातें मित्र सहित पोताने मंदिर आब्यो. इहां कवि कहे ठे थहो ! थहो ! धर्मनुं फल जूड ? राजाने प्रास्तावें पोतानुं लेणुं प्रमुख लोकोपासेंथी सुखे समाये लेइने, धनदत्त राजापासें स्व देश जवानी रजा मागी, राजायें मित्रनी पेरें उत्कंठा सहित घणे आग्रहें रजा आपी. त्यांथी पोतनपुर नगरने विपे आब्यो. तिहां पोताना स्वजन तथा राजाना अनुचर पुरुष सहित उल्लसित प्रेमें सर्वेने मळ्यो. अने धन्यपणाने माने करी राज वर्गने पण मळ्यो. तिहां पण प्रशंसवा योग्य एवो जे व्यापार तेहनी उत्कृष्टी बुद्धतायें करी ते घणो प्रसिद्ध थयो. वजी सर्व लोकमांहि पारकुं धन लेवुं तेहनां लोचने ठांमी न्यायमाणें प्रधान कृदिने उपाङ्गिने सर्व ने प्रमाणभूत थयो. ए धनदत्तना पितानुं मातुं चरित्र अने ते सुपात्र धनदत्तनुं अति आश्चर्यकारि चरित्र सांजल्याथी कयो पुरुष मस्तक न धूणावे ? सर्व तेने जजो जजो कहे. तेज जवनेविपे आवकनो धर्मपुत्रनी परें पोपीने धनने उत्तम वीजनी पेरें सात हेतुं वावरे जेम अनंति संपदा थाय एम वीजा व्रतने सम्यक् प्रकारें आराधिने देवलोकनां सुख पाम्यो. अनुक्रमें मोह पण जशे. एहवुं पिता पुत्रनुं चरित्र सांजजी जो जय्यो ! तमे थदत्तने ठां मशो, तो परमपदने पामशो. इति श्रीतृतीयव्रते वसुदत्त धनदत्त कथा स०

॥ અથ ચતુર્થ બ્રહ્મચર્યવ્રત પ્રારંભઃ ॥

॥ ચતુર્થે અણુવ્યંમિ, નિઘ્નં પરદાર ગમણ વિરહ્ન ॥

॥ આયશિય મપ્પસઠે, હઠ પ્પમાય પ્પસંગેણ ॥ ૧૫ ॥

અર્થ:- ચોથા અણુવ્રતનેવિષે નિત્યેં પરસ્ત્રી ગમનથી વિરમવું તેમાં અ પ્રશસ્ત જાવેં જે આચલું હોય ઇત્યાદિ પૂર્વવત્. મેથુન વે પ્રકારનું છે એક સૂક્ષ્મ અને ઘીઝું સ્થૂલ તિહાં જે કામના યદયથી ઇન્દ્રિયનો કાંઈક અલ્પ વિકાર કરવો તે સૂક્ષ્મ મેથુન તથા મન વચન અને કાયાયેં કરી ઔદારિક અને વૈક્રિય શરીરવાલી સ્ત્રીઝની સાથેં સંજોગ કરવો તે સ્થૂલ મેથુન જાણવું.

અથવા મેથુનની વિરતિ કરવી તદ્દુપજે બ્રહ્મચર્ય તેના વે જેદ છે. એક સર્વથી અને ઘીજો વેશથી તિહાં જે મન વચન અને કાયાયેંકરી સર્વથા સર્વ પ્રકારની સ્ત્રીઝસાથેં સંજોગ કરવાનો ત્યાગ કરવો તે સર્વથી બ્રહ્મચર્ય જાણવું અને તેથી ઇતર તે જે શ્રાવક સર્વથી બ્રહ્મચર્ય પાલવાને અસમર્થ હોય તે વેશથી બ્રહ્મચર્ય અંગીકાર કરે તેહજ વેશાહે છે.

ચોથા અણુવ્રતનેવિષે નિત્યેં એટલે સદાઃ જે પોતાની સ્ત્રીથી નિઘ્ન તે પરસ્ત્રી કહિયેં તે મનુષ્યની તિર્યચની અને દેવતાની જે સ્ત્રીઝ તે એક પરણેલી અને ઘીજી સંગ્રહિત એવા જેદે કરી નિઘ્ન નિઘ્ન જે સ્ત્રીઝ તેમની સાથે ગમન આસેવન તેની વિરતિ ઇત્યાદિક તેમજ અપરિગ્રહિત દેવી એટલે કોઈ દેવ તાની પરણેલી ન હોય એવી દેવી તેવીજ તિર્યચણી જેને કોઈયેં રાહી પણ નથી તે ગણિકા તુલ્ય જાણવી કોઈકની કસ્પિત વેશ્યા જે આ અમુક વેશ્યા છે તોય પણ તે પ્રાયેં પરજાતની પરજાતને જોગ્ય માટે તે પરદારાજ કહિયેં તેને વર્ક્કાવી જેમાટે સ્વદારા સંતોષીને તો પોતેં પરણેલી સ્ત્રીથી જે નિઘ્ન તે સર્વ પરસ્ત્રીજ જાણવી ઇહાં દાર શબ્દના ઉપલક્ષણથી સ્ત્રીયેં પણ એક પોતાના પરણેલા સ્વામીયકી-ઘીજા પુરુષ સર્વ વર્ક્કાવા એમ જાણવું ॥ ૧૫ ॥

હવે ચોથા વ્રતના અતિચાર પઢિકમે છે.

॥ અપરિગ્ગહિયા ઇતર, અણંગ વિવાહ તિથ અણુરાગે

॥ ચતુર્થવયસ્સ ડ્યા રે, પઢિકમે દેસિયં સઘં ॥ ૧૬ ॥

॥ અર્થ:- ૧ અપરિગ્રહિતા ગમન, ૨ ઇતર, ૩ અનંગક્રીડા, ૪ પરવિવાહ કરણ, ૫ તીવ્રાનુરાગ ધરવો એ ચોથા વ્રતના અતિચાર દિવસના પઢિકમું હું ॥

१ तिहां प्रथम अपरिग्रहिता ते विधवास्त्री तथा कुमारिका कन्या आ
दइने जे स्त्रीं ठे तेने जाणे जे एतो परस्त्री नथी एवी बुद्धियें करी तेनी
थे गमन करे ते अपरिग्रहितागमन अतिचार कहियें.

२ बीजो इत्तर ते अल्पकालजों जाहुं दइने कोइ एकें पोताने वश्य
री एवीजे गणिका तेने जाणेजे एतो साधारण स्त्री ठे एने माथे कोइ
रामी नथी एवी बुद्धियें करी तेनी साथें गमन करे ते बीजो इत्तरपरिग्र
हितागमन अतिचार जाणवो.

३ बीजो अन्नंग जे काम कंदर्प ते संबंधि जे क्रीडा अथर चुंबन, कुचम
न चुंबन तथा आलिंगनादिक परस्त्रीने विपे करता एवा श्रावकने अन्नंग
क्रीडा अतिचार जाणे कारणके श्रावकने परस्त्रीना अंग विकार सहित जो
न कल्पे नही कह्युं ठे के ॥ यतः ॥ उन्नंग दंसणोफा, सणोथगो मुत्त गहणं
हस्सुमिणे ॥ जयणासव्वं कारइ, इंदिय अवलोचणेअतह ॥ १ ॥ इत्या
पंचाशकवृत्त्यायुक्ता ॥ नावार्येः— स्त्रीनां ढाकेजां अंग प्रत्ये रागनी बु
द्धियें दृष्टि थापीने जोवां नही एने सुग उपजवानां कारण जेवां समजवां
तथा स्त्रीने दीठे थके स्पर्श करे थके कोइपण प्रकारें राग न करवो ॥ यतः ॥
सुशक्यं रूपमुदपुश्रकुर्गोचरमागतं ॥ रागधेपो तु यौतत्र, तौ बुधः परिवर्ज
येत् ॥ १ ॥ नावार्येः— दृष्टिगोचर आव्युं जे रूप ते देखवाने समर्थ ठे
दृष्टियें पदार्थ जोवामां थावे पण पंक्षित तेमां रागधेप नकरतां दूरथी तजी
देठे ? तथा जो गोमुत्र लेवुं पडे तोपण योनि मईन करीने न लेवुं कदाचि
त् घणुंज आकरुं अवश्यकार्य पडे तो योनि मतली मूत्रावीने लेवुं पण
तिहां विषयान्निजापा राग न करवो अने स्वप्नमांहे स्त्री सेवन थइ जाय
तो तेनी जयणा राखे कदाचित् एवुं कुस्मप्र थावे तेवारे श्रावक एवी जा
वना जावे ते कहे ठे ॥ यतः ॥ सखं कामा विसं कामा, कामा आसि विसोव
मा ॥ कामे पडेमाणा, अकामाजंति दुग्गइ ॥ १ ॥ खिणमित्तसुक्का बहु
काल दुक्का, पगाम दुक्का अनिकाम सुक्का ॥ संसार मुक्कस्त विपक्क नू
या, खाणी अण्णणव कामजोगा ॥ २ ॥ नावार्येः— कामते महोदुं शक्य
ठे, काम ते महाविष ठे, कामते नाग सरखो ठे, कामनी घणी प्रार्थना करतां
डुर्गितियें जाय ॥ १ ॥ कृणमात्र सुख ठे अने घणोकाळ दुःख ठे, निष्कारण
सुखकरी जाणे ठे, कामते संसारमांहे मोह पामवामां शत्रुनूत ठे, बली

कामभोग जे ठे ते अनर्थनी खाण ठे ॥ २ ॥ इत्यादिक बेराग्यजावना जा
वीने मुखयी नयकारगणी पढी शयन करवुं तो कुस्वप्न होय ते सुस्वप्न था
य कुस्वप्ननो लान्न नथाय एम करतां ठतां पण जो कोइ मोहना उदययी
स्त्री सेवनादिक कुस्वप्न जाधे तो तरत उठी इरियावहिया पडिकमीने एक
सोने आठ थासोह्वासनो कावसग्न करवो.

तथा स्त्रीनां इंद्रियोनुं अवलोकन अने स्त्रीनी साथें बोलवुं पडे तिहां
सर्वत्र दृष्टि निवर्तनरूप यत्न करवो. यदाह ॥ जेमके कह्युं ठे शुक्लोरुवयण
कस्को, रथंतरे तद्वयणंतरे दिष्टं ॥ साह्रइ तउदिष्टि, नयबंधइ दिष्टिइदिष्टि
॥ १ ॥ जावार्थः— कामगर्जित वचन जांखवां तथा काखना अंतर, जं
घाना अंतर, तथा स्तनना अंतरमांहे जोइने तिहांयी दृष्टि संहरीजेवी अने
स्त्रीनी साथें दृष्टियें दृष्टि बांधवी नही.

एमज परस्त्री आश्रयी गृहस्थने ब्रह्मचर्यनी नवगुप्ति पाजवानो उद्यम
करवो तेनां नाम कहे ठेः— १ स्त्रीनी वस्तिमांहे न रहेवुं, २ स्त्रीनी कथा
न करवी, ३ स्त्रीने आसने न वेसवुं, ४ स्त्रीनी इंद्रियो न जोधी, ५ नीत
ने अंतरे न रहेवुं, ६ पूर्वे करेली कामक्रीडा न संजारवी, ७ घणुं स्निग्ध
जोजन न करवुं, ८ घणुं चांपी पेट जरी जमवुं नही ९ शरीरनी विचूपा न
करवी. ए नव बाड जाणवी यद्वा ज्योतिपनेविपे वात्स्यायन शास्त्रनेविपे क
ह्यां जे कामनां चोरासी आसन तेनुं सेवन करे अतृप्त थइ नपुंसकादिकनुं
सेवन करे, हस्तकर्म करे तथा काष्टनुं पाटीयुं स्त्रीना रूपनुं माटीनुं तथा
चर्मदिकनुं घडयुं इत्यादिक जे कामनां उपकरण तेणेकरी जे कंदर्पनी
क्रीडा करवी ते त्रीजो अनंगक्रीडा अतिचार जाणवो.

४ चोथो विवाह ते पारका पुत्र पुत्रिकादिकने कन्यादान फलनी लाल
चें अथवा स्नेहादिकें करीने विवाहनुं करवुं तेने परविवाह करण अतिचा
र कहियें. इहां स्वदारा संतोपी सुश्रावकें पोतानी स्त्री थके परदारा बर्क
नादिकें पोतानी स्त्री तथा गणिकाथकी अन्यस्थानकें मन वचन कायायें
करीने मैथुन न करवुं, न कराववुं एवीरीतें जेवारें व्रत अंगीकार कस्यो होय
तेवारें अन्यना विवाह करवानेविपे तत्त्वथकी जो जोइयें तो मैथुनज करा
व्युं होय ए जांगो ते श्रावकें लीधो अने ते एम कहे के ए विवाह में कस्यो
करुं वुं पण मैथुन करतो नथी एवी जावनायें तो व्रत रहे ठे परंतु जंग थ

तो नथी एम भंग तथा अन्नंग रूप अतिचार जाणवो. तेमाटे सुश्रावकें तो पोताना पुत्रादिकना विवाहकार्यविषे पण जो बीजो कोइ चिंतानो करनारो होय तो तेमनो विवाह करवानो पण पोतें नियमज करवो नज्जा श्रावकने ए यात उचितवे. जेम रुष्ण वासुदेव तथा चेडा महाराजाने बीजो कोइ विवाह नी चिंतानो करनार न हतो, तेमजो होयतो तेवारें तेनो निर्वाह करवा माटे विवाहनी संख्यानो नियम राखवो, जे महारे वर्षे प्रत्ये अथवा जन्म पर्यंत पांच किंवा पचासनी संख्या जेटला पारका कुटुंब संबंधि अथवा महारा पोताना कुटुंब संबंधि विवाह जोडवा, एवी संख्या राखीने पञ्चस्काण करे ए यात सुक्त वे अथवा स्त्री संतोषना अन्नाय थकी वारंवार पारका विवाह अने पोताना विवाह करे. स्वदारा संतोषीने ए अतिचार जाणवो ॥ ४ ॥

५ पांचमो तीदानुराग ते काम एटजे शब्द अने रूप तथा नोग एटजे गंध, रस अने स्पर्श एम काम अने नोगनेविषे अत्यंत आकरो अनुराग धरे ए कामनोगनेविषे तीव्रानिज्ञापनो अभ्यसनाय पामीने आरमाने कृतार्थपणुं मानतो अतृप्त पको जाणे प्यारे ए मल्योज नथी एम मानतां पको स्त्रीनुं मुख जूवे तथा काह्वा गुलादिक स्नानादिकनुं गिरसाज पर्यंत वारंवार सेवन करे. पैंगपाश ताणो, प्रहार दीये, दांत नख तथा दूतादिकें करी कामने उद्दीपन करे तथा जेपकी कामनी वृद्धि पाय एवां श्रोत्रादिक सेवे. जेमाटे पापनीरु एवां जे व्रतधारी श्रावक ने पापपी बीतां रहेंतो होय तो पण वेदनो उदय तेनापी सहन न पडू शके. तेपी स्वदार संतोषादि व्रत अंगीकार करे तेटला मैद्युनमात्र पणे करी वेदनी उपगांति करे प रंतु पोतानी स्त्रीनेविषे पण अधिक कामनो विस्तार करे नही पोतानी स्त्रीनेविषे पण अन्नंगक्रीडादिक तीदानुरागादिकनो सर्वथा पण्डितार को शास्त्रा के अन्नंगक्रीडादिक करवापी कांइ गुण घातो नथी पण अज्ञात प लक्ष्यादिक अनेक अनर्थ उपजे वे ॥ यतः ॥ कंसः स्वेदः श्रमोमृगां, व्रमि मृगानिर्बलक्षयः ॥ राजपक्ष्मादयश्चारि, कामाद्यात्मकितारुजाः ॥ जावार्थः— कंसवायु पाय, श्रमरेद पाय, श्रम उपजे, मृगां व्यावे, व्रमि पाय, शरीरें मृगानि पाय, पक्ष्मीन पाय तथा दूरगोम रिगोरे एवा गोन कामनी अति आसक्तिपी उपजे ए पांचमो तीदानुराग अतिचार जाणवो.

इहां परस्त्रीना त्यागीने तो ए पांचवें अतिचार होय अने जे स्वराग

संतोषी होय तेने ठेला त्रण अतिचार होय अने आगला पहेला वे चेद ते अतिचार पणे रहे नही. प्रथमना वे अतिचारें करीने तो तेनो व्रतजंग ज थाय तेथी ते अतिचारमां गणाय नहीं. एम स्त्रीने पण जे स्त्रीयें परपु रुपनो त्याग कखो ठे ते स्त्रीने पांचेय अतिचार जाणवा अने जे स्त्रीने स्व पुरुषनो संतोष ठे ते स्त्रीने ठेला त्रण अतिचार होय अने प्रथमना वे अ तिचारथी तो तेना व्रतनो जंग थाय माटे त्रणज अतिचार कहेवाय अथ वा पांच अतिचार पण लागे ते कही देखाडे ठे.

तिहां अनापयोगपणे परपुरुष ब्रह्मचारीनी अथवा पोताना स्वामी ब्र ह्मचारीनी सायें गमन करे तो तेने पहेलो अतिचार लागे अने जेवारें पोता ना स्वामीना वारानो दिवस सोक्यो प्रमुखें लीथो होय तेवारें सोक्यनो वारो लोपीने पोतें पोताना स्वामीने जोगवे तेने बीजो अतिचार लागे त था त्रण अतिचार तो ठेला लागेज ठे एम पांचेय अतिचार पणे कहेवाय ॥ उक्तंच ॥ परदारा बज्जिणो पंच, हुंतितिन्निच सदार संतुठे ॥ इधिति ति न्नि पंचव, जंग विगप्पेहि नायवा ॥१॥ जावार्थः—परदारा बज्जनारने पांच अतिचार होय अने स्वदारासंतोषीने त्रण अतिचार होय एमज स्त्रीने पण त्रण अने पांच जांगाना विकल्प जाणवा ॥ १ ॥ जेम पोतें जाडुं दइने स्वल्पकाल सूधी अंगीकार करेली जे गणिका तेनेविपे पोतानी स्त्रीनी बुद्धि यें गमन करे ते इत्वर परिग्रहितागमन अतिचार कहियें, तेम स्वदारासं तोषीने पण ए बीजो अतिचार लागे अने अनानोगें अतिक्रमादिकें करी प्रथम अतिचार पण थाय एम स्वदारासंतोषीने पांचे अतिचार संजवे सि क्षांतमां पण कसुं ठे के स्वदारा संतोषीने पांच अतिचार जाणवा पण आचरवा नहीं. इति एनेविपे जे पाप बांध्युं होय ते आलोचं तुं इत्यादि क अर्थ सर्व पूर्वनी पेटें जाणवो.

शक्ति उतां गांगेयादिकनी पेटें वावपणाथीज विगुह आवकें शीज पालवानेविपे यन्न करवो जेनां मोटां फल ठे विशेषंकरी गृहस्थने दुःखें पालवा योग्य ठे. कसुं ठे के ॥ जो देई कणयकोडिं, अहवा कारेइ कणय जिणजयणं ॥ तस्त ए तत्तिय पुसुं, जत्तिय वंजवए धरण ॥ १ ॥ देव दाणव गंधवा, जसक रत्तस किन्नरा ॥ वंजयारिं नमसंति, दुक्करं जं करंति ॥ २ ॥ आणाई सरियंवा, इही रत्तं च काम जोगाय ॥ कित्तियबलंच सगो,

आसन्नासिद्धिवंजाव ॥ ३ ॥ कलिकारउवि जणमा, रउवि सावळ जोग वि
रउवि ॥ जं नारववि सियई, तं खलु सीजस्त माहर्ण ॥ ४ ॥ नावार्थः—
जे नित्यप्रत्ये सुवर्णनी कोडी दान दीये अथवा सुवर्णमय जिनप्रासाद क
रावे तेने तेढलुं पुण्य न होय, जेढलुं ब्रह्मचर्यव्रत धरनारने पुण्य होय माटे
ब्रह्मचर्यव्रत धारकने तेथी पण अधिक पुण्य ठे ॥ १ ॥ देवता, दानव, गां
धर्व, चक्र, राक्षस, किन्नर, ए सर्व ब्रह्मचारी पुरुषने नमस्कार करे ठे माटे जे
शीज पाले ठे तेने पण शीज झुप्कर ठे ॥ २ ॥ ए ब्रह्मचर्यव्रत पालवा थकी
अखंन आज्ञा, ईश्वरपणुं, घणी कृद्धि, राज्य, कामनोग, कीर्ति, बल, स
त्संग एढलां वानां तो सहेज मजे अने मोक्ष पण समीपज प्राप्त थाय
॥ ३ ॥ क्लेशनो करनारो, लोकने हणनारो पण सावद्ययोगथी विरम्यो
एवो जे नारव ते पण मोहें गयो, ते निभें शीजनो महिमा जाणवो ॥ ४ ॥

ए शीजनो महिमा अन्यदर्शनीना शास्त्रोमां पण कह्यो ठे ॥ श्लोक ॥
एकरात्रुपितस्यापि, यागतिर्ब्रह्मचारिणः ॥ न सा क्रतुसहस्रेण, वक्तुं शक्या सु
धिष्ठिर ॥ १ ॥ एकतभ्तुरोवेदा, ब्रह्मचर्यं तु एकतः ॥ एकतः सर्वपापानि, मद्य
मांसं तु चैकतः ॥ २ ॥ यजुर्वेदेपि मोक्षरुचि प्रोक्तं ॥ सत्येन तपसा ब्रह्मचर्ये
ण यैपइति ॥ नावार्थः—हे सुधिष्ठिर ! एक रात्रि पण ब्रह्मचर्यव्रतमां रहेना
रने जे गति मजे ठे ते गति हजारो यज्ञो करवाथी मजे एम कही शकालुं
नथी. एक वाजु चारेय वेद, एक तरफ ब्रह्मचर्य, अने एक तरफ सर्व पाप,
तथा एकतरफ मद्यमांस विगेरेथी थयेलां पाप जुदा मुकीयें, नावार्थ एके,
ए सर्व पुण्य पण ब्रह्मचर्यव्रत पालनारनां पुण्य करतां चढतां नथी. तथा
पाप पण ब्रह्मचर्यवानने स्पर्श करतां नथी. यजुर्वेदनी मोक्षरुचीमां कहुं
ठे जे सत्यथी, तप्यथी अने ब्रह्मचर्यथी आ मोक्ष प्राप्त थायठे.

बली हमणां पण दिव्यादिकनेविपे तथा धीज करवाने विपे विबुद्ध शीज
नो महिमा देखीयें ठेयें. माटे आ वाल अवस्था थकी जो ब्रह्मचर्यव्रत धा
रण करवानी शक्ति न होय तो सुदर्शन जेठनी पेरे पोतानी स्त्रीनेविपे संतो
प करवो, एवो पण जे शीजवंत गृहस्थ होय ते पण ब्रह्मचारी बरोबर जा
णवों. कदापि सुदारा संतोपीपणामां पण असमर्थ होय एढले तेवी पण
शक्ति न होय नो पण परस्त्रीनुं वर्जन तो अवश्य करवुंज.

॥ यतः ॥ बहु वंयणवंधणे, नासिंदि अ ज्ञेय धण खयाइय ॥ परदा

राज बहूहा, कयवणाउ इह जवेवि ॥ १ ॥ परलोए संवलितिरु, कंटगा
गणाई बहुखं ॥ नरयंमि डुहं डुस्सहं, परदारया लहंति नरा ॥ २ ॥ वि
दियानपुंसा, डुरूव दोहगिणो जगंदरिणो ॥ रंमकुरंमाविंजा, निंडुथ वि
कन्न हुंति डुस्सीला ॥ ३ ॥ तथा ॥ नत्कणे देवदवस्स, परिठि गमणेणय
सत्तमं नरयं जंति, सत्तवाराउ गोयमा ॥ ४ ॥ जावार्थः—वध वंधादिक पामे
वंधा वंधाय, नासिकानुं वेदन थाय, धननो ह्य थाय, एरीतें परदारा ग
नथकी था लोकनेविपे पण घणी कदर्थना पामे ॥ १ ॥ अने परलोक
विपे जे संवल मले ते कहे ठे. परलोकने विपे संवलना तीखा कंटकनुं अ
लिंगन करावबुं इत्यादिक अनेकरूपें नरकनेविपे घणुं डुःस्सह डुःख
परदारागमन करनारा पुरुष पामे ठे ॥ २ ॥ इंडियवेद ठिनें इयपणुं, नपुं
कपणुं, कुरूपपणुं, डुर्नागीपणुं, जगंदर, जोगतरंम, रंमापणुं, कुस्तिविंध्या
एकज बालक प्रसवे एवी निंद्य स्त्रीपणुं, विपकन्यापणुं, ए सधलां वानां पू
जन्मांतरें कुशील सेव्यां होय तेथी थाय ॥ ३ ॥ तेम जे पुरुष देवड्व्य
नक्षत्र करे, परस्त्री गमन करे. हे गौतम ! ते पुरुष सात बार सातमा न
कने विपे जाय ॥ ४ ॥ अन्यदर्शनी पण कहे ठेः—भ्लोक ॥ तस्माद्दर्माधि
निस्त्याज्यं, परदारोपसेवनं ॥ नपंति परदारास्तु, नरकानेकविंशतिः ॥ १ ॥
जावार्थः—परदारानुं सेवन जे ठे ते एकवीस बार नरके पमाडे माटे धर्म
थीं पुरुषें परस्त्रीनुं सेवन ठामबुं ॥ १ ॥

बली जूठ के परस्त्रीनी मात्र अनिलापा करवायकीज रावण अने गर्व
निष्ठादिक था जब अने परजव एम वेहु जवनेविपे महोटा अनर्थ ने पा
म्या तो जे साक्षात् परस्त्रीने जोगवे ते अनर्थ पामे तेमां तो कहेबुंज बुं
एटलामाटे उत्तम जीवें परस्त्रीनो त्याग करवो. स्वदारा संतोषीयें तो साधा
रण स्त्रीजे गणिका ठे तेने पण त्यागवी. ते गणिका केहवी ठे तो के लो
जनेवशें मद्यमांसमांहे रक्त ठे तथा लोचनेवशें करी कुटी पुरुषोने पण कं
दर्पावतार करी जोगवे एवी ठे तथा निःस्नेही, निर्लेका, निंदया योग्य
अने वीटपुरुषें वीटीयकी एवी गणिकाठे, तेने बर्लवी.

तथा जो नित्य शील पालवाने होय तो परवर्तिधिनेविपे तथा
श्रीतीर्थकरना अछाइना दिवसोनेविपे तो अ
वश्य शील अने रा

त्रिनेविपे पण एकवार अथवा वे वारनी संख्या राखवी. वली लौकिक शास्त्रमांदे पण मनुस्मृतिनेविपे पर्वदिवसें अव्रह्मचर्यनो निषेध करेल ठे ॥ यतः ॥ अमावास्या अष्टमीच, पूर्णमासी चतुर्दशी ॥ ब्रह्मचारी नवेन्नि त्य, मप्यृतौ स्नातकोद्भिजः ॥ १ ॥ विष्णुपुराणेपि ॥ चतुर्दश्यष्टमीचेव, अ मावास्याच पूर्णिमा ॥ पर्वाण्येतानि राजेंड, रविसंक्रांतिरेवच ॥ १ ॥ तैल स्त्री मांस संजोगे, पर्वस्वेतेषु वै पुमान् ॥ विष्णुमूत्रनोजनं नाम, प्रयाति नरकं मृतः ॥ २ ॥ जावार्थः—अमावास्या, आठम, पूर्णमासी, चतुर्दशी एटले दि वसें नित्य ब्रह्मचारीपणुं राखे, ते स्नातक द्विज जाणवो ॥ १ ॥ तथा विष्णुपुराणनेविपे पण कहुं ठे के हे राजेंड! चतुर्दशी, अष्टमी, अमावा स्या अने पूर्णिमा ए पर्व जाणवा तथा संक्रांति वेसे ते दिवस पण पर्व जाणवो तेनेविपे तैल, स्त्री, मांस, संजोग एटलांवानां पुरुषने विष्टा अ ने मूत्रना जोजन कखा जेवां जाणवां ते पुरुष मरीने नरकें जाय ॥ २ ॥

वली अथवरें पोतानी स्त्रीनेविपे पण शीज अंगीकार करवुं जेमाटे पु रूप ठे ते नोगने नथी ठांमतो पण नोगतो पुरुषने ठांने ठे एवुं जाणी ने नोगनो त्याग करवो. जेम फलरहित वृक्षने पंखी तजे ठे तेम काम नोगने पण पोतानी मेलेज ठांमथायका जजा जाणवा. जेमाटे नर्तहरि पण कहे ठे के, विषय जे ठे ते घणाकालपर्यंत जोपण जीवनी सार्यें नेजा रहीने पण अवश्य जता रहेरो. सहेजे विषयनो वियोग थाय तेवारें कोइ जन ठांने पण ते विषय तो अथसर थावे तेवारें पोतानी मेलेज ते जनने ठांने ठे तेमाटे पढी स्वाधीनपणे जाता थकां ते जनने अतुल्य ताप थाय तेथी पोतानी मेलेज ठांमवा थकीअनंत समतारूप सुखने निपजावे ॥ १ ॥

हवे वली मैथुनयी थता दोपने दर्शावे ठे. मैथुन संज्ञायें आरूढ थये ला पुरुषने सूक्ष्म नव लाख जीवोनी हिंसा थाय इत्यादि वार्ता स्वसिद्धां तने विपे प्रसिद्ध ठे तेमज परदर्शनीना शास्त्र जागवत पुराणनेविपे पण ठे ॥ यतः ॥ यास्तामिस्रांधतामिस्रा, रौरवाद्यास्तुयातनाः ॥ छुक्तेनरोवा ना रीवा, मिथः संगेननिर्मिताः ॥ १ ॥ जावार्थः—नर अथवा नारीउं तामिस्र, अंधतामिस्र अने रौरवद्यादि नरकनी पीडाने मैथुन करवाथी नोगवे ठे. तथा महानारतना आदिवर्वने विपे कहुं ठे के श्लोक ॥ जरत्कालरूपिर्वा जएवात्ततपाः संतानदयात्पितृन्नारकेऽधोमुखान् पितृन् दृष्ट्वाडुः खितः पितृव

चनादार परिग्रहं प्रतिश्रुत्य वासुकिस्वसारनाग कन्यापरिणी तवान् । आप
 न्नसत्वांचतां निरपराधामपिविरहदुःखाद्विलपंतीमपिच । पुनस्तपसेतत्याज क
 वयोपियतिकल्पतया अल्पबंधकएवेति ॥१॥ जावार्थः—जरत्कारकपि बालक
 अयस्याथीजतपधारी हतो तेथी तेने तेना संतानना अजावथी पितृ नरकमां
 नीचेमुखें पड्या हता, तेउने जोइ पोतें दुःखी थयो तथा ते पितृउना वचन
 थीदार परिग्रह करवो एवी आइा सांजलीने वासुकीनी वेहिन नागकन्याने
 पोते परण्यो ते ज्यारे गर्जिणी थइ त्यारे ते निरपराधी अने विरहना दुःख
 थी विलाप करती एवी ते नागकन्यानो त्याग करीने पोते वनमां गयो.
 वली उपनिषदमां कहुं ठे के जे दिवसे वेराग्य थाय ते दिवसेज प्रव्रज्या
 लेवी. घरमांथी अथवा वनमांथी निकली जइ संन्यास न करवाथी ब्रह्मना
 स्थानमां जायठे ॥१॥ एरीते आवक पण यति मुनिने तुल्य होवाथी अल्प
 प्रतिबंध बालो ठे. ए सोलमी गाथानो अर्थ थयो ॥ १६ ॥

हवे चोथा अणुव्रत उपर दृष्टांत रूपें शीजवतीनी कथा कहिये ठेयें.

घणी क्हियें करी जरेलुं नंदनवन सरखुं नंदनपुर नामें एकनगर ठे, तेमां
 जेखुं नाम तेवांज गुणबालो अरिमर्दन नामें राजा राज्य करे ठे. ते नगर
 मां वधा व्यवहारिमां मुख्य, अने जेने जडपणानो लेशपण नथी, एवो र
 त्नागर नामें श्रेष्ठ वसे ठे. ते श्रेष्ठने सौजाग्य लक्ष्मीयें करी साक्षात् लक्ष्मीज
 जाणियें होय नहिं? एवी श्री नामें स्त्री ठे. ते स्त्री नागरवेलनी पेरें जने
 गुणें करी जगतने मानवा योग्य ठे. परंतु तेने पेटे पुत्र नथी तेथी ते पोतें
 पोताना जन्मने निष्फल माने ठे. तेम श्रेष्ठ पोतें पण श्रीजिन धर्मनो जाण
 ठे, तथा घरमां क्हिनो पारनथी एवो ठे तोपण पूत्रना अजावथी घणी संप
 तिथी जरेला एवा पोतानां घरने शून्य अरण्य सरखुं माने ठे. कहुं ठेके ॥
 यत्र न स्वजन संगति रुच्ये, यत्र संति न लघू निशि शूनि ॥ यत्र नैव गुण
 गौरवचिंता, हंततान्यपि गृहाण्य गृहाणि ॥ १ ॥ जावार्थः— ज्यां अत्यं
 त पोताना स्वजननी संगति नथी, जेहना घरने विपे नाहनां नाहनां वा
 लको नथी, जेहना घरने विपे गुणनी मोटाइनी कालजी अने आदरनी
 चिंता नथी, हंत इति खेदें तेहना घरने घर न कहीयें. हवे आ प्रमाणे पुत्र
 रहित घर होवाथी ते श्रेष्ठनी स्त्रीयें कसुं के गमे तेम करी आपणे घेर पुत्र

अर्थदीपिका, अर्थ तथा कथा सहित.

थाय तेवो उपाय करवो जोये, एवो पोतानी स्त्रीनो अत्यंत द
रत्नागर श्रेष्ठ स्त्रीयें प्रेसो थको एकदा ते नगरना उद्याननेविषे
नगवानना प्राप्तादने वारणें गयो. तिहां अजितवला एवे ना
स्यानक ठे, ते देवीनो प्रभाव पण धणो ठे, एवी प्राजाविक
ते देवीनी पासें पुत्रनी प्राप्ति सारु श्रेष्ठ, विधिपुक्त उपवास्तो करवा
कहे ठे के जे अत्यंत क्रिया थाय तो ते काजें करी फजदायक थ
जो शुनकर्मनो उदय आवे, तो ते तत्काल फजे. हवे देवीनी जति
ते श्रेष्ठनी स्त्रीने कल्पवृक्ष सरखा पूत्रनो जन्म थयो. श्रेष्ठें दश दि
वना जन्मनो महोदो उत्सव कखो, वारमें दिवसें देवीये ते पुत्र थ
पुत्रनुं नाम सर्व कुटुंबें मली देवीना नाम उपरथी अजितसेन एवुं ना
अनुक्रमें ते अजितसेन पुत्र, महोदो थतो गयो थने प्रयासा
कला शिष्यो. कवि कहेठे के ते सर्व कलानुं जे जाणवुं, ते तेने पुक्त
कवि उत्प्रेक्षा करे ठे के जे रत्नाकरनो पुत्र होय तेतो सकलकलायें
होय ? माटे जेनो बाप रत्नाकर नामक ठे, तेथी तेनो पुत्र पण स
संपन्न थयो. हवे ते वालकने युवावस्था प्राप्त थइ जाणीने रत्नाकर
चार करवा लाग्यो जे हवे था महारा पुत्रने योग्यज कन्या जोइयें.
शोध करवो, जेम कविश्वर नवा नवा अर्थोनो विचार करे, तेम ते श्रेष्ठ
नी खोज करवा लाग्यो. ने मनमां विचार करवा लाग्यो जे था मारा पु
जेवी गुणवाली, स्वरूपवाली एवी कन्या कइ थने किहां मलजो ? जो था
समान कन्यानो योग क्वांही पण नहि थाय तो था लोकमां विधात
सयजो उपक्रम, उद्यम, ते निष्फल घाशे. कसुं ठे के:-सामी अविसेसनु
विणीउं परि थणो परवसनं ॥ जज्ञाय थणपुरुवा, चचारि मणुस्स मह
॥१॥ जावार्थ:-सामी जे होय ते गुणनो जाण न होय, पोतानो पवि
अविनीत होय, पराधीनपणुं होय, स्त्री होय ते पोताना समान स्वरूप
न होय, ए चार वानां मनुष्यने महोदो शब्दसमान ठे ॥१॥ एवो विचा
करे ठे, त्यां एरु वणिकनो पुत्र थाव्यो, तेणे रत्नाकर श्रेष्ठने प्रणाम कखो
चारे श्रेष्ठें कुमलादिक पृथ्यां, थने कसुं के तारो व्यापार केवोक चाव्यो ?
नेवारे तेणें कसुं के हे श्रेष्ठजी ? तमारी आज्ञा लझे हुं देगांतरे गयें
गं फरतो फरतो जिहां निरंतर मंगलज वचें ते मली

ને વીતતા ઇત્યાદિક જેવું કરી વિસ્તારપણે પ્રગટ ફલ કહે, તે આગંતુક કહીયે. ત્રીજું યાત્રિક શકુન તે માવી જમણી, સન્મુખ, અને પૂર્વે, ટલી દિશાએ માર્ગમાં ચાલતાં જોઈને ગામનાં, વસ્તીનાં, અને વનનાં જે રીતે તે તે સંબંધિ આવાં શકુન થયાં, તેમાં વલી સ્વર, અને ચેષ્ટાના નાવ રોવા, તેહનું નામ યાત્રિક શકુન કહિયે. એવા શકુનની પૂર્ણ જાણનારી છે.

અમ સર્વે કજામાં નિપુણ એવી એ પુત્રી અપરિમિત ગુણે કરી સહિત છે. માટે તેને યોગ્ય વર સાથે વરાવવાની ચિંતા મને હૃદયમાં અત્યંત છે. એહનું જિનદત્તનું વચન સાંજની ને મેં કહ્યું કે હે બુદ્ધિનિધાન ! તું વરની ચિંતા માર. જેણે એને ઉત્પન્ન કરી છે, તેણે જ નિશ્ચે તેના સારુ વર પણ ઉત્પન્ન કર્યો હશે. કહ્યું છે કે:-તત્તિલ્લો વિહિ રાયા, જાણજ દૂરેવિ જોજહિં વસજ ॥ જંજ ત્ત હોજ જુગં, તં તસ્ત વિજ્જપં દેજ ॥૧॥ નાવાર્ય:-જે જ્યાં વસતાં હોય, તથા જેહને જે યોગ્ય હોય તેને તેહનું ધારીને જો તેનાથી રાજા તથા વિધાતા રેગલાં હોય તો પણ આપે છે ॥૧॥ તે માટે હે શેઠ ? હું કહું તું તે હું સાંજની. નંદનપુર નગરને વિષે રત્નાકર શેઠનો પુત્ર ઘણા ગુણની નૂમિકાનો ધણી અજિતસેન નામે અમિતકાંતિવંત છે. ચંડ જેમ રોહિણીને વરવા યોગ્ય છે, તેમ તેતારી કુમરીને ઘરવા યોગ્ય છે. તે સાંજની જિનદત્ત શેઠ પ્રમુદિત ચિત્ત થઈ કહેતો હવો કે વાહ ! રત્નાકર શેઠના પુત્રનો સંબંધ તે કેને વધ્ધન ન હોય ? માટે અમજ પાઠ. આ શુનકાર્યમાં પંમિત પણ વિલંબ ન કરે, અમ કહી પોતાની પુત્રીને આપણા અજિતસેનને દેવા માટે તેણે તેના જિનશે સ્વર નામે પુત્રને મારી જેલો મોકલ્યો છે, તે જિનશે સ્વર મારી સાથે ફહાં આબ્યાં છે, માટે જેમ આપ આજ્ઞા કરો, તેમ અમે કરીયે. તે સાંજની શેઠ હૃદયમાં અતિ હર્ષિત થઈને કહેતો હવો કે વહુ સારું કામ કર્યું ? અમ કહી જિનશે સ્વરને ઘણા માનથી પોતાને મંદિરે તેણ્યો.

પછી તે પવિત્ર મનચાલો જિનદત્ત શેઠનો પુત્ર જિનશે સ્વર પણ પોતાની વેનનું ઘણા આદરપૂર્વક શેઠના પુત્રની સાથે વેશવાજ કરતો હવો. હવે અજિતસેન પણ સારાં લગ્ન જોઈ જિનશે સ્વર સાથે જ જાન સજીને ઘણા મહો ત્તવે ત્યાં જઈને શીજવતીનું પાણિગ્રહણ કરી મહોટી રૂઢિ સહિત પોતાને ઘેર આબ્યાં. તે શીજવતી વહુમાં ધરના સર્વ કારનાર ઉપાડવાનું સમયે પણ છે અમ જાણી રત્નાકર શેઠ, ધરનો સર્વ કારનાર તેને સોંપતો હવો.

तेमज एवी स्त्रीयी अजितसेन पण जेम पूर्ण मासीनी कांतियें करीने.
इमा शोने तेम अत्यंत शोचतो हवो.

एक दिवसें ते शीजवती स्त्री, रात्रिने विपे सुखशय्यामां सूती यहीने
याजीयानो शब्द सांजजी विचार करवा लागी के निशें ए शियाजीपुं एमक
ने जे, आ नदीनो प्रवाह बह्यो आवे ठे, तेमां मनुष्यतुं शय तणातुं आवे
ने, तेहनी केंडने विपे पांच कोडीनां पांच रत्न ठे, वली ते शय नदीमां श
गने नजीक ठे, माटे जेहने रत्न खेवानी इच्छा होय ते ए मडाने ताणीसो.
अने हुं चूख्यो हुं तेथी मने ते मडानुं जहण आपो अने पांच रत्न लइ सो.

एवां शब्दो वारंवार सांजझायी शीजवती मनमां विचार करवा लागी
जे हुं ते शीयाजीयाने जहण देवं, अने इश्य लउं ! कारण के ए शकुन व
चन जुवुं होय नहिं. तेमज आपणा घरमां पण एहवुं धन नथी. माटे इ
जइने जाइने निर्णय करूं, जो साचुं होय तो ते शीयाजीयाने जह देवं
इश्य लइ लउं, आ वात, जो हमणां कोइने जगाडीने हुं कहुं तो, को
माने नहिं. एवुं विचारी शय्यामांयी वठी घडो लइ पाणी जरवाने मि
नदीयें गइ. अने त्यां जइ जूए ठे, तो नदीमां तरतुं एक शय आवतुं दीवुं,
ते जांइ नुग्न नदीमां पडी अने ते शयनी केंडथी पांच रत्न खेइने ते शय
शीयाजने आपी दीवुं, वठी नाही पाणीनो घडो जरीने पोताने मंदिर आवी.
त्यां रत्ननी गांगडी शय्या वपर गुनपणे मूकीने विचारवा लागी के प्रातः
कात्रे माग मामीने रत्नां देखाडी सर्व वात हुं कहूंग. एम विचारीने सूइ गइ.

ते शीजवतीनुं जवुं आववुं जाणीने अजितसेन चिंतयवा लाग्यो के ए
स्त्री, निशें म्हेमाचागिणी, असति ठे. एणियें अमारां निष्कलंक कुलने आ
वा कामयी कर्जक जगाडवुं, वली ए स्त्री निशें अनर्थयी जरेली ठे. ए स्त्री
इष्ट चम्रि ते केवुं आश्चर्यकारी ठे ? वांञ्जित पदार्थ आपवामां कश्यद
जेहवो हुं तेने मूकीने अन्यमंत्राने आसक थइ, माटे तेने धिक्कार हो. श
हो वृत्त ए स्त्रीनुं हृदय केवुं ठे ? कसुं ठे के:-न स्नेहेन न विद्यया न
शिक्षा, रूपेण गोविण वा, नेप्याचाटुनपार्थ दानविनय, कोयह्मामार्दवः ॥
जडायेवननेगमन्यकरुणा, सत्वादिनिवाणुणे, गृह्येने न विनृतिनिभजत
ना, इतिज्ञविनाच्छने ॥ १ ॥ नावार्थे:-स्नेहेयी, विद्यापयी, बुद्धियी, रूप
यी, पराक्रमयी, ईश्यायी, मीमां वचनयी, जययी, अर्थयी, दानयी, विनय

अर्थदीपिका, अर्थ तथा कथा सहित.

भी, कोपेंची, हमाथी, नम्रताथी, लज्जाथी, यौवनथी, जोगथी, करुणाथी, सत्त्व, इत्यादिकनी संपत्ति रूप गुणोंमें करीने पण ग्रहण नहिं. जे स्त्री व्यभिचारिणी थइ, ते पोतानी कैसे न थाय. ए तेनो पति विरक्त थको प्रजातें उठी शीजवतीनुं सर्व वृत्तांत पोत नें जइने कहेतो हवो, ते सांजजी जेटखुं तेने दुःख थपुं हवुं, तेना पिताने पण थपुं. हवे पुत्र तथा पिता ए बेहुयें विचार कखो सरिखो लोकापवाद न थाय ते पेहेजां तेने पियर मोकजीये, तो धा एम धारी शीजवतीने कखुं के मुजने मोकजवानो तारा पितानो कयो ठे? त्यारें शीजवती पोताना पति तथा ससरानुं चित्त जाणी तागी जे, में खोटुं कखुं! जे, में मारा जरतारने कखुं नहिने एमज चाली गइ. हवे डुं शुंकरुं!!! हवे खेद कखाथी शुं थाय? हवे वि पण शुं कामनो? कखुं ठे के:-या मतिजायते पश्चा, त्ता यदि प्र ॥ न विनश्येत्तदा कार्य, न हसेत्कोपि दुर्जनः ॥१॥ नावार्थ:-जे उपजे ठे, ते बुद्धि जो प्रथम उपजे, तो तेहनुं कार्य तिहां न ने दुर्जन पण कोइ हसे नहि ॥१॥ माटे हवे एमां संकल्प विकल्प व शुं थाय? एकुमित्रना वचननी पेरे निष्फल ठे. जो माहरुं शीज , तो कांइ थवानुंज नथी, एम विचारी शकुन जूए ठे तो शकुन रुडा व्यां. कवि कहे ठे के शकुन जे ठे ते आपत्तिमां पडेजाने सज्जननी पे होहुं थवजंवन ठे. हवे सागरखोठ रथ तैयार करावी शीजवतीने रथम साडी तेनो पोते सारथी थइने तेने नगर बाहिर आली. एवामां पोत स्थानकथी उठी केटलीक जूमिका दूर जइ जेना मुखमां नइ ठे, एवी पक्षिणी त्यां पाठी आवीने बोली, तेमां तेणे तिहां दिशिनुं प्रमाण क के "प्रियने घणी बाहली" एवी तेडुर्गा पक्षिणीनुं बोलबुं सांजजीने माही शीजवती विचार करी निर्णय करती हवी के, मुजने लाज घए पात्रो, थने अर्थपंथे जइ पाबुं बलबुं पात्रो, थने बहु मान सहित पाठी हारे घेर आवीश. दुर्गा शकुनमां कखुं ठे के:-दर्शनचेष्टा स्वरगति, नश्य हणेषु अधिकमधिकं स्यात् ॥ कमशोवलमे तेषां, समुदायः सकलफलहे ॥ १ ॥ नावार्थ:-दुर्गाणा शकुनने विपे दुर्गानुं दर्शन चेष्टा, स्वर, गम , मुखमां नश्यनुं ग्रहण इत्यादिक अधिक अधिक फल पावते.

તેમજ એવી સ્ત્રીથી અજિતસેન પણ જેમ પૂર્ણ માસીની કાંતિયે . . .
 ઇમા શોને તેમ અત્યંત શોનતો હવો.

એક દિવસે તે શીલવતી સ્ત્રી, રાત્રિને વિષે સુખશય્યામાં સૂતી થઈ
 ચાલીયાનો શબ્દ સાંજલી વિચાર કરવા લાગી કે નિશ્ચે એ શિયાળીપું . . .
 છે જે, આ નદીનો પ્રવાહ વહ્યો આવે છે, તેમાં મનુષ્યનું શવ તળાવું
 છે, તેહની કેડને વિષે પાંચ કોડીનાં પાંચ રત્ન છે, વલી તે શવ નદીમાં
 રાને નજીક છે, માટે જેહને રત્ન લેવાની ઇચ્છા હોય તે એ મહાને . . .
 અને હું જૂઓ તું તેથી મને તે મહાનું નક્ષણ આપો અને પાંચ રત્ન . . .

આવાં શબ્દો વારંવાર સાંજલ્યાથી શીલવતી મનમાં વિચાર કરવા લા
 જે હું તે શીયાલીયાને નક્ષણ દેવું, અને ઇચ્છુ લવું ! કારણ કે એ . . .
 યન જૂવું હોય નહિં. તેમજ આપણા ઘરમાં પણ એહવું ધન નથી. માટે
 જાણે જાણે નિર્ણય કરું, જો સાચું હોય તો તે શીયાલીયાને નક્ષણ દેવું
 ઇચ્છુ લવું, આ વાત, જો હમણાં કોણે જગાડીને હું કહું તો, કો
 માને નહિ. એવું વિચારી શય્યામાંથી ઊઠી ઘડો લઈ પાણી જરવાને નિ
 નદીયેં ગઈ. અને ત્યાં જઈ જૂએ છે, તો નદીમાં તરતું એક શવ આવતું વી
 તે જોઈ તુરત નદીમાં પડી અને તે શવની કેડથી પાંચ રત્ન લેણે તે શ
 શીયાલને આપી દીધું, પછી નાહી પાણીનો ઘડો જરીને પોતાને મંદિર આવી
 ત્યાં રત્નની ગાંસડી શય્યા ઉપર ગુપ્તપણે મૂકીને વિચારવા લાગી કે પ્રા
 કાલે મારા સ્વામીને રત્નો દેખાડી સર્વ વાત હું કહીશ. એમ વિચારીને સુઈ ગઈ.

તે શીલવતીનું જવું આવવું જાણીને અજિતસેન ચિંતવવા લાગ્યો કે
 સ્ત્રી, નિશ્ચે સ્વેચ્છાચારિણી, અસતિ છે. એણે અમારાં નિષ્કલંક કુલને આ
 વા કામથી કલંક લગાડ્યું, વલી એ સ્ત્રી નિશ્ચે અનર્થથી જરેલી છે. એ સ્ત્રી
 હવે ચરિત્ર તે કેવું આશ્ચર્યકારી છે ? વાંઙ્ગિત પદાર્થ આપવામાં કષ્ટપદ
 જેહવો હું તેને મૂકીને અન્યસંઘાતે આસક્ત થઈ, માટે તેને ધિક્કાર હો. થ
 હો જૂવું એ સ્ત્રીનું હૃદય કેવું છે ? કહ્યું છે કે :—ન સ્નેહેન ન વિદ્યાયા ન વ
 ધિયા, રૂપેણ શૌર્યેણ વા, નેર્પાચાટુજયાર્થ દાનવિનય, ક્રોધઝ્ઞમામાદર્શિ : ॥
 લક્ષ્યાયૌવનજોગસત્યકરુણા, સત્વાદિનિવાગુણે, ગૃહ્યંતે ન વિનૂતિનિશ્ચલ
 ના, હઃશીલવિચાર્યતે ॥ ૧ ॥ જાવાર્થ :—સ્નેહેથી, વિદ્યાયથી, બુદ્ધિથી, રૂપ
 થી, પરાક્રમથી, ઈર્ષ્યાથી, મીઠાં વચનથી, જયથી, અર્થથી, દાનથી, વિનય

अर्यदीपिका, अर्य तथा कथा सहित.

धी, कोपेयी, हमायी, नम्रतायी, लज्जायी, यौवनयी, जोगयी,
रूपायी, सत्त्व, इत्यादिकनी संपत्ति रूप गुणोपेयी करीने पण ग्रह
हिं. जे स्त्री व्यञ्जिचारिणी थइ, ते पोतानी केमे न थाय.
नो पति विरक्त थको प्रनाते उगी शीजवतीनुं सर्व वृत्तांत पो
नें जइने कहेतो हवो, ते सांजजी जेटुनुं तेने दुःख थपुं हवुं.
ना पिताने पण थपुं. हवें पुत्र तथा पिता ए वेहुयें विचार कर्य
तरित्यो लोकापवाद न थाय ते पेहेजां तेने पिपर मोकजीये. तो थ
एम धारी शीजवतीने कायुं के बुजने मोकजवानो तारा पितानो थ
थो वे? त्पारे शीजवती पोताना पति तथा समगनुं चिन जाणी
जाणी जे, में त्पोहुं कर्युं! जे, में मारा नरतारने कर्युं नहिने एमज
थाजी गइ. हवे हुं शुंकरुं!!! हवे खेद कराधी शुं थाय? हवे थि
तो पण शुं कामनो? कायुं वे के:-या मनिजांपने पभा. त्या पदि
॥ न विनइयेत्तदा कार्यं, न हमेत्कोपि दुर्जनः ॥१॥ जागार्थ:-
जी उपजे वे, ते बुद्धि जो प्रथम उपजे. तो तेहुनुं कार्य निहां न
ग्रने दुर्जन पण कोइ हमे नहि ॥१॥ माटे हवे एमां मंरूप विकल्प
तेथी शुं थाय? एकुमित्रना वचननी पेरे निष्कल वे. जो माहकं शीज
वे. तो कांइ थयानुंज नथी, एम विचारी शकुन जूए वे तो शकुन रुड
थ्यां. करि कहे वे के शकुन जे वे ते आपनिमां पढेजाने मळननी पे
होहुं अयजंवन वे. हवे सागरशेठ रथ तैयार करायी शीजवतीने त्यम
साठी तेनो पोते सारथी चइने तेने नगर बाहिर आणी. त्यामां पोत
पानरुपी उठी केटलीक नृमिका दूर जइ जेना मुग्धमां जठु वे. एयी
शिणी त्यां पाठी आरीने थोजी, तेमां नेणे निहां दिगिनुं प्रमाण क
: "प्रियने थली बाहजी" एयी तेहुगां पक्षिणांनुं थोजवु मांजजीने
नाही शीजवती विचार करी निर्णय करतो हवी के. मुजने ज्ञान थ
पाओ, ग्रने अर्थपंपे जइ पाहुं यजुं पाओ. ग्रने बहु मान मझि पात्री
हारे पेरे आरीन. हुगां शकुनमां कायुं वे के:-दर्शनचेष्टा म्यगति. जट्ट
महशेष्ट नक्षिर्मक्षिं न्यान् ॥ कमतां वजनें तेगां. ममुदाय. मरुजकजहे
नुः ॥ १ ॥ जागार्थ:-हुगां शकुनने थिं हुगांनुं दर्शन चेष्टा, मरु, मम
न, मुरमां नइगनुं महश इत्यादिक नक्षिर्मक्षिं

તેમજ એવી સ્ત્રીથી અજિતસેન પણ જેમ પૂર્ણ માસીની કાંતિયે
હમા શોને તેમ અત્યંત શોનતો હતો.

એક દિવસે તે શીલવતી સ્ત્રી, રાત્રિને વિષે સુખશય્યામાં સૂતી
ચાલીયાનો શબ્દ સાંજલી વિચાર કરવા લાગી કે નિશ્ચે એ શિયાલીયું,
ઠે જે, આ નદીનો પ્રવાહ વહ્યો આવે ઠે, તેમાં મનુષ્યનું શવ તણવું
ઠે, તેહની કેડને વિષે પાંચ કોડીનાં પાંચ રત્ન ઠે, વલી તે શવ નદી
રાને નજીક ઠે, માટે જેહને રત્ન લેવાની ઇચ્છા હોય તે એ મહાને તાણી
અને હું નૂલ્યો હું તેથી મને તે મહાનું નક્કણ આપો અને પાંચ રત્ન લઈ

આં શબ્દો વારંવાર સાંજ્યાથી શીલવતી મનમાં વિચાર કરવા
જે હું તે શિયાલીયાને નક્કણ દેઉં, અને હવે લઈ ! કારણ કે એ
ચન જૂતું હોય નહિં. તેમજ આપણા ઘરમાં પણ એહવું ધન નથી. માટે
જશેને જોશેને નિર્ણય કરું, જો સાચું હોય તો તે શિયાલીયાને નક્ક
હવે લઈ લઈ, આ વાત, જો હમણાં કોશેને જગાડીને હું કહું તો,
માને નહિ. એવું વિચારી શય્યામાંથી ઊઠી ઘડો લઈ પાણી નરવાને નિ
નદીયેં ગઈ. અને ત્યાં જઈ જૂએ ઠે, તો નદીમાં તરતું એક શવ આવતું
તે જોઈ તુરત નદીમાં પડી અને તે શવની કેડથી પાંચ રત્ન લેશે તે
શિયાલને આપી દીધું, પછી નાહી પાણીનો ઘડો નરીને પોતાને મંદિર આવ
ત્યાં રત્નની ગાંસડી શય્યા ઉપર ગુપ્તપણે મૂકીને વિચારવા લાગી કે પ્રા
કાલે મારા સ્વામીને રત્નો દેલાડી સર્વ વાત હું કહીશ. એમ વિચારીને સૂઈ

તે શીલવતીનું જવું આવવું જાણીને અજિતસેન ચિંતવવા લાગ્યો કે
સ્ત્રી, નિશ્ચે સ્વેચ્છાચારિણી, અસતિ ઠે. એણિયેં અમારાં નિષ્કલંક કુળને
વા કામથી કલંક લગાડ્યું, વલી એ સ્ત્રી નિશ્ચે અનર્થથી નરેલી ઠે. એ સ્ત્રી
હુટ ચરિત્ર તે કેવું આશ્ચર્યકારી ઠે ? વાંઘિત પદાર્થ આપવામાં કષ્ટ
જેહવો હું તેને મૂકીને અન્યસંઘાતે આસક્ત થઈ, માટે તેને ધિક્કાર હો.
હો જૂઝ એ સ્ત્રીનું હૃદય કેવું ઠે ? કહું ઠે કે:-ન સ્નેહેન ન વિદ્યા ન
ધિયા, રૂપેણ શૌર્યેણ વા, નેર્પ્યાંચાદુન્યાર્થે દાનવિનય, ક્રોધદ્વમામાદિઃ
લજ્ઞાયોવનજોગસત્યકરુણા, સત્વાદિનિવાગુણે, ગૃહ્યંતે ન વિનૂતિનિશ્ચ
ના, હુઃશીલવિત્તાઘટે ॥ ૧ ॥ નાવાર્થ:-સ્નેહેથી, વિદ્યાયથી, બુદ્ધિથી, સ
થી, પરાક્રમથી, ઈર્ષ્યાથી, મીઠાં વચનથી, નયથી, અર્થથી, દાનથી, વિનય

माटे ए सुजट नथी. एम कहेवाथी ते शेर पोताना मनमां अत्यंत खेद
 परतो विचारवा लाग्यो के अहो ! जूठ ए डुष्ट परिणामी स्त्री माराथी अथ
 जूज बोले ठे. वली आगल चालतां एक स्वर्ग जेवुं मोटुं देवल आव्युं ते
 देखीने शेर कहे ठे के आ देवल घणुं श्रेष्ठ ठे, ते सांजली शीजवती कहे ठे
 के ए श्रेष्ठ नथी, अने आपणा कामनुं पण नथी. एवुं सांजली शेर मनमां
 चिंतववा लाग्यो के सर्व ठेकाणे ए उन्मत्तनी पेरें बोले ठे. वली आगल
 चालतां घणी वस्तिवालुं रुद्रियें संपूर्ण एवुं एक सुंदर नगर आव्युं. ते
 नगरनी वचमां रथ निकल्यो, ते देखीने शेर कहेवा लाग्यो के केवुं सारुं,
 महोदुं वस्तिवालुं, रुद्रियी संपूर्ण एवुं आ शहर ठे ? माटे आपणे इहां ए
 क रात वासो रहियें. त्पारें शीजवती कहे ठे के आ नगर, अरण्यनी पेरें
 छुन्य जासे ठे. ते सांजलीने वली पण ससराने खेद थयो, वली आगल
 चालतां एक गामडुं आव्युं तेमां प्रवेश कयो, ते गामडुं देखी शेर कहेवा
 लाग्यो जे आ उजड गामडुं ठे. त्पारे शीजवती कहेवा लागी जे, आ
 गामनो वास घणो श्रेष्ठ ठे. आवां वचन सांजली ते शेर कोमल हृदयने
 विपे खेद धरतो मनमां विचरतो हवो के अरे ! ए बहु विपरित शिक्षिक
 अश्वनी परें डुविनीत ठे, अने डुष्ट हृदयवाली सर्पिणी सरखी ठे. आ व
 हूनुं मातुं चरित्र मारा पुत्रें कसुं ते समय निभें साजुं ठे. कसुं, न कसुं ते
 तो कोण जाणे ठे ? पण आवुं वाकुं बोलवाथी ए प्रत्यक्ष जूतुं बोलनारी ठे.

हवे तेनो रथ गाममां चाल्यो जाय ठे तेवामां शीजवतीनो मामो ते
 गाममां वसे ठे, तेने खबर मळ्याथी त्यां आवीने घणा आदरथी ते शेरने
 पोताने घेर तेडी गयो. अने जली युक्तियें करी तथा बहु जक्तिथी वस्त्रेने
 नोजन कराव्युं, अने घणुं सन्मान कसुं. अक्सरें बीजो कोइ मले तोपण
 घणां वानां करे, तो वली सज्जन मले तेनुं तो गुंज केहेवुं ? हवे वपोरनो व
 खत होवाथी ताप घणो हतो तोपण शेरें रथ आगल चलाव्यो. कवि कहे
 ठे के, अथिर चित्तनो घणी गुनस्थानकने विपे पण घणी चार केम रहे ? तेथी
 केटलीक जूमि आगल चाल्या त्यां एक सारो वड आव्यो, एटले ते शेर
 रथथी उत्तरी हेगो वेगो, अने शीजवती पण रथथी उत्तरीने रथनीज ठाया
 यें वेगी. तेवारे शेर कसुं के हे बहु, तमे वडनी ठायां नीचे आवी वेगो.
 पण जाणे ते रीसाणी होय नहिं ? तेम ते वडनी ठायां ठांहीने वेगली

ए सधजानो समुदाय जेलो थाय, तो संपूर्ण फल थापे. अने जो वरावर न होय तो जे कार्य आरंभ होय, ते सिद्धि न पामे, प्रमाण होय ते पण प्रमाण न थाय, अने जीवजनावरना शकुने करी वगड्यो होय तो पण ते शकुने सिद्ध थाय तथा ते जीवादिकना शकुन जो थो उलटां थयां होय तो सिद्ध वस्तुने विगाडे. वली विघटित थये तो अने शुकनशकुनथी जे कार्यनो संशय होय ते थोडा कालमां साधे, अने नशकुनथी थयुं कार्य पावुं फेरवे, तिहां दिशाने प्रमाणे शकुनना उदय होय ते शुकन थाय. माटे विघ्नमां पड्याने तथा दिग्मूढने तथा पीड्याने, जय विव्हलने प्रायें शकुन, ते प्रमाण साधयो.

हवे ते शीजवती ने बीजां पण शकुन घणां उत्तम थयां तो पण हृदयने विपे दुःखने वहती हवी. कारण के कलंक दीधुं ते रूप शंका ना धिनुं दुःख ते दुस्सह ठे. हवे पोतानो ससरो सारथी ठे, ते जेम सा, डाने दोडावे तेम ते रथने अत्यंत चलायतो हवो. तेवामां एक मार्गमां ति फल्युं मगनुं क्षेत्र आव्युं, तेने देखीने ससरो बोझो के देखीने धान्य धणुं थो. एटले शीजवती बोली के ते साधुं, पण ए ते धान्य खाओ नहिं. एवां वचन सांजली ससरो विचारवा लाग्यो जे ए व्रनो धणी वतां ते केम नकण न करे ? थोडुं पण ते खायज. माटे जलनारी अविनीत ठे, अने निश्चै आ श्रवलावोली पण ठे.

हवे ससरो कहे ठे के आगल घणा कादववाली नदी थावे ठे तेथी पाणीमां चाली शकशे नहिं, माटे हे बहु तमें हेवां उतरिने मोजडी मां जइ नदी उतरो, एम कही मोजडी उतारी पोते नदी उतखो. अने जलवती तो मोजडी सहितज नदी उतरवा लागी, ते जोइ तेना ससरायें के ए मोजडी कादवमां वगडशे ! एम घणुं कहुं तो पण तेणे मोजडी उतारी नहिं अने मोजडी सहित उतरी. तयारे ससरो विपादवंत थतो मां कहेवा लाग्यो के, धिक्कार पडो ? ए स्त्रीने, में वारी तो पण एणे कहुं नहुं नहिं. वली आगल चालतां एक सुजटने घणा घा वागेला ठे, ए नाशी जतो दीगो, ते देखीने ते शेव प्रशंसवा लाग्यो के ते सुजट वासुदेव रिखो पराक्रमी ठे. ते सांजली बहु बोली के कूतरानी पेरें तेने कोश्ये थ्यो ठे. उत्पात सरिखा दुःखे सहवा योग्य एवा घा एणे केम सहवा ठे.

अर्थदीपिका, अर्थ तथा कथा सहित.

कागडाने जहू आपी सुवर्णमणि अने माणिकें जखुं एवुं दशकोटी नि
 सुतपणे हर्षवन्त थको रथने विपे शीघ्रताथी भूकतो हवो.
 हवे शेठ खेद धरतो विचारवा लाग्यो के अहो ! ए शीजवती बहु
 महारा घरने विपे प्रत्यह कामधेनुं ठे, अरे ! धिक्कार पडो मुजने तथा म
 पुत्रने जे मूढपणें एने घरमांथी वाहार काढी ! ए अमेंमातुं कखुं. हवे प
 जे उचित करवुं घटे, ते करवुं. अणविचाखुं जे कार्य होय तेनो प्रतीकार
 पाय रूप कार्यथी करवो. एम चिंतवी शेठ तुरत रथने पाठो वाजतो हवो
 हवे शीजवती सारा शकुन थया तेथी खेद टालीने अत्यंत हर्ष पामी
 ते शेठ पण रथमां वेगो थको पाठो घेर जणी रथ हांकतो निर्मलबुद्धिवाली
 शीजवतीने पूठतो हवो के तुं आवी माही ठे तो पण अवखुं केम बोली ?
 त्यारे शीजवती कहेती हवी के तमे कखुं ते सत्य, पण हुं कहुं ते सांजजो.
 हेहेजां क्षेत्रना धणीयें पारकुं धन लक्ष मोठा वमणा कढारा काढी महेन
 करीने क्षेत्र तैयार कखुं ठे, तेमां जे माल नीपजशे ते तो लेणियात लक्ष
 जशे, धणीने थोडुं पण नहि रहे, तेथीमें कखुं हवुं जे क्षेत्रनो धणी ए माल
 खाशे नही. वली पग सहिसलामत राखवा सारु में नदी उतरती वखत मो
 जडी पगमांथी काढी नहि, कारण केजेमां मार्ग दीठामां न आवे एवी नदी
 ने विपे गमन करतां कंटकादिकनो अर्थ थाय. वली मोजडी जीजाय तो
 सूकवीयें तथा मोजडी तो नवी पण थाय, परंतु पग नवा न थाय. एदजा मा
 टे हे तात ! में पगमांथी मोजडी काढी नहि. तथा ते सुजटनी पूंवे प्रहार थया
 हता ते सामे मुखें प्रहार थया न हता, पण पाठो नासतां ते कूटाणो हतो तेथी
 ते जजो कूटाणो एम मे कखुं. वली वगडामां देवज तमे कखुं के घणुं श्रेष्ठ
 ठे, पण त्यां कोइक चोर जारादिकने रहेवानुं ठेकाणुं ठे तेथी में कखुं के ते
 आपणे शुं कामनुं ? ते सारुं नथी. तथा नगरने विपे पोतानो कोइ स्वजन
 प्रथवा मित्रादिक न होवाथी कोइ बोझावे नहि तेथी में कखुं के ए नगर शुन्य
 ? कखुं ठे के ॥ इक्षणं विणा पिमाणुं, सेण सप्राव नेद जरिण ॥ जणसंकु
 विपूहवी, थवोसुन्नवपडिहाइ ॥ १ ॥ जावार्थः—जे नगरमां एक पण मनुष्य
 वावना नेहे करी जखो न होय अने ते सिवाय बीजा लोकांथी नगर जखुं
 प तो पण ते नगर शुन्य सरखुं जाणवुं ॥ १ ॥ तथा जोजन प्रमुखना आद
 करनारो, खेदनो हरनार, एवो ते गामडाने विपे माहरो मामो निशे रहे

योगिनीनी पेरें जाणे संसार असार ठे एवुंज चित्तमां विचारती होयनी! एवी थकी वेठी. तेवामां पासें केरडानां जाड उपर एक कागडो वेतो वेने जाणे झानीज न होय? तेम अतिशय शब्दें करी वारंवार बोलवा लाग्यो. तेथी तेनो शब्द सांजली शीजवती अर्थने अणइवती, वे प्रकारनुं ययास्थित समजीने निर्ग्रथ सरिखी, अर्थने अनर्थरूप विचारती, संसारना दुःखना स्नेह युक्त थकी कागडाने पाठो उत्तर देती हवी के, एक अन्याय कखायी घेयी निकली, अने हवे जो बीजो अन्याय करुं तो पियरे पण हुं न पहांडुं. ए वां शीजवतीनां वचन सांजलीने, निपुण बुद्धिनो धणी ते शेठ वहुने पूठ तो हवो, के हे वहु! ए तमें शुं कहुं? त्यारे शीजवती बोली के हे तात! कांइ नहिं. तो पण शेठे घणो हठ करी पूठतां निसासो नाखीने शीजवती कहेती हवी के हे पिताजी! हुं शुं कहुं? मारुं मंदजाग्य ठे. जेहने गुण करीयें ते कर्मना वशथी दोषरूप थायठे. मजीठ, सुघाट वृद्ध, पापाणनी खाण, कपास, वांस, शेजडी, माटी, मोती, परवालां, वावनाचंदन, रेशम, सुवर्णादिक, दहिणावर्तशंख, मधुमक्षिका, मृग, वंट, अश्व, हस्ती, वृषज, ए सर्व सुखरूप ठे, तो पण मनुष्यने माठा कर्मना योगथी दुःखरूप थायठे. तथापि तमे घणा आग्रहथी वारंवार पूठो ठों तो हुं कहुं हुं ते सांजली.

रात्रिने विपे शीयालना शब्दना शकुनथी हुं नदियें गइ, ने त्यांथी पां च रत्न लावी, ते में माहरी शय्याउपर गुप्तपणे मूक्यां ठे, इत्यादिक सर्व वृतांतो शीजवतीयें घरथी बहार काढी त्यां सुधी नां कह्या. ते रत्नना प्रजावे माहरे घर मूकहुं पड्युं, अने मार्गमां वली आ कागडो पण मूकाववानुं कहे ठे. ते एम कहे ठे जे, आ केरडाना वृद्ध हेठे दश कोडी सोनेयां ठे ते, जे हने लेयानी इठा होय ते व्यो अने हुं घणो चूरव्यो हुं माटे मुजने नह थापो. तेवारें मुजने दुःख सांजलावाथी में कहुं के माहरे सोनेयानो खप नथी अने हुं जरु पण नहिं दवं. आवां वचन सांजली ते शेठ हर्ष पाम तो हृदयमां विचार करवा लाग्यो जे ए वहु विशेष विज्ञानवंती ठे, एनां विज्ञानपणानी मर्यादाज नथी. तो पण ए साजुं कहे ठे, के जूतुं कहेते! तेनी इहांज हमणां हुं परीक्षा करुं! एम घारी नजिकना गाममां जइ कोश कोदाजी प्रमुख थाणीने तेज रूपे जाणे त्यां पूर्वे पोतेज धन मूक्युं होय नहिं? तेम खोदवा लाग्यो. तेवारें तेमांथी निधान प्रगट थयुं. पठी ते

यें पंदर कोड़ी सोनैया घरमां आया तेथी कुलदेविनी परें ए बहु कुल मां साक्षात् लक्ष्मि सरखी ठे. ते पुत्रे एवां पितानां वचन सांजजी शय्या मां जइने जोयुं तो पांच रत्न दीगं, तेमज रथमां दश कोड़ी सोनैया जो यां तेथी ते पंदर कोड़ी सोनैया एकठा करी हर्ष पामतो शीघ्रपणें चंमारगृहने विपे स्थापतो हवो. धन ग्रहणकरवामां कोण विलंब करे? कोइ न करे.

हवे अजितसेने पोतानी स्त्रीनुं आश्चर्यकारि वृत्तांत पोताना पितानें पूठवायी तेणे सविस्तरपणे सर्व वृत्तांत कथुं, ते सांजजी तेने लज्जा, पश्चात्ताप, अति कौतुक अने हर्ष ए चारे प्रकार विस्तरपणे जेजां थयां ते थो ते निभें लज्जा पामी नीचुं मुख करी रह्यो. कवि कहे ठे, के आवे वख ते मोटाठने अपराधीपणानी लज्जा घणी आवे.

हवे अजितसेन विचारवा लाग्यो के धिक्! मुजने तथा महारी निष्ठ एताने, के जेम सत्कवि पोतानी कवि चतुराश्यें पंक्तिपणुं करी मानें, तेम हुं मातुं तुं, कारण के निष्कलंक स्त्रीने में जूतुं कलंक दीधुं. लोकोत्तर चरित्र नी धणियाणी एवी ए स्त्रीने में झुहवी ठे, तो तेनी रीत हुं शी रीते टाजीश? एवो खेद करतो हतो तेवामां तेना पिताये बोलाव्यो ने कथुं के तुं शुं क रवा खेद करे ठे? खेद धरीश नही, कारण के जे अज्ञानपणें कथुं होय ते हनो अपराध कहेवाय नहिं. हवे ते स्त्री तारो अपराध खमशे.

एम कही न्यायमां निष्ठ एवा तेवने जणे शीजवतीने खमावीने कथुं के हवे अमे थाज पठी एवुं नहिं करीयें. एवां जरतार तथा ससरानां वचन सांजजिने प्रीतियें करी विनीत एहवी शीजवती कहे ठे के हे स्वामि? हे तात? एमां तमारो एकनोज दोष नथी? कारण के में पूर्व रत्ननी बात तमने न कही, तेथी ए अविनीतने शिखामण ठे. ते दिवसयी मांजीने तेम होटी बुद्धिना धणी एवा पिता पुत्र वेहु जणां वाणोतरनी परें जेम विनीत शिष्य जो के पोतें महोटी बुद्धिनो धणी होय तोय पण गुरुने पूठीने सकल कार्य करे, तेम ते अपूर्व बुद्धिवाली शीजवतीने पूठीने कार्य करे. तेमज विषम आपदा रूप अंधकारमां पड़ेला एवा बीजा. जनोने पण अंधकारना पूरने विपे जेम दीवी प्रकाश करे तेनी पेटें शीजवतीनी बुद्धि तेमने दीवी रूप थइने आपदानी टाजनारी थइ. जूतुं बुद्धिनुं सफल पणु कहेतुं ठे? कथुं ठे के:- श्रियं प्रसूते विषदं रुणद्धि, श्रेयां सिंसूते मज्जिं प्रमाप्तिं ॥ संस्कार योगाच्च परं

ઠે,તેમાટે તે ગામડું ઠે તો પણ નગરરૂપ ઠે ઉત્તમ વાસ એમ મેં કહું
 યાચી ઘણું માન પામીયેં, તે ગામડું હોય તો પણ નગર જાણવું, અને
 વોજાવવાનો પણ સંદેહ હોય તે નગર પણ ગામડું જાણવું. વલી ૫૬
 હેતુજ તમે વેસવાનું કહું અને મેં ના પાડી તેનું કારણ એ હતું જે વૃદ્ધની
 કાગડા પ્રમુખ જીવોની વિદ્યા સાચાંયેં પડી હોય તે માયા ઉપર પડે
 જગતારાદિકનો અજાવ થાય, અને લક્ષ્મીનો નાશ થાય. તે કારણ
 જ્યાં વિદ્યા પ્રમુખ પડવાનો સંજવ નથી એવી રચની ઠાંયાને વિષે હું

શ્રાવ્યોં શુક્તિયેં શુક્ત શીજીવતીના વચન સાંજીને તત્ત્વરૂપ તે વહુના
 ન ભારીને કોનુકવંત થકો હર્ષયી ઉદ્ધસિત એવો સસરો વિચારે ઠે કે
 કોશ્ક બુદ્ધિવંત પુરુષની બુદ્ધિના વિષયનો પરિમિત ન થાય એવી જૈની
 ના વિદ્યની મર્યાદા ન હોય, અથવા અવધિયી મૂકાણી એવી મોટા
 મર્તી હોય, યોગેશ્વરના જ્ઞાનની પેરેં મોટું જ્ઞાન હોય, તેમ એ વહુની
 પણ મોટી ઠે. કહું ઠે કે:-જૂમિનું માન ઠે તેમજ તે જૂમિમાં સમુદ્ર
 મેઢનું પણ જલદ્રપ્રમિત માન ઠે. તથા શાસ્ત્રના જાણ જે માહ્યા પુરુષો
 નિર્ગત ચાત્રનારો એવો જે સૂર્ય તેના ગમનનું પરિમાણ જાણે ઠે, જે
 વર્ષમાં એટલું ચાલે ઠે, શ્યાદિક પ્રાયેં જાય તે સર્વે બુદ્ધિમાન જાણે ઠે.
 દેદીવ્યમાન, અવધિજ્ઞાને વિકલિત એટલે તે સર્વની અવધિ મર્યાદા ઠે,
 મનુષ્યની બુદ્ધિનાં જે પ્રાગનાર ઠે, તેના વિષયની મર્યાદા નથી.

એમ કંઈ દર્શિત થકો પોતાના નગર સમીપે શ્રાવ્યોં એટલે ઘણે
 ઠેકાણે તેના જનાવર ઘોડયું, નેથી જવિતવ્યતાનો અધિક નિભય કરતી
 કીં પોતાનાં મહિમા ઘણો વધારો એવી જે શીજીવતી તેણે શુક્ત થકો વિદ્યા
 પદા મહિત નત્રી મંગલે અનુક્રમે પોતાને ઘેર શ્રાવ્યોં. ત્યારે તે જોનાં
 પોતાના પિતાને પોતાની સ્ત્રીમહિત પાત્રો આવતાં દેહીને કોપ્યોં ઘણો
 દેશ જાણ્યોં કે હં તાન ? તુજને ધિરુ ઠે, એ પાત્રિકનું ઠેકાણું જેહનું
 મારું ઠે એવી ને તમે શું કર્યા પાત્રી જાણ્યા ? તુજને તેણે ઠગ્યોં. શ્રે
 માહ્યા ઠતાં પણ તેનાથી કેમ ઠગાળા ? એવા પુત્રનાં ઉલ્લંઠ વચન સાંજીને
 કંઈ વોજોં કે દાદા તું શું જાણે ઠે ? એવા તોનડાઈના વચનન થોડાં
 એનો માહ્યાન મન્યની ઠે, તથા લક્ષ્મી ઠે. ગર્યાઉપર પાંચ રતા ઠે, તે
 જો ? તેમજ અને વિષે દગ કોટી નિયાન થાણું ઠે, તે પણ જડને જો. તે

अर्थदीपिका, अर्थ तथा कथा सहित.

१०८

यें पंदर कोडी सोनेया घरमां आया तेथी कुजदेविनी परें ए वडु कुज
मां साक्षात् लक्ष्मि सरखी ठे. ते पुत्रे एवां पितानां वचन सांजली शय्या
रां जइने जोयुं तो पांच रत्न दीगां, तेमज रथमां दश कोडी सोनेया जो
रां तेथी ते पंदर कोडी सोनेया एकठा करी हर्य पामतो शीघ्रपणें जंमारय
ने विपे स्थापतो हवो. धन ग्रहणकरवामां कोण विलंब करे? कोइ न करे.
हवे अजितसेने पोतानी स्त्रीनुं आश्चर्यकारि वृत्तांत पोताना पितानें
आधी तेणे सविस्तरपणे सर्व वृत्तांत कहुं, ते सांजली तेने लज्जा, प
चाप, अति कौतुक अने हर्य ए चारे प्रकार विस्तरपणे जेलां थयां ते
ते निभें लज्जा पामी नीनुं मुख करी रह्यो. कवि कहे ठे, के आवे वख
गोटाउने अपराधीपणानी लज्जा घणी आवे.
हवे अजितसेन विचारवा लाग्यो के धिक्! मुजने तथा महारी निपु
एताने, के जेम सत्कवि पोतानी कवि चतुराश्यें पंक्तिपणुं करी मानें, तेम
हुं मातुं हुं, कारण के निष्कलंक स्त्रीने में जूतुं कलंक दीधुं. लोकोत्तर चरित्र
नी धणियाणी एवी ए स्त्रीने में डहवी ठे, तो तेनी रीस हुं शी रीते टालीश ?
हवो खेद करतो हतो तेवामां तेना पिताये बोलाव्यो ने कहुं के तुं हुं क
वा खेद करे ठे ? खेद धरीश नही, कारण के जे अज्ञानपणें कहुं होय ते
नों अपराध कहेवाय नहिं. हवे ते स्त्री तारो अपराध खमजो.
एम कही न्यायमां निपुण एवा ते वने जणे शीजवतीने खमावीने कहुं
हवे अमेथाज पठी एवुं नहिं करीयें. एवां जरतार तथा ससरानां वच
सांजलिने प्रीतियें करी विनीत एहवी शीजवती कहे ठे के हे स्वामि ?
जात ? एमां तमारो एकनोज दोष नथी ? कारण के में पूर्वे रत्ननी बात
ने न कही, तेथी ए अविनीतने शिखामण ठे. ते दिवसथी मांमीने तेम
बुद्धिना धणी एवा पिता पुत्र वेडु जणां वाणोतरनी परें जेम विनीत
जो के पोतें महोटी बुद्धिनो धणी होय तोय पण गुरुने पूठीने सकल
करे, तेम ते अपूर्व बुद्धिवाली शीजवतीने पूठीने कार्य करे. तेमज विषम
रूप अंधकारमां पडेलो एवा बीजा जनाने पण अंधकारना पूरणे
नेम दीवी प्रकाश करे तेनी पेटें शीजवतीनी बुद्धि तेमने दीवी रूप
स्थापदानी टालनारी थइ. जूठबुद्धिनुं सफल पणु कहेवुं ठे ? कहुं ठे
पंप्रसूते विपदंरुणदि, श्रेयांसिस्त्रते मजिनंप्रमाप्ति ॥ संस्कार योगाच्चपरं

पूनीति, शुद्धाहिवुद्धिः किलकामधेनुः ॥ १ ॥ जावार्थः—रुद्धिने प्रसवे, त्तिने रोके, मलिनपणुं टाले, बुद्धिना संस्कार योगयी वीजाने अत्यंत करे, ते माटे शुद्ध बुद्धि ते निश्चं कामधेनु जेवी ठे ॥ १ ॥ रत्नाकर घरने विपे शीलवती विपम एवी आर्त्ति जे पीडा तेहनी टालनारी य करी जघु होय पण गुणे करी ज्येष्ठ होय ते केम न पूजाय? कहुं ने ऐरेव महत्त्वं स्या, न्नांगेन वयसापि वा ॥ दलेपु केतकी नेव, सुगंधता ॥ १ ॥ जावार्थः—गुणैज मोटापणुं थाय, मोटा अंगयी तथा वययी कांइ मोटाइ आवे नहिं, जेम के केतकीना मोटां पांढांमां होती नथी, अने नाना पांढांमां सुगंध घणी होय ठे ॥ १ ॥ हवे शेठ देवलोकनी वस्तीनो प्राहुणो थयो पठी घरनो स्वामि अजितसेन यो, तेथी राजकुवारे ते मोटो व्यवहारी थको हमेशा जाय.

एक समय राजाने चारसैं नवाणुं प्रधान ठे पण तेमां कोइ मुख्य प्रधान न नथी तेथी मुख्य प्रधान स्थापवा सारु राजायें सर्व सज्जाने एवो तज्ज ल पूठयो के जे मुजने पाटू मारे तेहने खुं करीयें? तेवारें सर्व सज्जाने ते राजाना बोलनो अजितसेन जाण्या बिना केहेता हवा के तेहने दंड पीये. पठी राजायें अजितसेनने पूठयुं, त्यारे तेणे कहुं के हे राजन्! विचारीने कहीश. एम कही घेर आवीने चार प्रकारनी जेने बुद्धि ठे एवी शीलवतीने पूठयुं तेथी तेणे कहुं के, जे राजाने पाटू मारे तेने निश्चं मोटो सत्कार, आदरमान देवो घटे. पुरुष होय तो राज्य आपवुं जोइयें, स्त्री होय तो सोज शणगर आपवा जोइयें. आवां स्त्रीनां वचन सांजनीने अजितसेने पूठयुं के ते केम? त्यारे शीलवती कहेती हवी के, राणी तथा पुत्र सियाय वीजो कोइ राजाने पाटू मारि शके नहिं. एवी रीतें प्रश्ननो संदेह टळ्यो. पठी वीजे दिवसैं अजितसेन राज्यसज्जामां जइ राजानी आ गल ते वात केहेतो हवो. ते सांजनी वली राजायें कहुं के आपणो आ थ मुक हायी ठे तेने जेम तेम करी तोलो ते पण अजितसेने पोतानी स्त्रीनी बुद्धिही हायीने नावमां चढावी जल प्रमाणनुं एंथाण करी हायीने वहा र काढी ते नावमां पूवें करेलां एंथाणसुधी पथरा नखा, पठी ते पथरा तोड्या एटले हायीना तोजनुं प्रमाण थयुं जे ध्याटला मण हायी थयो. ते अजितसेननी बुद्धि, पराक्रम जाणीने राजायें घणी प्रशंसा करी.

अर्थदीपिका, अर्थ तथा कथा सहित.

एकदा एक वणिक आबी राजाने नमस्कार करी कहेवा लाग्यो
 "राजन ! एक वणिक, किंपाकवृद्धना फलनी पेरें, मोठे मीठो अने प
 ने डट ठे, ते धूर्त सायें मुग्धपणे में डुर्बुद्धिनां धणीयें कर्मने वज्रो क
 म वोरडी सायें केजतुं जाड मित्राई करे तेम में मित्राई करी. कसुं वे
 योवनपणामां जूवटुं रमे, दासी सायें अने धूर्त सायें प्रीति करे, एवं
 पुष्य कोण उदवेग नथी पाम्यो ? जे एनाथी वगोवाणो नथी ते म
 नाग्यवंत जाणवो. हवे ते धूर्त मित्रने माहरुं घर नज्जावी हुं व्यापार
 परदेश गयो. पत्नी जेम फल्या खेतरनी रक्षा करवा सारुं रक्षक मूक्यो ह
 अने ते रक्षक जेम खेतरमाहेजी सयली वस्तु स्वाय तेम ते धूर्त माहं स
 लुं स्व खाधुं. अयत्तर मलवें माहरी स्त्री सायें पण जोनायो तेथी ते पापी प
 पकर्म केम न करे ? करेज. एम करतां विदेश थकी हुं आब्यो अने धन
 पाज्यानी बधी वात मित्रने कही. ते सांजजी ते धूर्त मित्रे कसुं के तें कांई
 आभर्य दीतुं होय तो कहे. तेथी में कसुं के अहिंथी हुंकडुं एक उद्यान ठे,
 तेमां जलें जखो एक कूवो ठे, ते कूवामां एक फल रसे सहित, पांढडा स
 हित, नारी हतुं तो पण ते पत्रनी पेरें तरतुं में दीतुं.
 ते सांजजी ते धूर्त मित्र बोव्यो के जो ते वात सत्य होय तो मारा घर
 १ रुद्धिमांथी ताराथी वे हायें लेवाय तेटली रुद्धि तुं लेजे अने जो ते वात
 तेटी होय तो तारा घरनी रुद्धिमांथी माराथी वे हाये जेटली उपडे ते
 टली रुद्धि हुं जवं, एम कही ते धूर्त गयो, अने रात्रे ठानो मानो एकलो
 जइ ते फलने कूवामांथी काढी लाब्यो. प्रजाने मने आबी कहेवा लाग्यो के
 चाल ते बताव ? तेवारें थमे बन्ने जणायें त्यां जइने जोयुं तो कांई फ
 ल दीतुं नहिं. एम ते धूर्त उल करी मुजने उग्यो, हवे ते मारी रुद्धि तथा
 स्त्री लेजो. तेटला माटे हवे शुं उपाय करवो ? ते मुजने कहो. हे राजन !
 जेम नमरो कमलमां होय, ने सूर्य थस्त पामवाथी कमल मिंचाय तेथी न
 मरो वंदीखाने पडे, ते ज्यारे सूर्यनो उदय थाय अने कमल उवडे त्यारे
 नमरो वूटे, तेम मूजने तमे गमे तेम करी गंडावो. हे प्रजो ! विपम वख
 ते राजानुं शरण होय ! कसुं ठे के—डुर्बलानामनाथानां, बाल वृद्धतप
 सिनां ॥ अनापैरनिनूतानां, सर्वेषां पार्थिवो गतिः ॥ १ ॥ डुर्बलने, अना

थने, वालने, वृद्धने, तपस्विने, अने कोइ अनार्यथी पराजय पामेजाते सयलाने राजानी रीते राजा सार संजाल करे.

ते बात सांजली राजायें ते कार्यनी अजितसेनने आज्ञा आपी. बुद्धिना धणी अजितसेने पण कूलदेविनी पेरें पोतानी स्त्रीने पूठीने एिकने कहुं केतुं ताहरे घेर जइ ताहरी स्त्रीने मेडाउपर चडाव तपस्वि धन, माल, वस्तु पण मेडाउपर चडाव, अने दादरो धंध कर, तथा दादरे डवाने ठेकाए एक मोटी चारे निसरणी लावी मूक. पठी ज्यारे ते धूर्त घरने विपे रुद्धि लेवा आवशे, त्यारें ते कोइने देखशे नही तेयी मेडा डवा माटे नीसरणीने वे हायें जालशे त्यारे तेने कहेजे के तारा ठेका प्रमाणे तें वे हाथे नीसरणी ग्रहण करी माटे तेने तुं जइने ताहरे स्थान कें जतो रहे, त्यारे ते धूर्त नीसरणीने पडती मूकी खेद पाम्यो थको, हण एी ठे बुद्धि जेनी एवो थइ पोताने घेर जाशे. एबुं पोतानुं हितकारी वचन सांजलीने ते वणिके धूर्तने तेडावीने तेमज कहुं. एवी अजितसेननी बुद्धि देखी राजा हर्षित थइ सर्व प्रधानोमां महोदो प्रधान करी अजितसेनने या तो हवो. अहह ! जूठ एवी गुणवाली स्त्री केने होय ? पुण्यवंतनेज होय. हवे शीलवती कांश्क विचार करीने अजितसेनने कहे ठे के हे प्राणनाथ ! माहरुं शील इंसरखो पुरुष जे होय ते पण खंनवाने समर्थ नही, तो पण हे आर्यपुत्र ! राज कार्यना परवशपणा थकी तमारुं घरनेविपे थोडुं रहेवातुं थाय ठे अने अहियां पोतपोताना कार्यने अर्थे घणां लोक अने ठे, माटे दुर्देवना वश थकी पूर्वनी पेरें तमनें कुविकल्प उपजे अथवा बी जा कोइने पण कुविकल्प उपजे तेमाटे शीलनी परीक्षाने अर्थे एक कमल तमनें थापुं तुं. जो परपुरुष उपर माहरुं मन वगडशे तो ते कमल तुरत करमाइ जाशे, अने ज्यां सुधी माहरुं मन इट्ट हशे त्यांसुधी विकसित रहे जे, एम कही परमेश्वरनी पूजा करी परमेश्वरनी सारखें कमल अजितसेन ने थापुं. अजितसेने पण विस्मय पामी ते कमल लीधुं. हवे ते कमलतुं परिमल घणुं विस्तरे, नित्य जोगि थको रहे. ते कमलने सर्वदा विकस्वर थ येजो देखीने सर्व नगरनां लोक पोताना चित्तमां चमत्कार पाम्या अने विचारवा लाग्या के बीजा कमल तो मात्र श्वासोह्वासथी पण तरत करमाइ जाय अने था कमल तो सर्वदा विकस्वर रहे ठे, ते सर्व शीलतुं माहात्म्य ठे.

अर्थदीपिका, अर्थ तथा कथा सहित.

५१३

एकदा राजा पोताना बेरी राजाजने वश करवा सारुं कटक करी अजि
 मेनने सायें लझे चाव्यो. जेम सूर्यनी साये बुध रहे ठे तेम राजानी पास
 जेवदा प्रधान जोड़्ये. अनुक्रमे चालतां पकां मार्गमां ज्यां मरुधरनी परें जल
 मले ठे, ज्यां फूलनुं नाम पण नथी, तो त्यां वली कमलनी वात शुं
 करवी? त्यां अजितसेनना हाथनेविषे अत्यंत पणे विक्रमित कमल देखीने
 जायें निर्वधपणे तेनुं कारण पूछ्युं, तेवारे अजितसेनें यथार्थ वात कही.
 स्वरूप जोड़ने राजा असंभाव्यपणे अजितसेनी परें श्रद्धा न धारण करतो
 केहेतो हयो के एतहारुं बोलनुं साजुं केम मनाय? तेवारे बीजा चार
 तेहने राजा गुप्तपणे पूजे ठे जे एणुं द्वा? ते चारे जणा क
 हया के हे नरेश! एहने स्त्रीयें वग्यो ठे. एहवी कोण स्त्री शीजयती
 विद्युद शीज निर्मलुं होय. जे स्त्री जन्मयी सुग्धा, शुद्ध स्नेह
 ती ने वजी माहि एवी पाताजमुंदरी. तेणें पण पंक्ति स्नेही जयवंतमेन रा
 ने वग्यो हतो, तो वली बीजी स्त्रीपांनो श्यां विश्राम कर्या? ने सांजजी
 जायें पूछ्युं के पाताजमुंदरी कोण? अने तेणे राजाने केम वग्यो? तेवारे ने
 प्रधानमांहिधी एक जण बोल्या के हे नरेश! सावधानपणे सांजजो.
 जेहनी मोठी पाज ठे, तथा न्याय अने लक्ष्मीनी गाजा ठे. एया विशा
 नामना नगरने विषें कजामां पणो प्रवीण, तथा शत्रुनी मेना जे
 जीती ठे एयो जयवंतसेन नामे राजा राज्य करे ठे. ने राजा एरुदा ग
 सर्व सनाना लोकरूप्ये करे ठे के एवी कोड कजा रही ठे के ने हुं
 जाणतो? ने सांजजी सनाना लोकरूप्ये करे ठे के एवी कोड कजा रही ठे के ने हुं
 सपजी कजामां प्रवीण ठो. तेवामां एक माह्यो पुंर्य बोल्या के तमे
 कजा तो जाणो ठो. पण एक स्त्रीचरित्र जाणना नथी. कसु ठे के ॥
 दान बाण, मंतमंतति मंतनिवृत्ताजे ॥ इतिचरित्रं निवृत्तां. ताणचिमं
 हि निवृत्त जे मंत्रपादियां तेना जे मंत्र नेपण स्त्रीना चरित्र आगज
 नाति जाय ठे ॥१॥ जाजंभंगेहि नृमि. दंगेहि विविहेहि श्रंगरेहि ॥ न
 द्यादि रमणी, दीतइ पत्रभ्रमझाया ॥ २ ॥ जायार्थ:-जाजंभर ए
 मरुद जोदरामां विविधयंग रहुर नरतिन गजायें मीने मगरी तांरा
 मपांदावंत देलाती ॥२॥ नव पंचजत्र महे. द्यागामे पत्तिआण

थने, बाजने, वृद्धने, तपस्विने, अने कोइ अनार्ययी पराजव मेजावे
सयजाने राजानी रीते राजा सार संचाल करे.

ते वात सांजली राजायें ते कार्यनी अजितसेनने आज्ञा थापी.
बुद्धिना धणी अजितसेने पण कूलदेविनी पेरें पोतानी स्त्रीने पूठीने
एिकने कसुं केतुं ताहरे घेर जइ ताहरी स्त्रीने मेडाउपर चडाव त
धन, माल, वस्तु पण मेडाउपर चडाव, अने दादरो बंध कर, तथा
डवाने ठेकाणे एक मोटी नारे निसरणी लावी मूक. पठी ज्यारे ते धूर्त
घरने विपे रुझि लेवा आवशे, त्यारें ते कोझे देखशे नही तेयी मेडा
डवा माटे नीसरणीने वे हाथें जालशे त्यारे तेने कहेजे के तारा
प्रमाणे तें वे हाथे नीसरणी ग्रहण करी माटे तेने तुं लझे ताहरे
कें जतो रहे, त्यारे ते धूर्त नीसरणीने पडती मूकी खेद पाम्यो
णी ठे बुद्धि जेनी एवो थइ पोताने घेर जाशे. एवुं पोतानुं हितकारी
सांजलीने ते वणिके धूर्तने तेडावीने तेमज कसुं. एवी अजितसेननी
देखी राजा हर्षित थइ सर्व प्रधानोमां महोटी करी
तो हवो. अहह ! जूठ एवी गुणवाली स्त्री केने होय ? पुण्यवंतनेज हो
हवे शीलवती कांश्क विचार करीने अजितसेनने कहे ठे के हे
थ ! माहरुं शील इंसरखो पुरुष जे होय ते पण खंनवाने समर्थ न
तो पण हे आर्यपुत्र ! राज कार्यना परवशपणा थकी तमारुं परनेवि
रहेवानुं थाय ठे अने अहियां पोतपोताना कार्यने अर्थे घणां लोक
ठे, माटे डुदैवना वश थकी पूर्वनी पेटें तमनें कुविकल्प उपजे थयवा
जा कोझे पण कुविकल्प उपजे तेमाटे शीलनी परीक्षाने अर्थे एक कम
तमनें थापुं तुं. जो परपुरुष उपर माहरुं मन वगडशे तो ते कमल तुण
करमाइ जाशे, अने ज्यां सुधी माहरुं मन इठ हशे त्यांसुधी विकसित र
शे, एम कही परमेश्वरनी पूजा करी परमेश्वरनी साख्यें कमल अजितसे
ने थापुं. अजितसेने पण विस्मय पामी ते कमल लीधुं. हवे ते कमल
परिमल घणुं विस्तरे, नित्य जोगि थको रहे. ते कमलने सर्वदा विकस्वर
येजो देखीने सर्व नगरनां लोक पोताना चित्तमां चमत्कार पाम्या अने वि
चारवा लाग्या के बीजा कमल तो मात्र श्वासोन्नासथी पण तरत करमा
जाय अने था कमल तो सर्वदा विकस्वर रहे ठे, ते सर्व शीलनुं माहात्म्य ठे.

एकदा राजा पोताना बेरी राजाउने वश करवा सारुं कटक करी अजि
 सेनने साथे लइने चाव्यो. जेम सूर्यनी साथे बुध रहे ठे तेम राजानी पास
 विदा प्रधान जोइयें. अतुकर्म चालतां थकां मार्गमां ज्यां मरुधरनी पेरें जल
 लेन मले ठे, ज्यां फूलतुं नाम पण नथी, तो त्यां वली कमलनी वात शुं
 रवी? त्यां अजितसेनना हाथनेविषे अत्यंत पण विकसित कमल देखीने
 राजायें निर्वधपणे तेजुं कारण पूठयुं, तेवारे अजितसेनें यथार्थ वात कही.
 स्वरूप जोइने राजा असंजाव्यपणें अजयनी पेरें श्रद्धा न धारण करतो
 को केहेतो हवो के ए तहारुं बोलतुं साजुं केम मनाय? तेवारे बीजा चार
 कपटी प्रधान ठे तेहने राजा गुप्तपणे पूठे ठे जे ए शुं हजे? ते चारे जणा क
 हता हवा के हे नरेश! एहने स्त्रीयें गयो ठे. एहवी कोण स्त्री शीजवती
 होय, जेहनुं विद्युद् शीज निर्मलुं होय. जे स्त्री जन्मथी मुग्धा, बुद्ध स्नेह
 न्ती ने वली माहि एवी पाताजसुंदरी, तेणें पण पंमित स्नेही जयवंतसेन रा
 जाने वंच्यो हतो, तो वली बीजी स्त्रीयो नो श्यो विश्वास करवो? ते सांजजी
 राजायें पूठयुं के पाताजसुंदरी कोण? अने तेणे राजाने केम वंच्यो? तेवारे ते
 चार प्रधानमां हिथी एक जण बोव्यो के हे नरेश! सावधानपणे सांजजो.
 जेहनी मोटी पाल ठे, तथा न्याय अने लक्ष्मीनी शाजा ठे, एवा विशा
 लपुर नामना नगरने विषें कजामां घणो प्रवीण, तथा शत्रूनी सेना जे
 ए जीती ठे एवो जयवंतसेन नामे राजा राज्य करे ठे. ते राजा एकदा ग
 र्वथी सर्व सजाना लोकप्रत्ये कहे ठे के एवी कोइ कला रही ठे के जे हुं
 नथी जाणतो? ते सांजजी सजाना लोक सर्व कहेता हवा के हे महाराज!
 थाप सयजी कजामां प्रवीण ठो. तेवामां एक माह्यो पुरुष बोव्यो के तमे
 सर्व कला तो जाणो ठो. पण एक स्त्रीचरित्र जाणता नथी. कहुं ठे के ॥
 देवाणदाण बाणं, मंतंमंतति मंतनिउणाजे ॥ इतिचरित्रं निउणो, ताणविमं
 ता कहिनछा ॥१॥ जावार्थः—देव, दानवने मंत्रादिके करी वश करेठे एवा
 मंत्रमां हि निपुण जे मंत्रवादियो तेना जे मंत्र तेपण स्त्रीना चरित्र आगल
 क्यांही नाशि जाय ठे ॥१॥ जालंधरेहिं नूमि, हरेहिं विविहेहिं थंगरकेहिं ॥ न
 विरक्ति आवि रमणी, दीप्तइ पद्मछमझाया ॥ २ ॥ जावार्थः—जालंधर ए
 वां नूमि गृह नौपरामां विविधथंग रक्क सहित राजायें स्त्रीने राखी तोपण
 ते व्रष्ट मर्वादावंत देखाणी ॥२॥ मद्य पर्यजल मळे, आगासे पक्षियाणप

यपंती ॥ महिलाहि अयमग्गो, तिन्नवि लोए न दीसंति ॥३॥ जनावर्यो.
जलमांहि मद्यना पगलानां जाण ठे, आकाशमांहि पक्षिना पदनी
जाण ठे, पण स्त्रीना हृदयना मार्गेनो जाणनार कोइ त्रण लोकरमांहे देखा
तो नथी ॥३॥ एवा पंक्तिना वचन सांजली राजा माधुं धूणावतो विच
रवा लाग्योजे, ए साधुं ठे. स्त्रीयो गुप्त हृदयवंत एवीज दीसे ठे, तो म
रा अंतरपुरनी स्त्रीयो निश्चे सतियो नथी, एवी मनमां शंका उपनी. बने
संबंध तो बली निर्मल शीजनी धरनारी होय तेनी साथेंज करवो पुक्त ठे.

तेमाटे हुं कोइएक राजानी पुत्री हज्जे तेने जन्मतांज परणी जूंयरां
राखी मोटी सती करीने जोगवीश. घणुं करीने प्रायः स्त्रीने अने पुरुषने गुप्त
तिथी दोष उपजे ठे, माटे जोंयरामां रह्याथी दोषनी शंका केम थाइ? निश्चय
निश्चय करी राजायें पोताना सेवकोनैं कहीने कोइक राजानी कन्या
रूपवंति लक्षणे करी सहित एहवीने मंगावी लझे तेनी साथे
परणीने पोताना वास छुवननी हेठे जूंयरांमां विश्वासु धाव राखी ते धाव
तेने जाली पाली मोटी करी. तेवारें ते धावने पण राजायें तिहांथी काडी
मूकी पण मात्र तेना केश समारवा आनूपणादिक पहेराववा शरीरनी शो
जा करवा जाय परंतु धाव तेनी साथें वाचां करे नही, तेपण जेवारें ते उ
वावस्था पामी तेवारें धावने पण जवानुं बंध कथुं. तेहनुं पातालसुंदरी ए
हनुं नाम राजायें पाडथुं. कारणके एकतो पातालमां रही, अने बली तेनुं
रूप घणुं मनोहर ठे तेणे करी पातालसुंदरी एवुं यथार्थ नाम थायुं.

जन्मथकी ते मुग्धास्त्री, विद्युद्ध, स्नेहवती ठे, एवी पातालसुंदरी सा
थें राजा स्नेह सहित विविध विलासे जोग जोगवतो हवो. ते स्त्री परपुरुष
नुं नाम पण न जाणे, तेमज मनथकी शुद्धशीजनी धरनारी एवी जाणीने
राजा उल्लासवंत स्नेह धरतो त्यां जूमिगृहमांज घणो वखत रहे, जरुखुं
काम होयतो ज बहार थावे. हवे मणिघ्नीपथकी अनंग जेवुं जेनुं रूप ठे,
तेवो अनंगदेव नामनो कोइक सार्यवाह घणो सथचारो तेमज घणीवस्तु
साथें लझे ते नगरमां आव्यो. तेणे आमला प्रमाण एवो निर्मल मोति
नो एक द्वार जे त्रणे जगतमां सार चूतठे ते लइ राजाने जेट कथो. ते
मज बीजी पण केटजिएक सारवस्तुनुं राजाने जेटथुं कथुं. तेथी राजा

पण तेनी उपर तुष्टमान थइने तेहनुं दाण मूकतोहवो. हवे ते अनंग मोती, मणि, परवाला, सोनु, पटकुलादिक सर्व वस्तु वेचीकोट्यावधि धननो घणी थयो. तेणे पोताने रहेवासारु मणिनुं चुवन करावुं थने राजाने चामरनी धरनारी काम पताकानामे गणिका हती तेने धणु इव्य आपीने पोताने बस्यकरी. एकदा श्रवकाश पामीने अनंगदेव गणिकाने पूठयाजाग्यां के राजा पोते तो सिथिल मन वालो जाणियें वीजुंज चित्त थइ गपुं होय नहिं तेम राजकार्यने विपें रहे ठे, थने सनामां पण श्रुतरो आवेठे, तेपण बली तत्काज पाठो उतावलो जतोरहे ठे, जगटानुं तथा पर स्त्रीनुं ब्यसन पण कांइ एहमां प्रगट दीगामां आबतुं नयी, तेमठतां राजानुं एवं व्यग्रचित्त केम जणाय ठे ?

तेवारे ते गणिका पण सम्यक्पणे सार्येबाहने कहे ठे के वीजुं तो हुं कांइ जाणती नयी पण एक वात जाणुं वुं. जे अंतः पुरमां एक एवी वात ठे जे ए राजा एक स्त्रीपीज रतिमुखमां प्रीतिवंत रहे ठे. ते जन्म मात्र पर एोजी स्त्री ठे, जेहने जन्मथकी जूमिग्रहमां राखी ठे, नेयी एकजो तेनी सायें ज विलास करे ठे. एयां गणिकानां वचन सांजली अनंगदेव विचारतो ह यो के जे स्त्री सूर्यने पण देखति नयी तथा जेहनी पासे राज्यनुं सर्व कार्य ठांमीने राजा तिहांज पढ्यो रहेठे तो ते स्त्री केवी हजो ? तेहनुं दर्शन थवुं पण दुर्जन ? तो तेना शरीरनां स्पर्श तो क्यांथीज थाय. एमकामग्रहे पी प्यो पत्तो, कंदपे जेहनुं हृदय हल्लुं ठे, एयो अनंगदेव पाताजमुंदरीने मज यानो उपाय विचारवा लाग्यो. कसुं ठे के जे स्त्री मजवी दुर्जन होय ते कामीपुरुषने उत्तुरुष्ट रतिमुखनुं कारण ठे, तेमाटे विरोपें निवारवुं.

हवे ते सार्येबाहे फरी धणुं जेठणुं राजाने कपुं थने बहु माने करी राजाने वग कर्यो. तेयी ते सार्येबाह अंतःपुरमां जाय आवे तो कोइ तेने मनाइ न करे. एमठरतां एकदा ते जोंयगनुं ठेकाणुं जाणुं. तेवारे पोता ना विश्वास भाएस पामे पोताना परयी ने जूमिग्रहमुखी मुंग ग्योदायी ते जोंयरानी जीतने कोइ न जाणे तेवी रीने सजीतंय कर्यो. ते जाणियें सा हान् नरकनोज भागिहोपनी ? एयो मुंगनो भाग्य ठे. एकदा ते सजंग द्वारे जोंयगनी जीते आयी सार्येबाह उनोरयो. थने जेवो राजा पाताजमुंदरी पामेयी बहार निकळो के मुग्न ते सार्येबाह मुंगयली जूमिग्रहने विपे

ગયો. તિહાં પાતાલસુંદરી સુખશય્યામાં સુતી છે, તેને રત્નીની ચારવા લાગ્યો કે રૂપે કરીને પાતાલની સ્ત્રીયો જેણે જીતી છે, વલીની સ્ત્રી છે અને અવર રાજાની પુત્રી છે જેનાં જન્મ માત્ર શુદ્ધ ચરિત્ર છે, તો ન્યાયકારી માહરા વચન કેમ માનશે? તેનાં હૃદયની વાત હું કેમ પામું? વિચારી તે સ્ત્રીને જગાડીને સ્નેહથી વોલાવી. તેવારેં તે સ્ત્રી આશ્ચર્ય ઘણું ડહાસવંત થઈ અને જાણિયેં ઘણા દિવસનો એની સાર્યેં પાર નહિં? તેવીરીતેં શીઘ્રપણે તેની સાર્યેં હાસ્ય કરતી મલી ગઈ અને કામના વિલાસ પણ કર્યો. અહહ! જૂઠં અનાદિ જવનો અન્યાસ, એ હમણાં કોણે શીખવ્યો? એ તો જીવનો સહજ સ્વભાવ છે. કહ્યું છે કે:—રાગ, ક્રોધ, માયા, હાર, જયરુદ્ધ નિદ્રા મેદુર્ય ॥ પુલ્લવપ્પાસાઠ, લપ્પડ અસુચ્યં અદિષ્ઠિ ॥ જાવાર્યે:—રાગ, દ્વેષ, કપાય, આહાર, જય, રુદન, નિદ્રા, મૈથુન, એ અણસાંજ્યા તેમજ અણ દીર્ઘાં પૂર્વજવના અન્યાસથી જીવ પામે ॥ એમ ચિત્તને વિષે શંકાતો હતો તો પણ નિશંક ચિત્ત થકો તે સ્ત્રી સાર્યેં સ્વ વિલસે. તેણેં તે સુરંગમાં આવવાને માટે એક મોટી દોરી કરી મૂકી તે જેવારેં રાજા રમીને સજામાં જાય કે તુરત પેલી સ્ત્રી દોરીને સંઘેં એણે સાર્યેવાહ ત્યાં આવે. એમ નિરંતર ચોરની પેરેં તે સાર્યેવાહ ગમના ન કરતો વિલાસ જોગવતો હવો. અને તે સ્ત્રી અતિ ધૂતારી છે તો પણ જાના મુખ આગલ વલી શુદ્ધ થઈ ચાલવા લાગી.

હવે અનંગદેવ સાર્યેવાહને પાતાલસુંદરીયેં કહ્યું કે તું લગાર માત્ર વીતી રાખીશ નહીં. તું મુજને તાહરે ઘેર તેડી જડને વધું નગર દેશાડ. એ વાર કહેવાથી તે વીહિતો થકો પાતાલસુંદરીને પોતાને ઘેર તેડી જડ નરની વધિ શોજા વતાવી. હવે તે પાતાલસુંદરી એક દિવસ ગોસ્થે ઘેરી વધે નગરની સોજા જોતી હતી તેવામાં મોટી ક્ષત્રિ સહિત રાજાને સેવાડીએ જતો દેહીને વિચારવા લાગી જે, રાજા પોતેં એકલો વધુ પ્રકારની ક્રીડા કરે છે અને મુજને આજ જન્મપર્યંત ગુપ્ત રહીને વિષે વંદીલાને નાંચી છે. તેથી તે રાજા કપર વિરક્ત થઈ ચકી અનંગદેવને કહેવા લાગી કે રાજાએ મુજને વંદીલાને રાખી છે, એટલા માટે હું રાજાને મહા વિશુદ્ધપણું દેશાહું. તે માટે તું કપટથી થોડા દિવસ આજારી પડ અને પાઠો સારો થયો હું એવો દોંગ કરી રાજાને જમવાને ઘોલાવ, તે વચત હું રાજાને જમવાનું પિરસીને

धमत्कार देखाहुं. आबुं सांनजी अनंगदेव सार्थेवाह कहे ठे के हे मुग्धे ! ए अनीती माराथी केम घाय ? राजाने केम नोतराय ? बली तुं पण राजाने केवीरीने पीरसी सके ? ए प्रत्यक्ष अनर्थ केम घाय ? ते सांनजी पातालसुंदरी धोली के बाणीया जातें बीकणज होय, निरंतर नय बिना बीहीतो रहे, पण तुं अमारुं धरित्र जाणतो नथी. अमे स्त्री जाति ठेयें ते इइ सरखाने पण ठेतारियें, तो बली ए राजा, जे पोतामां व्यर्थ पंमित पणु मानी रह्यो ठे, तेनो श्यो नार ? पणुं छुं कहुं तेमाटे जो तुं महारुं कहुं नहीं करीश तो जीवतो पण केम दूटीर ?

आबुं स्त्रीनुं वचन सांनजी ते सार्थेवाह नयभ्रांत चित्त थको ते बात तत्काज अंगीकार करीने पणा दिवसनो मांदो यइने अनुक्रमे फरी कप टे करीने साजो ययो. अने सर्व जोजननी सामग्री तैयार करीने राजाने जमवानुं नोतरुं देवा गयो. त्यां राजापासे जइ बोझो के हे राजन् ! मने पणो मंदवाड हतो, पण हवे तमारा पसायथी सारीरीते करार ययो ठे, तो तेनो हवे आजे मारे घेर उंछय ठे. माटे तमे कुदुंब सहित मारे घेर ज मवा पधारो, एम पणो आग्रह करी राजाने जमवानी हानणावी. हवे राजा कुदुंबसहित जमवाने आब्यो, तेबारें अनंगदेवे पणो आदरसत्कार करी राजाने जमवा वेसाव्यो. जोजन पीरसवाने पातालसुंदरी आबीने पणि सुक्तियें करी राजाने पिरसती हवी. कवि कहे ठे के अहह जूव स्त्रीनुं धूर्त पणुं ? राजा बली ते पातालसुंदरीने जोतो थको विस्मयवंत यइने विचार वा लाग्यो के ए पातालसुंदरि इहां क्यांथी आवी ? पण नहिं हुं छुनुं वुं ? ए अहियां क्यांथी आवे ? हमणाज हुं एनीपासेथी आबुं वुं ? तेतो जन्म यकी जोजी ठे, अने आतो एनीज स्त्री ठे, पण निपुणतायें तो तेना जे बीज ठे, अने नेत्रथी जोइयें तो एक रति मात्र पण आंतरुं देखातुं नथी. बली ए वेहुनुं आबुं वरोवरीपणुं पण केम आवे ? इहां तत्वनी बात को ए जाणे ? एतुं निर्णय पण केम थाय ?

एम धारी तेने उंजखवाने अर्थे जेवी ते पातालसुंदरी पीरसीने पाठी जती हवी तेवांज राजायें तेनां वस्त्र उपर धीना ठांटा नांख्या. ते धूर्त पातालसुंदरी यें जाणी लीधा अने विचारुं जे मारा मां आगल तुं कोणमात्र ? मुजने तुं छुइ जाणे ठे, तेमाटे तें घृतना विंडु नांख्या. एवो मनमां गर्व धरी हाथमां वीं

जणो लइ नर्तारने वायरो नांखती केहेती हवी के हे राजन् ! जेम विपने
मुखमां न घालीयें तेनी पेठे ए नोजन तमे केम मुखमां नयी घालता ?
नोजन तो नकूण करवा योग्य ठे. पण वणिकना नोजन राजाने केम
मे ? तेथी तमे आरोगता नयी. अथवा हे प्राणनाथ ! अमारुं जुवन देखि त
मारा चित्तने चमत्कार उपन्यो ? तेथी शून्यचित्त थपुं ठे, माटे केम जमो ?
अथवा मोटा माणसनें कुधा अड्य होय, तेथी तमे खाता नयी, एम धीछा
नां वचन कहेती हवी. कवि कहे ठे, अहो जूउ एह स्त्रीनी चेष्टा ? हवे रा
जाना चित्तने संशय अने विस्मय ते स्त्री तथा सार्यवाह उपर थयो अने
सार्यवाह हास्यपणाना जावनें आश्रय करतो थयो. ते स्त्रीयें राजाने साफ
र नांखेलुं डुध थापुं पण राजाने व्यग्र चित्त होवाथी विप सरखुं लागुं
तो पण मुनिनी पेरे निःस्वादवंत ते दूध पीधुं अने सार्यवाहे तंगोज वस्त्रादि
क आनूपण प्रमुख आप्यां ते लइ उतावले राजा घरतरफ गयो.

इहां ते पाताळमुंदरी पण तरत ते राजाना करावेला अपर वस्त्र पहेरि
ने मुखने ढांकी पूर्वनी पेरे नूमि गृहमां जइ शय्यामां निश्चित थकी सूती.
पाठजयी हवे राजा सर्व तालानी कूंचीयो लेइ उवाडीने नोंपरामां थावी
जुएने तो जेवीरीतें पोतेसूति मूकि गयो हतो तेवी रीतेंज तेने सूति देखी.
त्यां राजाये तेने जगाडी, तेवारें ते स्त्री बगासां खाती, आजस मोडती वठी
ने वेठी थइ. ते जोइ राजा विचारवा लाग्यो जे ते स्त्री तो बीजी हती, वस्त्र
तथा रत्नजडित आनूपण, जे कांइ जोइयें ते सर्व दीठां. नजे मने करी ते
राजा स्त्रीने जोतो हवो, पण ते स्त्रीने विपे कछूपतापणुं लेश मात्र पणन
दीतुं. तेथी निःशंकहृदयें ते पाताळमुंदरी सार्ये पूर्वनी पेरे नोग विलास करे. धू
र्त्तनुं चरित्र ते धूर्तेज जाणे. साचूं होय ते खोटूं करे अने खोटूं होय ते साचूं करे.

एकदा ते पाताळमुंदरी गर्व करती सार्यवाहने रीकवीने कहेवा लागी
के हवे सद्ध थाउं, चानो थापणे देशांतर जइयें. ते वचन सांजनीने उत
र देवा अतमये एवो सार्यवाह केहेतो हवो के हुं राजा पासे रजा लेवा
जावं तो राजा केम जाणो नहिं ? तेवारे पाताळमुंदरी केहेती हवी के वा
णिषा जातनां वीकण कहा ठे ते यात खरी ठे.

हवे तुं मारुं माहापण जो. राजा मने बोलाववा थावे ते पेहेजां था
पणे समुइ उंजंवि जइयें एवा वणा वाहाण तैयार करो. तमारो व्यापार

सघलो समेटो, उधराणी लेहेणुं प्रमुख जे लेवा योग्य होय ते सघलुं ल्यो, माटे जेम हुं बुद्धिची विस्तारुं तेम तमे प्रतिबंधरहित थाउं: ते सार्थवाह अति कायर एवो पण जाणियें बंदीवान बंदीखाने पळ्यो होय तेम, नय चीत थको तेनी सार्थे चालवा सळ्ळ थयो. कवि कहे ठे के कामिनीना मुखना अर्थि एवा जे कामि पुरुषो ठे तेने धिक्कार पडो. कहुं ठे के:-स्या घेत्रावेमातृमुख, स्तारुण्ये तरुणीमुखः ॥ वार्धकेतुपुत्रमुखो, भूढो नात्ममुखः क्वचित् ॥ १ ॥ जावार्थ:-वाढ्यावस्थामां माता साहसुं जूए, युवावस्थामां स्त्रीनां मुख साहसुं जूए, वृद्धावस्थामां पुत्रनां मुख साहसुं जूए, पण ते भूढ पुरुष पोताने विपे तो क्यारे पण जूए नहिं.

हवे पातालसुंदरीयें सार्थवाहने कहुं के तमे राजाने जइने कहां के म हारा पितायें मुजने तेढाव्यो ठे, एटला माटे हे राजन् ! हुं ताहरी आझा लेवा आब्यो हुं, तेथी तमे प्रसन्न हो तो हुं जावं. एवां पातालसुंदरीनां वचन सांजली ते सार्थवाहे विनीत शिष्यनी पेरें तेना कह्या मुजव सर्व हकिगत राजा पासे जइ कही. अने विनंति करवा लाग्यो के हे राजन् ! माहरां मातपिता वृद्ध ठे, तेमने माहरा विरहनुं दुःख घणुं ठे, तेथी तेमनो कागल आब्यो ठे, माटे तेमनी पासें जवा सारु तमने पूठवा आब्यो हुं. त मारे प्रसादे में घणी लक्ष्मी उपाऊन करी, ते तमारो उपकार महारी उपर ठे माटे खुशी थइने रुपा करी रजा थापो. ते सांजली राजा घोळ्यो के तुज सरखा पुरुषने चालवाने रजा केम थपाय ? अने ना पण केम कहे वाय ? कहुं ठे के:-मामास्त्यपमंगलं व्रजति स्नेहेन हीनं वच, स्तिष्ठेति प्रभु तायथारुचि कुरुष्वेत्यप्युदासीनता ॥ किंते सांप्रतमाचरामउचितं तत्सोप चारंवचः प्रस्थानोन्मनसीत्यनीष्टमनुजेवकुंनशक्ताययं ॥ १ ॥ जावार्थ:-जा उमा एम कहीयें तो थपमंगलिक वात थाय, जाउ एम कहीयें तो स्नेहें हीणुं वचन थाय, रहो एम कहीयें तो प्रभुताइनुं वचन थाय, जेम इछा मां थावे तेम करो एम कहीयें तो उदासीनुं वचन थाय, खुं तुजने हम णां उचितपणुं करुं एम कहीयें तो सोपचारक वचन थाय, तेमाटे प्रस्था नाने सन्मुख जे वहालुं मनुष्य थाय तेने कहेवा थमे समर्थ नथी ॥ १ ॥ जो तुजने जयानुं मन ठे तो तुं कांइ-कार्य मने कहे, जो हमणां कहेवुं होय तो हमणां कहे थने पठी कहेवुं होय तो पठी कहेजे.

आवां राजानां वचन सांजली सार्यवाह बोल्यो के हे राजन् ! तमारा पसायथी माहरुं संपूर्ण कार्य नीपनुं ठे तो पण जो तमे मारा कपर प्रसन्न हो तो मने कांठासुधी चालती वखत बोलावा आवां. कारण के तेथी करी देशांतरने विषे माहरी कीर्त्ति कांश्क आश्चर्यकारी पसरे, यशवाद घणो थाय. राजायें तेनुं वचन अंगीकार कखुं. कवि कहे ठे के अहह ! जूठ मोटा पुरुषनी अनुवृत्ति केवी ठे ? के जे कांश् साहामो धणी कहे ठे ते सर्व प्रमाण करे ठे.

हवे ते सार्यवाहे छुज मूढुर्ते धणां वाहाण करियाणांथी जरीने समुद्र मां तैयार राख्यां थने पोते सुखपाले बेसी समुद्र कांठे गयो. त्यां राजा पण सुखपालें बेसी तेने बोलावा आव्यो. पातालसुंदरी पण सुखपाले वेठी पोतानी बुद्धिथी आ कार्य नीपनुं तेथी हर्षे पामती राजा पासं जइ कहेती हवी के हे स्वामिन् ! अमोने प्रजुयें मोहोटो पसाय कखो. हे राजन् ! तमारा पसायथी महारा स्वामीयें मोटी रुद्धि उपार्जी. तमारा पसायथी अमारां सघलां कार्यनी सिद्धि थइ. हे राजन् ! बहु मानयकी अथवा अज्ञानयकी जे कांश् माहरो अथराध थयो होय ते क्षमा करजो. हे राजन् ! अमने तमारा सेवक जाणीने कोइ बार पण संनारजो ! अमने वणिकने कोण संनारे ? तो पण अमारे कहेवुं उचित ठे. कवि कहे ठे के जूठ अ सतीनुं धीछाइपणुं. आवां वचन सांजली राजा विचार करतो हवो के थिक् थाउ ? एखी पातालसुंदरीज ठे. वली विचारवा लाग्यो के पातालसुंदरी इहां क्यांथी होय ? पूवें पण मुजने नर्म उपनो हतो तेम आ हम णा पण नर्म पडे ठे. समशीर्षपणे विद्यात्राणी स्पर्द्धायें जाणीयें राजानो, शेवतो थने पातालसुंदरीनो ए अणेनो सुखपाल बराबर चालते थके थोडीवारमां समुद्रकांठे सद्गु परिवार संघाते आव्या. ते सार्यवाह राजाने नमीने पातालसुंदरी सहित मोटा वाहाणमां शीघ्रपणे वेठो. हवे कदाच पाठन थी थापणी शोध करवा माटे राजा आवजो एवी शंकायें पातालसुंदरीयें सार्यवाहने कखुं के बीजे मार्गे बहाण चलावो. तिहां नयन, मन अने पवनना वेगनी पेरें तया कल्लोजहणांतानी पेरें ते वाहण चालता हवा.

हवे ते पातालसुंदरी, वाहाणमां उ महीना सुधी तो सार्यवाहनी सायें आशक्त रही. तयार पठी ते सार्यवाहनों जाइवंध मुकंठ नामें यथार्थ

अर्थदीपिका, अर्थ तथा कथा सहित.

नामनो धणी हतो तेनी साथें देवरना संबंधयी हास्य करत
करीने पातालसुंदरी तेनी साथें रक्त थड थकी शुभपणे रमण
जुड स्त्रीपोत्रुं चंचलपणुं कहेवुं ठे ? कसुं ठे के:-कछोलादा
लक्ष्मिल्लासादपि, जीमूतादपिमारुतादपितरजादयोर्ध्वपद्माव
चित्रमपंचलात्रिभुवनेकिंश्रीर्नतेऽशुमुखी, नैवाकिंखलसंगतिर्नन
स्येनमः ॥ १ ॥ जावार्थ:-पाणीना कछोलायकी पाणीना प
ठे, तेथकी बीजली चपल ठे, तेथकी बीजलीना चलत्कार चंच
ही वर्षाद चपल ठे, तेथकी वायु चपल ठे, तेथकी चली ग
पांय चपल ठे, ते गरुडनी उर्ध्व पांखनी पेरें, आभयमांहि श
बी व्रण लोकमां वस्तु नथी. लक्ष्मी पण चपल ठे, खलनी
पण चपल ठे, एवी रीतें निभें स्त्री जात चपल ठे, ते स्त्री ज
नमस्कार थाउ ॥१॥ हवे सुकंठ संधाते विलास करतां अनंगदेव
यनूत जाणीने पातालसुंदरी मनमां चिंतववा लागी के जो हुं थ
मारुं तो सुकंठ संधाते प्रगटपणे नोगविलास करूं.

एकदा श्रद्धारात्रीने समयें अनंगदेव शरीर चिंतायें ठवयो, तेव
तालसुंदरीयें शीघ्रपणें पठरनी पेटें तेने समुद्रमां नांख्यो. कसुं ठे के
ने चिंतवूं, जंन सुविणोवि विधीउं सका ॥ लीलावण लीला, वावा
कळामि ॥ १ ॥ जावार्थ:-जे चिंतने विपे विचारामां न थावे त
सप्रमां पण जोयामां न थावे, ते वात, लीलानी करनारी एवी स
लीलानो व्यापार ते कार्यमां थावे ॥ १ ॥ हवे ते थसती केडलोक व
उंचे स्वरे पांकार करती, विपाद करती हवी के धाउ! हे लोको धाउ?
हरो स्वामि इहां समुद्रमां पडी गयो. जेम रांकना हाथमांथी रतन ख
य तेम मनें थयुं. एवां पातालसुंदरीनां मुखथी विलापनां कटुक व
सांजजिने सर्व साथना लोक डुख धरवा लाग्यां. जेम पुण्यहीनना हा
मांथी रत्न गयुं होय तेने शोघे पण जडे नहिं तेम अनंगदेवने सयजा
थवारायें मली घणोंयें समुद्रमां खोव्यो पण क्यांहि जड्यो नहिं. पठी त
पातालसुंदरी कुजटा सतीनी पेरें महोटे स्वरे नव नयां विलाप करती म
गाने वास्ते तैयार थडने कहेवा लागी के हुं पण हवे मरीश. कवि कहे ठे
कं थहो ! जुड कपटनी वतुरुंठी मर्यादा कहेवी ठे ?

हवे एवुं सांजजी सुकंठादिक सर्व सथवाराना लोक पातालसुंदरीने वारवा माटे दोड्या, अने सर्व कोइ कहेवा लाग्या के तुं ताहरुं अकस्मात पणें मरण केम करे ठे ? छुट दैवना छुट व्यापारयकी अनेंगदेव थापणने मले एवो कोइ हवे उपाय नथी, तो हवे ते सार्थवाह अमारो स्वामी गयो ते स्वामीने ठेकाणें तमेज अमारा स्वामी हो. ते सांजजी सुकंठ मौन्य धरीने रह्यो. अने पातालसुंदरी तो वाह्यजावें शोक धरती पण अंतरजावे हर्ष धरती हवी जे सुकंठ संघाते सुखविलास करवानी निर्जयता थइ. धिक्कार ठे ! ए छुटाने के जेणे शठपणु करी तीहण बुद्धिना धणी सार्थवाह ने समुझ्मां नांखी दीयो, तेथी जो हुं तेनी साथें विलास करुं तो मारा पण एवा हाल करे. धिक्कार ठे ए स्त्रीने ? के जेणे धीछपणायी राजाने अने सार्थवाह वनेनें ठामथा तो ते मने पण केम नहिं ठामे ? कोण जाणे मुने पण छुं करज्ञे ? एम विचारीने सुकंठ विरक्त चित्त थको ठे तोपण नयें करीनें ते स्त्रीने अनुजायीयें चाले. जेम माकिणीना ठलमां पड्यो होय तेंम केटलोक काल ते स्त्री साथें तेणे निर्गमन कखो.

हवे सार्थवाह समुझ्मां पड्यो थको तेने कोइक पुण्यना उदयने लीधे देवयोगथी क्यांहीथी तणातुं थावतुं एक नांगेला वाहाणतुं पाटीयुं हाथ थाव्युं. ते पाटीयानें थवलंवे नव ग्राणी जेम धर्म पामे तेम समुझ्ने क छोले प्रेखो थको सिंहलद्वीप प्रत्ये पाम्यो. त्यां स्वस्थ थइने विचारवा लाग्यो जे निर्दयी स्त्रीने अर्थें में पापीयें स्वामिडोहादिक अणकरवा योग्य कार्य कयुं, तेहनूं था स्वरूप थयुं. पण ते स्त्रीने ए अनुरूपज ठे. कयुं ठे के:- वंचिळइ निथसामी, दिळइ जीयंपिकिळइ जिस्सा ॥ कळेगरुअमकळं, हा इठी सावि विहडेइ ॥ १ ॥ नावार्थ:- जेनें अर्थें पोताना स्वामिने ठेतरे, जेहने माटे जीव सरखो दीये, वलि जेहने अर्थें मोटुं अकार्य करे, हा इति खेदे ? एवी पण ते स्त्री पोताना स्वामिने मूकी थापे तथा हणे ॥ १ ॥ एवी स्त्रीने विपे हुं थासक थयो माटे मूढ, अज्ञानी, कामांध एवा मुऊने धिक्कार पडो. थाकरा पापनो करनार पापी हुं माहरा पापथकी हवे केम नूटीश ? एवा नयथी उद्वेग पामी चित्तमां वैराग्य उपन्यो तेथी वैराग्य पामी सुशुरु पासे जइने चारित्र लेइ अनुक्रमें निरवय चारित्र पालतो हवो.

हवे देवयोगथी ते वहाण पण सिंहलद्वीपें थाव्या. तिहां सुकंठ पाता

लसुंदरीने लझे जिहां अनंगदेव कयी काउसगो रहा ठे ते वनमां क्रीडा करवा ध्याव्यो. त्यां कृपिने अकस्मात् देखीने शंका उपनी, तेथी ते सुकंठ विस्मय अने लक्षावंत घयो. पठी पोतानुं चरित्र प्रकाशी ते साधुने तेहनुं च रित्र पूठीने विरक्त चित्त थका ते सुकंठे सम्यक्पणे पोतानो अपराध स्वमा ध्यो. उत्तमनो एज आचार ठे. हवे ते अनंगदेव मुनिने सुकंठ मळ्यो एवुं जा एीने पातालसुंदरी ते सुकंठने पण मूकीने त्यांची नाशी एक वहाणमां उता वली चढिने वहाण हंकारीने ते पापणी बीजे क्षीये गइ. तिहां पण जाव जीव लक्षा मूकी स्वेष्टाचारीपणे वेश्यापणुं करीने ते पापणी नरके गइ. पणा नव संसारमां रज्जुओ. हवे संपूर्ण वैराग्यनी उत्कंठ जेहने ठे एयो सुकंठ पण चरित्र छेइ, तेने निरतिचार पणे पाली वने जणां देयलोकें गया. ते वेहु नाइ थोडा कालमां मोहू पण पामओ.

हवे जयवंतसेन राजा सार्यवाहने बोलावी मननी शंका टाळवा माटे नू मिष्टहमां गयो. त्यां पातालसुंदरीने नहिं देखवायी अत्यंत विपाद धरतो, मंत्री सामंत प्रमुखने तेडावीने कहेवा लाग्यो के ते सार्यवाह धूतारो थदह जूठ? मारी समह माहरी स्त्री हरी गयो, माटे कोइ एवो धीरवीर कोटापुवार ठे, जे वेगे करीने ते अत्यंत माठा चरित्रना धणी वेहु पापीने इहां लावे, के जे थी हुं ते वनेने सजा समह शिक्षा थापुं? ते सामंतादिक सर्व सांजजीने थ ए सद्धता थका ते जोयरुं जोवा लाग्या, त्यां चोमेर जोवायी एक सुरंग नजरे दीवी. ते देखी विस्मय अने विपाद तेणे करी दोलायमान मन थ का एम केहेता हवा के हे राजन् ! ते स्त्रीने जाती वखते तमे पण केम उ लखी नहिं ? राजा कहे ठे के तमे पड्या उपर पाटूं शुं करवा मारो ठो ? चांदा उपर खार शुं मूको ठो ? हमणा महारो बांक न काढो, पण शीघ्र पणे उपाय करी तेने पकडी लावो. एम सर्वनी साथे वातो करतो राजा स मुझे कांठे जोवा ध्याव्यो. ने कहेवा लाग्यो के वाहाण शीघ्रपणे सज्ज करो, त्पारे प्रवहण सज्ज करवाने विपे निपुण एवा पुरुष कहे ठे के ए कांइ वैद्यनी गोली नथी ? के कांइ गांधीनी पुडी नथी ? ए वहाण तो घणे काजे सज्ज थाय. तेमज ते वाहाण गयाने घणी वार थइ ते क्प्यां जइने लावीये ? अने वाहाण पण कोइ थान्ही सिलिक रहुं नथी के तैयार करीने जाइयें. सर्व वाहाणो सार्यवाहनी सार्ये गयां ठे. राजा हृदयमां निराश थइ विचारे ठे

के हा हा जूड ? महाधूर्त्तपणायें ते पापीयें मुजने प्रत्यक्ष ठेतखो. जन्मय की जूमिगृहने विपे रही अति मुग्धा, माहरी उपर घणुं हेत राखती तेणे मुजने ठेतरीनें एवुं केम कछुं ? धिक्कार पडो स्त्रीचरित्रने ? एम ते राजा संशय, विषाद, खेद, विस्मय, निर्वेद्य तडूप आपत्तिमां पड्यो ठे एवे सम यें घणा राजायें तथा घणा देवतायें पूज्या एवा केवलि जगवान जेम वादलां थया विना अकस्मात् वरसाद आवे तेम त्यां अकस्मात् आव्या, ते देखीने राजा घणुं रीज्यो अने केवलि जगवानने नमस्कार करीने पाताल सुंदरीनुं चरित्र पूठतो ह्वो. तेवारें ते केवलीजगवान तेनुं चारित्र कहेता ह्वा. कान दइ तेनुं सर्व वृत्तांत सांजली राजाना हृदयमां वैराग जरा णो तेवारें दीक्षा लइ सातमे दिवसे केवलज्ञान पामिने केटलो एक काल केवलीपणे विचरीने मोढे गयो. तेमाटे हे राजन् ! एवी पातालसुंदरी कू सती थइ तो वाणियानी स्त्री रखोपाविनानी कूसती थाय तेमां केहेवुं थुं ? एहवां चार मंत्रियोनां वचन सांजली राजा तत्त्वार्थथी वेगलो थको चार प्रधानने कहे ठे, ए सर्व प्रत्यक्ष कपट ठे एटला माटे कोइ पण प्रकारें ते नुं कुशीजपणुं जोइ ए कपट प्रगट करो. ते वात चारे प्रधाने पण कबूल करी केम के प्रपंचमांहे चतुर ठे एवा ते चार प्रधान परस्त्रीमां लंपट हता थने बली तेउने राजानी आक्षा थइ. एक तो मार्जार अने बली तेनें डुध नजा व्पुं होय तो केवी खुशी थाय, ते प्रमाणे ते चारे खुशी थया. थका ते चारे जणा शीलवतीनुं शीलरूप जल शोषवाने अर्थे साक्षात बडवानल सरखा थइ, कांश्क मिस करी घर तरफ पाठा वल्या.

हवे ते चारे जणा वज्रट वेप धरीने शीलवतीनी पासे दूतीने सूखे का मीपणाना जाय प्रत्ये जणावी अने सार सार वस्तुउं मोकलावी विषयनी प्रार्थना करे. ते जाणीने शीलवती मनमां विचारवा लागी के धिक्कार पडो ? ए मूढोने के जे मारुं शील लेवाने तत्पर थया ठे, अरे ? ते तुष्ठ मतिना धणीयो सिंहणनुं डुध लेवानी पेरें मारुं शील लेवाने इठेठे. कछुं ठे के:-
 किविण्ण धणं नागाण, फणमणी केसरी सीहाणं ॥ कुलवाली आण सी लं, कत्तो विप्पंति अमुत्थाणं ॥ १ ॥ जावार्थ:-रूपणनुं धन, नागनी फ एनी मणि, सिंहना मस्तकनी केसरा, थने कुलवती स्त्रीनुं शील एटली वस्तु ज्यां सुधी तेउ जीवतां होय त्यां सुधी कोइथी लइ शकाय नहि ॥ १ ॥

ते महदंतरं ॥ उपचुक्तं विपदंति, विषयः स्मरणादपि ॥ १ ॥ जावार्थः-
विषमां अने विषयमां मोटुं अंतर मालुम पडे ठे, केम के विप जे ठे तेतो
खाधाथकी मरण नीपजावे ठे पण विषय तो स्मरण थकी पण मारे ठे
॥ १ ॥ चक्रे विपेण नीजत्व, मात्रं कंठे महेशितुः ॥ विषयेस्तु तदंगार्थं
हृतेमैश महोमहः ॥ २ ॥ जावार्थः-विप जे ठे तेणे महेशना कंठे
विपे नीजा पणुं कखुं, अने विषयें तो शिवनुं अर्थीग हखुं ॥ २ ॥ हवे ते
राजा समुझनी पेरें शत्रुने जीतीने सार वस्तु लइ अजितसेन सहित पोता
ने नगरे आब्यो. अजितसेन पोताने मंदिर आब्यो त्यारे शीजवतीयें पो
तानुं चरित्र तथा चार प्रधाननुं स्वरूप सर्व जेम वन्युं हतुं तेम कही संज
लाव्युं. अजितसेने पण पोतानुं वृत्तांत कखुं. नजी प्रीतिनुं एज लक्षण ठे.

हवे राजायें पोताने मंदिर आब्या पठी चार प्रधाननो शोध कखो पण
क्यांइ पत्तो न लाग्यो. त्यारे हसिने अजितसेनने कखुं के, तमे अमने ज
मवाने पण निमंत्रणा करता नथी ते छुं? अजितसेने ते बात शीजवतीने
कही तेथी तेणे कखुं के हे स्वामि? सुखें राजाने जमवाने नोतरो, विषयना
फल आ जवने विपे प्रधानो पाम्या ठे ते देखावुं. एवुं सांजजी अजितसेने
स्त्रीना कहेवाथी राजाने जमवानी निमंत्रणा करी. तेथी राजा हर्षित थ
यो के हवे ते चार प्रधाननी बुद्धि अजितसेनने त्यां पामीश, माटे तेने
घेर केटलाक परिजननी साथे जइयें तो मारुं जवुं उचित कहेवाय, एम
विचारीने राजायें चर पुरुषने अजितसेनने घेर जमवा माटे रसोझनी खबर
फाढया मोकल्यो. ते जइ पाठो आवी वंचे स्वरे राजाने केहेतो हवो के हे
स्वामिन् ! कशी पण रसोझनी सामग्री देखाती नथी, बीजुं तो रखुं? परंतु
धूम्र पण तेहना घरने विपे देखाता नथी. एवी बात सांजजीने राजा वि
स्मय पामतो चिंतववा लाग्यो के, आ छुं आश्चर्य? जो हुं घणो परिवार
साथे लझे जमवा जइश तो त्यां ए मुजने छुं जमाडगे?

हवे मोटा तपस्वीनी पेरें जेहनां शरीरमां हाड ने चामडां मात्र रखां ठे,
एवा चार प्रधानने ते शीजवती कहेवा लागी के जो तमे मारुं कखुं मानो
तो हुं तमने वहार काडुं. अन्यथा करशो तो पाठा खाडामां नांखी दइश?
पेरें बीहीना थका जेम शीजवतीयें कखुं तेम ते चारे जणे थंगीकार क
पठी कूपरूप वंघीखाणामांथी तेउने शीजवतीयें बाहार काढी नचरावीने

सपलाने अंगे रातुं चंदन चोपड्युं. अने ते चारेने यहू सरखा दाढी, मूठ, कुसुम पूजित यहू करीने घरमां राख्या अने कलुं के जे मागीयें ते थाप जो पण चक्रु मात्र जरा हलावशो नहि. जो तेम करशो तो हुं तमने पाठा खाडमां नाखी दइश. एम कही घर मध्ये ठानी विविध जातना पकान प्र मुख रसोइ करावीने घणा नहु जोजन सकु करी ते सर्व यहूनापासं सूकी ने हर्षित थको अजितसेन राजाने तेढवा सारु गयो. राजा घणा परिवार संघाते अजितसेनने घेर आब्यो. तेवारें आनादिकनी सामग्री, पाणी, धा सन, जोजन, पकान, शाकादिक प्रमुख जे जे वस्तु जोइयें ते सर्व यहू था पे. राजा जमतो जमतो विचार करवा लाग्यो के उरडामां कोइक यहू ठे ते थापेठे, पण अंधकारे कांइ खबर पडती नयी, तथापि प्रत्यहू कडपवहू सरखा ते यहू ठे. माटे सर्व पुरुषने बांठितना थापनार एवा ए यहू माह रे घेर जोइयें ? केमके जो ते माहुरा घरमां होय तो हुं बांठित सकल रु दियें करीने कृतार्थ थाउं. इत्यादिक ते यहूने बिपे एकांत चिन्त एवो ते राजा चार प्रधाननी शुद्धिनुं नाम पण बीसरी गयो अने जोजन पण शु न्य मने करीने ठठथो, एटले अजितसेने वस्त्र आचरणादिके करी घणो स त्कार कयो. त्यारे राजायें लज्जा गोडीने दीननी पेरें घणा मनुहारे करी य हू माग्या. ते सांजजी अजितसेन पूर्वे स्त्रीना शीखव्या प्रमाणे कहेतो हवो. के हे स्वामिन् ! बीजो कोइ मागे तो न थापुं पण तमने स्वामिने ना केम कहेबाय ? तमे ज्यारे माग्या त्यारे हवे तो थापवाज जोइये. अरे स्वामि ! एमां शुं विशेष ठे ? वधुं घर पण तमारुंज ठे. माटे तमे मंदिर पधारो, हुं हमणां ते यहूने तमारी पठवाडे मोकलुं हुं. केमके ते चार यहूने चार पेटीयोमां घालिने तमोने हुं जेटणुं करीश. अने ते पेटीयो मोहोटे उत्सवे करीने सन्नामां उघाडजो. एवा अजितसेननां वचन सांजजीने राजा रीऊ पाम्यो थको पोताने मंदिर जातो हवो. तेटले अजितसेने पण ते चार यहूने पेटीमां घालिने राजदरबारमां राजानी पाठल पेटीयो मोकली थापी. हवे राजसन्नामां राजा हर्षथी जेटले पेटीयो उघाडे ठे तेटले, ते पेटीयो मां चार प्रधान विकराल बैताल सरिखा देखीने, कांइक जय, कांइक विरमय, वली प्रीतिथी, ते चारे अतिमिपनेत्रें राजाने जोइ रह्या अने ते चारेने देखी राजा पण अतिमिपनयणे जोइ रह्यो. चपलशरीर मनुष्यनी पेरें तेउने देखी

ने, राजायें कूतूहल करी उल्लासवंत थइ तेउने बोलावीने कसुं के, तमे कोण ठे? तेवारे ते शीलवतीना नयथी अने लज्जाथी मोन रह्या. घणीवार जोइ रह्याथी राजायें तेमने उल्लाखा जे एतो चारे महारा प्रधान ठे, बीजा कोइ नथी. त्यारे विस्मय विपाद, लज्जा, अने प्रीतियें करीने राजायें ते चार प्रधाने पूठयुं, तेथी तेउ लाजता थका पण सर्व वात यथार्थपणे जेम नीपनी तेम सर्व पूर्व वृत्तांतनी कही. जेम वेलो माणस धूड उडाडे ते पोताना मस्तकनी उपर पडे तेम अमे शीलवतीने करवा गया तो तेवुं अमे थोडा काल मां पाम्या. ते चारे शीलवतीना शीलनी कला संवंधी प्रशंसा करता हवा. ते शीलवती सर्व लोकने प्रशंसवा योग्य थइ. एहवुं कोइ नथी के जे शीलवतीना शीलनी प्रशंसा न करे? शरीरे करी शील पालवुं तेनां करतां वचने करी विद्युद्ध शील पालवुं ते डुकर ठे, अने तेथी मनेकरी शील पालवुं ते वली घणुज डुकर ठे. ए शीलवतीनां डुकर चरित्र ठे. दीक्षा पालवाथी जेम साधु परीक्षायें उत्तरे, अग्रियकी तपावुं जेम सुवर्ण तेजवंत थाय, तेम ते शीलवतीनो परीक्षायें करीने सन्नामां मोहटो महिमा थयो. राजायें त था प्रधानें ते शीलवतीने खमावी. शीलवतीयें ते प्रधानोनुं लीपेलुं धन ते उने पावुं थापी प्रतिबोधीने परदारा गमन करवाना नियम लेवराव्या. अ हो जूठ के सतीनो मार्ग केवो उत्तम ठे?

हवे शुचकर्मना उदयथी त्यां दमघोष नामे मुनि आब्या ते सांजलीने अजितसेन स्त्री सहित गुरुने वांदवा गयो. त्यां गुरुने वांदीने अजितसेन पाठ ला नव पूठतो हयो. तेवारे चार ज्ञानना धणी गुरु कहेते, के पूर्वे पुष्पपुरनगर ने विपे पाप करवाने आलसु एवो सुलसा नामे वणिक रहेतो हतो, जली सुयशा नामे तेनी स्त्री हती, तेहना घरने विपे दुर्ग अने दुर्गा नामे नडिक परिणाम वाला स्त्री अने नर्तार वेदु जण दास हता. एकदा शुक्ल पंचमीने दिवसे सुयशानीसाथे दुर्गा पण साधवीनीपासं उपाश्रये गइ. त्यां सधलाने ज्ञान, पूजा, करता देखीने दुर्गा जे ठे ते साधवी पत्यें पूठती हवी के आज कयी तियी ठे? साधवीयें कसुं शुक्ल पंचमी ठे. तेवारे दुर्गाये पूठयुं शुक्ल पंचमीतुं शुं फल? त्यारे साधवी कहे ठे. कसुं ठे के:-इह पुत्रयाइ जे वय, गंधकुसुमञ्च एहिं अञ्चंति ॥ दोअंति नाण पुरउ, नेवळं दीपवर्दिति ॥१॥ सत्तीइकुणंती, तेहुंति विसुद्ध बुद्धि संपन्न ॥ सोहग्गाइ गुणढा, सबहुपपंच पापंति ॥२॥

नायार्थः—इहां पुस्तकने विंटाषणा बस्त्रादिकना करे अने सुगंध धूपादिक, पुष्पादिकना समुच्चये करीने अर्घ्य एटले पूजे अने ज्ञानना मुख आगल नेवेद्यने दीप प्रमुख थापे ॥ १ ॥ शक्ति सहित तप करे, ते निर्मल बुद्धि वाला थाय. अने सौभाग्यादिक गुण सहित यका सर्वरूपद पण पामे ॥ २ ॥ एवं सांनजीने दुर्गा पूजे ठे के, हे नगवति ? नाग्यवंतने धर्मनो संयोग होय, पण अम सरखाने बली किहां थकी संयोग होय ? तेवारें गुरुणी कहे के यथाशक्ति प्रमाणें दान करबुं, शक्तिने अनुसारें तप करबुं तथा शी ल पाजबुं ते तो पोताने बस्य ठे. जे परपुरुषने त्यागोने निर्मल शीज पा ले ? अने सयला पर्वदियसोने विषे तो बली पोताना स्वामिनी साथें नौग करवानो पण त्याग करे, एवं ब्रह्मचर्यव्रत पालबुं. एवा गुरुनां वचन सांनजी नें दुर्गायें परपुरुषनो त्याग तथा पर्वदियसनेविषे पोताना स्वामीने त्याग क रवानुं शीजव्रत अंगीकार करी समकित उपार्जिने पोताने घेर आवी. जे सयली अपूर्व वस्तुनी प्राप्ति ते निभें प्रीतिने ठेकाणे केहेवी जोश्यें, एम धारीने दुर्गायें पोताना धणीने धर्मनी, शीजनी सर्व बात कही तेथी तेना स्वामियें पण निभयथकी शीज पडिवज्युं. ते दुर्गे पण प्रशंसा करया यो ग्य पोतानी स्त्रीना वचनथी सर्व स्त्रीनां जाव जीव सुधी पञ्चस्काण कखा अने पर्वदियसें तो पोतानी स्त्रीने सेववानुं पण पञ्चस्काण करुं. एम स्त्री नी पेरें सर्वथा शीज धरबुं तेनुं पञ्चस्काण दुर्गे करुं. ते नियमना आराधया थी अनुक्रमें ते दुर्गे पण समकित पाम्यो. जेम दीवायकी दीवो करीयें तेम धर्मयकी धर्म थयो. जेमने स्वजावे अधिक धर्मनी रुची ठे एवां दुर्गा अने दुर्गे बेटु जण ज्ञान पांचमीना दिवसें ज्ञाननी पूजा करे, शीज पाजे. ए रीने सम्पत् प्रकारें धर्म आराधी मरण पामीने बने जणां सौधर्म देवजोके जइ उपना. त्यांथी चरीने दुर्गनां जीव तमें अजितसेन थया अने दुर्गानो जीव ते ताहरी शीजपती नामें स्त्री यइ. जे माटे पूर्वजयें ते ज्ञान आराध याथी इहां मतिज्ञान पामी अने पूर्वजवना अज्यासथी शीज पाजवाने प ण दृढ यइ अने पूर्व ए स्त्रीना वचनथी तुमे धर्म आराध्यो नेना प्रनावयी आ जवने विषे घणी लक्ष्मी, प्रतिष्ठा, बहु मान्यता प्रमुख तमे पाम्या. एम गुरुनां मुखथी पाठजो जब सांनजीने ते वने स्त्री जरतारनें जाति स्मरण उपज्युं. तेथी कहेवा लाग्यां के हे नाथ ! तमे जेटजुं कसुं तेजुं अमें प्र

गटपणें दीतुं. तेवारेणें गुरु बोल्या के ए तो तमें देशयी शीयज पाव्युं तेहनुं
ए फल पाव्या माटे हवे दीहा लेइने सर्वयी ब्रह्मचर्यपणुं पालो. एवा शु
रुना वचन सांजनी ते स्त्री जरतार वेहु जणे दीहा लीधी. ते शीजवतना
प्रजावयी ते वेहु ब्रह्मनामा पाचमें देवलोके गया. तिहांयी चयी मनुष्यनो
चच पामी निर्मज्ज शीज पालीने मोहे जगे. एहवी शीजवतीनी कथा सां
जनीने जे नयप्राणी शीज पालगे ते आ चवनेविपे सर्व संपदा जोगवीने
परचवनेविपे सर्ग, अपवर्गेना सुखनो जोका आगे.

॥ इति चोया अणुव्रतने विपे शीजवतीनी कथा समाप्तः ॥

॥ अथ पंचम परीग्रह परिणामव्रत प्रारंभः ॥

॥ इतो अणुव्रत पंच, मंमि आयरिय मप्पसठंमि

॥ परिमाण परिचेए, इत्थपमाय प्संगेणं ॥ १७ ॥

अर्थः— (इतो के०) ए चोयुंव्रत कहा पठी हवे एयी आगज पांचमा
अणुव्रतने विपे अग्रजस्त परिणामें आचयुं होय जे इहां परिग्रह परिमाण
व्रतने विपे जानना उदययी प्रमादना प्रसंगें करीने दूषण जाणुं होय इ
त्यादी. हवे परिग्रहना ये जेद ते. एक बाह्य अने बीजुं अन्यंतर. तेमां बाह्य
ने धन धान्यादिक नव प्रकारें जाणवुं अने अन्यंतर ते राग द्वेषादिक ओ
द प्रकारें जाणवुं. तेमां इहां बाह्यनो अधिकार ते ॥ १७ ॥

हवे ए व्रतना पांच अन्विचार आलोये ते.

॥ धनधन मित्तवत्तु, रूप मुवण्णय कुविय परिमाणे ॥

उपण चणप्पयंमि, पटिकमे देमिअं सवं ॥ १८ ॥

अर्थः— धन, धान्य, द्वेष्ट, वास्तु, रूप, सोनुं, कुप्य, विपद, चतुष्पदना
परिमाणने विपे जे होय जागो होय ते पटिकमुं तुं इत्यादि पूर्ववत् ॥ १८ ॥

अथ नज्जाट्टुमामी रुत दग्गेहाजिहनी नियुकिमां गृह्ण्यने अयं परि
ग्रहना उ जेद कहा ते १ धान्य, २ रत्न, ३ यावर, ४ विपद, ५ चतुष्पद
अने ६ कुप्य ए उ प्रकारनो सामान्ये कहा अने विरोधयी एना जेद ना
याव. तेमां प्रथम धान्यना शोबीन जेद कहे तेः— १ जल, २ गर्द
जि. ३ बीही, ४ शाहीचोन्वा, ५ कोदग, ६ पुगंयरी, ७ कांग, ८ ग

ल धाननीजाति, १० तिल, ११ मुंग, १२ अडद, १३ अलसी, १४ चणा, १५ त्रिपुटक ए धान्य मालवामांहे थाय ठे, १६ वाज, १७ मठ, १८ चोला, १९ बरटी, २० मसूर, २१ तूयर, २२ कुलय, २३ मणची, २४ वटाणा, ए चोवीश धान्य प्रसिद्ध कहां ठे.

हवे चोवीश जातिनां रत्न कहे ठे. १ सोनुं, २ तरुठ, ३ त्रांबु, ४ रूपुं ५ लोहादिक, ६ सीमुं, ७ जात्यकांचन, ८ हीरानीजाति, पापाण, पारस, ९ वज्रहीरा, १० मणिनीजाति, ११ मोती, १२ प्रवाला, १३ दक्षिणावर्तशंख, १४ तिन्निस्तो ते कोइएक जातिनुं वृद्ध, १५ अग्र, १६ चंदन, वा वनाचंदन, १७ रक्तचंदन अथवा वस्त्रनी जाति, १८ उर्लिका उननावस्त्रनी जाति, १९ काष्ठतेसाग, शीसम प्रमुख, २० सिंहादिकना चर्मनी जाति, २१ गजादिकना दंतनी जाति, २२ चमरी गाय प्रमुखना वालनी जाति, २३ गंधादिक वस्तु, २४ औषधीना इत्य ते पिंपर, पिंपरीमूल इत्यादिक जाणवा. ए रत्नना चोवीश जेद कहा.

हवे थावर परीग्रह त्रण प्रकारनुं ठे ते कहे ठे. एक खेत्रनी चूमी, बीजुं घर प्रासाद प्रमुख ते प्रसिद्ध ठे अने त्रीजुं वृद्धना समूह ते नालियरी प्रमुख थारामवाडी प्रमुख ए त्रण प्रकार कहा.

हवे द्विपद परीग्रह चै प्रकारनुं ठे. तेमां एकतो चक्रने थारे बांधेजा ए वा गाम्नां प्रमुख जाणवा अने बीजा मनुष्य ते दासदासी प्रमुख जाणवा.

हवे चतुषद परीग्रह दश प्रकारनुं ठे ते कहे ठे. १ गाय, २ जैस, ३ वंट, ४ बकरी, ५ गाम्ना, ६ जात्यवंत वास्त्रिकदेशना उपना घोडा, ७ अजात्यवंत घोडा ते वेसर प्रमुख, ८ स्वदेशी घोडा, ९ गर्दन, १० हाथी.

तथा कुप्य ते नाना प्रकारना कोसी कुटनो एकज जेद गणवो. ए सर्व ठ जेदना परिग्रहसंबंधी उत्तरजेदजे कहा तेने एकठा करिये तेचारें चोशठ जेद थाय. तेनवविध परीग्रहमां अंतर्नूत थाय एटला माटे इहां अतिचारने अनुक्रमें करी नवविध परीग्रहज देखाव्यो.

हवे धन धान्यातिचार तिहां धनना चार जेद कहे ठे. एक गणिम, बीजो परिम, त्रीजो मेय, चोथो पारिष्ठेद. तेमां जे जायफलादिक गणीने वेचाय ते गणिम तथा कुकुम केसर गोल प्रमुख तोलीने वेचाय ते धरिम जाणवो, तथा घृतादिक लवणादिक मापें नरीने वेचाय ते मेय जाणवो तथा वस्त्रा

दिक परीक्षाये वेचाय ते पारिवेद जाणवो. ए प्रथम धन परीग्रह
 अने धान्यना चोवीस जेद प्रथम कहा ठे. वली सत्तर जातिना धान्य
 कहेवायते अथवा धान्यना अनेक जेद ठे, ते प्रथम अन्नवचनसाथ
 तथा धार व्रतनी टीपमां सविस्तर लखाइ गया ठे.

इहां धन अने धान्य ए वेदुनुं मजीने एक अतिचार जाणवुं. का
 धननुं तथा धान्यनुं परिमाण कखुं ठे, ते उपरांत कालांतरादिके जेवा
 धुं, अधिक थुं जाणे, तेवारें पूर्वे जेनी ऊपर लहेणुं होय ते ग्राहकने
 के हमणा तुं तहारे घेरज राखी मूक, जेवारें महारे खपशे तेवारें हुं
 री पासंथी लइश. अथवा संचकार आपीने तेनेज घेर राखी मूके अने
 कहे के आ महारो यको पड्यो ठे, तुं बीजा कोइने आपीश नहीं, अ
 महोटा न्हाना कोठारादिक होय तो ते सर्वने महोटानी गणती करी
 ते धन धान्य प्रमाणातिक्रमरूप प्रथम अतिचार जाणवो.

बीजो खेत्र वास्तु प्रमाणातिक्रम अतिचार. तिहां खेत्र त्रण
 ठे. एक सेतु, बीजा केतु अने त्रीजा सेतु तथा केतु ए उन्नयात्मक जा
 तिहां अरहद्वादिकने जलें करीने जे धान्य नीपजे तेने सेतु कहियें
 वरसातना पाणीयें करी जे धान्य नीपजे तेने केतु कहियें तथा जे
 तना जलें अने वाव्यना जलें ए वेदुयी ज्यां धान्य नीपजे ते त्रीजो
 त्मक कहियें. ए त्रण जेद कहा. तथा वास्तु जे ग्रह ग्रामादिक तिह
 ना त्रण जेद ठे. एक खात, बीजुं उद्धित अने त्रीजुं खातोद्धित. तेम
 त ते जुंशरा प्रमुख अने उद्धित ते प्रासाद शिखरवद्. तथा खातोद्धि
 जुंशरानी उपरें प्रासादादिक करवा ते जाणवुं. ए खेत्र वास्तुनुं एक
 वे इत्यादिक परिमाण कखुं होय अने तेथी अधिक अजिजापा थाय
 पोतानुं खेत्र अथवा घरनी पासनुं खेत्र अथवा घर वेचानुं लइने पठी
 गना जपयी वाढ तथा जीतादिकने त्रोडी पूर्वला घर अथवा खेत्रस
 जी वेदुनुं एक करी मूके ते खेत्रवास्तु प्रमाणातिक्रमरूप बीजो अति
 त्रीजो रुप्य तथा सुवर्णनुं पूर्वे प्रमाण कखुं ठे तेथी अधिक थुं
 लोनने वगें स्त्री पुत्रादिकने थापे ते त्रीजो रुप्य सुवर्णातिक्रमरूप अति
 चोयो कुप्य ते रुप्य अने सोनाविना जेप कांसुं, लोहोदुं, त्रांबुं, प
 सीनुं अने माटीनां वासण तथा वांसना, काष्ठना हल, गाढा, शस्त्र, म

मांचो, मसूरकादिक सर्वे घर वखगीना उपकरण तेना स्थाल कचोलादिक नी संख्यातुं परिमाण करुं होय पठी जेवारें तेथकी अधिक राखवानी अ निज्ञाया थाय तेवारे पूर्वकृत परिमाणनी संख्या कायम राखवा माटे न्हा ना स्थाल कचोलादिक जे होय तेने जाडा खूज करावे, ते कुप्यप्रमाणाति क्रमरूप चोथो अतिचार जाणवो.

पांचमो द्विपद ते स्त्री, दास, दासी प्रमुख मनुष्य तथा हंस, मोर, कुर्कु ट, खडा, सारिका, मेना, चकोर, पारेवा, प्रमुख पक्षी जाणवा. थने चतुष्पद ते गाय महीरी आदिक पुर्वे दश जेद कक्षा ते ते जाणवा. तेमां कोइ गाय प्रमुख गनवाली होय तेवारें एवुं विचारे जे ए गन तो बाहिर जोवा मां नथी आवतो माटे तेने गणनामां गणे न्हों, इत्यादिक द्विपद चतुष्पद प्रमाणातिक्रमरूप पांचमो अतिचार जाणवो.

अथवा धन धान्यादिक, खेत्र वस्तु आदिकना चार मासना नियम क र्वा होय थने आगजानी सायें निभय करे के महारो नियम पूरण यशे तेवारें आ वस्तु हुं तहारी पासंथी लक्ष, तिहांसुधी तुं बीजा फोशने आ पीश न्हों एम कहेवापी थापणरूप अतिचार जाणवो ॥ ५ ॥ शेष सुगम

विवेकी प्राणीयें धन धान्यादिक नवविध परीग्रह जे पोतानी पामें होय तेनो पण संक्षेपीने अवश्य परिमाण करवो. ते करवानी जो अशक्ति होय तो पण जेटली पोतानी इष्टा होय तेदलो इष्टापरिमाण तो निभयें क रवोज. जेमाटे पोताना अनिप्राय प्रमाणे अंगिकार करवुं सर्वेने गुलन ठे.

इहां शिष्य पूठे ठे के घरमां तोशो सोनेयानो पण संदेह होय थने जेवा रे परिग्रह परिमाण लीये तेवारें हजारो लाखो थने कोडो आदिकनो प रिमाण करी लीये एवी रीते इष्टानी वृद्धि करे तेमां श्यो गुण थाय ?

इहां गुरु उत्तर कहे ठे के, इष्टानी वृद्धि तो सर्वकाल सर्व संसारी जीयो ने प्रथम पण ठे ते कांइ पुरी पडती नथी. नेमीराजकृपीनी परें ॥ यतः ॥ सुवन्न रूपस्तस्य पुत्रया जवे, सिया दु केइलास समा असंखया ॥ नरस्त लुब्धस्त नतिहिं किंचि, इष्टा दु आगास समा अणंतया ॥ १ ॥ जावार्थः— जीवें पूर्वे कैलास सरखा सोनाना थने रूपाना असंख्याता पर्वत कखा पण लुब्धनरने ते किंचित्मात्र इष्टा पूरण माटे न थया. इष्टा जे मननी दोड ते आकाश सरखी अनंतती जाणवी ॥ १ ॥ पण इहां परिमाणने विषे एटलुं वि

शेष ठे के बीजाने इष्टानी वृद्धि नो विस्तार हणायो नथी अने इष्टापरिमाण करनारने तो अंगिकार करेलां परिमाण सुधीज इष्टा रहे परंतु तेथी व परांत इष्टा वधे नहीं तेमाटे तेथकी अधिक इष्टा तो निषेध थइ. इष्टानी वृद्धि हणवाने परिमाण करे तेवारे परिणामें संतोषज थयो.

जेम जेम इष्टानुं अधिकाधिकपणुं थाय तेम तेम तेने दुःखनी वृद्धि जा एवी. दुःखनुं मूल ते इष्टा ठे. जो सुखें घरनो निर्वाह थतो होय तो पण अधिक अधिक धन उपाज्जवानी आशायें ते प्राणी अनेक क्लेश सहन करतो निरंतर दुःख जोगवतो मरीने दुर्गतियें जाय ॥ यतः ॥ यद्धुर्गमटवी मदंति विकटं क्रामंतिदेशांतरं, गाहंते गहनं समुद्रमतद्व क्लेशां रुपां कुर्वते ॥ सेवन्ते रुपणं पतिंगजगदा संवट्ट दुसंचरं, सर्पेति प्रथनं धनांधितधियस्तल्लो ज विस्फुर्जितम् ॥ १ ॥ नीचस्यापिचिरं चट्टनिरचयं त्यायांतिनीचैर्नत, शत्रोरप्य गुणात्मनोपिविदधत्तुचैर्गुणोत्कीर्त्तनं ॥ निवेदं नविदंति किंचिदरुत इस्यापि सेवारुते, कष्टं किं मनस्वीनोपिमनुजाः कुर्वन्ति वित्तार्थिनः ॥ २ ॥ नावार्यः—जे धननो अर्थी होय ते विषम अटवीमांहे फरे ठे, विकटदेशांतर प्रत्ये अतिक्रमें ठे, महोटा समुद्रने अचगाहे ठे, जेमां घणुं कष्ट ठे ए वी रुपी करे ठे, रुपण स्वामीनी सेवा करे ठे, जिहां गजनी घटाने संवटे, दुःखे संचार थाय एवो स्वामी ठे ? अंधबुद्धि ठे जेहनी एवा पुरुष धनने अर्थे फरे ठे, ते लोननो पराक्रम जाणवो ॥ १ ॥ नीच पुरुषनी आगज पण घणा कालसुधी नम्रतायें करी मीठां वचन बोले तथा नीचो बलीने नीचने नमस्कार करे, शत्रुना पण अतिशय गुण बखाणो, जे कष्टने नीचजावे पण कखो गुण न जाणे तेनी सेवा करे, तेमाटे मनस्वी जे निपुण मनुष्य इ अथना अर्थी होय ते गुं न करे ? अर्थात् सर्व कांइ करेज ॥ २ ॥

कदाचित् पुण्यने योगे इष्टित धननी प्राप्ति थइ तो बली तेने साचवी राखवानी चिंता थाय. कामजोगादिकनी आशायें मनोवांछित स्त्रीनो संयोग मजवानी चिंता रहे, तेनी पण प्राप्ति थाय तो बली सिद्धराज जयसिंघ नी पेरें पुत्रादिक अपत्यनी वांछायें दुःखित थको रहे. ते पुत्रादिकनी प्राप्ति थया पठी बली ते पुत्रादिकना जीववानी चिंता रहे, कदाचित् जीवता र तो रोगादिकना औषध वैद्यादिकनी चिंता रहे, एम करतां महोटा था

अर्थदीपिका, अर्थ तथा कथा सहित.

य तेवारें जणाववानी चिंता, जला गुणवान पणानी प्रति
चिंता रहे पठी नजी रुढाकुजनी कन्या परणाववानी चिंता

एम करतां कदाचित् पूर्वजन्मना सुरुतें करी सर्व वांछि
ख पामे तो वली ते पामेला सुखनी चिंता रहे, के रखेने ए
नो महारे वियोग थाय ? कदापि ते वियोग पण न थाय ते
वी चिंता थाय के रखे महारा शरीरे रोगादि पीडा उपजे ? रखे
अवस्था आवे ? रखे हुं मरण पामुं ? एवी आश्यायें पीड्या थ
वंत मनुष्य ते सदाकाल दुःखीया जाणवा. जेमाटे सुखनिर्वाह
ए सुख न जाणवुं. जे घणोज परीग्रह पाम्यो होय एवा धनवंत
पोताने वापरवामां तो थोडोज परीग्रह उपयोगी थाय ठे. शेष थ
ग्रहतो परने जोगमां आवे, तथापि निःकेवल तेवा परीग्रहनी चिं
री आकुलव्याकुल थातो रहे तेथी परिग्रह जे ठे ते मूर्खादिकें कर
थने परजवे दुःखनोज हेतु ठे.

जो शो गायो घरमां होय तोपण एकज गायनुं दूध जोगमां थ
जो शो सुढा धान्य घरमां पढयुं होय तोपण जीवने जोगमांहे तो
थवा मोढ सेर आवे ठे, तथा गमे एटलुं घर रहेवाने महोदुं ह
पण मांचो ढालीयें एटलुंज जोग्यमां आवे ठे, अनेक वस्त्र घरमां
तोपण पहेरवा माटे बे वस्त्रज जोगमां आवे ठे. तेमज स्त्री पण
न एकज जोगमां आवे ठे, एक दिवसमां वधारे जोगवाय नहीं. तेम
द्या, आसन, हाथी, घोडा, रथ इत्यादि सर्व चीजो एकेकी जोगमां था
ते उपरांतनां बीजाने अर्थ जाणवां. एटला माटे अल्पपरीग्रह राखे
ज स्वप्चिंता रहे अने निर्जयपणुं पण थाय. इत्यादिक गुणनी वृद्धि
एवी ॥ यतः ॥ जहजह अल्पलोहो, जहजह अल्पोपरिग्रहार्जो ॥
तह सुह पवढइ, धम्मस्तय होइ संसिद्धि ॥ १ ॥ नावार्थः—जेम जेम
हो लोन होय, जेम जेम थोडो परीग्रह थारंज होय, तेम तेम सुख
धर्मान थाय अने धर्मनी पण नजी सिद्धता थाय ॥ १ ॥
ते कारण माटे मननी इच्छा रुंधीने संतोष पोपवाने अर्थ यत्न करवा. ॥
खनुं मूल ते संतोष ठे. कसुं ठे के ॥ यतः ॥ आरोग सारिथं माणु, सच
ए सच्चसारिव धम्मो ॥ विद्या निष्ठय सारा, सुहाइ संतोस साराइ ॥ १ ॥

જાવાયે:-મનુષ્યપણાનું સાર તે નિરોગતાપણું છે અને સત્યનું સાર તે ધર્મ છે, તથા વિદ્યા જે છે તે નિશ્ચલપણે સાર છે અને સુખ જે છે તે સંતોષે સાર છે ॥ ૧ ॥ તેથી જિહાં તિહાં જેમ તેમ કરીને સંતોષની સાથે તહાનું ચિત્ત બાંધીશ તો ડુઃખનું જાજન થઈશ નહીં. માટે સંતોષરૂપ પાલ ઘાંધી કરીને લોચરૂપ જે મહોટો સમુદ્ધ તેના ઘઘલતા કલ્મોલના વિસ્તારને વારીને એ વ્રત શ્રંગિકાર કરી રૂઢીરીતે પાલવું. નિરંતર વલી સંનારવું, અવસર પામીને વલી તે વ્રતનું સંક્ષેપ કરવું શ્વેત્યાદિક રીતે શ્રંગિકાર કહ્યું જે પરીગ્રહ પરિમાણવ્રત તેયકી જેવારેં ધન ધાન્યાદિક સંપદા વધે તેવારેં શ્રાવકેં શું કરવું? તે કહે છે. શ્રંગીકાર કરવાથી ઉપરાંત ધનાદિક થાય તો તે સર્વ ધર્મસ્થાનકેં સરચયો પણ વ્યાપારને વિષે તથા નોગાદિકને અર્થે જોડવો નહીં. એમ કરવાથી કાંઈ દોષ નથી અને એથી વ્રતને થોડું પણ અતિચાર લાગે નહીં. દાન પ્રમુખ સુરુતને આરાધવાથી ચંચલ એવી જે લક્ષ્મી તેનું નિપંત્રણ કહ્યું હોય તો તે લક્ષ્મી સ્થિર રહે, જાય નહીં. જેમાટે પૂર્વ પુણ્યના યેનવના વચચલી ઘાંધી એવી જે સંપદા તે વિચારીયેં તો શ્રાપદાજ છે.

હવે એ વ્રતનું ફલ કહે છે:- શ્વેત જ્યેતો સંતોષ, સુખ, લક્ષ્મી સ્થિર રહે, લોકમાહે પ્રશંસા વધે, અને પરજનને વિષે મનુષ્યની સંપદા, દેવતાની કૃદિ, પાપનું મોહના સુખનો નોક્કા થાય. તથા જે પ્રાણી અતિજોને કરીને એ વ્રત નથી લેતા અથવા લઈને વિરાધે છે તો તે પ્રાણી દારીદ્રી, દાસ, કાંગી, હુર્ગત્યાદિકનાં ડુઃખ પામે છે. એ આદારમી ગાયનાં અર્થે થયો ॥૧૭॥

હવે એ પાંચમાં શ્રણુવ્રત ઉપર ધનશેઠની કથા કહે છે.

અત્યંત સૂચર્ણની કૃદિયેં કરી આશ્રયકારી એનું કંચનપુર નામે નગર છે, તેમાં પ્રકૃતિ સનાયે ધણો સુંદર એવો સુંદર નામે શેઠ યજો છે, તેહને સુંદરી નામે સ્ત્રી છે, સદ્ગુણ લોકને આનંદકારી લક્ષ્મીચંત એવો ધનશેઠનામે તેનો પુત્ર છે, તેને ધનશ્રીનામે સ્ત્રી છે, તેને વલી ધનસાર આદિ પુત્રો છે. એકદા સુંદરશેઠ પરલોક પ્રાપ્ત થયા તેવારેં જેમ યુવાદિક ઠલેં ગિય નિશ્ચિંત રહે, તથા જેમ શેઠ ઠલેં યાણોનર નિશ્ચિંત રહે, વલી જેમ વાપ ઠલેં પુત્ર નિશ્ચિંત રહે, તથા સાસુ ઠલેં વદ્ધ નિશ્ચિંત રહે, તેમ જ્યાંસુધી સુંદરશેઠ જીવતા હતા ત્યાંસુધી નો ધનશેઠ નિશ્ચિંત રહેનાં હતાં પણ સુંદરશેઠ મરણ પામ્યા પછી ધનની નેનજ ધન દનાર્જવાની સર્વ ચિંતા ધનશેઠને થયતી.

एकदा धनशेठे पोतानीपासें धन केटलुं ठे तेनो मेलकाढयो तो सरवा
 ने नवाणुं लाख टका थया. तेमां पंचावन लाख तो पूर्वला वडेराउना उपा
 नेल ठे थने चुमाजिश लाख पोताना वापना उपाजेल ठे तेवारें धनशेठें म
 नमां विचाखुंके जो एक लाखटका वधेतो महारा घरने विपे कोटीनी ध्वजा
 बांधु. तेमाटे एकलाख टकाने अर्थे ते श्रेष्ठ अनेक प्रकारना व्यापार विस्ता
 र पणें करतो हवो. एम एकवर्ष पर्यंत कसुं, वली लेखुं करीने जोयुं तो
 तेदलाज नवाणु लाख टका थया, तेवारे विचारवा लाग्यो जे महारे खर
 च पणुं ठे, तेथी करी धन कांइ वधुं नहि. एम धारीने खरच उठुं करवा
 माटे निर्दय पणे रुपणनी पेरें रेहेतो थको जूना वस्त्र पेहेरे, सांघुं धान
 वापरे. एम कुटुंबसहित घणा कालसूधी दारीडीनी पेरें रह्यो तोपण धन
 वधुं नहि. त्यारें वली विचारवा लाग्यो जे वाणोत्तर प्रमुख वधुं इव्य खाइ
 जाय ठे, माटे तेने सर्वेने रजा आपी, थने पोते अतिशय उद्यमथी व्यापा
 र करवासारु घणा करियाणां लेइने दूर देशांतर गयो. चित्तमां लाख सोनइ
 या उपार्जवानो अनिज्ञापी थको दूरथकी पण दूर एवां देशांतरने विपे ज
 इ उद्यम करवाथी पणुं इव्य उपाजुं, तेथी संतोष पामी पाठो पोताने धे
 र आब्यो. एटले सांजखं जे चोरोये धाड पाडी घरमांथी सयजुं धन लूटी
 धरतो कुटुंबना माणस जे पोताना स्त्री पुत्रा
 सर्व कुटुंबने ते अनिष्ट थयो. अति लोनीयो
 हसुं ठे के:- अतिलोनी न कर्तव्यो, लोनीनेव प
 त्य, चक्रं त्रामति मस्तके ॥१॥ जावार्थ:-
 ने ठामवो पण नहि, अति लोने जे परानव्या ठे,
 । श्रेष्ठे लेखुं कसुं तो पण नवाणुं लाखज थया.
 ने वस ठे. तेथी ते ड्युकि श्रेष्ठे विचार कखो
 के जेथी चोरादिकना हाथमां कोइ वखत न
 व्य रात्रिने समये नगरनी बहार जइने पोतानां
 हे तेम यत्नथी सारसारवस्तुने धरतीमां दाटीने
 । पाठो जातो हवो. पाठजथी ते श्रेष्ठे जोयमां
 जाणुं तेथी ते श्रेष्ठ गया पठी तेणे धरती खो
 धुं थने त्यां ते भूत कांकरा जरी भूक्या.

हवे ते शेठ परदेश जइ घणी वस्तुउ लइ घणा हर्षसहित धणुं धन उपा
 जिने घेर आब्यो. थने रात्रिने समयें ज्यां चूमिमां इय दाटणुं हतुं तिहां
 आबी खोदीने जोवा लाग्यो तो त्यां कांकरा देखीने विलखो थयो. पठी
 जे करियाणां लाब्यो हतो ते सर्व वेचीने हीसात्र गण्यो तो फरीपण नवा
 णुं लाख टका थया, कांइ वधारे थयां नहिं. जेम घणो वरसाद वरसे तो
 पण पजास खाखरानां पत्र त्रणज रहे वधे नहिं एवीस्थिति ठे, तेम एने
 पण नयाणु लाख टकाज थाय वधारे थाय नहिं. वली एकदा प्रस्तावे पर
 ना सघजां माणसोनो अणविश्वास करतोयको सचळुं इय साथे लइने प
 रदेश गयो. त्यां जइ वांछित धन उपार्जतो हयो. पठी हर्षित थइने पोता
 नुं कृतार्थपणुं मानतो मोहटा सयवारायें सार्यवाहनी लीलायें करी पा
 ठो गजतो थको पोताना देग तरफ आवतो हतो त्यां मार्गमां सर्व सायने
 चोर छुट्या लाग्या. तेथी जेम आहेडीना हाथमांथी मृगली नाशि जाय
 तेम ते शेठ घणो कट्टें घोरोनी नजर चुकावी देवयोगथी शून्य थटवीमां
 नागिगयो. त्यां जमतो जमतो पोतानी पासे जे जात्यवंत रत्न ठे तेने यन्नथी
 गल्लीने पोताने घेर आब्यो. तिहां सर्व रत्न तथा बीजी वस्तुउ वेची पाठो मेज
 काट्यां, तोपण तेडळुंज इय थपुं,त्यारे तेने हर्ष थने शौच थयो. एम ते
 शेठें लांने पराजयां कांटीधन पूरण करवानी इष्टायें थनेक व्यापार कया
 तोपण कोड पूरा न थया तेमज तेनो वधेग पण न टव्यो. कवि कहे
 ठे थहो ? तृष्णारूप मोटो ग्रहते जूठ कहेवो ठे ? एकदा ते शेठ विचार
 या लाग्यांके जां हुं ठेकाणुं फेरवुं तो मारुं जाग्य फले,थने महारुं धाणुं था
 य. एवुं विचारी सर्वे इय लइने समुद्र यात्रायें वाहानना अधिकारीनी पे
 रें घणां वाहणो हंकारीने रत्न द्वीपे आय्यो. त्यां थनेक जातनां घणा व्या
 पार करतां कोडी धन उपार्ज्यु. मननो जाण थने पोताना थयुज कर्म थ
 की जपनीन एद्वयो ते शेठ विचारया लाग्यो जे में पूर्वे पाप उपार्ज्या ठे,
 ते पापना वदयवी कदापि वाहान जांगजे तो समूजणुं सर्वधन जागे थने
 कांइ गहेजे नहिं,माटे महारी जंया चीरीने तेमां कोटीमूज्यनुं एकरा घालुं
 तो गमेनेवी आपदायें पण हुं जीवतां सुधी ते रत्नकापम रहेजे पठी हुं
 व्यारे घेर जइने ते रत्न काटी वेचीग त्यारे कांटीचज थइग ?

एवुं विचारी पोतानी जंया चीरीने ते शेठें कोडी मूज्यनुं रत्न जंयामप्ये

पाली ब्रह्मसंरोहणी औपधियें या रुज्जवी वाहाणमां वेतो. जरदरियें वाहाण
 आब्या एवामां तोफान थयुं, तेथी जेम मुष्टियें पापड नांगीयें तेम सर्व
 वाहाण नांगी चकचूर थया. हवे तृष्णानी विडंबनाज जाणीयें हाथ
 आवी होयनी तेम एक पाटीयुं ते शेठने हाथ आव्युं, तेना आधारथी
 ते शेठ अनेक पीडा सहतो दस दिवसे कांठे आवी मूर्छित थयो थको
 पड्यो, ते जाणियें मृतक होय नहिं? एवो थइ गयो. पण आसुष्य दृढ
 ठे तेथी करी मूठ नहिं ॥ १ ॥ अने पोतानी मेले शेठनी मूर्छा बली. हवे
 मननी अने शरीरनी महोटी पीडा नोगवतो ते मंदबुद्धिनो धणी एवो शेठ
 जित्जनी पेरें अरण्यामां जमवा लाग्यो. पण ते रत्नने विपे जीव लाग्यो ठे ते
 थी रांकनी पेरें जीहा मागी गामो गाम फरतो घणां कष्ट सहतो पोताना न
 गरना घयानमां आब्यो. तिहां तेना पुत्रने खबर पडवाथी स्नेहथी सामो
 जइ घेर तेडी जाब्यो. ते शेठ डब्यना नाशनुं दुःख अने जंघामध्ये रहुं
 जे रत्न तेनो हर्ष एम शोक हर्ष मिश्रितपणाने विपे रह्यो थको गोपवेला
 रत्नथकी कोटी ध्वज थयानी इष्टायें शब्दें उेदी जंघामांथी रत्न काढीने
 परीक्ष्कोने देखाड्युं. तेवारे ते सपला परीक्ष्को जाणीयें ते शेठनां कर्मथी
 प्रेक्षा थकाज बोजता होय नहिं? तेवीरीते तेउं बोल्या के ए रत्ननी कि
 ममत नवाणुं जाख ठे, पण थधिक नथी. केम के ते रत्न अस्तल तो एक कोटी
 मूल्यतुं ठे परंतु जंघानी उष्णतामां रहुं तेना योगथी तेजें करी हीन थइ ग
 युं ठे माटे एतु मूल्य उंठुं थयुं. एवुं सांजती कोटीनी आशायें रहित थयो
 थको ते शेठ घणो खेद धरतो विचारतो हयो जे धिक हो? एतलुं मोटुं मर
 णांत कष्ट सहुं तो पण कोटी धन न थयुं. जे माटे में मोटो व्यापार करी घणी
 हिंसा करी, पण सामो अनर्थज थयो, अने कोइ कार्यनी सिद्धि थइ नहिं.
 माटे हवे कोइक वीजो उपाय चिंतवुं. घणीवार सुधी एवी चिंतायें व्याकुल
 रहेजा एवा शेठने जोशने एकदा एक धातुरवादी धूर्त आवीने शेठने कहेवा
 लाग्यो के, तुं फोकट चिंता शुं करे ठे? व्यर्थ खेद शुं धरे ठे? हे शेठ! धा
 तुरवादना प्रसादथी दुंतुजने वांछित करीश? तेवारें जेम जय्य जीव केव
 लीतुं वचन सत्य करी माने तेम ते शेठ ते धूर्तनां वचन सत्य करी मानतो
 थको ते धूर्तना कल्याणकी सर्व धातूनी सामथी प्रत्ये एकाग्र चित्त थइने ते
 करतो हयो. तेवारें ते धूर्त केटलुंक कारिमुं स्वर्ण कपटे करी निपजावीने

ते श्रोत्रने आपतो हवो. हवे ते सूवर्ण साचुं ठे के नहिं तेनी परिह्वा सार श्रोत्रे चार जणने घताव्युं तेणे साचुं कह्युं तेथी ते श्रोत्र हृदयमां संतोष पामिने साची वात मानतो हवो. ते श्रोत्रने जाणे पोतानोज जाणिने ते धूर्त घणुं रुद्रिम सूवर्ण करतो हवो. ते जाणियें मोटा पापाणनाज कटका होय नहिं ! एया कटका करीने देखाडे, तेने श्रोत्र खुशि थतो निरंतर जूमिगृहने विपे गुत पणें थापे. अहो ! कोइक इव्य कमावानो उपाय कायानें कष्ट थाप्या विना पण थाप ठे, एम हर्षे पामतो थको ते श्रोत्र ते धूर्तनी मोटी नकि करतो हवो. जगतमां परने उपकार करवो तेज सार ठे, बीजुं कांइ सार नथी, एवुं निस्पृहीपणानुं मोल घालतो ते दंजी, कपटी पण श्रोत्रने विश्वास पमा डतो हवो. कह्युं ठे के:-व्रतदंजः श्रुतदंजः, स्नातकदंजः समाधिदंजश्च ॥ निःस्पृहदंजस्य तुलां, व्रजंति न तेशताशतः ॥ १ ॥ जावार्थ:-व्रतनो दंज, ज्ञाननुं दंज, स्नातकनो दंज, समाधिनो दंज, एटला दंज ठे, पण निस्पृहना दंजनी आगज ते दंज तेना शोमां जाग प्रमाणे पण थाये नहि ॥ १ ॥ ए रीते विश्वास पमाडीने एकदा घर मध्ये सार सार जे रत्नादिक वस्तु हती ते लेशने ते छुटवुदिनो धणी धूर्त नाशी गयो. श्रोत्रने खबर पडी जे ते धूर्त जागी गयो तेथी कष्ट पामतो शंकायें आकुलव्याकुल थइ ते सोनाना कटका सर्व जोया लाग्यो तो ते सर्व ग्रांवाना दीठा. तेवारें छुट्यो रे छुट्यो ? एम मुख्यथी पोकार करतो, घणा लोक जेजां करतो, मस्तक तथा हृदय कूटवा लाग्यो, तेथी ते श्रोत्र वपरें नगरना लोको हसवा लाग्यां. थने मुख्य जे नवाणु लाख इन्दि हती ते पण घणे लाग्यें न्यून थयेजी जोशने ते श्रोत्र घणो दुःखी थयो. देवयो गें एकदा ते श्रोत्र नदीतटे गयो त्यां महोदुं निधान पाम्यो, तेथी घणो प्रीति वंत थयो. पत्री ते ठानुं पोताने मंदिर लावीने घरना धन साथें ते धन एकटुं करी मेज काट्यो तो नवाणुं लाख थया. तेवारें लोजी श्रोत्र हर्षे पामतो विचारतो हवो के जो एक लाख मजे तो कोटी थाय तेवारें आत्माने कृता थ करी मानुं माटे तेनां कांइ उपाय खोजवो जोइयें. एवुं विचारी ते श्रोत्र निधानना कश्यना जाण प्रत्ये पुरतो हवो, थने तेनी घणी नकि करवा लाग्यो तेथी ते कश्यना घणी कहेता ह्या के जाग्यवंतने तो पगजे पगजे निधान ठे. कह्युं ठे के:-अमंत्रमहर्गनास्ति, नास्ति मूलमनौषधं ॥ निर्दना पद ॥ नास्ति, आघ्रायाः स्वजुडर्जनाः ॥ १ ॥ जावार्थ:-मंत्रविना अह्मर नथी,

ओपध बिना मूल नथी, धन बिना पदवी नथी, पण आम्नायो पामवी निधे
 दुर्जन ठे ॥ १ ॥ ते माटे विज्ञेपें करी ते इव्यना ठेकाणानुं कोइक निशान
 शोधीयें. कोइक प्रस्तावे अश्व तथा गर्दन चारे पगें करी साहमा उचा रहे
 ते इव्यनी निशानी जाणवी. बली ज्यां घणा पंखिना पगलां होय अथ
 वा आदित्यवारें खंजरीट, दीवाली, घोडो, जिहां चरक करे, ज्यां ठाणमांहे
 एरंमवीजनो थंकर निकले, ते ठेकाणे पण धन होय. जिहां खंजरीटनुं
 मधुन देखाय ते स्थानकें पण निधान होय. पुथ्याडनो थंकरज्यां पल पलमां
 पाथरो वये, तिहां पण धन होय, श्वेत पलाश तथा श्वेत बीजीनें ठेकाणें वृद्ध
 ना पलोइयां पातलां होय तो तिहां थोडुं धन होय, अने जाडां होय तो
 धन पणुं होय, जेवुं ते वृद्धनुं दूध तेहने अनुसारें तेवो निधान सार होय.

एवुं सांजली निधान मलवाने माटे ते शेर पूर्वे कहेला वृद्धादि खोलतो ह
 वो. एकदा खोल करतां क्यांएक धोला पलाशने देखीने शीघ्रपणे हर्षित थयो
 थको ते शेर बलि वाकूलना विधिनो मंत्रोच्चार करतो हवो. 'ऐनमो धरणेंडा
 य, ऐनमो धनदाय, इत्यादिक मंत्र जणीने प्रथम धरती खोदतो हवो. त्यां
 जाणियें जाग्यना उदयची निकळ्युं होय नहिं ? तेम त्यां मोटुं निधान प्रग
 ट थयुं. कोटिध्वज थवानी इष्टायें शीघ्रपणे हर्ष धरतो ते निधान रथमां
 गोपवीने जेटले घर समीपे थाव्यो तेटले पोताना घरने थाग लागेली देखतो
 हवो. ते जोतां जोतामां थोडीवारमांज समग्र घर बलि नस्म थयुं. तेवारें
 ते शेरने मूर्छा थावी. मूर्छा उतरा पठी ते मंदबुद्धिनो धणी थाकंद करवा
 लाग्यो के, हाइति खेदे ! हे देव ! में ताहरो कोइ पण अपराध कसो नथी
 तो पण तुं इष्ट शोफ्यनी परें खार करतो फोकट शुं करवा मुज्जे दुःख
 दीये ठे ? एम धणीवार विलाप करी निशास्ता मूकी पापीनी परें उद्वेगवंत
 थइ कष्टमांहे निमग्र ठे हृदय जेहनुं एहवो जे शेर तेणे अनुक्रमे निधानमां
 धी लावेजुं तथा घर वज्रतामांघी जे धन रथुं हनुं ते सर्व घरमां जेजुं करीने
 मेज काटयो तो फरीपण नबाणुं लायटकाज थया. ते देखीने शेर विस्मय,
 थानंद, खेद अने उद्वेग करी विचार करवा लाग्यो के निष्कारण कायहेज
 इस्सह घणो में सह्यो, पण जाग्यहीनने कोटिध्वजनो मनोरथ केम सिद्ध
 थाय ? कसुं ठे के बननुं पूज, रुपणनी लक्ष्मी, रूपनी वापा, सज्जंगनी धू
 ल, ते तिहांज विजय पामे. तेम जाग्यहीनना मनोरथ पण एमज विलय पा

ते शेरने आपतो हवो. हवे ते सूवर्ण साचुं ठे के नहिं तेनी परिहा ॥
 चार जणने घताव्युं तेणें साचुं कसुं तेथी ते शेर हृदयमां संतोष ॥
 साची वात मानतो हवो. ते शेरने जाणे पोतानोज जाणिने ते धूर्त घणुं
 त्रिम सूवर्ण करतो हवो. ते जाणियें मोटा पापाणनाज कटका होय नहिं!
 एवा कटका करीने देखाडे, तेने शेर खुशि यतो निरंतर जूमिगृहने विपेण
 पणें थापे. अहो ! कोइक इव्य कमावानो उपाय कायानें कष्ट आप्या विना
 पण थाय ठे, एम हर्ष पामतो थको ते शेर ते धूर्तनी मोटी जक्ति करतो
 हवो. जगतमां परने उपकार करवो तेज सार ठे, बीजुं कांइ सार नथी,
 एवुं निस्पृहीपणानुं मोल घालतो ते दंजी, कपटी पण शेरने विश्वास पमा
 डतो हवो. कसुं ठे के:-व्रतदंजः श्रुतदंजः, स्नातकदंजः समाधिदंजश्च ॥ निः
 स्पृहदंजस्य तुलां, व्रजंति न तेशताशतः ॥ १ ॥ जावार्थः:-व्रतनो दंज, ज्ञान
 दंज, स्नातकनो दंज, समाधिनो दंज, एटला दंज ठे, पण निस्पृहना दंजनी
 आगल ते दंज तेना शोमां जाग प्रमाणे पण आवे नहिं ॥ १ ॥ ए रीते वि
 श्वास पमाडीने एकदा घर मध्ये सार सार जे रत्नादिक वस्तु हती ते लेइने ते
 छुट्टुझिनो धणी धूर्त नाशी गयो. शेरने खबर पडी जे ते धूर्त जागी गयो
 तेथी कष्ट पामतो शंकायें आकुलव्याकुल थइ ते सोनाना कटका सर्व जोवा
 लाग्यो तो ते सर्व त्रांवाना दीठा. तेवारें छूट्यो रे छूट्यो? एम मुखथी पोका
 र करतो, घणा लोक जेलां करतो, मस्तक तथा हृदय कूटवा लाग्यो, तेथी ते
 शेर उपरें नगरना लोको हसवा लाग्यां. अने मूल्य जे नवाणु लाख रुझि ह
 ती ते पण घणे लाखें न्यून ययेली जोइने ते शेर घणो डुःखी थयो. दैवयो
 गें एकदा ते शेर नदीतटे गयो त्यां महोटुं निधान पाम्यो, तेथी घणो प्रीति
 वंत थयो. पठी ते ठानुं पोताने मंदिर लावीने घरना धन सायें ते धन एकटुं
 करी मेल काढयो तो नवाणुं लाख थया. तेवारें लोनी शेर हर्ष पामतो वि
 चारतो हवो के जो एक लाख मले तो कोटी थाय तेवारें आत्माने रुता
 र्थ करी मानुं माटे तेनो कांइ उपाय खोलवो जोइयें. एवुं विचारी ते शेर
 निधानना कल्पना जाण प्रत्यें पृठतो हवो, अने तेनी घणी जक्ति करवा
 लाग्यो तेथी ते कल्पना घणी कहेता हवा के जाग्यवंतने तो पगले पगले
 निधान ठे. कसुं ठे के:-अमंत्रमहूरं नास्ति, नास्ति मूलमनौपथं ॥ निर्दना पद
 बी नास्ति, आघ्रायाः खलुर्जनाः ॥ १ ॥ जावार्थः:-मंत्रविना अहं नथी,

अर्थदीपिका, अर्थ तथा कथा सहित.

शीघ्रपणे चाल्या जाय ठे, तेव वे योजनसुधी गया. तिहां
तपोतामां प्रीतिवंत देखाता हता. हवे त्यां चार हाथ लांघो
खूणाळो सिंहरसनो कूबो दीगो. तेमां ते योगियें ते शेठने
डा बांधी मांचीऊपर वेसारी अटश्य ठे तलीयुंजेतुं एवी रस
ताखो. तिहां ते दिव्यरमें नखो कूबो देखिने खुशी थतो थको
डा जरीने दोरी हजावी, एटले योगीयें दोरी उपर खेंची लीधी.
उपर कूबाने कांठे आब्यो तेटले ते योगियें तूंगडा मांग्या. तेवारें
जोडपणायी ते योगी नणा तुंबीउं थापीदीधी के तरतज ते सर्प
डटात्मा योगीयें न्याय थने धर्म वेडुने जेम कोइ वेदे तेम ते थो
दोरी घेदी नाखी तेची शेठ मांचीसहित कूटातो पीटातो रसने थो
रसने कांठे थावीतसहदयको कूपमां पडयो. तिहां विचारवा ल
थहो ! धिक्कार हो धिक्कार हो ए लोनिया कपटीने ? जूउं ए कपटी
म ? हा देव ! हवे हुं गुं करीश ? हुं इहांज रह्यो थको मरी जइश
धिक्कार पडो मुज लोनांधने ? जे में कांइ पण विचार न कखो ? एम
ने वरा पडयो कुथा, तृपायें पीडित थको केटलाएक दिवस तिहांज
गाररूप बंदीखानामां बंदीवान सरखुं दुःख नोगवतो रह्यो.
हवे केटलाएक दिवस वीत्यावाद देवयोग्ययी एकदा तिहां कोइए
नयो रस पीवाने थावी, ते जाणीयें शेठने प्रतिबोध देवानेज
हांपनी ? एम शब्द करती रस पीने पाठी वली एटले ते शेठ तेहने
डे वजगतो हवो. तिहां जवितव्यताना योगें करीने जाणियें खेंचाणो
नहिं एयो ते शेठ कष्टे जोडाणो, जेम कोइ जीव निगोदमांथी निकले
ते रसमांथी निकलीने वाहेर थाब्यो. तिहां नमतो नमतो कोइक सयवा
ने मळ्यो, ते सयवाराने मार्गमां चोरोयें लुंठयो तेवारें तिहांथी ते शेठ
सतो थको थरहो परहो जातो थको ते चोरने हायें बंदीवान पणे पकड
णो. ते चोरोयें कोइ एक नगरमां लइ जइ तेने वेच्यो, तिहां कोइक साथ
वाहे वेचातो लीयो. ते साथवाहें वली धनना लोनयी वच्चर कुजने विपे
वेच्यो, त्यां थाकरां दुःसह दुःख सहेतो हवो. ते दुःख कहीये ठेयें. मनु
प्यादिकने पोपी ते मनुष्यना सकल थंग गाळी तेहना शरीरना रुधीरनी
कुंमी जरीने ते इष्टो रुधीरने तिहां जमावे पठी ते रुधीरमां तेवाज वर्ण मर

मी जाय. इत्यादिक चिंता मनमां धरतो ते श्रोत थाकानी पेरें अधीर यझे वेजो.

वली केटलेक काले एक कोटिध्वजने जोइ एक जखेसरी उठी उनो थ यो, तेने आसन वेसणादिक आपी तेनुं बहु मान कछुं ते देखीने ते धन श्रोतने कोटिध्वज थवानी फरीथी इष्टायइ. एवामां एक योगीने देखीने ते ने पोपीने धणी जक्ति करीने पूठतो हवो के, हे दह् ! हे निपूण ! हुं आगज कोटिध्वज यइश के नहिं थाउं ? ते तमे जोइने कहो. त्यारे ते योगी थ्या न धरीने स्पष्टपणे कहेतो हवो के हे सत्पुरुष ! तुजने धनदनी पेरें अनेक कोडी धन आगज थाजो. ते सांजली ते श्रोत चमकीने योगीने पूठवा ला ग्यो के तेवो हुं केवी रीतें यइश ? तेवारे योगी कहेतो हवो के पृथ्वीमां ए नो एक उपाय ठे. बीजाने विपे तो अनर्थ देखुं हुं, पण तारे विपे अन र्थ देखतो नथी. अहो ? जोपण ए कार्य घणुं विपम ठे तोपण ज्यारें ताह रं पूर्व जन्मनुं जे डुष्ट कर्म ठे तेहनो ह्य थजो त्यारे ए कार्य सिद्धि थजो.

ते सांजली श्रोत रीज्यो थको कहेतो हवो. के हे स्वामिन् ? प्रसन्न यझे मने, जलदी तेनो उपाय बतावो ? ते श्रोतनो अति आग्रह देखीने योगीवो जतो हवो के एक पर्वतमां रस कूपिका ठे ते रसना एक विंडुमां एक हजार नार लोहने तपावीने अंदर नाखीये तो ते सर्व लोह कृण एकमां सुवर्ण थाय. ते सिद्धरस प्रायें देवताने पण मलवो छुर्जज ठे तो मनुष्यने तो क्यां थिज मले ? ते तो घणे कष्टे मले. ते सांजलीने ते श्रोत विज्ञेयें हर्षित चित्त थको योगीप्रत्ये कहेतो हवो के हे स्वामिन् ? निष्फल कष्ट तो में पूर्वे घणांज सह्यां ठे, तो जेमांथी फल थाय एवा कष्टने सुखेथी सह्ये तेमां छुं ठे ?

ते सांजली ते योगीयें, मदोन्मत्त थयेला एवा एक पाडानु पुठडुं श्रोत नी पासेथी मगावीने तेने कछुं के एने ठ माससुधी तेलमां नांख. ते श्रोत योगीना कहेवाथी तेमज कछुं. तेवारपठी रसकूपीकानो कल्प तेहना पुस्तको तथा पाडानुं पुठडुं अने लांबी वे दोरियो तथा मांची अने वे हुं वडां तथा बलि वाकुलादिक सर्व सामग्रि लइने योगीनी साथे ते श्रोत अनुक्रमे परवतमां जिहां गुफा ठे तेने वारणे आव्यो. ते वारणे रहेलो एवो जे यद्द तेने पूजीने, पुस्तकने अनुसारे ते वज्रे जणा गुफामां पेठा. ते जाणीयें नरकवास मांज पेठा होय नहिं ? पठी त्यां जे नूतप्रेतादिक उठे ठे तेहने बलि वाकुला आपतां पाडाना महोटा पूंठरूप दीवीना उद्योत थकी अजृथाजुं करतां

शीघ्रपणे चाल्या जाय ठे, तेउ वे योजनसुधी गया. तिहांसुधी तो पो तपोतामां प्रीतिवंत देखाता होता. हवे त्यां चार हाथ लांबो पोहोजो चो खूणालो सिद्धरसनो कूबो दीजो. तेमां ते योगियें ते शेठने वे वाजु तुंव डा बांधी मांचीऊपर बेसारी अदृश्य ठे तलीयुंजेनुं एवी रस कूपिकामां उ ताखो. तिहां ते दिव्यरसें नखो कूबो देखिने खुशी यतो यको तेणे वे तुंव हा नरीने दोरी हलावी, एटले योगीयें दोरी उपर खेंची लीधी, जेटले ते उपर कूबाने कांठे आच्यो तेटले ते योगियें तुंवडा मांग्या. तेवारें ते शेठपण नोजपणायी ते योगी नण। तुंवडीं आपीदीधी के तरतज ते सर्पजेवा महा हुटात्मा योगीयें न्याय अने धर्म वेहुने जेम कोइ नेदे तेम ते योगियें वेहु दोरी ठेदी नाखी तेची शेठ मांचीसहित कूटातो पीटातो रसने अणलागतो रसने कांठे आवी तसहृदययको कूपमां पडयो. तिहां विचारवा लाग्यो के, थहो ! धिक्कार हो धिक्कार हो ए लोजिया कपटीने ? जूउ ए कपटीनुं पराक्रम ? हा देव ! हवे हुं गुं करीश ? हुं इहांज रह्यो यको मरी जइश ? माटे धिक्कार पडो मुज लोनांयने ? जे में कांइ पण विचार न कखो ? एम आर्त्ति ने बश पडयो जुया, लुपायें पीडित यको केटलाएक दिवस तिहांज अंध काररूप वंदीखानामां वंदीवान सरखुं दुःख नोगवतो रह्यो.

हवे केटलाएक दिवस वीत्यावाद देवयोग्ययी एकदा तिहां कोइएक चं दनयो रस पीवाने आवी, ते जाणीयें शेठने प्रतिबोध देवानेज आवी होयनी ? एम शब्द करती रस पीने पाठी बली एटले ते शेठ तेहने पूठ डे बलगतो हवो. तिहां नवितव्यताना योगें करीने जाणियें खेंचाणोहोय नहिं एवो ते शेठ कष्टे जोडाणो, जेम कोइ जीव निगोदमांयी निकले तेम ते रसमांयी निकलीने वाहेर आच्यो. तिहां नमतो नमतो कोइक सयवारा ने मळ्यो, ते सयवाराने मार्गमां चोरोयें लूटयो तेवारें तिहांयी ते शेठ ना सतो यको थरहो परहो जातो यको ते चोरने हायें वंदीवान पणे पकडा णो. ते चोरोयें कोइ एक नगरमां लइ जइ तेने वेच्यो, तिहां कोइक सायें वाहे वेचातो लीयो. ते सायेंवाहे बली धनना लोनयी वच्चर कुजने त्रिपे वेच्यो, त्यां आकरां दुःसह दुःख सहेतो हवो. ते दुःख कहीये ठेयें. मनु प्यादिकने पोरी ते मनुष्यना सकल अंग गाळी तेहना शरीरना रुधीरनी कुंमी नरीने ते हुटो रुधीरने तिहां जमावे पठीते रुधींगमां तेवाज वर्ण सर

खा तेमां क्रमि पडे तेनो किरमजी रंग थाय, ते रंगमांहे ते लोको वस्त्र रंगे, तेथी करी ते रंग अधिक दृढ थाय. ते वस्त्रमां विशेष रक्तता थाय वली पण ते पुरुषने पोषीने करी तेनुं रुधिर काढीने तेने गाळे, पोषे ने पातुं तेनुं रुधिर काढे, एम निर्दय चित्त थका ते पापी किरमजी रंगने लोने करी पाप कर्म करे. एम ते शेतें नारकीनी पेरें वार वरस सूखी त्यां दुख जोगव्यां.

एकदा देवना योगथी ते शेतनुं रुधिर काढीने मार्गमां नांखी मूक्यो ठे, तेथी शेतने मूर्छां आवी ठे, एवामां नारंमपंखी आवी तेने नह् जाणीने आकाशमां लइ जतो हतो, त्यां वाटमां बीजो नारंमपंखी तेने मळ्यो. नह्ण अर्थे ते वळे नारंमने मांहोमांहे पुढ थयुं तेथी ते शेत चांचमांथी जमीन वपर हेवो पड्यो, दूखियो ठे तेथी मूठ नहिं. पठी जेम कोइ नव्य जीव मनुष्यनो जय पामे तेम ते शेत दैवयोगथी जमतो जमतो घणो कटे पोता ने नगरे आवी पहोच्यो. तिहां स्त्री पुत्रादिकने दुःखनुं करनारुं एह्युं पोता नुं चम्रि कहीने अत्यंत दुःखमां लय पामतो दीन वचन जांखतो ते शेत लक्ष्मीने कळ्याणपणुं पूठतो ह्यो. त्यारें न्यायमांहे मेरु सरखो एवो ते शेठनो पुत्र ठे, ते पुत्रें कसुं के हे तात ! वित्ततो देवजुं दीधेजुं ठे तेमांथी में महारी इग्रायें धननो व्यय पण घणो कसो तथापि वाढ्य तथा कूपना पालीनी पेरें ते धन कांइ उठुं थयुं नही. देखी वित्तने खातां, वायरतां, खरचतां, पण गृष्टे नहिं, तो तमे शायाम्ने मिथ्या खेद करो ठो ? माटें संतोष करो. हवे लोन मूको धनना अधिकपणायें सयुं. हवे तमे उचित धर्ममां इय खरचो, इत्यादिक घणी युक्तियें समजाव्यो पण ते शेत समज्यो नहि.

एकदा प्रस्तावें ते शेतें कोइ ज्ञानी मुनिने पोतानो पाठजो जय पूठयो त्यारें ते मुनि कहेता हवा के चंडपुर नामे नगरने विपे निर्धनमां शिरोमणि एवो चंडनाम वणिक रहेतो हतो, नें एकदा जिनेश्वरने प्राप्तावें गयो. त्यां पूजाग पामेथी सो कोडीनां कृत्त उबारे लश्ने परमेश्वरनी जकि रागें पूजा करी. ते पठी पूजाराने कृत्तनी नवाणुं कवडी आपी तेथी ते पूजा रे कसुं के एक कोडी उंत्री कां आपो ठो ? तेने शेतें कसुं के प्रज्ञानकाजे आपीन. पण कार्यना अग्रपणाथी पूजागने एक कवडी आपरी बीमरी गड. पठी ते दण्डि थोडा काजमां शूत्रना गेगथी नव्हाज मरण पाम्यो. ते जिज्ञासुना प्रज्ञावथी मध्यमनावें करी तुं धनदन थयो. पूर्वजें जरे जें तें न

वाणुं कवडीनां फूल चडाव्यां हतां तेना योगें नवाणुं लाख धन ताहरुं स्थिर रसुं पण एक कवडी मात्र देवद्वय आपी शक्यो नहि तेथी ताहरुं अधिक धन न थपुं. जो एक कवडी आपी होत तो कोटी टका धन थात. ते माटे ते पूर्वतुं देविकरण आपवानी बुद्धि तारी जो थाय ने ते आपे तो तुंने आगलें धन थपुं थाय. नही तो जेम तपावेली धरतीने विपे पाणी नारखुं रहे नही तेम तुजने पण अधिक धन नहिं थाय, तेमाटे संतोष कर. एवुं सां जली ते निपुण जेठें जे देवतुं धन शेष रसुं हतुं तेथी हजारगणुं फूलतुं देवुं आपीने परिग्रहणो परिमाण कखो. तेमां नवाणुं लाख सोनस्या, आठ घर, आठ हाट, सर्व जातिनां करियाणां आठ चार, आठ घोडा, चौबीश गाय, आठ दास, आठ दासीनो नियम राख्यो. तेमज घी तेलनी चार घडी यो, तथा विशेष दोषरूप जीवनी हिंसानुं ठेकाणुं जाणी धान्य अधिक न राख्युं. मात्र वे मूढक एटलेमूढा मोकला राख्या. बीजा सर्व धान्यनो त्याग कखो. एरीतें रायानिउगेणं इत्यादि ठठिंमि थने चार आगार सहित पांच मुं थणुवत गुरु पासेंथी लेइने तेने रुडीरीतें पालतो हवो. ते दिवसथी मां मीने जेतने घेर लक्ष्मी स्थिर रही, दिन दिन प्रत्ये वृद्धि पामवा लागी, अत्यंत स्थिरपणे रहेवा लागी. माटे लक्ष्मीनी प्राप्ति, तेहनी वृद्धि, तेहनी स्थिरता, ए सयलां वानां प्राणीने धर्मथकीज थाय. हवे ते धनशेठ धर्म मां अधिक अनिग्रह धरवा लाग्यो, तेम लक्ष्मी पण धर्ममार्गे वावरतो हवो. ए लक्ष्मी पाम्यानुं मुख्य फल ठे. शेष धन जे ठे ते निश्रे संबंधे ठे.

एक दिवसें नदीने तटे वेगळुं सुवर्णरत्नादिकनुं निधान दीतुं पण ते शेष व्रतने विपे दृढमुनि सरखो निस्पृह ठे तेमाटे तेणे कांकरा सरखुं गणी तेमांथी एक कवडी मात्र पण उपाडवा इजानी कीधी नही. पठी रात्रे स्त्रीने ते निधाननी बात जेठें कही, थने तेनुं ठेकाणुं पण संजलाव्युं. ते वखत जेतने घेर चोर लोको चोरी करवा माटे घरमां गुप्त रह्या हता तेणे ते बात सांजजी, तेथी ते चोरो धन लेवाने हर्षवंत थका ते स्थानकें गया, त्यां जइ जूए ठे तो डुईवना योगथी बीठी थने कोयला दीठा, ते देखीने खीज्या थका विचारवा लाग्या के वाणिये आपणने ठग्या, माटे वाणियाने घेर आ बीठीठ लइ जइने नांखिये के तेना कुटुंबने चिंठी खाइ जाय. एवुं धारी चिंठीयो ने पोताना मस्तक उपर उपाडीने ते जेतनी खडकी

नी जित उपर चडीने शेठनां घरमां जइने वलव्या. पण ते शेठना जाग्योदय
थी ते विंठीयो सुवर्ण रत्नमय जाणिये देवतायेंज आकाश थकी प्रगट वृष्टि
करी होय नहिणुं ? तेम रत्नमय थइ खडखड करता पडता हवा. संतोपरूप
सुकुतथी कमायेजुं जे धन तेजजजुं जाणवुं पण वीजुं धन नजुं नहि. हवे
ते शेठ ते सर्वधन श्रीजिन चैत्यादिक धर्मकार्यने विपे मोक्षपदनी वाद्यायें
वावरवाने काममां आवडो एवं धारी तेधन घरमां थापतो हवो थने शुन
कार्यमां ते धनने वावरतो हवो.

एकदा राजानी सजाने विपे ज्ञानवंत निमित्तियायें आवीने कसुं के था
गज थार वरस लगण काल कडपांत सरखो दुर्जिह दुष्काल पडो, तेमां मात्र
थोडाज जीय जीयंता रहेओ तेमाटे सयजा जनो अथग्रपणो धानने संग्रह क
ग्यानी इग्रा निरंतर राखो. ते सांजली सर्वजोकोयें अगणित धान्य, तेल,
मीठुं, पाणी, इत्यादिक सकल वस्तु समुद्रना पाणीना वेगनी पेरें वेगयी
लीयां पण धनशेठने पोतानां सज्जन लोकोयें तथा धीजा लोकोयें अतिशय
प्रेयो तो पण ते धैर्यवंत आत्मानो धणी पोताना अनिग्रहमाटे व्रत परि
माणयी किंचित् मात्र पण अधिकधान्यादिकने न संग्रहतो हवो.

हवे अनुरुमे दुष्काल पड्यायी शेठने घेर दिन दिन प्रत्ये धान्य उठूं प
तुं जाय तो पण ते शेठ पोताना अनिग्रहमांहे दृढपरिणामी थको जेद
जुं धान्य उठूं थाय तेदजुंज पातुं वेचातुं लइ नियमग्रमाणे राखीने ते स
त्यवंत शेठ पोताना अनिग्रहना थने कुटुंबनो निर्वाह करतो हवो. तथा य
ली दानमां प्रीतिवंत एवो ते शेठ एहवा कालमां पण कोइ दीन दुःखी थ
नायने अन्नादिकनुं दान थापे. एम थोडामांयी थोडुं पण थापे.

हवे दिवमें दिवमें समुद्रना पूरनी पेरें धान्यनुं मूज चढतुं जाय तो पण
पोताना व्रतने विपे दृढ परिणामना धणी एवो ते शेठ जे हवे शुं करीश ? एवो
पमानाय न करतो हवो. एम करतां करतां अनुरुमे सामान्य धान्यनी एक
हांनत्री लाग्य सोनिया होयनां चडे, एवी महर्ष्यता थइ. दुःखें पामवा योग्य
एवो इथ मजे पण धान्य पाणी न मजे. एवो वरसत आथ्यो तेयारें साय
ज्ञान एवो ते शेठ विचार्या लाग्यो के हवे शुं आओ ने शुं करीगुं ? एवी
दयनी, एवामां देवना वनयही निहां जाणियें देवतायेंज आवी होय
? तेम ते शेठनां मुख्य आगज कोइह पंसीना मुख्यमांयी कानि विग्रावे

ल अकस्मात् पडती हवी. ते चित्रावेजनां चिन्हें करी उजखीने शेते उपाडी लीधी, पठी हपेंकरी तेना कटका करी अन्नादिकने विपे नांखतो हवो. ते चित्रावेज जाणियें अह्म्य लक्ष्मीनुंज बीज होयनहिं ? तेम तेना प्रजावयी धान्यादिकसर्वे अखूट थयां. चक्रवर्त्तना धान्यनी पेरें अहोरात्र तेमांथी गमे एटलुं धान्य वावरे, तोपण ते धान्यप्रमुख खूटे नहि. पुण्य थने कीर्ति तेहनो संचकारज जाणो आपतो होय नहि शुं ? एवी शत्रुगार जे दानशालाठ ते शेते घणी मंमावीने पृथ्वीने विपे जयेंकर एवो जे दुर्निष्ठ तेने विपे कलिपुगमां जेम कल्पवृक्ष शोजे तेम ते शेठ शोजतो हवो. अहो ! संतोपरूप व्रतने पुष्ट करवानुं इहां पण महोदुं फल मले ठे. जूठ के एकमात्र पोताना कुटुंबनो निर्वाह करवानो जेने संशय हतो, एवा ते धनशेठें दानशालाठ मंमावी अन्ननुं दान आपीने आखाजगतनो निर्वाह कखो.

हवे एकदा राजायें धनशेठमां निःस्पृहपणानो जाव जोइ तेनी उपर तुष्टमान थइ धनशेठने कखुं के, तमे विश्वास करवा योग्य ठो एम समस्त जगत तमने जाणो ठे, तेमाटे हे शेठ ! तमें मारां जंमारी थाउ. ते सांजजी धनशेठे कखुं के, हे राजन् ! ए व्यापार थंगीकार करवानो माहरे नियम ठे, माटे हुं नहि थाव. जेयकी मारुं व्रत लोपाय तेवा पसाये करीने सखुं, जे जोजन जमवाची रोग पेदा थाय, जे जोजन करवाची जोजनना करनारने आशात नानो उदय थाय ते जोजन शा कामनुं ? ते कारणमाटे हे देव ! जंमारनुं जे अधिकारी पणुं ठे ते पापसमूहानो जंमार ठे तेने हुं देवनिर्माळ्यनी पेरें थंगीकार नहि करूं. हवे राजाठने तो जे आज्ञा ठे तेज प्रधान महोदो धर्म ठे तेथी ते वात सांजजी राजाने क्रोध चढ्यो ने कहेवा लाग्यो के दोषरहित एवा ए कार्यने विपे तुं दोष केम देखाडे ठे ? वली माहरी आज्ञा जांग्याथी ताहरुं व्रत केम रहेजो ? माहरुं जंमारीपणुं आखा जगतने उपकारीपणुं ठे, ते तुं जाणतो नथी ? ते उपरांत बीजो कोइ नियम नथी. माटे कदाग्रह गांमीने माहरुं जंमारी पणुं थंगीकार कर. हुं तारा उपर प्रसन्न थइने कहुं हुं, माटे तुं फोकट विचार कां करे ठे. थावां राजानां वचन सांजजी तात्विकमां शिरोमणि एवो ते शेठ चित्तमां विचारवा लाग्यो के संसारमां पराधीनता रूप अग्रिथी वलता प्राणीने धिक्कार ठे. में जो पूजेज दीक्षा लीधी होत तो था पराधीन पणानी वीटंबणा न देखत. धन्य ठे ते मूनियोने के

જે રાજાની આજ્ઞાથી પણ મરે નહિ ? એટલા માટે હજી પણ કાંઈ નથી, ઠીક ઠીક હોય તેજ કરું. એવું વિચારી તે ધનગ્રેવે પાંચ મુદ્દિક લોચરીને દીઠા લીધી. એટલે દેવતાયે તેને સાધુનો વેપ આપ્યો, સાધુ યાજ્ઞાની આગલજ પણ જૂઠાં કે ગ્રેવના નિયમના નિર્વાહનું ધૈર્યપણું કહેવું હવે રાજાએ પ્રણામ કરીને અનુકર્મે તે ધન સાધુને પોતાનો અપરાધ ક્ષમાવ્યો. ગ્રેવ પણ ઘણો કાલ ચારિત્ર પાલી કેવલ જ્ઞાન પામીને મોઢે ગયો. એટલા માટે નો જીવ્યો ! પાંચમા વ્રતને વિષે ધનગ્રેવનું ચરિત્ર સાંજીને જગતને પણ ઢોળનો કરનાર એવા લોચરૂપિ સમુદ્ધને તરો. ઇતિ અણુવ્રતને વિષે ધનગ્રેવની કથા સમાપ્ત ॥ ઇતિ શ્રીતપાગઢે આજ્ઞાન સૂત્ર વૃત્તિનેવિષે એ પાંચ અણુવ્રતનો વીજો અધિકાર સમાપ્ત થયો.

॥ અથ પદ્મ દિગ્વિરમણ વ્રત પ્રારંભઃ ॥

એ પાંચ અણુવ્રત તે શ્રાવકધર્મરૂપ જે કડપવૃદ્ધ તેનું મૂળ છે તેમાટે પાંચેને મૂળ ગુણ કહિયે. હવે એ પાંચ અણુવ્રતને પુષ્ટીના કરનારા એવા દિગ્વિરમણાદિ સાત વ્રત જે છે તેપણ શાખા પ્રતિશાખા તુલ્ય છે તેમાટે એને વૃક્ષ ગુણ કહિયે. હવે એ સાત વ્રતમાં પણ પહેલા ત્રણ ગુણવ્રત છે અને પછી ત્રણ ચાર શિક્ષાવ્રત છે. તે ગુણવ્રતમાંહે પહેલું ગુણવ્રત અને વારવ્રત માંહે ત્રીજું દિગ્વિરમણવ્રત તેના અતિચાર નિંદવાને અર્થે ગાથા કહે છે.

॥ ગમણસ્સતં પરિમાણે, દિસાસુ ઉદ્ધં અહે અ તરિઅં ચ ॥

બુદ્ધિસદ્ અંતરશ્ચ, પદમંમિ ગુણવણે નિંદે ॥ ૧૯ ॥

અર્થઃ—ગમનસ્સતં એટલે ગમનનું પરિમાણ જે આટલા યોજન જાણું તેનો નિયમ લીધેલો છે તેને વિપરીત કરે ચક્રે ચ શબ્દ ચક્રી અતિક્રમવે કરીને, તે ગ્રેવે વિષે અતિક્રમવે કરીને ? તોફે (દિસાસુ કે) દિશિને વિષે એહજ વિગ્રેષે કહે છે. (ઉદ્ધં કે) ઝંચીદિશિ તે કર્ણવણે પર્વતનાં શિખરને વિષે જવાનું વે યોજન પ્રમુખનું પ્રમાણ ગ્રહ્યું છે, તેનું અનાત્તોગ પણે કરી અધિક ગમન કહ્યું હોય તે કર્ણવદિશિ પ્રમાણાતિક્રમરૂપ પ્રથમ અતિચાર જાણવો. તેમજ અધોદિશી જે નીચીદિશી અને તિર્યગદિશી જે તીર્થદિશી એ વે દિશિના પણ વે અતિચાર જાણવા. એવં ત્રણ અતિચાર થયા.

इहां आवश्यक चूर्णमांहे ए विधि कह्यो ठे के उर्ध्वदिशिगमननो प्रमा

ए कयो तेयकी उपर जो वृद्ध अथवा गिरिनां शिखरने विषे कोइ वानरो अथवा पंखीयादिक जीव होय ते वस्तु आचरणादिक लइने उंचुं चढी जाव तो तेने सेवा जावुं कल्पे नहीं. परंतु जो ते पंखी अथवा वानर प्रमुख ना मुखमांयी पढी जाय अथवा बीजो कोइ आणी आपे, तो ते सेवुं कल्पे, केमके पोताने तो धारणा प्रमाणेज जावुं कल्पे, उपरांत जावुं कल्पे नहीं. ए चर्चदिशि आश्रयी अष्टापद, समेतशिखर, अर्बुदाचल, चित्रकूट, थंजनगिरि अने मेरु प्रमुखें संनवे अने अधोदिशि आश्रयी तो सुंश्रा मांहे, रसकूपिका विचरादिकने विषे जाणवुं. तथा तिर्यग्दिशि आश्रयी तो पूर्यादिक चारदिशिने विषे जेटलुं गमनागमन धावुं होय तेयकी अधिक गयेयके अतिचार लागे तेमाटे नियमित क्षेत्रयकी त्यागल हुं न जाव तया बीजा ने न मोकलुं. इहां कोइ नियमित क्षेत्रयी बाहिरला क्षेत्रमां जिहां बीजा पुरुषें जावानो नियम लीयेलो नयी एयो पुरुष जो पोतानी मेलेज कोइ चीज वस्तु लइ आष्यो होय तो तेवी वस्तु सेवामां कांइ दांप नयी एवुं योगशास्त्रनी टीकामां कसुं ठे.

४ चौपुं क्षेत्रवृद्धि ते सर्वदिशाउने विषे योजन शतादिकनुं परिमाण कसुं ठे तेमां एक दिशायें शो योजनयी उपरांत जावानुं काम पढवुं तेवारें लोने करीने केटलाएक योजन बीजी दिशाना परिमाणमां उठा करी उक्त दिशामां बधारे, ते दिग्वृद्धि कहियें. एम करवा थकी प्रमाणनुं अतिक्रम पाय. पाठजी दिगियें उठो जइ अने त्यागजी दिगियें बधारे जइ वे दिशिना योजन एकठा करे तेवारें वे दिशिनी संख्या बराबर पाय, ए बाह्यवृत्तियें अतिचार कहेवाय एण अंतरवृत्तियें तो व्रतजंगज घयुं. ए रीतें अधिकदिशि जयानी इष्टा बननारा जनने दिशाआश्रयीने अंगीकृत प्रमाणने अतिक्रमी दिशि तेणे जंग पण घयो बजी दिशा उजंघ्यो नहीं, तेणे नहीं पण घयो, ए जंगजंग रूप चौपो अतिचार जाणयो.

५ पांचमो सङ्ख्येतरका स्मृत्यांतरका ते स्मरणनो नाश पाय, ते जेम के पूर्वदिगियें शो योजन जावानुं परिमाण कसुं ठे, तेने गमनने अथवा रें अति ध्याकुलपणे प्रमादने बगैं नतिब्रंजादिके करीने निरूप रहे नहीं जे शो योजन किंवा पद्यान योजननुं परिमाण कसुं ठे एम नंदद रहे, नेम स्वरूपणे योजननुं मान अलसंनारने पद्यान योजननी वर गमन करे तो

पांचमो अतिचार जाणवो. अने जो शो योजननी उपर गमन करे त्या तो ते व्रतजंगल थयो जाणवो. ए पांचमो अतिचार जे कह्यो ते अतिचार जो पण सर्व व्रताने विपे साधारण ठे तोपण ए व्रतने विपे पांच अतिचारनी संख्या पूरवाने अर्थे इहां थाप्यो ठे, माटे अंगीकार करेला व्रतने वारंवार संचारवुं केमके सर्व अनुष्ठान क्रियानुं मूल ते स्मरणज ठे. स्मरणानो नाश थयो तो व्रतनो पण नाश थयो एम जाणवुं.

कदाचित् अनापयोग्यकी क्षेत्रनुं परिमाण उंजंधी जवाय तो ते वस्त्र नी सफरमां जे इव्यादिकनो लाज थयो होय ते सर्व इव्यादिकनो परिहार करवो. अने जे स्थानकें सांजरी आवे ते स्थानकथीज पावुं बलवुं परंतु आगल एक पगलुं पण चालवुं नही. जे क्षेत्रनुं जिहां सुधी परिमाण कह्यो होय तेथकी आगल बीजाने पण मोकलवुं नही. कदाचित् बीजा कोझे मोकलवाथी ते इव्यादिकनुं जे लाज पामी आवे ते लाज सर्व परिहरवो.

तीर्थयात्रादिक धर्म निमित्तें जे नियमित स्वेच्छयकी आगल गमन करवुं पडे थयवा कोझे मोकलवो पडे तो तेनो दोष नही अने धननी उपाजना जे ठे ते इहलोकना फलनी हेतु ठे माटे तेने अर्थे अधिक गमन करवो नु नियम करवुं पडे ठे. ए व्रतथी जे लाज थाय ते कहे ठे:-प्रथमतो नियम करेला योजन शतादिक प्रमाण जे केटलोएक चूमी जाग ते मूकीने शेष चौदराज लोकमांहे रह्या जे समस्त जीव तेनी हिंसानो आरंज चाल्यो आवे ठे ते ए व्रत लीधायी तेमने हणवानो नियम थयो. ते जीवोनो रक्षणरूप गुण करणने अर्थे ए व्रत ठे माटे ए गुणव्रत कहेवाय ठे. ते दिग्विरमण नामे व्रतमांहे जे अतिचार थयो ते निंडुं, उपलक्षणथी बली गर्हुं बुं.

ए व्रत अंगीकार करवाथी त्रस थावर जीवोने अन्नपदान आप्णुं, लोचरूप समुद्रनी नियंत्रणा थइ इत्यादिक महा लाजनुं कारण ठे. महोठो अग्नि सरखो दीप्तीवंत एवो तपावेलो जे लोहनो गोलो ते सरखुं नित्य अ व्रतिपणानुं पाप ठे. केमके अविरति जीव जे ठे ते, सर्व दिशाने विपे रहे ला समग्र जीवोने गोलानी पेरें वाले ठे, हणे ठे, जोपण ते मनुष्य कांइ स र्थे स्थले पोतें जातो नथी तोपण अविरति अव्रतपणाना बंधने लीधे ते मनुष्य इहां थको पण नित्यप्रत्ये शरीरें करी हिंसा करे ठे ॥ १९ ॥

एटला सर्व कुजातज होय के शुं ? सर्व वृद्धनेविपे कांटाज होय शुं
 तलावने विपे कादवज होय शुं ? एकवार अजीर्ण मात्र ययायी
 धीजीवार जमबुंज नहिं शुं ? एकवार जे रस्ते धाड पडी होय त्यां
 धाड पडशे, एवुं धारी ते रस्ते नज चालवुं के शुं ? माटे हे शेर ?
 निग्रह करवा योग्य एवो जे तमारो कदाग्रह तेने ठांमीने उत्तम लक्षा
 एवी कुमुद्वती नामे माहरी पुत्री ठे तेने तमे अंगीकार करो. तेनां स
 णानां जावें तमारो धीजना चंडमांती परें कोशक मोटो वदय थशे,
 नां लक्ष्णोधी में निश्चय कखो ठे, माटे ए कार्यने विपे हवे विचार क

हवे निपुणतायें करी गूढ ठे चित्त जेनुं एवो धनदत्त शेर पण
 हवो के हे मोटा आयुष्यना धणी ? तमारा दाक्षिण्य थकी ए वात प
 रीयें. परंतु जो तमे संताननी वात प्रत्यें ते कुमुद्वतीने कांइ न कहो, थ
 योग्यी कदाच संतान थाय तो मारुं नथी एम ते गणो, जो एवी निम
 होय तो हुं अंगीकार करुं. ते सांजजी जेम हिमाचलें पार्वती शिवने
 कार करावी तेम ते शेरनी पासे जो पण बीजा घणा जनोयें उत्कंठा
 तेनी पुत्रीनी मागणी करी तोपण ते शेरें पोतानी कन्या अन्व्य जनने
 पी थने धनदत्तनेज थापी. कुमुद्वतीयें पण जे प्रमाणे शेरें कथुं ते प्र
 अंगीकार कथुं, तेथी ते धनदत्त शेर तेने महोटा उत्सवथी परण्यो.
 क्रमे ते स्त्रीचरितारने मांहो मांहे प्रीति थइ, तेथी प्रीतिनुं निधान ए
 उधान ते जो के शेरने अनिष्ट ठे तोपण तेने रखुं. ते स्त्रीयें स्वप्न दीतुं,
 ए पोताने कोइ वाहाले थावीने मांहे वदरीफल सूकेलुं एवुं एक कां
 कचोलुं थाप्युं थने तेज कासानुं कचोलुं वली कोशके पातुं जइ जी
 वुं स्वप्न थाववायी कुमुद्वतीयें पोताना स्वामिनें स्वप्नानी वात जणा
 थी शेरेंपण पोतानी मतिने

एटला सर्व कुजातज होय के शुं ? सर्व वृद्धनेविपे कांटाज होय शुं ? स
तलावने विपे कादवज होय शुं ? एकवार अजीर्ण मात्र थयाथी फर
वीजीवार जमवुंज नहि शुं ? एकवार जे रस्ते धाड पडी होय त्यां हमे
धाड पडजे, एवुं धारी ते रस्ते नज चालवुं के शुं ? माटे हे शेर ? डः
निग्रह करवा योग्य एवो जे तमारो कदाग्रह तेने ठांमीने उत्तम लक्षणे पु
एवी कुमुद्वती नामे माहरी पुत्री ठे तेने तमे अंगीकार करो. तेनां स्वामी
णानां जावें तमारो बीजना चंडमांजी परें कोशक मोटो उदय थजे, एम
नां लक्षणेथी में निश्चय कखो ठे, माटे ए कार्यने विपे हवे विचार करोम

हवे निपुणतायें करी गूढ ठे चित्त जेनुं एवो धनदत्त शेर पण कहेत
हवो के हे मोटा आयुष्यना धणी ? तमारा दाक्षिण्य थकी ए बात पण
रीयें. परंतु जो तमे संताननी बात प्रयें ते कुमुद्वतीने कांइ न कहो, अने वे
योग्यी कदाच संतान थाय तो मारुं नयी एम ते गणो, जो एवी निर्मांहत
होय तो हुं अंगीकार करुं. ते सांजजी जेम हिमाचलें पार्वती शिवने अंग
कार करावी तेम ते शेरनी पासे जो पण बीजा घणा जनोयें वत्कंठा सहि
तेनी पुत्रीनी मागणी करी तोपण ते शेरें पोतानी कन्या अन्य जनने न अ
पी अने धनदत्तनेज थापी. कुमुद्वतीयें पण जे प्रमाणे शेरें कखुं ते प्रमाणे
अंगीकार कखुं, तेथी ते धनदत्त शेर तेने महोटा उत्सवथी परण्यो. अ
क्रमे ते स्त्रीचरितारने मांहो मांहे प्रीति थइ, तेथी प्रीतिनुं निधान एवं
उंधान ते जो के शेरने अनिष्ट ठे तोपण तेने रखुं. ते स्त्रीयें स्वप्न दीतुं, ते ज
ए पोताने कोइ वाहाले थावीने मांहे बदरीफल मूकेलुं एवं एक कांसा
कचोलुं थापुं अने तेज कासानुं कचोलुं वली कोशके पावुं लइ लीधुं, ए
वुं स्वप्न थाववाथी कुमुद्वतीयें पोताना स्वामिनें स्वप्नानी बात जणावी ते
थी शेरेंपण पोतानी मतिने अनुसारे वाह्यथी सुंदर एवो पुत्र थाशे. ने ते
पुत्र केटलाफ इव्यसहित परगृहने विपे रह्यानी स्थिति इत्यादि स्वप्नानुसा
रे अनुमान करी चित्तनेविपे विचारतो हवो के ते पुत्र माहरुं कांइ नहि ली
ये तेम हुं करीश. एम अनुक्रमे रूपवंत पुत्रनो जन्म थयो एटले तुरत ते
शेर पुत्रने लेइने पूर्वजा वचनना वलथकी जेम निर्जिव होय तेने स्मशान
मां मूके तेम जीर्ण उद्यानने विपे जइने मूक्यो. कवि कहेते के, अहो जूव
हता ? कुपुत्रनी कदर्थनायें शेरने वधेगवंत कखो ठे. हवे ते शेर जेवा

यशवंत पुत्रनो प्रसव थयो. ते पुत्र गुज स्वप्रेकरी सूचवित ठे, माटे तेने वनमां न मूको, एम स्त्रीयें घणो वाखो तोपण शेठ विश्वास रहित ते बाल कने त्रीजा उद्यानमां मूकतो हवो. तेवामां आकाशवाणी थइ जे तेनीपासे थी लेणुं लीधाविना तुं केम मूके ठे ? त्यारे शेठे पूठुं के केटलुं के लेणुं हुं तेनी पासे मायुं ? त्यारे देवे कसुं के कोडाकोडी सौनेया तेनापासे तारा लेणा ठे, ते सांजली अत्यंत प्रीतिवंत थको ते शेठ ते बालकने पातुं घेर आणी ने चिंतामणि रत्ननी पेरें स्त्रीने आपतो हवो. पुत्रनो अपूर्व जन्म थवो ए म उक्षत कुमुदतीयें स्थापना करीने घणो महोटा जन्मोत्सव कखो. ते आनंदनो करनार ठे तेथी तेनुं महानंदकुमार एवुं नाम पाड्युं. ते कुमार जो के हजी न्दानो ठे माटे दांतरहित ठे तो पण सर्वथकी गुणनी वृद्धि नो नज नारी, दांतसहित जेवो अनुक्रमे ख्यातवंत ठे तेथी शोचायें अद्भुत ठे. ते बालक अनुक्रमें वधतो थको कलावंत चंडमानीपेरे कलायो ग्रहण करतो हवो. थने वली सजुरुपासे बाल्यावस्यामां समकितमूल देशविरतिप्रत्ये ग्रहण करी वछाव्रतनो नियम करतो हवो. ते पोताना वसवाना स्थान कथी मांमीने सर्व दिशीनें विपे तिर्यग्पणें सो योजन प्रमाणें जवानुं नियम अंगीकार करतो हवो. एम करतां यौवन अवस्यामां तेना पितायें बड़ दत्तनामना व्यवहारीयानी जेवुं नाम एवा परिणाम वाली कलावती नामें कन्यासाथे तेने परणाव्यो. ते महा नंदकुमार जनम्यो त्यारथी धनदत्त व्यवहारीना घरमां सर्व प्रकारे पाणीना पूरनीपेठें लक्ष्मी वधती हवी.

हवे धनदत्तशेठे अनुक्रमे सर्व वाणिज्यनो नार वर्षाकालना नदीना प्रवाहनी पेरें ते महानंदकुमारने सौंभ्यो, तेथी ते वाणिज्य करतां थोडा दिवसमां कल्पवृक्षनीपेरें महोटा उत्साहथी कोडाकोडी सौनेया उपार्जतो हवो. केटलाएक पुरुष तो जगतमां पोताना निर्वाहने विपे उत्साह रहित थका जन्मथकी धननी उपार्जना कखां करे ठे, तथा केटलाक सेहेजमात्र मां इथ्य उपार्जे ठे, थने घणानो निर्वाह करे ठे, तेम घरनो सर्व निर्वाह महानंदकुमार करतो हवो. ए सधजो लेणां देणांनो संबंध ठे, ते संबंधनिश्चैव जबंधसरखो ठे. इहां धनदत्तशेठनो संबंध त्रणकुपुत्रथी इथ्यनो नाश थयो, थने एक सुपुत्रथी इथ्यनी वृद्धि थइ. हवे ते धनदत्तशेठे पुत्रना वचनथी निश्चित थइ सुवर्णमय चोमुखो जिन प्रसाद कराव्यो, तिहां महोत्सवथी प्रति

यशवंत पुत्रनो प्रसव थयो. ते पुत्र गुज स्वप्रेकरी सूचवित ठे, माटे तेने वनमां न मूको, एम स्त्रीयें घणो वाखो तोपण जेव विश्वास रहित ते बाल कने त्रीजा उद्यानमां मूकतो हवो. तेवामां आकाशवाणी थइ जे तेनीपासे थो लेणुं लीधाविना तुं केम मूके ठे ? त्यारे जेते पूठयुं के केटलुं के लेणुं हुं तेनी पासे मागुं ? त्यारे देवे कबुं के कोडाकोडी सोनेया तेनापासे तारा लेण ठे, ते सांजली अत्यंत प्रीतिवंत थको ते जेठ ते बालकने पाहुं घेर आणी ने चिंतामणि रत्ननी पेरें स्त्रीने आपतो हवो. पुत्रनो अपूर्व जन्म थयो ए म उद्धत कुमुदतीयें स्थापना करीने घणो महोटी जन्मोत्सव कखो. ते ध्यानंदनो करनार ठे तेथी तेनुं महानंदकुमार एवुं नाम पाडयुं. ते कुमार जो के हजी न्हानो ठे माटे दांतरहित ठे तो पण सर्वयकी गुणनी वृद्धिनो नज नारो, दांतसहित जेवो अनुक्रमे ख्यातवंत ठे तेथी शोनायें थहुत ठे. ते बालक अनुक्रमें वधतो थको कलावंत चंडमानीपेरे कलायो ग्रहण करतो हवो. अने बली सजुरुपासे बाल्यावस्थामां समकितमूल देशविरतिप्रत्ये ग्रहण करी वछाव्रतनो नियम करतो हवो. ते पोताना वसवाना स्थान कथी मांमीने सर्व दिशीनंबिपे तिर्यग्पणें सो योजन प्रमाणें जवानुं नियम अंगीकार करतो हवो. एम करतां यौवन अवस्थामां तेना पितायें यज्ञ दत्तनामना व्यवहारीयानी जेवुं नाम एवा परिणाम वाली कलावती नामें कन्यासाथे तेने परणाव्यो. ते महा नंदकुमार जनम्यो त्यारथी धनदत्त व्यवहारीना धरमां सर्व प्रकारे पाणीना पूरनीपेठें लक्ष्मी वधती हवी.

हवे धनदत्तजेठे अनुक्रमे सर्व वाणिज्यनो चार वर्षाकालना नदीना प्रवाहनी पेरें ते महानंदकुमारने सांप्यो, तेथी ते वाणिज्य करतां थोडा विवसमां कल्पवृक्षनीपेरें महोटा उत्साहथी कोडाकोडी सोनेया उपार्जतो हवो. केटलाएक पुरुष तो जगतमां पोताना निर्वाहने विपे उत्साह रहित थका जन्मथकी धननी उपार्जना कखां करे ठे, तथा केटलाक सेहेजमात्र मां इव्य उपार्जे ठे, अने घणानो निर्वाह करे ठे, तेम घरनो सर्व निर्वाह महानंदकुमार करतो हवो. ए सघलो लेणां देणांनो संबंध ठे, ते संबंधनिष्ठे बंधुबंधसरखो ठे. इहां धनदत्तजेठनो संबंध त्रण कुपुत्रथी इव्यनो नाश थयो, अने एक सुपुत्रथी इव्यनी वृद्धि थइ. हवे ते धनदत्तजेठें पुत्रना वचनथी निश्चित थइ सुवर्णमय चोमुखो जिन प्रसाद कराव्यो, तिहां महोत्सवथी प्रति

ल अलोप थइ. तेविद्यासाधकपण निपुण कुमारने ते समये विद्यादेवीना कल्यापूर्वक विद्या आपीने तत्वार्येनो जाण तेज निमित्त पामी विरक्तचित्त थइने तपस्या आदरतो हवो. ते कुमार विद्यायेंकरी विद्याधरनीपेरें आकाश गामी थयो. कवि कहेठे के, अहो जूठ जाग्यनुं अधिकपणुं. कसुंठे के:-वेपार कोइक करे ठे, अने तेनुं फल वली कोइक नोगवे ठे. तेमाटे उद्यमे सहुं अमारें तो कर्मज प्रमाण ठे. ते कुमार विद्यायेंकरी आकाशमार्गे विहरमा न तीर्थंकर तथा शाश्वता तीर्थंकरनी यात्रा करतो, परने उपकारादिक कर तो ते प्राप्त थयेली विद्यानुं सर्वदा काल फल लेतो रह्यो.

उन्मत्त खलनी पेरें विद्यायें अतिशयवंत शक्तिनोधणी प्रायें पेढालपुत्र नीपेरें अन्यायमां अत्यंत प्रवर्त्त, तेम ते कुमार विद्याना लाजथकी पण थ अन्यायमां नहिं प्रवर्त्ततां साधुनीपेरें उत्तम संवरनो धणी थयो. तेमज समु डनीपेरें मर्यादानुं उल्लंघन क्पांही पण ते कुमार न करतो हवो. हवे अनुक्रमे ते सौजाग्यवंत महानंदकुमारने एक पुत्र थयो ते पुत्र विष्णुने जेम प्रयु न्न कुमार अनुयायी हतो तेनीपेरें पोताना पिताने अनुयायीज थयो. एकदा ते कुमारने अशुभ दैवयोगथी डुष्ट सर्प डस्यो, तेथी तेनुं विष चढवा थी तेहनुं सर्वथा चैतन्यपणुं नातुं. वैद्यादिकना घणा यत्न कखा पण रुप एना रत्ननीपेरें निष्फल थया तेथी मातापितादिकने घणुंज दुःख थयुं. पठी तत्काल उपजेली मतिने योगें ते धनदत्तशेठें चोरासी चौटानेविपे पडह व जडाव्यो जे मारा पुत्रने सर्प डस्योठे तेथी तेनुं विष उतारीने जे जीवतो क रे तेने हुं एक कोडी सुवर्ण आपुं. ते वात सांजलीने एक परदेशी विप्र वि वेकसहित कहेतो हवो, के हे श्रेष्ठ ? इहांथी एकस्तो ने दश योजन उपर श्री निधाननामे नगरनेविपे हुं रहुतुं, त्यां माहारा घरनेविपे देवतानी आपेली एवी विपहर नामे औपधी ठे, जे माहरी स्त्रीपण जाणो ठे. ते औपधिनुं व एणीवार स्पष्टपणे प्रत्यक्ष में पारखुं कखुं ठे. ते हुं मार्गमां गमावी नाखुं एवी बीकथी अहिंया लाव्यो नथी. पण जो ते औपधि दिवस उग्या पेहेलां को ५ इहां लावे तो ते औपधिना महिमाथी निश्चेज अमृतनीपेरें ए वालक जीवतो थाय. अन्यथा जीवे तेम लागतुं नथी.

एवां विप्रनां वचन सांजली ते श्रेष्ठ हर्षवंत थको कहेतो हवो के जलो जलो दे नूदेव ? तमें रूडी वात कही. हवे सांजलो ? आ माहरो पुत्र इइ

सरखो अचिंत्य शक्तिवालो ठे, तेज आकाश गामिनी विद्यायें हमणांज वेगथी ते औपधि लावशे, माटे ताहरी स्त्रीने ताहारा हस्ताक्षर लखीने आप के जेथी ते देखाडीने औपथी लावे. तेवारे ते विप्र अतिकौतकथी ह पेंवंत थको जेटले कागल लखवाने तैयार थाय ठे तेटले महानंद कुमारे कहुं के, सुरुतनेविषे एककंद एवा हे तात ! माहरे दिग्परिमाण व्रत ठे, तेमां प्रत्येक दिशियें मात्र शो योजन मोकलुं राखुं ठे. ते उपरांत मारा थी जवाय नही. मुजने पुत्रनो मोह घणोठे पण व्रतनो अंगीकार कखाथी ते औपधि त्यांथी हुं केम थाणी शकुं ? अंगीकारनो निर्वाह तत्पूर्वकज जेवुं धाखुं होय तेवुं पालवुं ते माटे हे तातजी ! तमे ए ब्राह्मणने बीजो कोइ व पाय पृथो. थावुं सांजलीने धनदत्त बोव्यो के हे वत्स ! आकाशमार्गे जतां जीवहिंसा नथी, माटे तुं सुखे जइने औपधि लाव, विचार म कर अने व ली धरतीयें सो योजन सुधी जवानुं तें व्रत लीधुं ठे अने आ धरती जे आर्हींथी एकशे दश योजन दूर कहे ठे तेतो खांचाखुंची आहुं थवळुं चालवुं पडे ते सर्वे गणिने एकसो दशयोजन थायठे पण तुजनेतो आकाशमार्गे पांस्तरा जवाथी सो योजन पूरा नहि थाय ? तेमाटे तुं जइने लाव. तुं एम न जाणतो के ते लइ आववामां मने पाप लागशे ? एथीतो तहारो पुत्र जीवतो थशे तेथी तुजने घणो धर्म याशे. अने धर्मकायें तीर्थयात्रा नि मिचें तो जो हजार योजन जवाय तोपण गृहस्थने दोप नथी, ताहमो अगणित पुण्यनो पोप थाय. तेमाटे हे वत्स ! बालकनी पेरें सरलतानुं आलंबन म कर, ते औपधि आववामां जरा पण बिलंब कर मां. धोयां ठे पाप जेमणे एवा मोटा रुपियो पण जीवदयानेअर्थें उद्यम करे ठे, तो तुं फोकट मुग्यपणानो शुं विचार करे ठे ? थावी पितानी वाणी सांजलीने महानंदकुमारे कहुं के, हे पिताजी ! इहां केवल धर्मनी बुद्धि नथी, पण मुख्य वृत्तियें अत्यंत पोताना पुत्रनी उपर मोहबुद्धिज ठे. माटे हमणां जो पुत्रने मोहे आकाम करीयें तो तेथी व्रत लोप केम न थाय ? नियमतो जेम यहा होय तेमज पालवो जोइयें, तेमाटे जो हुं शो योजन प्रमाणथी अधिक गमन करुं तो व्रतनो जंग थायज. तेमज आकाशमार्गे जतं एतें में मोकलं गं